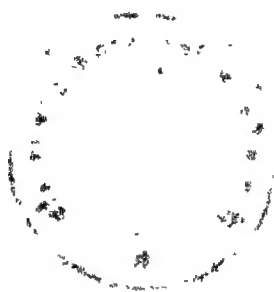


चांदा यन

[मातृका-विग्रहित प्रथम हिंदी सुकी प्रेम-काव्य]



● 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

मानासनाथ गुप्त, एम. ए., बी. ए. लिट.

प्रिन्सिपल, क. क. हिन्दी कक्षा भाषा-विभाग विद्यापीठ, आगरा

प्रामाणिक प्रकाशन, आगरा

विश्वरे
प्रयास
अनलन
ह डो
की की,
त्रा ।
मयन'
हुत
कुछ
मेरे
थी,
न न
जीव
भाव
के
मी
तिर
तस
की
मी
जा,
को
ने
ति
मी
मी

प्रकाशक :
रामजी गुप्ता,
ग्रामाधिक प्रकाशन,
३५, लाजपत कुंज,
मिडिल लाइन्स, आगरा

समस्त प्रकाशनाधिकार सुरक्षित
प्रथम संस्करण, मई, १९६७
११०० प्रतियाँ
मूल्य : २० रुपये

मुद्रक :
हुसैन प्रिंटिंग वर्क्स
बरेली नं० २ आगरा

प्रस्तावना

'चंदायन' की फारसी-अरबी में लिखी हुई कतिपय प्रति। प्रतियों में विस्तर हुए ८० कडवकों की नागरी में लिपिवद्ध कर प्रस्तुत करने का प्रथम प्रयास अब से सात-आठ वर्ष पूर्व इन पंक्तियों के लेखक ने किया था। इनके अनन्तर क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ के तत्कालीन निदेशक डा० विश्वनाथ प्रसाद ने फारसी में लिपिवद्ध भोपाल की एक प्रति के कडवकों को, जो प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम बंबई में थी, नागरी में लिपिवद्ध किया था। ये दोनों प्रयास एक ही जिल्द में उक्त विद्यापीठ द्वारा १९५२ में 'चंदायन' नाम से प्रकाशित हुए थे। तीन वर्षों के लगभग हुए डा० परमेश्वरी लाल गुप्त ने जॉन राइमण्डस गार्डनरी, मैनचेस्टर की एक प्राचीन प्रति, तथा अन्य कुछ नवीन संपादन-सामग्री के साथ उक्त प्रतियों का भी उपयोग करते हुए, जो मेरे और डा० विश्वनाथ प्रसाद द्वारा प्रस्तुत किए हुए पाठों में प्रयुक्त हो चुकी थी, 'चंदायन' नाम से रचना का एक पूर्णतर पाठ प्रस्तुत किया। इन प्रयासों ने हिन्दी सूफी प्रमान्यास परंपरा की प्रथम रचना के संबंध में जहाँ विचारणीय सामग्री प्रस्तुत की, वहाँ रचना के एक ऐसे आलोचनात्मक संस्करण के अभाव की ओर भी निर्देश किया जिसको रचना और उसकी परंपरा के अध्ययन के लिए एक अधिक निश्चयपूर्ण आधार बनाया जा सकता। प्रस्तुत प्रयास इती सद्य की सामान्य स्थिति हुए किया गया है।

ऊपर उल्लिखित प्रतियों के अतिरिक्त और उन सब की अपेक्षा पूर्णतर रचना की एक प्रति जयपुर के एक साहित्य-सेवी श्री राजन नारस्वत के पास थी और यह प्रति नागरी में थी, जबकि जेप समस्त प्रतियाँ फारसी-अरबी लिपियों में थीं। लगभग छः मास हुए दसरी पाठ-जोथ के प्रसंग में मैंने श्री नारस्वत की रचना के एक कडवक का पाठ अपनी प्रति से भेजने को लिखा, तो उन्होंने न केवल उसका पाठ मुझे भेजा, बल्कि मेरी पाठ-शीथ-निष्ठा को देखकर उन्होंने लिखा कि यदि मैं रचना का आलोचनात्मक पाठ-संपादन काम को प्रस्तुत हूँ तो वे उक्त प्रति को दे सकते थे और तदनन्तर उन्होंने उक्त प्रति विद्यापीठ को दे दी थी।

इस अंतिम प्रति के उपयोग के लिए मैं आगरा विश्वविद्यालय के विद्यापूराणी कुलपति, जिसका उक्त विद्यापीठ एक अमिश्र अंग है, डा० श्री रञ्जन जी

का हृदय न आभारा है जिहान प्रस्तुत बाग क लिए उका प्रन क
 ग्ययाग की अनुमति ना भव प्रनिया म म पुत्र क फोटोग्राफ का ग्ययाग
 में अपने पहले के प्रकाशित कार्य में कर चुका था। प्रिस और वेल्स म्यूजियम
 में सुरक्षित भोपाल की प्रुति प्रति के फोटोग्राफ जो डॉ० विप्रबनाथ प्रगार
 द्वारा प्रस्तुत किए हुए रचना के पूर्वोक्तलिख संकलन में प्रमुख हो चुके
 थे, विद्यापीठ में सुरक्षित थे। राउनेण्डून पुस्तकालय मैमनेस्टर की प्रति के
 फोटोग्राफ राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर के पुस्तकालय में मुझे दान समय
 मिल गए थे जब मैं चार वर्ष पूर्व वहाँ पर था। मसाचुसेट्स के ओवर-मरह के
 दो पुष्टों के अगस्त 'मध्यमृगीत' हिंदी प्रेमाभ्यास के अन्वक और मेरे प्रिय मित्र
 डॉ० प्रयाममनोहर पाण्डेय ने ओ-हार्ट वर्ष पूर्व भिजवाए थे, जब वे शिकारों
 विश्वविद्यालय में अमेरिका में थे। इन अन्य सामग्रियों के भी स्वामियों और
 उपयोग-सूत्रों का मैं हृदय में आभारी हूँ।

सुंदर कपार्ड के लिए मैं स्थानीय दगो प्रिटिंग प्रसम, और विशेष रूप से
 उसके व्यवस्थापक श्री पुरुषोत्तमदास भागवत की अभ्यवाह देता हूँ जिन्होंने पूरी
 उत्तरता के साथ पुस्तक छपी है। कुछ भुर्ने रह गई है, जो पुस्तक के अन्त
 में शुद्धि-पथ में की हुई है। पाठक कृपया इन्हें शून्य कर देंगे।

प्रस्तुत प्रयास भी उसी परंपरा में है जिसमें संस्कृत के अभिकर्ता पूर्वजनों
 प्रयास है—रचना के निर्धारित पाठ को देते हुए संदर्भ, शीर्षक, पाठ-नीट-पणियाँ,
 पाठान्तर, अर्थ और शब्द-कोश देने के अतिरिक्त भूमिका में रचना से संबंधित
 समस्त समस्याओं पर एक मौलिक प्रकाश डालने का यत्न किया गया है।
 इस प्रयास में स्वीकृत पाठों के उन अंशों को जिनके पाठान्तर दिए गए हैं अंशों
 से चिह्नित करने के स्थान पर उलटे कामों से चिह्नित किया गया है, जिससे
 इस अंग को संभावना न रहे कि पाठान्तर स्वीकृत पाठ के किन अंशों के है।
 आशा है कि इस नवीनता से पाठकों को संवेष्ट मुविधा होगी।

आगरा }
 म-५-६७ }

आशाप्रसाद मुखर्जी

विषय-सूची

	पृष्ठ-संख्या
भूमिका	१-७२
१. गुरुद्वय और उसके सम-सामयिक	१
२. रचना-काल और स्थान	६
३. रचना का लक्ष्य-रूप	४
४. रचना की कथा और उसका आधार	१६
५. रचना का मदेश	३६
६. रचना की संपादन-सामग्री	५२
७. रचना की निर्माण-परंपरा	५६
८. रचना के संपादन-नियमान्त	५८
९. रचना की भाषा	६०
संक्षेप (पाठ, पाठान्त तथा अर्थ)	१-३६२
परिशिष्ट (प्रक्षिप्त कथक)	३६३-४२६
शब्द-कोश	४२७-४४४

प्र. १३३

प्रिचवद

राम तथा श्याम

को

सम्बद्ध

भूमिका

१. दाऊद और उनके समसामयिक

रचना में दाऊद ने अपने विषय में बहुत कम लिखा है। उन्होंने रचना की तिथि सन् ५२१ सी. ई.^१ और विक्रमीय सं० १४२६ के बराबर होती है, इसलिए कदाचित् सं० १४२० के नाम-नाम उसका जन्म और सं० १४७१ के नाम-नाम उसका निधन माना जा सकता है। रचना का स्थान उन्होंने दशमी (दशमक) नगर बताया है, जो गंगा-नद पर स्थिति था।^२ यह नगर उत्तरप्रदेश के गोरखपुर जिले में अब भी है और एक अच्छा कस्बा है। यहाँ के भीरू बनके समय में मलिक गंगा के पुत्र मलिक मुबारक थे, जैसा कि दाऊद ने बताया है।^३

रचना के प्रारंभ में दाऊद ने पाँच कड़वकों में खानेजहाँ की प्रशंसा की है^४ और उसे 'महाना मंत्री' कहा है।^५ नाम ही उन्होंने शाहे-बक़्त के रूप में फ़ीरोज़शाह को प्रशंसा की है।^६ खानेजहाँ के अनुसार खानेजहाँ फ़ीरोज़शाह का बहीर था, जिसका देहान्त ७७२ हि० में हो गया था, और जिस समय दाऊद न प्रसूत वास्तु की रचना की। उसका बहीर खानेजहाँ का पुत्र जोना शाह या जूना शाह था।^७ दाऊद ने भी बहीर के रूप में जोना शाह का उल्लेख किया है।^८ 'खानेजहाँ' एक उपाधि थी, जो कि संभव है जोना शाह को भी दी गई हो, इसलिये इन उल्लेखों में परस्पर कोई विरोध नहीं जान होता है। इन खानेजहाँ को दाऊद ने 'जौन' (खारिन्द-का०) लिखा है—

'जौन' खान जी (बि ?) ना और गुनी को आवि।

'जौन' पान में दान विवावे।^९

'खारिन्द' 'रबासी' का कारखी गयाय है, इसलिए यह निश्चय है कि दाऊद खानेजहाँ के आश्रित थे। यद्यपि दाऊद ने लिखा नहीं है, किन्तु यह अनुमान

^१ कड़वक १७। ^२ वही। ^३ वही। ^४ कड़वक १०-१४। ^५ कड़वक १०। ^६ कड़वक ८। ^७ 'मुतखिदुसबारीख' से श्री एस० एच० अस्करी के 'देयर फ़ैमिलियस आफ़ खंदायन ऐंड मुगावती' शीर्षक लेख में पृ० ७ पर उद्धृत। ^८ कड़वक १७। ^९ प्रमशः कड़वक १० तथा ११।

किया जा सकता है कि प्रमुख काव्य की रचना उन्होंने गानेजहाँ के अशुरीय घर की होगी।

दाऊद 'मीनाना' कहलाते थे। जिस का अर्थ बिड़ान् होता है यह भवबदायुनी के उनके मंत्रम के एक उल्लेख से ज्ञात होता है।^{१०} रचना के एक कड़वक में जहाँ 'दाऊद' का नाम आता है, उसके एक पाठ में 'मीनाना' उपाधि जुड़ी हुई है।^{११} यह उपाधि स्वतः तब ने अपने नाम के साथ न रखी होगी, यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है, किन्तु उससे इस बात का समर्थन होता है कि दाऊद को 'मीनाना' की उपाधि प्राप्त थी, और वे 'मीनाना' शब्द में प्रसिद्ध भी थे। हिन्दी के कुछ इतिहास-लेखकों ने उन्हें 'मुल्ता' कहा है, जो प्रशुद्ध है।

एक 'मीनानाजादा' दाऊद का उल्लेख इतिहास-ग्रंथों में मिलता है जिन्होंने मुल्तान मुहम्मद तुगलक के देहावसान के अनन्तर उसके पुत्र यज़ीद स्वाजाजहाँ की ओर से हस्तक्षेप किया था, जिसने किसी को मुहम्मद तुगलक का पुत्र कहकर दिल्ली की गद्दी पर बिठा दिया था। कहा गया है कि तीन अन्य व्यक्तियों के साथ उन 'मीनानाजादा' को भी उसने कोणार्जनाह की मेहरा में यह समझाने-बुझाने के लिए भेजा था कि वह दिल्ली की ओर न बढ़े, किन्तु उसने स्वाजाजहाँ का यह अनुरोध स्वीकार नहीं किया और उक्त 'मीनानाजादा' के द्वारा उत्तर भेजा कि जिस व्यक्ति को उसने दिल्ली के ताल पर बिठाया था वह मुहम्मद तुगलक का पुत्र नहीं था, इसलिए उसे मुहम्मद तुगलक का पद उत्तराधिकारी वह नहीं स्वीकार सकता था, और इसके हमके पक्षपात उसने ज़रूर दिल्ली के सिद्दासन पर अधिकार भी कर लिया था। ('तारीख कोणीजशाही', पृ० १२१, तथा 'तारीख मुबारकशाही' पृ० १२१)। किन्तु यह मानने के लिए पर्याप्त कारण नहीं दियाई पड़ता है कि उक्त 'मीनानाजादा' दाऊद और 'सादायन' के रचावित दाऊद, जो अपनी विद्वत्ता के कारण 'मीनाना' कहलाते थे, एक ही व्यक्ति थे। यदि हमारे दाऊद स्वाजाजहाँ के विश्वास और प्रीतिपात्र रहे होते, जैसे वे इन उल्लेखों में बताया गया है, तो वे किसी न किसी रूप में इसका उल्लेख अवश्य करते। वेरी भयानक में दीया व्यक्ति एक-दूसरे से भिन्न थे।

दाऊद ने अपने गुरु का नाम वैशुधीन बताया है और रचना के आरम्भ में

^{१०} वे० 'मुसलिमुतबारीख' का ऊपर उद्धृत संस्करण। ^{११} कड़वक ३२६।

उनकी भी मूर्ति नहीं है।^{१२} किन्तु इन जैनूदीन के संबंध में और कोई जानकारी उन्होंने नहीं दी है और न अन्यत्र से प्राप्त हो सकी है।

रचना में दाऊद ने तीन स्थानों पर तीन विभिन्न व्यक्तियों को संबोधन भी किया है—ये हैं मुहम्मद, मिराजुद्दीन तथा मलिक नत्थन।^{१३} इनके संबंध में कोई जानकारी न हमें दाऊद की रचना से मिलनी है और न इतिहास में। एक मीर समूद (मसऊद) को भी उनका समसामयिक माना गया है, किन्तु वह अशुद्ध है, यह 'मिराज सूचि' का अपवाठ मात्र है।^{१४}

२. रचना-काल और स्थान

मीनाना दाऊद के समय के सम्बन्ध में कुछ विवाद रहा है, किन्तु अफ़सदायूनी के एक उल्लेख से उसका समाधान हो जाता है। 'मुंतख़ियुत्तबारीख़' में उसने लिखा है—'मन् ७७२ हि० (१३७० ईस्वी) में खानेजहाँ, जो फ़ीरोज़शाह का प्रधान मंत्री था, मर गया और उसका लड़का ज़ुना शाह (या जौना शाह) उसके पद पर नियुक्त हुआ। 'वंदायन' जो हिन्दी की एक मसनवी है और लोरीक तथा बांदा के प्रेम का वर्णन करती है, उसके लिए मीनाना दाऊद द्वारा रची गई थी। यह इन भूभागों में इतनी अधिक प्रसिद्ध है कि इसकी प्रशंसा करना अनावश्यक होगा। मल्लदूम शैल तल्लीउद्दीन वाइज़ ख़वानी ने एक अवसर पर इससे कुछ अंश पढ़ कर सुनाए, जो इसे सुनकर लोगों को एक अद्भुत आनंद प्राप्त हुआ। जब उस युग के कुछ विद्वानों ने शैल से मसनवी को इस प्रकार महत्व देने का कारण पूछा, तो उन्होंने उत्तर दिया कि यह पुरी रचना ईश्वरीय सत्य तथा गंकेतों से भरी हुई थी, गौचक थी, ईश्वर-प्रेमियों और उपासकों को आनंदपूर्ण चिन्तन की सामग्री प्रदान करती थी, 'क़ुरान' की कुछ आयतों का मर्म स्पष्ट करने में उपयोगी थी और मारन के मधुर भीनों की परिचायिका थी।^{१५}

कुछ समय हुआ, श्री अगर्बंद नाहटा ने 'मिश्रबंधु विनोद' की कुछ भूकों की ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए लिखा था कि मीनाना दाऊद की इस रचना की तिथि ७८१ हि० है जो १४३१ वि० होती है, और यह लिखते हुए उन्होंने उसकी एक प्रति में कुछ पंक्तियाँ भी उद्धृत की थी।^{१६} यह प्रति कदाचित् की० थी, जिसके अनुसार संबंधित पंक्तियाँ निम्नलिखित हैं :—

^{१२} कठबक ६। ^{१३} क्रमशः कठबक ७५, २६५ तथा ३२६। ^{१४} कठबक २६५। ^{१५} एस० एच० अस्कारी : 'रेयर फ़ैगमेन्ट्स ऑफ़ वंदायन ऐंड मृगावती' पृ० ७ पर उद्धृत। ^{१६} नायरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५४, अंक १, पृ० ४९।

वयस सारै(न) मै होये इयबामी ।
निहि था(व)ह कवि मन्स(स) उभागी ॥
माहि वेगेज टीनी मुलमान ।
जोना साहि इजीम(उजीम) मन्तान् ॥
दलमौ (उलमउ) नयम रगै नवरमा ।
उपरि कीट तने बहै गया ॥^{१०}

अबदायुनी के ऊपर उद्धृत विवरण से हम निश्चि का भाव पूरा बैठता है। हमारा, हमसे कोई सन्देह अब जेप नहीं है कि मौलाना दाऊद की उपायक-रचना मन् ७८१ हि० की है। किन्तु ७८१ हि० = १८२६ वि० है।^{१०} रचना का ध्यान भी निश्चिार रूप से कमजोर है, जो अब उमर प्रदेश के रामचरणी जिले में स्थित है, जहाँ पर कवि निवास करता था, जो रचना से ब्रह्मा के गौरवार्थिक मुबारक की विस्तृत प्रशंसा से प्रकट है।^{११}

३. रचना का नाम-रूप

एक कदवक जो रचना के 'बिमहर खण्ड' के अन्त में आता है, जो प्रथम रचना के नाम का उल्लेख हुआ लगता है, उस प्रकार है--

'दाऊद कवि खाँदायनि(न?) माई' । जेद र (रे) मुमा सो गा मुस्ताई ।
जानि मै बोन भनि लेखनहाग । भनि ते अनिर पनि अरथ बिमान ।
हरदी जान सो खाँदा रागी । सांग इसी हउ सोह जगामी ।
'तउ र(रे) कहा मठ यह महु गावउ' । 'कथा कवि' कह जोग मुनाक ।
नखन धलिक दुख बाग उभागी । मुनहु कान रउ बहु मुमगारी ।
अउर केत मइ करउ बीननी सीमु नाद कर ओरि ।
इकइक मुनि मुनि ओलु बिबारी कही जो हिलो(हिलो) तोरि ॥^{१२}

इस कदवक के प्रथम खण्ड का ऊपर दिया हुआ पाठ बी० प्रमि का है, मै० का उसका पाठ है--'मौलाना दाऊद यह कवि माई' और म० का है 'दाऊद कवि जउ खाँदा माई'। प्रथम खण्ड का मै० का पाठ पूर्ण रूप से स्वीकार्य नहीं है, क्योंकि दाऊद स्वतः अपने को 'मौलाना' नहीं ब्रिज मकान से, जेव दो विचारणीय हैं।

अबकी की सूची प्रेमावधान परंपरा में काव्यों का नाम प्रायः नायिका के नामों से अमिश्र है--'मृगावली', 'पद्मावली', 'मधुमावली' आदि नामों से

^{१०} कदवक १७। ^{११} देखिए--स्वामी कान्द पिलई : इंडियन एंथिनिगम ।
^{१२} कदवक १४-१६। ^{१३} कदवक ३२२।

यह प्रकट है। प्रस्तुत रचना की नायिका 'चांद' है, जिसका नाम छंद की आवश्यकताओं के कारण 'चांदा' भी मिलता है। इसलिए रचना का नाम 'चांद' या 'चांदा' ही हो सकता है। साथ ही कवि ने अपनी रचना को 'कथा राध्य' कहा है— 'कथा काबि कः लोक गुनावड', इसलिए रचना का पूरा नाम 'चांद-कथा' रहा हो तो भी आरव्य न होगा। किन्तु इस प्रसंग में एक नम्र और भी विचारणीय है। जैसा हम इसी अध्याय में आगे देखेंगे, रचना सम्भवतः २७ शब्दों में विभक्त थी, और चंद्र की स्थितियों के नक्षत्र भी भारतीय ज्योतिष के अनुसार २७ हैं; साथ ही नायिका को आकाश के चन्द्र का अवतार कहा गया है, और इस प्रकार की उक्तियों का भी प्रयोग रचना में हुआ है जिसमें नायिका आकाश के चांद के रूप में प्रस्तुत की गई है, और नक्षत्रों के प्रसंग में 'अयन' का अर्थ उनका धूत या मार्ग होता है, इसलिए 'चांदायन' या 'चंदायन' नाम भी काफी संभव लगता है।

बी० पाठ में 'चांदायन' के स्थान पर जो 'चांदायनि' मिलता है, वह उसकी एक विशिष्ट प्रकृति के कारण भी हो सकता है; इस पाठ में कहीं-कहीं पर प्रकारान्त एक० पुं० के स्थान पर इकारान्त कर्ता-कर्म कारकों के चिह्न के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है। अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी की भाँति इकारान्त प्रस्तुत रचना में भी प्रायः अकारान्त एक० पुं० संज्ञाओं के करण-अधिकरण कारकों के चिह्न के रूप में ही मिलता है, किन्तु बी० पाठ में वह कहीं-कहीं पर कर्ता-कर्म कारकों के चिह्न के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है जो नीचे दिए हुए बी० के पाठांतरों पर दृष्टि डाल कर स्वतः देखा जा सकता है—

कर्ता : 'महरि' बैठ बावन कहं चांदा (३६.७), जहाँ 'महरि' पटमारि सबागी (४१.१), मैं न अकेले सब 'जगि' देवा (६६.५), जगति 'ममहि' जनौ मानिक रहे (६८.४), 'महरि' मंदिर चडि देवा (६२.६), राय 'महरि' भरि आपनु साजा (१०२.१), भाटि कहा तब राव स्यो (१०४.६), 'महरि' काडि केकान पलाने (११८.१), मुना 'सियारि' पितर पख थावा (१२०.५), रेवत 'महरि' दीन्ह यकतारी (१२६.१), 'महरि' देधि ती लोक बुलावा (१२८.१), लोरिन्ह 'महरि' पाट बैसारा (१५१.१), 'चोरि' सुआ बरि बरहु फिदावा (१६१.१), परनिहार 'भरि' बैठ दुवाक (३६४.५), बि(बी)रह बिपरि' आसिका औधारी (३६६.२), मैना ससहु जु 'बिपरि' मुतावा (३७०.१), मुना 'लोगि' हिय यहवरि आवा (३७०.१)।

कर्म : बहुरि यही 'बंदि' गाउ (६४.६), राय महरि 'भरि' आपनु साजा (१०२.१) चसहु बेगि 'भरि' जाहि (१६६.६)।

ग्रन्थ की पूर्णिका में रचना का नाम 'कथा बादायन' आता भी है (पृ० आगे 'रचना की महाद्वय-सामग्री' अध्याय के अन्तर्गत दिया हुआ बी० ग्रन्थ का परिचय)। इससे भी हमारी पूर्णिका हीनी है।

'बादायनि' का श्री० बाबा उक्त मानकर उसे नायिका तथा उसका आधार पर रचना दोनो के नामों के रूप में भी ग्रहण किया जा सकता है। जिस प्रकार उनके कुछ लोक-गाथा रूपों में हुआ है। इस दृष्टि में लक्ष्य 'बादायनिका' से व्युत्पन्न होगा, जिसका अर्थ होता है 'बादायन' इन वस्तुवादी स्त्री'। यद्यपि कथा में इस नाम के लिए कोई आधार नहीं मिला है किन्तु नामकरण कभी-कभी बिना आधारों के भी हो जाता है। इसलिए यह निष्कर्ष भी विचारणीय है। यह लक्ष्य है कि नायिका के नाम के रूप में 'बादायनि' रचना में एक स्थान पर भी नहीं आया है, 'बादा' या 'बादा' ही आया है।

किन्तु बी० ग्रन्थ के प्रारम्भ में ग्रन्थ का परिचय 'बादायन' नाम के साथ दिया गया है : 'तुमसह बादायन गुणताः मौलाना दाउर दलमई'। इस पंक्ति की पाठ-परपरा फारसी लिपि की थी, यह अभी-भीत देखा जा सकता है। फारसी में मिलने वाले ऐतिहासिक ग्रंथों में भी यही नाम मिलता है। अब यह असंभव नहीं है कि फारसी लिपि के माध्यम से इस ग्रंथ में परिचित प्राप्त करने वाले लोगों में 'बादायन' नाम ही प्रचलित रहा हो।

फलतः 'बादा' 'बादा', 'बादा कथा', 'बादायन', 'बादायनि' और 'बादायन' में से कौन-सा निश्चित रूप से रचना का नाम रहा होगा, यह कहना कठिन है। इस कठिनाई की स्थिति में इस संस्करण के लिए मैंने 'बादायन' नाम स्वीकार किया है, जो कि नृत्ते सबसे अधिक संभव लगा है।

इस रचना के मूल कवयत्री का जो संकल्पन मैंने पहले किया था, उसमें भी ऊपर उद्धृत कवयत्री आता था, क्योंकि म० में, जो इस संकल्पन की एक आधार-भूत ग्रन्थ थी, यह कवयत्री मिलता था। उसमें खोपी अड़ोली के प्रथम धरण का पाठ मैंने इस प्रकार दिया था—

तो (और) कहा मई यदि खंड नाउ (बाबू)।

और इसके आधार पर मैंने मिला था कि रचना में 'तो-कहा' नाम आना है, जो 'तो-कथा' का अपभ्रंश है (भूमिका, पृ० ४)। किन्तु कवयत्री का जो पाठ मैंने अब दिया है, वह बाद में प्राप्त अन्य दो प्रतियों में तथा बी० की सहायता से निर्धारित हुआ है, इसलिए रचना के नाम के संबंध का मेरा पूर्ववर्ती अनुमान अब स्वीकार्य नहीं है।

अभी तक रचना के रूप का प्रश्न है, वह उद्धृत कडवक की चौथी अङ्गली में दिया हुआ है और वह है 'कथा-काव्य' अर्थात् कथा-प्रधान वह रचना जिसमें काव्य का रूप दिया गया हो। 'कथा' शब्द का प्रयोग रचना में अन्यत्र भी इसी अर्थ में हुआ है (यथा ६१.६)। साध ही कवि ने उसके खंड-विशेष के गान करने का उल्लेख किया है, इससे यह प्रकट है कि यह कथा-कृति खंडों में विभाजित थी। यह खंड-विभाजन अब रचना की किसी-प्रति में नहीं मिलता है, किन्तु मै० में कडवक के शीर्षक में 'विसहर खंड' की समाप्ति का स्पष्ट उल्लेख हुआ है : "आशिर विमहर खंड खंड मुखन फरमूदने मौलाना नरखन।" इससे यह प्रमाणित होता है कि मै० के किसी पूर्वज में खंड-विभाजन अवश्य था, और इस खंड को उसमें 'विसहर खंड' कहते हुए समाप्त किया गया था। एक अन्य स्थान पर रचना में पुनः इसी प्रकार 'खंड' शब्द का प्रयोग हुआ है जैसा कि विवेक कडवक में हुआ है : जब बाजिर राज रूपचंद से चांदा का शृंगार-वर्णन प्रारंभ करते हुए उसकी मांग का वर्णन करता है, तब कह उठता है, कि वह इसी खंड को गाए—

राज रूपचंद बोला बहुरि इहइ 'खंड' गाउ।^{२१}

फलतः यह निश्चिन है कि रचना अपने मूलरूप में खंडों में विभक्त थी, जिसके नाम कदाचित् फारसी की मसनवियों में खंड-विभाजन की प्रथा न होने के कारण रचना के फारसी-मुर्सी-लेखकों ने निकाल दिए।

फारसी के शीर्षक कवि के दिए हुए नहीं हैं, अन्य व्यक्तियों के दिए हुए हैं यह तथ्य एक नो दसवें प्रमाणित है कि सभी प्रतियों में ये शीर्षक भिन्न-भिन्न हैं, दूसरे इससे कि ये कभी-कभी गलत भी हैं। उदाहरण के लिए निम्नलिखित शीर्षकों को लीजिए :

कडवक ५३ अ (६० परिशिष्ट) : शि० : कैफियत करदन फिराके माह फागुन पेश सहेलियान जुदाई मौहर—फागुन मास के पति वियोग का सहेलियों के आगे वर्णन करना। किन्तु इस कडवक में वर्णन माघ मास के कष्टों का है।

कडवक ७५ : मो० : सिफत मोहरण मह पैकरे चांदा मिसल आंदे कुलास गुलाफतन—चंद्र-बदनी की ग्रीवा की विशेषता को कुम्हार की चाक से अंकित करना। किन्तु इस कडवक में ग्रीवा की तुलना कुम्हार की चाक से नहीं की गई है, बल्कि यह कहा गया है, उसकी ग्रीवा इतनी सुड़ील है कि मानों किसी कुम्हार के द्वारा चाक पर रख कर फिराई गई हो।

कडवक ६८ : मै० : राजा जयवीरने रमलान जगल आर मृगवतन मर
यजराय - दुनों का अपने जाने के लिए राय से स्वीकृत लेना । किन्तु उर
कडवक में राय रूपचन्द के द्वारा महर के दुनों को दी गई उस भगकी का
उत्तर माय है जो उन्हें इसके पूर्व के कथन में दी गई है ।

कडवक १०० : मै० : जोर दुवय राय रूपचन्द कमरे विगार कर्तन उर
आमदन महरा जय कर्तन उपनादन - दुमरे दिन राय रूपचन्द का भेरा रायम
का सकला कलना य महर का दाहर आकर युत करने के लिए उठना । किन्तु
इस कडवक में न रूपचन्द के भेरा रायम की भदना आनी है और न महर का
आहर निकल कर युद्ध करने का । भेरा कडवक १०० में राया जा चुका है
और महर युद्ध के लिए कडवक १०१ में बाहर निकलना है ।

कडवक १०१ : मै० : जोरिक् आनिन आनिन राय रमलान ... जोरिक्
का राय (महर) के घर की दिशा में आना ... । किन्तु जोरिक् इस कडवक में
महर के घर नहीं, अजई के घर जाता है, जो उगरी आया आनकर आयम
होन का कहना बनाता है ।

कडवक १०३ : मै० : जय कर्तन सिगार या बाटा ... सिगार न
बाटा के माय युद्ध करना ... । किन्तु सिगारनी भिह के माय राय रूपचन्द
की और से लड़ने के लिए युद्ध-भूमि में उतरा है ; सीह सिगार और युद्ध भूमि
राय भया करि पान देवाए (१०२.२) ; और सिह को कुनक के भेरा न माय
है (१०२.७-७) । कडवक १०२ में भी बाटा का माय भी नहीं आता है ।

कडवक १५५ : मै० : यमनी विरस्पति न महाने कारी दरनाम
जोरिक् - काम के बहाने विरस्पति का जोरिक् के घर जाना । किन्तु कडवक
में विरस्पति काम का कहना न करे, जोरिक् के घर नहीं गई है, वह आसार
कुछ सोरा लेने गई हुई थी, और कडवक जोरिक् के स्नेह के कारण उसके घर
की ओर आ पड़ी है ।

कडवक १५० : मै० : जोरिक्पन उर नमहरदण जोरिक् गोयध - जोरिक्
एकाग्रता में अपना आज कहता है । किन्तु प्रसंग जोरिक् का एकाग्रता में अपना
हाल कहने का नहीं है, यमनी अनहायता का अनुभव करने का है ; वह अपनी
असहायता पर व्यथित हो रहा है ।

कडवक १७२ : मै० : तमहीयमे चाया विरस्पति रा पुमसीरने हिकायने
जोरिक् - बाटा का विरस्पति को बुझाना और जोरिक् का हाल पूछना । किन्तु
कडवक में बाटा विरस्पति से कोई विरस कहानी कहने माय का अनुरोध
करती है, जिससे वह विरस-पुछ को बुझा सके ।

कडवक १६५ : मै० : सिफते तस्ते जरीं व मुकल्लल व जवाहराते(?)
 विभाग :- जरी के तथा मुखम्मा किए हुए तस्ते और दीपों के रत्नों की
 विशेषता । किन्तु इस कडवक में तस्ते तथा रत्न-दीपों का कोई प्रसंग नहीं है,
 प्रसंग सद्दर पनंग और उन पर सोई हुई मुदरी चांदा का है ।

कडवक १६६ : मै० : बेदार कर्देन लोरिक चांदा रा अज स्वाब = लोरिक
 का चांदा को सोते से जमाना । किन्तु इस कडवक में कहा गया है कि बहुत
 चाहते हुए भी वह भय के कारण चांदा को जगा न सका ।

कडवक १६७ : मै० : जवाब दादने लोरिक बर चांदा रा बा नरमी -
 लोरिक का चांदा की बात का नरमी से जवाब देना । किन्तु नरमी से उत्तर
 देने की कोई बात इस कडवक में नहीं है, केवल लोरिक का चांदा से यह
 कथन आता है कि वह चोर नहीं है, बरन् उसका प्रेमी है ।

कडवक २०७ : मै० : गुप्तने चांदा हिकायते इश्क ऊ--चांदा का उसके
 प्रेम का हाल कहना । किन्तु इस कडवक में चांदा लोरिक के इस कथन पर
 सन्देह व्यक्त करती है कि वह उस पर अनुरक्त है ।

कडवक २०८ : मै० : गुप्तने चांदा हिकायते मैनां वा लोरिक = लोरिक
 से चांदा का मैना का हाल कहना । किन्तु कडवक में चांदा लोरिक से यह
 कहती है कि मैनां जैसी स्त्री के रहते हुए भी वह जो उसके पास आया था,
 इससे भात होता था कि वह एक भ्रमर मात्र था, जो किसी पुष्प का रस लेकर
 पुनः उसके पास नहीं जाता है ।

कडवक २२३ : मै० : आमदने मादर व पिदरे जानदन(?) दर स्वाब
 मानने में चांदा मुदरा = माता-पिता का आना और चांदा का स्वयं नींद में
 सोने का बहाना गढ़ना । किन्तु कडवक में बहाना गढ़ने की कोई बात नहीं है ।
 प्रसंग दो बातें हैं : एक तो माता-पिता का आकर उसके चरित्र पर सन्देह करना
 और दूसरी उनका अपने दो भृत्यों को इसलिए भेजना कि वे जाकर यह पता
 लगाएं कि कोई चांदा के कक्ष में कहीं छिपा हुआ तो नहीं है, जिसे देखकर
 लोरिक के प्रार्थना का भूलना ।

कडवक २२४ : मै० : बिदाअ कर्देन लोरिक वा चांदा = लोरिक को
 चांदा से बिदा करना । किन्तु कडवक में लोरिक को चांदा का चेहरे में लाना
 और उसे यह दाइन देना वर्णित है कि वह अब किसी प्रकार की शंका न करे
 क्योंकि अब चांदा प्रत्येक स्थिति में उसके साथ रहेंगी ।

कडवक २३४ : मै० : तक्लीम कर्देन खोनिम बर मैना रा -- खोनिम का मैना
 से कथन करना । किन्तु कडवक में उल्लिखित कथन मैना का खोनिम से है ।

कडवक २४४ : मी० : कैथियन चांद तरावन दर बुनगान गुपवन महत मंदिर में के चांद के आह्लाद का शान कहना । किन्तु कडवक में मंदिर में के चांद के आह्लाद का कोई कथन नहीं है, पंडित गणना करके चांदा का आषाढ़ी का पर्व बताता है और उसन पर्व पर देव-मंदिर में जाकर सोमनाथ की पूजा करने का साहान्म्य बताता है ।

कडवक २४५ : मी० : रिहा करदन अमीर मसऊद व असक व सामान रादन मैना रा व मनअ कदने चांदा रा अमीर मसऊद का मुकन करना, व मैना को सामान देना व चांदा को मना करना । किन्तु कडवक में - और पूर्वी रचना में भी - अमीर मसऊद या जनक की कोई जान नहीं आती है, अशुद्धि 'मेरई सुधि काद' अब्दावली को गलत पढ़ने के कारण हुई है, जो कडवक के प्रथम प्रथा मसलम चरणों में आती है; मैना का सामान देने का भी कोई प्रसंग नहीं है, चांदा से जोरिका में अवश्य कहा है कि उसे यह समझना चाहिए या कि मैना से किसी प्रकार का युद्ध (कपह) उसे नहीं करना था ।

कडवक २४५ : म० : दस्तान गुपमने बावन समखुन मुद रा बावन की खगनोकि की कथा । किन्तु कडवक में बावन का लौरिक से यह भूलावा-पूर्ण कथन है कि उसने उन दोनों को दपति के रूप में स्वीकार कर लिया था और उन दोनों को गोबर लीट बनना चाहिए था, जिस पर वे विश्वास न कर आगे बढ़ते हैं ।

कडवक २४६ अ (वे० परिशिष्ट) : म० : दस्तान खानः मुदन बावन लख खानः मुद बावन का अपने घर की ओर प्रस्थान करने का वर्णन । किन्तु कडवक में इन धीमर का, जिसकी नाव छीन कर दोनों ने नदी पार की थी, राजा से यह समाचार निवेदन करना वर्णित है कि एक अग्रिमि सदरी एक पुरुष के साथ आई हुई थी, जिसके साथ सोन के आभूषणों में भरा हुआ एक वेदक भी था ।

कडवक २४६ : मी० : गिरफ्तार मुदन बोदिया व दस्त भुंगडन लौरिक - बोदिया का गिरफ्तार होना और लौरिक के द्वारा उसका हाथ काटा जाना । किन्तु कडवक में बोदिया के हाथ काटे जाने का कोई उल्लेख नहीं है, सर्वथा बोदिया के द्वारा आगत परदेसियों के काटे हुए हाथ-नाक-और अंगुलियों के बहा पड़े हुए होने का है; बोदिया के हाथ काटने की बात बाद के कडवक में आती है ।

कडवक २४७ : म० : उर्वमयी मूत गुपवन लौरिक दरस्त मुकाबिला (मुकाबिलन्) - लौरिक का वृक्ष के समक्ष अपनी कथा का निवेदन करना । किन्तु इस कडवक में लौरिक उन दुःखों को स्मरण करता है जिनकी उसे चांदा के प्रेम में सहन करना पड़ा है ।

कडवक २१५ : म० : जिरीनी कुबुन करने लोचक बर गुनी रा—लोचक का गुनी को मिटाते देना। स्वीकार करना। कडवक में मिटाई देना स्वीकार करना का कोई प्रयोग नहीं है, प्रयोग है आभूषणों को देना स्वीकार करने का। जो गलत है कि 'जिरीनी' के स्थान पर शुद्ध पाठ 'जरीतः'—'आभूषण' रहा हो।

कडवक २२० अ. ५ म० : लोचक लुग रोज बर उफ्तद मग याद कुन—लोचक जब लुग पर धुग दिन आए तो लू मुसं स्मरण कर। किन्तु किन्तु लोचक में यह कहा, यह लोचक में नहीं आता है।

कडवक २२० अ. ५ (दे० परिशिष्ट) : म० : लोचक लोचक कि दस्त या धुनीद बर उफ्तद—जब लोचक ने सुना कि हाथ-पाव करता से कटे हैं। किन्तु कडवक में हाथ-पाव कटे होने की बात नहीं आती है—संभवतः योमी के नाम 'यो' को 'दटा' पढ़कर और उसी अर्थ कटे हुए हाथ-पाव वाला समझ कर यह अर्थ देनाया गया है। किन्तु बाद वाले कडवक में ही कहा गया है कि जब भागे निवाले का मोना लोचक की ओर सपटा को लोचक डग कि वह उसे ला जायगा। यदि उसके हाथ-पाव कटे होते तो लोचक की ओर इसका हम प्रकार आगना कैसे सम्भव होता ?

कडवक २२० अ. ५ (दे० परिशिष्ट) : म० : हरमियान जोगी व लोचक गुफायू लुयन भीपी और लोचक के बीच बातोबात होता। किन्तु यह बातोबात योमी (योना) और लोचक के बीच नहीं हुआ है, उस सिख और लोचक के बीच हुआ है जिसने बादा के स्थान में नौता के द्वारा उस के अवलोक होर पर लोचक की सहायता का अनुरोध दिया था।

कडवक २२० अ. ५ : म० : गुपत जोगी ई अन मन अस्त—योमी ने कहा कि यह रही मेरी है। किन्तु कडवक में समासदों (पंथों) के द्वारा लोचक से कहा गया यह प्रश्न है कि ये दोनों कौन थे, यह स्त्री लोचक को कहा मिली थी, और वे दोनों पर छोड़ कर इस कारण निकले थे—बादि।

कडवक २२२ : म० : बाखिर बिसहरखंड थंय गुपतन करमुदने मौलाना नथम—बिसहरखंड का अर्थ और मौलाना नथम का कुछ वाक्य विवेदन करना। किन्तु कडवक में मौलाना नथम का कुछ कहने का प्रसंग नहीं है; बाखर ने नथम (मौलाना नहीं) नथम को संबोधित करते हुए कहा है कि उन्होंने यह दुख-खार्ता सभाड़ी थी, इसलिए वे इस गुपमयी बातों को कान देकर सुने।

कडवक २७२-२७३ : म० : कीक्रियत आवरदने बनिज गुपतने सुरजन

पेज लीरिक—सुरक्षित का लीरिक के आगे अपने दलित का हाथ आना । किन्तु इस कदवकी में सुरक्षित न लीरिक में बनाया है कि कुछक में किम प्रकार अपने घर बुला ले गया था जो न वह मैना ने यह जानने पर कि यह दरशी आ रहा था आत्मधान करने का भय दिखाने हुए उस से अपना दलित खाते कर उसका मन्देन साधने का अनुरोध किया था ।

कदवक ३८३ मै० : गतने मैना या सहलियान दरवमा व लमसीदन लीरिक—सहलियों के साथ मैना का मैना में जाना और लीरिक का उस का बुलाना । किन्तु 'मैना' कोई स्थान नहीं है, कदवक में 'मैना' 'जीवना' से अथवा 'सहरे' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

कदवक ३८६-३८७ मै० : में इन कदवकी का लीरिक बड़ी बनाया गया है जो इसके पूर्ववर्ती का है : अर्थात् लगीदन लीरिक और व देहानीदन भाव यह लीरिक मैना रा—लीरिक का बूझ माल लेना और लीरिक का मैना का दब्य दिखाना । किन्तु इन कदवकी में लीरिक का मैना में छिड़काव करना तथा उसके सन्दर्भ में मैना का उसे बुरा-भला कहना और अपना पालीययोग निवेदन करना उचित है ।

कदवक ३८९ मै० : बाज रगतन मैना दर मैना बासहीनयान दर—मैना का सहलियों के साथ मैना में वापस जाना । यहाँ भी 'मैना' किसी स्थान का नाम समझा गया है, जो असुद्ध है, इस कदवक में दूसरे दिन उनका पुनः देवहाँ प्रयुक्त कहा गया है, जहाँ पर लीरिक आकर उठता हुआ था ।

कदवक ३९४ मै० : सखर कुनामीदन लीरिक दर शहर गोबर जम आमदने खुद—लीरिक का अपने आगे का समाचार गोबर नगर में करवाना । किन्तु इस कदवक में कहा गया है कि मैना के इस पन्दरी के यहाँ भविष्य में यह आगे की बात जब गोबर में फैली, लीरिक के अनुरोध पर अजई इस घुरावारी परवेसी की वण्ट देने पहुँचा और दोनों में कुछ छिड़ गया, किन्तु फिर एक-दूसरे को पहचान लेने पर वे मल मिले ।

ऊपर मै०, म० भी० तथा लि० के फारसी जीर्णकी में आई सूत्रों का हमने देखा है; जब प्रतियों में से का० में केवल दो कदवक प्राप्त हैं, ममा० में दो ही, इसलिए उनमें पूर्ण नहीं मिलती है जो आम्बर्ग न जाना । बी० में कुछ लीरिक पाठ के साथ आते हैं—और वे देखल लीन है : कदवक १-४—विपत्ति बनी की; २९—तिपाति राबताह की; ३४७—बाराभासा । हाँसावे में किसी अन्य व्यक्ति के दिए हुए औरत जीर्णक और आगे हैं : कदवक ८—साहि पेरोज की सीफ्त १८—गोबर की बन्नी ३२—बावा की अनमु

३८—चाँदा बाबनै दीनी; ४०—बरात चाली; ४२—बीबाह हुयी;
४६—चाँदा नै लेन गया; ५४—बाजुर आमद जोगी; ६०—बाजुर रूपचंद
कै राजपुनी [चाला?]; ८७—रूपचंद बाठा आया; ११२—लोरिक
मतर की भीर लइन आया; १३६—चाँदा से(लो)रीक दीठ.....,
१४२—जैनाथ; २५१—मैनां चाद जुध। ये सभी शीर्षक अनियमित रूप
से दिए गए हैं, इसलिए ये निश्चित रूप से कवि के दिए हुए नहीं हो
सकते हैं।

ऊपर दिए हुए तथ्यों के आधार पर प्रस्तुत कार्य में पूरी कथा को खंडों
में विभक्त किया गया है, और प्रत्येक खंड का शीर्षक भी सुझाने का यत्न
किया गया है। फारसी सुन्धियों का उल्लेख मात्र कदवकों का निर्धारित
पाठ देने के अनंतर कर दिया गया है। किंतु खंडों का यह विभाजन पूर्णतः
निष्पत्त्यात्मक न होने के कारण कदवकों की क्रम-संख्या पूरी रचना की रक्सी
गई है।

इसके बाद केवल यह समझना शेष रह जाता है कि प्रस्तुत काव्यरूप
फारसी मसनवी का है अथवा भारतीय कथा आख्यायिका का। लेखक मुसलमान
था, सुन्धियां फारसी में मिलती हैं और मुसलमान लेखकों की आध्यात्मिक
संकेतों से समन्वित कथाएं मसनवियों के रूप में ही मिलती हैं, इसलिए यह एक
व्यापक विश्वास रहा है कि बाऊद की रचना फारसी मसनवियों की परंपरा में
आती है, किन्तु मेरा मत इससे भिन्न है।

फारसी में मसनवियां प्रायः अपने विषयों के अनुसार पांच प्रकार के ऐसे
छंदों में लिखी गई हैं जिनमें दो-दो चरण समान मुकों के होते हैं और जो
एक भ्रंशला में प्रयुक्त किए जा सकते हैं। इन छंदों की संख्या निश्चित नहीं
होती है। मसनवियों के विषय भी अनेक हो सकते हैं—ऐतिहासिक, पौराणिक,
शासनिक, समाचार-निरूपक, रहस्यवादी अथवा धार्मिक। यह भी आवश्यक
नहीं है कि पूरी रचना में कथा एक ही हो : मौलाना रुम की मसनवी में
एक-दूसरे से स्वतंत्र अनेक कथाएं हैं, और ये सभी छोटी-बड़ी कथाएं अपने-
आप में पूर्ण हैं। फिर भी बाह्यतः ऐसी मसनवियों का है जिनमें आदि में अल
एक कथा एक है। बड़ी मसनवियां प्रायः हम्द (ईश्वर-वंदना) से प्रारंभ होती
हैं, मन्सुखात् उनमें नात (रमूल की वंदना) होती है और उनके मेराज का
उल्लेख आता है; मन्सुखात् सजसायिक शायक या किसी महान् व्यक्ति
की दुआ (स्तुति) और पीर की ज़िनाब की जाती है, रचना को प्रस्तुत
करने के कारणों का उल्लेख किया जाता है और किसी को संबोधन होता

है। नृत्य रचना में विभिन्न प्रयोगों का विषय-निर्देश करने वाली व्यक्तिता ही होती है, जो कि प्रायः उनके जीवन का रूप में होती है।^{१२}

भारतीय साहित्य में 'आख्यायिका' और 'कथा' दो ऐसे साहित्य-रूप हैं जो इस प्रयोग में विचारणीय हैं। प्राचीन साहित्य-कारिणियों ने नृत्य में प्रस्तुत किए गए साहित्य-रूपों के अन्तर्गत कथा-कृतियों को दो प्रकार की बताया है—आख्यायिका और कथा। कुछ बाद के साहित्य-साहित्यियों ने कथाओं का ब्राह्मण भाषाओं में भी लिखा जाना माना है। भामह (काव्यमालाकार १.२५-२६) के अनुसार 'आख्यायिका' एक प्रकार का ऐसा साहित्य रूप होता है जो रोचक और उपयुक्त गद्य में प्रस्तुत किया जाना है, यह उच्छ्वासों में विभक्त होता है, इसमें अनुभवपूर्ण नय्यों का समावेश किया जाता है, इसमें मूल कथा का रसना नायक स्थित होता है, साहित्य-रूप के प्रतीक-स्वरूप इसमें वक्ता और श्रोता के बीच छेद होने है इसमें कवि को अपनी व्यक्तिगत रस्य होठन के लिए विशेष अवसर मिला है; कथाग्रहण, युद्ध, विरह, पुनर्मिलन जैसे विषयों का इसमें समावेश होता है। 'कथा' में वक्ता नया अवसर छेद नहीं होते हैं और न उच्छ्वास-विभाजन होता है; कथा भी नायक द्वारा नहीं कही जाती है, अन्य व्यक्तियों द्वारा कही जाती है। भामह ने 'आख्यायिका' के लिए भाषा-माध्यम सरलता का और 'कथा' के लिए संस्कृत तथा अपभ्रंश का माना है।

हदद (काव्यमाला १६.२७-२८) के अनुसार 'कथा' का आरम्भ देवों और गुरुजनों की छंदोवद्ध वदना से होता है, और उसके अनंतर उसमें भक्त के कुल तथा रचना के उद्देश्य का उल्लेख रहता है; रचना जिसमें वृत्त-वर्णन आदि भी सम्मिलित रहता है—प्रसादपूर्ण तथा आनुप्रासिक गद्य में रची गयी होती है, कथाग्रहण में एक कथानक आता है, जिसकी सहायता से मुख्य कथा उपस्थित की जाती है, किसी कथा की प्राप्ति 'कथा' का सामान्य उद्देश्य होता है और शृंगार रस 'कथा' में पूर्ण रूप से स्थापित रहता है, इसकी रचना संस्कृत में गद्य में की जाती है, जब कि अन्य भाषाओं में पद्य में होती है। हदद के अनुसार 'आख्यायिका' में भी रचना का आरम्भ छंदोवद्ध देव तथा गुरु-वदना के साथ होता है, साथ ही उसमें पूर्ववर्ती कृतिकारों की प्रशंसा होती है, इसके अनंतर रचना के उद्देश्य के संबंध में स्पष्ट कथन दिया जाता है,

^{१२} विस्तृत परिचय के लिए, देखिए डॉ॰ रघुपतिमोहंन माधवः : 'मध्ययुगीन प्रेमाख्यायिका', पृ० २३३-६१।

वा किसी आत्मक या कृत्री व्यक्तित्व का योजनान भी हो सकता है; लेखक तथा लेखनी और लेखनी कृत् का परिचय देना है। मुख्य कथा 'आख्यायिका' में भी रचना का ही प्रतिबिम्ब मिलती है, रचना उच्छ्वासों में विभक्त होती है, और प्रत्येक उच्छ्वास के प्रतिबिम्ब मनी के प्रारंभ से दो आर्वा छर आते हैं।

प्राच्यके विवेचन में जान होता होगा कि काश्मी 'मसनवी' तथा भारतीय 'आख्यायिका' और 'कथा' में ऐसे प्रत्येक-प्रमाण मिलते हैं जो एक-से हैं। दोनों सामान्यतः एक ही रूप में आते हैं जिनमें भूतनाटक या आत्मावाहिक रूप में रचना प्रयत्न हो जा सके। विषय भी दोनों के अनेक प्रकार के हो सकते हैं। कथा 'मसनवी' में प्रायः एक होती है किन्तु अनेक कथाएँ भी उसमें रक्की जा सकती हैं। भारतीय कथा-साहित्य के रूपों में कथा आदि में अन्य तक एक ही रहती है, वहीं मसनवी में जिस प्रकार ईश्वर-वदना, भूल-वदना, भूल के दोषादि मसनवीविराज आत्मक या किसी महान् व्यक्तित्व की प्रशंसा, और ही विचार रचना के कारण और उद्देश्य-वचन आदि का समावेश होता है, भारतीय कथा-साहित्य के रूपों में ये तथा भूल-वदना, श्रमणी परंपरा के पूर्ववर्ती कथियाँ और कथाकारों का प्रत्यक्षपूर्ण स्मरण, रचना के उद्देश्य का उल्लेख, सामान्यतः आत्मक या कृत्री व्यक्तित्व का योजनान, लेखक के अपने वक्त का परिचय आदि रहता है। मुख्य अंतर कथावित् उनका ही होता है कि मसनवी में जब कि एक ही छंद प्रयुक्त होता है, भारतीय कथा-साहित्य के दोनों रूपों में रचना कवचकों में की जाती है, और जब कि काश्मी मसनवीयों में प्रसंगी की सुल्लिखता ही आती है, भारतीय आख्यायिका में उच्छ्वास (नव)-विभाजन होता है और 'कथा' में वह भी नहीं होता है।

इन भूमिकाओं में और वाक्य की रचना की देखा जाए तो उसका प्रारंभिक रूप दोनों परंपराओं में एक-सा है और वह भी अनंतगत नहीं है कि कवि ने इस आज में दोनों परंपराओं का कोई समन्वय किया हो, किन्तु अभी तक प्रत्येक छंद विभाग तथा प्रबंध-व्यवस्था की बात है, वह पूर्ण रूप से भारतीय है—इसमें वे ही काश्मी मसनवीयों के छंद प्रयुक्त हुए हैं और न उसमें उसको छंद-विभाजन एक-कथना है। उसकी रचना प्राकृत-अपभ्रंश

* विशेष विवरण के लिए देखिए पृष्ठ ० के० में : 'वि आख्यायिका एवं कथा एवं कथावित्कन संस्कृत', कुल्लिख आदि वि स्कूल आदि और एंडल स्टडीया, नवीम वर्ष, अंक २, पृ० ५१-५-२१७।

साहित्यो की परंपरा में कहवली में की गई है, और प्रत्येक कहवक चौपाई की मात्र अर्द्धालिखो तथा एक दोहे या भित्त-दुसरे घर का है। जो कारकी सुनिवां उसकी प्रतियों में मिलनी है, वे कवि की ही हूँ नहीं है, यह हम ऊपर देख ही लेंगे हैं। ऊपर यह संभावना भी देखी जा सकती है कि रचना का अपूर्ण प्रबंध मूलरूप में यहीं में विभाजित था, यहाँ पर कारकी सुनि-वेष्टाओं ने उन्हें हटा दिया। फलतः मेरा मत है कि यह भारतीय परंपरा का 'कथा-काव्य' है, जिस के प्रारंभ के ही अंश में कुछ ऐसे नद्व आ गए हैं जो मतनवियों में भी मिलने हैं, किन्तु यह साम्य कदाचित् अपनी है, जो केवल कवि के मूलवर्णन होने के कारण इतना भी हो सकता है कि उसने दोनों परंपराओं का किसी भाषा में सम्मेलन किया था। मुख्य रचना अपनी कारकी मतनवियों में भिन्न लक्ष्य-व्यवस्था, प्रबंध-व्यवस्था, समान आकार के कहवली के प्रयोग और लक्ष-विभाजन के कारण भारतीय परंपरा की ही मानी जाएगी।

४. रचना की कथा और उसका आधार

१. स्तुति खंड : (कहवक १-१७)

सुधिकर्ता, हुजुरत मुहम्मद तथा उनके चार यात्रों के गुण-कीर्तन के साथ ग्रंथ का आरंभ किया गया है, तदनंतर साहब रचन कीरोहशाह और अपने गुरु जैनुद्दीन का कवि ने स्तवन किया है और खानजहाँ की मध्य और न्याय-निष्ठा की प्रशंसा की है, जो कीरोहशाह का बहीर था। मलिक मुबारक के जीर्ण की इसी प्रति प्रशंसा की गई है, जो उलमऊ का भीर था। फिर कवि ने कहा है कि दिल्ली के सुल्तान कीरोहशाह के समय में, जिसका बहीर बीनाशाह था, उलमऊ नगर में, जिसका भीर मलिक बघा का पुत्र मलिक मुबारक था, ७८१ हि० में उसने ग्रंथ की रचना की।

२. गोवर-वर्णन खंड (कह० १८-३१)

गोवर की राज-वाटिका, उसके पक्षियों, बड़ा के बहु-मरिचादि महा व मरावर, उसके अवश्रित रहने वाले जल-पक्षियों, बड़ा की खाई, बड़ा के परकोटे, बड़ा निवास करने वाली आलियों, बड़ा के कुमारभूषणों, बड़ा की हाथों में बिकने वाले फूलों, पत्तों, मोनों, बन्धों, बड़ा के सेन-समाधों, स्वागो मृत्यों, उत्सवों, महार के सिंह-द्वार, महार के बखनगृह, तथा उनकी गति-गति और पट्टमहिषी फुलावनी का वर्णन किया गया है।

३. सांवा-जन्म एवं विवाह खंड (कह० ३२-४६)

कहा गया है कि इसी गोवर में महार सहदेव के अर पादुमनी आनि की सुंदरी कथा के रूप में पार (बाप) का अवतार हुआ। उनकी लड़ी हुई। अब

यह वास्तव मान ली हुई, तभी ने उसके मौन्दर्य की ख्याति धुन समुंद (हार समुंद) भाविक, सुहृत्, मित्र, अथवा, पदार्थ [आदि] तक जा पहुँची और विवाह के लिए मन्त्रेण जाने लगे। जब वह बार वर्ष की हुई, जदन नाम के समाधीन ने अपने पुत्र भावन के साथ उसका विवाह करने के लिए उसे कहे-वाया। मन्त्र ने उन्माद रसीकाए हुए किया। भूम-धाम से वागत आई, विवाह हुआ और बहुतेरा समय देकर मन्त्र ने उसे जिदा किया।

४. नादा-विष्णुगृह-आगमन स्वर (कड० ४३-५३)

विवाह के बाद वर्षों के बाद जब बादा सोलह वर्ष की हुई, उसको अपने पति मित्र के मंडल में दूख होने लगा। वह ऊँट में छोटा (इसीलिए भावन नाम) था, एक भाव ने काला था, मंदगी के साथ रहता था और [कदाचित् गुरुत्व होने के कारण] नादा में दाम्पत्य-संबंध न रखता था। एक वर्ष तक नादा ने उसका यह व्यवहार देखा, तो उसने नन्द से कहा, जिसने अपनी भागा से नादा की धारें कहीं। नादा ने पहले तो समझाया किन्तु फिर कह दिया कि [यदि उसे संतोष न हो तो] यह मन्त्रेण भेज कर अपने भावके की चली जाए। मन्त्र की जब नादा का मन्त्रेण मिला, उसने नन्द के को भेजकर उसे घर बुला लिया। नादा ने उसकी सखियों ने उसके स्वामी के व्यवहार के बारे में पूछा, तो [कदाचित् प्रतीक रूप में] भाव, उधेष्ट तथा नादा के कष्टों का वर्णन करने हुए^{२०} उसने बताया कि किस प्रकार वह उसके द्वारा उपेक्षित रही।

५. नादा-सूत्रा स्वर (कड० ५४-५६)

इस समय बाधु नाम का एक भिक्षुक गोबर जाया, जो गा-बजाकर गुरु-पुत्र के लिए भिक्षा मांगता-फिरता था। एक दिन उसने धवलगृह के द्वार में जाँकारी हुई नादा को देखा, तो वह मूर्च्छित हो गया। लोगों ने उससे जब यह सूत्रा का कारण पूछा, उसने एक प्रहेलिका की सहायता से उत्तर दिया और वह ११८-भाग में वहाँ से भाग निकला।

६. नादा-भृगावली स्वर (कड० ६०-८५)

एक साल तक चलकर वह राय अणुवर्ध के नगर राजपुर में पहुँचा। वहाँ राय ने उससे लंबी बजवाई और 'भृगावली का गीत'^{२५} गाया, जो कि नगर भर

^{२०} 'भृगावली' में भी ठीक इसी प्रकार कँवर की इन्हीं तीन भासों की बिटह-व्यथा का वर्णन किया गया है (दे० प्रस्तुत लेखक द्वारा संपादित भृगावली कंड ६४-४१।) ^{२५} बाद में यही कथा कुतुबन के द्वारा 'भृगावली' नाम से प्रस्तुत की गई है। बंसला तथा शाहीम जसमी में इसके दोनों नाम सुरक्षित हैं : क्षिप्र पशुपति की रत्ना 'भृगावली' है, द्विजराज की 'भृगावली'।

मे गूज उठा। दिन होने पर राजा ने उसे बुलवाया और गीत-नाद-सुर-कविता-कहानी द्वारा मनोरंजन करने के लिए उसे सेवा में रख लिया। बाजुर ने उसे अपना परिचय देते हुए कहा कि वह उज्जैन का था। फिर उसने चांदा के रूप की प्रशंसा की, और रूपचंद के आदेश पर विस्तार से उसका शृंगार-वर्णन किया। उसने क्रमशः उसके मांग से लेकर चरणों तक के उसके विभिन्न अंगों, उसकी काया-यष्टि, उसके वस्त्रों तथा आभरणों आदि का वर्णन किया। खंड को समाप्त करते हुए किसी 'मुहम्मद' को कवि ने संबोधन किया है।^{२६}

७. गोवर-अभियान खंड (कड० ८६-१०१)

इस शृंगार-वर्णन को सुनते ही राव रूपचंद ने गोवर पर आक्रमण करने का आदेश दिया। उसकी पदाति-सेना, अश्व-सेना और गज-सेना ने प्रयाण किया। प्रयाण के समय उसे कुछ अपशकुन हुए, किन्तु उन पर ध्यान न देते हुए उसने गोवर को जा घेरा। इस सेना ने पेड़ों-पौदों को काट डाला और मठों-देवालयों और अमराइयों में आग लगा दी। महर ने जब यह देखा, तो उसने राव रूपचंद के पास बसीठ भेजे। उनके पूछने पर राव रूपचंद ने बताया कि चांदा का विवाह उसके साथ कर दिया जाए, वह इसलिए आया था। बसीठों ने कह दिया कि यह असंभव था और महर युद्ध के लिए प्रस्तुत था। फिर भी रूपचंद ने उनके द्वारा अपना सन्देश भेजा। उन्होंने लौट कर महर को उसका सन्देश दिया। महर ने कुमारभुक्तों को बुलाकर उनसे परामर्श किया। कुछ ने तो चांदा को दे देने का समर्थन किया किन्तु कुंवरू और धंवरू ने इसका विरोध किया और युद्ध के लिए प्रस्तुत होने की सम्मति दी। उन्हीं की बात मानी गई।

८. गोवर-युद्ध खंड (कड० १०२-१२४)

महर की ओर से कुंवरू आगे बढ़ा, रूपचंद की ओर से उसका प्रमुख योद्धा वीर बांठा आया; बांठा के प्रहार से कुंवरू घराशायी हुआ। अब धंवरू आगे आया, और वह भी बांठा के प्रहार से घराशायी हुआ। इन दोनों के गिरने पर महर के कुमारभुक्तों का साहस जाता रहा। यह देख कर महर ने लोरिक के पास सन्देश भेजा, जिसने युद्ध में भाग लेना स्वीकार कर लिया। उसने रण-सज्जा की। उसकी माता तथा स्त्री मैनां ने उसे रोका, किन्तु फिर

^{२६} प्रसंग की इस प्रकार की समाप्ति से लगता है कि प्रसंग पूरे एक खंड का विषय था।

उन्होंने उसे हर्षपूर्वक विदा दी। तदनंतर लोरिक अपने गुरु (?) अजई के पास गया, जिसने युद्ध में न सम्मिलित होने के लिए आहत होने का स्वांग कर रक्खा था। लोरिक उससे शास्त्रास्त्र-संचालन की युक्ति लेकर विदा हुआ। लोरिक महर की सेवा में उपस्थित हुआ, तो महर ने उसे विजय-प्राप्त करने पर बहुत-कुछ देने का वचन और पान का बीड़ा देकर रण-धरा में भेजा। लोरिक के उतरते ही महर की सेना लौट पड़ी, और वहां डटकर स्थित हो गई। महर ने भी अब युद्ध की पूरी तैयारी की। उसकी सभी प्रकार की सेनाएं सज्जित हो गई। [यह देखकर] रूपचंद ने महर के पास यह कहलाया कि अब युद्ध एक-एक से एक-एक का हो, तीसरा कोई निकट न जाए। महर ने यह स्वीकार कर लिया, तो रूपचंद की ओर से (क्रमशः) सींह और सिंगार आगे आए। कुंवरू के चेर (पुत्र ?) ने सींह को खदेड़ दिया। अब सिंगार आगे बढ़ा तो वह भी धराधायी हुआ।

इसके बाद क्रमशः ब्रह्मदाम और धरमूं रूपचंद की ओर से आगे आए। ब्रह्मदास को मार कर [कुंवरू के] चेर (पुत्र ?) ने धरमूं को भी समाप्त कर दिया। तदनंतर रणमल आगे बढ़ा, जिसने कुंवरू के पुत्र को मारा। यह देखकर महर ने रणपति को आगे बढ़ाया, जिसने रणमल को समाप्त कर दिया। रूपचंद की ओर से अब सिरीचंद आगे आया, जिसे रणपति ने पाखर पर आघात कर आहत किया। तदनंतर अजयराज ने उस पर एक बेलक (वाण) छोड़ा, जो उसकी पाखर में रह गया। सिरीचंद भाग निकला। रूपचंद ने बांठा से परामर्श की, तो उसने तीस पाखरित योद्धाओं को युद्ध में प्रवृत्त करने का वचन दिया। जब उनकी सेना बांठा रण-धरा में लाया, तो महर ने लोर से उसका सामना करने का अनुरोध किया। एक घड़ी तक तुमुल युद्ध हुआ, रूपचंद की सेना बहुत नष्ट हुई, उसके सिर पर कुंत (भाला) लगा, और बांठा भाग खड़ा हुआ। बांठा की सम्मति लेकर रूपचंद ने एक बार अपनी पूरी सेना को चलाया, किन्तु वह सेना भी भाग निकली। तब बांठा सौ पाखरित योद्धाओं को लेकर रण-धरा में उपस्थित हुआ। उसका सामना महर से हुआ; उसने महर पर प्रहार किया तो महर का सन्नाह टूट गया, और उसका खड्ग छिटक कर भूमि से जा लगा। अब लोर सामने आया। उसके प्रहार से रूपचंद भाग निकला; फिर उसने महीराज, सिरीचंद, भुइंराज और बीरराज को समाप्त किया। यह देखकर बांठा आगे आया। वीरतापूर्वक युद्ध करता हुआ जब वह धराधायी हुआ, लोरिक उसका सिर काट कर ले घला। यह देखकर रूपचंद की सेना भाग निकली। लोरिक ने

उसका पीछा किया। रूपचंद ऐसा भागा कि फिर गोवर पर आक्रमण करने का वह नाम भी न लेता।

६. चांदा-लोर प्रथम दर्शन खंड (कड० १३५-१५३)

इस विजय का महर ने उत्सव मनाया, और उसमें लोरिक को एक हाथी पर चढ़ा कर सामंतों के साथ नगर भर में घुमाया। चांदा को इस गोवर का उद्धार करने वाले को देखने की साध हुई और उसने अपने ध्वजगृह दर से उसका दर्शन किया। उसे देखते ही वह लोरिक के स्नेह में अभिभूत हो गई। उसकी धाय बृहस्पति ने दूसरे दिन उसके इस प्रकार रोमांच में आने का कारण पूछा, तो चांदा ने बताया और उससे पुनः लोरिक को दिखाने का अनुरोध किया। इसके लिए बृहस्पति ने जवन विजयोत्सव के प्रसंग में पिता से एक बृहत् ज्यौनार आयोजित कराने का सुझाव दिया, जिसमें लोर को आमंत्रित किया जाता। चांदा के अनुरोध पर महर ने एक बड़े ज्यौनार का आयोजन किया। लोरिक तथा पूरे नगर के लोग इस ज्यौनार में सम्मिलित हुए। जब चांदा पुनः शृंगार करके ध्वजगृह के ऊपर [लोरिक को देखने के लिए] आई, लोरिक की दृष्टि उस पर पड़ी और वह चांदा के सौन्दर्य में अभिभूत होकर सुधि-बुधि खो बैठा। उसे झांडी पर लेकर उसके घर पहुंचाया गया।

१०. चांदा-लोर-पुनर्दर्शन खंड (कड० १५४-१८०)

लोरिक ने घर जाकर साठ ले ली। वैद्यों ने बताया कि वह काम-विद्ध था। संयोग-वश जब बृहस्पति उसके घर पर गई और उसने उसकी यह दशा देखी, उसने कारण पूछा। माता के वहाँ होने के कारण कारण बताने में लोरिक संकोच कर रहा था। माता हट गई, तब उसने कारण बताया और चांदा से मिलाने का उससे अनुरोध किया। बृहस्पति ने बताया कि चांदा से मिलना दुर्गम था। लोरिक ने उसके पैरों पर पड़ कर इस कार्य में उसकी सहायता करने का अनुरोध किया, तो उसने यह युक्ति बताई कि वह तपस्वी के रूप में होकर [निर्धारित] मंदिर में रहे, तो वह देव-दर्शन के मिस ने उस मंदिर में चांदा को ला कर उसे मिला देगी। यह युक्ति बताकर वह चांदा की सेवा में चली गई। लोरिक तपस्वी का वेष बनाकर उस मंदिर में जा बैठा, वह कंद-मूल-फल खाता और चांदा का नाम जपता। एक वर्ष तक वह उस मंदिर में रह कर देवता की पूजा करता रहा। जब दीपावली का पर्व आया चांदा ने बृहस्पति को बुलाया और साठ सखियों को लेकर वह

उस देव-मंदिर में गई। संयोग से उसका हार टूट गया। जब उसकी सखिया हार के मोतियों को उठा कर पुनः हार गूँथने में लगीं, बृहस्पति उसको मंदिर की छाया में ले गई। इसी समय उसकी कुछ सहेलियों ने किसी रूपवान् राजपुत्र-योगी के वहाँ होने की सूचना दी। चांदा ने जैसे ही उसके पास जाकर उसे सिर झुकाया, तपस्वी अचेत हो गया और चांदा वापस चली आई।

घर आकर चांदा अनमनी हो रही थी, उसने बृहस्पति से कोई रस-वार्त्ता कहने का अनुरोध किया तो उसने रस-कुंड में डूब कर मरते हुए उस तपस्वी को उबारने की बात कही। चांदा ने उसे ऐसा कहने से मना करते हुए कहा कि वह तो उसी दिन से लोरिक की हो चुकी थी जिस दिन से उसने उसे देखा था। बृहस्पति ने बताया कि मंदिर में जिस तपस्वी को उसने देखा था, वह वही लोरिक था। चांदा ने कहा कि तब वह तत्काल जाकर उसे उठाए और उस विरहाभिभूत तपस्वी को आश्वासन दे कि उसकी आशा पूरी होगी। बृहस्पति ने जाकर जब लोरिक को सांत्वना दी, तो वह उसके पैरों पर गिर कर चांदा से मिलाने का अनुरोध करने लगा। उसे आश्वासन देकर बृहस्पति चांदा के पास चली गई और लोरिक भी मंदिर से चला गया।

११. धवलगृह-आरोहण खंड (कड० १८०-१९६)

अब लोरिक इधर-उधर भटकता रहता था, घर में नहीं आता था, यह देख कर मैनां ने उससे चित्त को स्थिर करने और मन को शांत करने के लिए अनुत्तय-विनय की, किन्तु उसका कुछ असर न हुआ। दिन भर वह वनखंड में फिरता और रात में गोबर चांदा की झलक पाने की लालच से आता। चांदा भी लोरिक से मिलने के लिए छटपटाती रहती। उसने बृहस्पति से लोरिक को मिलाने का उपाय करने को कहा। बृहस्पति वनखंड में जाकर लोरिक से मिली, और उसने चांदा के धवलगृह पर किसी युक्ति से चढ़ कर उससे मिलने की राय दी। अनुरोध करने पर बृहस्पति ने उसे साथ ले जाकर चांदा के धवलगृह का मार्ग दिखा दिया। लोरिक ने एक मजबूत बरहा (रस्सा) पटसन का बनाया, और उसमें एक लोहे की आंकड़ी लगाई, जो धवलगृह पर फेंकने पर कहीं फँस सकती। भादों की छठी की रात को, जब वर्षा हो रही थी, वह निकल पड़ा। उस समय कुछ सूझ नहीं पड़ रहा था, किन्तु बिजली के प्रकाश में उसे चांदा का धवलगृह दिखाई पड़ गया। उसने आगे बढ़कर उसके ऊपर बरहा फेंका। चांदा जाग गई। नीचे जब लोरिक को देखा तो उसने बरहा छिटका दिया। चांदा ने कई बार ऐसा ही किया, तो लोरिक ने अंतिम रूप से एक बार और उसे फेंकने का संकल्प किया

चादा ने सोचा कि बार-बार ऐसा करने से लोरिक चला जाएगा, इसलिए इस बार फेंके जाने पर बरहे की आंकड़ी को उसने एक खंभे से अटका दिया और चुपचाप जाकर पलंग पर लेट गई। अब वह वीर उस बरहे के सहारे धवलगृह पर चढ़ आया। खंभे की प्रतिच्छाया में खड़े होकर उसने चादा की सुसज्जित और सुचित्रित चौखंडी का निरीक्षण किया। ईशुर वर्ण की उस चौखंडी में सोने के पानी से अनेक प्रकार के चित्र उरेहे हुए थे, भानि-भानि के सुगंधित द्रव्य, ताम्बूलादि और ग्राह्य-पदार्थ ग्यले हुए थे, और एक पुष्पालंकृत शैया पर चादा विश्राम कर रही थी। चीर के हट जाने से उसके स्तन दिखाई पड़ रहे थे; बार-बार वह उसे जगाने की सोचता था, किन्तु इसके लिए उसका साहस नहीं पड़ता था।

१२. चांदा-लोर-संवाद खंड (कड० १२७-२११)

अंत में उसने उछल कर चांदा का हाथ जा पकड़ा। चांदा जाग गई और उसके केश पकड़ कर 'चोर-चोर' पुकारने लगी, किन्तु कोई न जागा। चित्त में वह प्रसन्न हुई कि वह उसे मिल गया था। लोरिक ने कहा कि वह चोर नहीं था, अन्यथा वह उसके आभरण लेकर चला जाता, वह उसका प्रेमी था, और वह अपने प्राण गंवा कर भी उससे प्रेम करना चाहता था। चादा ने कहा कि वह अपनी मृत्यु को धोखा देकर आया था, और यदि विस्तर पर उसने पैर रक्खा तो उसने अपने प्राण गंवाए। लोरिक ने कहा कि वह तो मर कर इस स्वर्ग में आया था, और तभी मर गया था जब उसने उसका दर्शन किया था, फिर मरे को मारने की बात कैसी थी? लोरिक की इस बात को सुनकर चांदा को ममता आई और उसने उसके केश छोड़ कर उसका अंचल पकड़ा और उसका परिचय मांगा। उसने बताया कि वह वही कूकू लोर था, जिसने उसको [रूपचंद के] ग्रहण से उबारा था, और जो उसके लिए प्राणों पर खेला था। इसके अनंतर चांदा ने लोरिक से उसके प्रेम-निवेदन की सत्यता का प्रमाण चाहा, और उसके उत्तर में लोरिक ने वह प्रमाण प्रस्तुत किया। [कवि के प्रेम-दर्शन को भली-भाँति समझने के लिए यह संवाद अत्यधिक उपयोगी है और वाद के शीर्षक में विस्तार से इसका विश्लेषण किया गया है, इसलिए इसे वहाँ देखा जा सकता है।] लोरिक ने कहा कि ज्यौनार के दिन उसको जब उसने देखा था, उसके स्नेह ने उसे अभिभूत कर लिया था; उसके स्नेह का विटप उसके हृदय में उसी दिन आ लगा था; वह विटप धरती से आकाश तक बढ़कर ही रहने वाला था, अने ही उसके कारण उसका जीव जाता चांदा ने भी स्वीकार किया कि उसकी

विजय-संबंधी शोभा-यात्रा में जिस दिन उसे उसके दर्शन हुए थे, उसी दिन उसने उसके पेट में प्रविष्ट होकर उसके प्राण निकाल लिए थे, और ज्यौनार भी उसी ने उसे भरपूर देखने के लिए कराई थी। इस समय जो कुछ उसने किया था, वह उसके स्नेह की परीक्षा मात्र लेने के लिए किया था।

१३. चांदा-लोर-मिलन खंड (कड० २१२-२२५)

चांदा के इस अमृत-वचन को सुनकर लोर प्रसन्न हो गया, और उसने चांदा का अंचल पकड़ा, किन्तु ऐसा करते ही चांदा का मुक्ता-हार टूट गया। चांदा ने उसके मोतियों को बीन कर देने के लिए कहा, जिसमें वह रात बीत ही गई; दिन हुआ तो चांदा ने उसे शैया के नीचे छिपा दिया। दूसरी रात को कुछ कथोपकथन होने के बाद शैया में दोनों मिले और 'काम-तृप्ति-लाभ कर दोनों बहुत अपूर्व हो गए; उनके पंचभूत और आत्मा शीतल हो गए।' दूसरे दिन भी चांदा ने लोरिक को शैया के नीचे छिपा रक्खा। किन्तु चांदा की सखियों ने उसकी अस्त-व्यस्त वेष-भूषा के साथ ही देखा कि उसके नेत्र आनंद से रतनारे हो रहे थे, जैसे उन्होंने तांबूल खाया हो, अतः वे समझ गई कि फूल पर भ्रमर बैठ चुका था। यह भाप कर चांदा ने बहाना किया कि रात में उस पर बिल्ली कूद पड़ी थी, जिसके कारण ऐसा हो गया था। जब यह समाचार उसके माता-पिता को मिला, वे भी कन्या को देखने आए। लोरिक इन परिस्थितियों में शैया के नीचे पड़ा हुआ अपनी आसन्न-मृत्यु की कल्पना कर रहा था, उसका रक्त सूख गया था, बिना जीव का हुआ वह अपनी काया को भी न जान रहा था। जब पुनः रात्रि हुई, चांदा ने अमृत छिड़क कर उसको जीवित किया। अपनी मृत्यु को लोरिक अपने नेत्रों से देख चुका था जो कि, यह आश्चर्य की बात थी, आकर लौट गई थी। चांदा ने उसे ढाढ़स दिया, कि वह अपने मन में चिन्ता न करता क्योंकि अब वह उसकी विवाहिता-जैसी हो चुकी थी। चांदा उसे पहुंचाने आई, तौ पौरिया पैरों की आहट पाकर जाग पड़ा; चांदा उसे छिपाते हुए बोली कि वह चेरियों को फूल बीनने को फुलवाड़ी में भेजने के लिए बुलाने जा रही थी; यह सुनकर पौरिए ने पौरी खोल दी और लोरिक वीर भाग निकला। चांदा जब पुनः अपनी चौखंडी पर चढ़ गई, पौरी लगा दी गई। जब लोरिक घर पहुंचा, तो मैनां ने प्रश्न किया कि रात उसने किस नारी के गले में बाहें डाल कर व्यतीत की थी; लोर ने कहा कि उसने राधा की रास कछाई थी, उसी को देखते-देखते रात बीत गई थी। चांदा ने धवलगृह पर चढ़ कर देखा कि लोरिक अपने घर पहुंच गया था। फिर उसने ग्रह-नक्षत्रों की स्थिति को

देखकर समझ लिया कि दोनों गंगा को पार कर जब हरदीं जाएँगे, तभी वे मिल सकेंगे ।

१४. मैनां समाधान खंड (कड० २२६-२४३)

चांदा-लोरिक का यह प्रेम-प्रसंग गोपित न रह सका था; मैनां ने सुना तो लोरिक से सांकेतिक रूप से अपनी व्यथा उसने कही । खोलिन ने मैना से उसकी प्रत्यक्ष व्यथा का कारण पूछा । चांदा-लोरिक के प्रेम की चर्चा की ओर उसने संकेत किया, फिर उसे बताया कि किस प्रकार भ्रमर कमल-कलिका की बात भी नहीं पूछता था और केतक (केवड़े) की सुगंध पर अनुरक्त हो गया था [जिससे वह अपने को संकट में डाल रहा था] । खोलिन से फिर उसने बताया कि लोरिक चांदा की अटा पर जाकर उससे रमण करता है, और समझाने पर भी नहीं सुनता है । रात बीतने पर लोरिक लौटा, तो देखा कि मैनां रुष्ट थी और रो रही थी । लोरिक को यह अनुमान हो गया कि मैना ने उसके नए प्रेम-प्रसंग के विषय में कुछ सुना था और उसकी मनुहार करने लगा । मैना ने जब चांदा के साथ उसके प्रेम-प्रसंग की चर्चा चलाई, उसने स्वर्ग जैसे धवलगृह पर पहुँचने की असंभावना का कथन किया, और कहा कि इस प्रकार यदि वह उसे स्वर्ग भेज रही थी तो उससे मिलना कैसा था ? जब खोलिन ने लोरिक के आने का समाचार पाया, वह दौड़कर आई और उसने बुरा-भला कहकर दोनों में मेल कराया । मैनां ने फिर लोरिक को चांदा से प्रेम करने का उलाहना दिया, तो लोरिक ने कहा कि केवल दूसरों के कहने पर वह न जाए, क्योंकि उससे अधिक कोई भी स्त्री उसके मन में स्थान नहीं पा सकती थी । मैना ने इस पर चांदा की तुलना में अपने सौन्दर्य की अधिकता बताई, तो लोरिक ने उसे शांत किया और मैनां ने भी उसका स्नेह-सत्कार किया । किन्तु घर से बाहर होते ही लोरिक पुनः जैसे का तैसा हो गया ।

१५. चांदा-मैनां-विवाद खंड (कड० २४४-२६५)

आषाढ़ी आई तो गोबर की अन्य स्त्रियों के समान चांदा भी मनोकामना-पूर्ति के अभिप्राय से सोमनाथ की पूजा के लिए अपनी सखियों को लेकर सोमनाथ के मंदिर में गई । सुन्दरी चांदा को देखकर देवता की सुधि-बुधि जाती रही । लोरिक को पति के रूप में प्राप्त करने के विषय में उसने देवता से मान्यता की । तब तक अपनी सखियों की टोली लेकर मैनां भी वहाँ जा पहुँची, जो शोक-संताप के कारण कृष्ण वर्ण की हो रही थी । उसने देवता की पूजा कर उससे याचना की कि जो स्त्री अपनी शैया को छोड़ कर अन्यत्र दौड़ती

रहती है, उसे वह खा जाए। जब चांदा और मैना मिलीं, उनमें विवाद छिड़ गया। फिर दोनों में हाथा-पाई की नौबत आ गई, जिसके परिणाम-स्वरूप दोनों के आभरण और वस्त्र टूटे और फटे और चांदा घर जाने को लौट पड़ी। यह देखकर मैना ने चांदा का चीर पकड़ कर खींचा, तो वह विवस्त्रा हो गई। मैना ने जब जी-भर उसकी दुर्गति कर ली, तब उसका रोष ठंडा हुआ। किन्तु वे पुनः परस्पर भिड़ गईं। वे ऐसी विवस्त्रा हो रही थीं जैसे वे नदी या सरोवर में डूबने चल पड़ी हों। तब तक लोरिक आ पहुँचा था। उसने दोनों को समझा-बुझाकर शांत किया और दोनों को अकवारों में भरा। दाऊद ने लिखा है कि ये छंद उसने संवार कर [किन्हीं] सिराजुद्दीन से कहे हैं।^{२७}

१६. चांदा-लोर परदेश प्रस्थान खंड (कड० २६६-२८०)

चांदा इस प्रसंग से अत्यधिक व्यथित हो कर घर गई, क्योंकि अब उसके मुख में ऐसा कालिख लग गया था जो धोया नहीं जा सकता था। मैना हंसती हुई घर आई, क्योंकि उसने भरपेट चांदा का पानी उतारा था। खोलिन के पूछने पर उसने सारा प्रसंग सुनाया। तदनंतर मैना ने अपनी मालिन को बुलाया और उसे चांदा के संबंध का उलाहना देने के लिए उसकी माता के पास भेजा। उसने जाकर चांदा-मैना के बीच मंदिर में हुए कलह की चर्चा की। फूला महरी को अत्यधिक दुःख हुआ; वह पछताने लगी कि मसुराल से चांदा बुलाई ही क्यों गई थी? तदनंतर उसने लौट कर मैना से बताया कि इस लोकोपवाद से महरी दुःखित हुई। उधर चांदा ने भी समझ लिया इस अपवाद के बाद उसका गोबर रहना ठीक नहीं था, इसलिए उसने बृहस्पति से लोरिक को कहलाया कि वह रातों-रात उसको लेकर निकल भागे, नहीं तो सबेरा होते ही वह विष खाकर प्राण त्याग देगी। बृहस्पति ने जब लोरिक को चांदा का यह संदेश सुनाया, तो उसने वर्षाकाल में यात्रा की कठिनाइयाँ बताते हुए शरद, शिशिर, हेमंत अथवा वसंत ऋतु में चलने के लिए कहा। उसने जाकर चांदा से लोरिक की बात कही, जिस पर चांदा सहमत नहीं हुई और उसने बृहस्पति को पुनः लोर के पास भेजा। बृहस्पति ने पुनः जाकर चांदा को निकल भागने की व्यग्रता का निवेदन किया, तो लोरिक ने पंडित से दूसरे ही दिन का मुहूर्त लेकर प्रस्थान करने का वचन दिया।

^{२७} प्रसंग की जिस प्रकार समाप्ति की गई है, उससे लगता है कि यह प्रसंग पूरे एक खंड का विषय था।

सबेरा होने पर लोरिक ने पंडित से मुहूर्त लिया। रात होने पर लोरिक पुन बरहे की सहायता से धवलगृह पर चढ़ गया, चाँदा पहले से तैयार बैठी थी। वह लोरिक के पैरों पर गिरी और लोरिक ने उसे उठा कर मत्थे से लगाया। तदनंतर अपनी [नवजीवन-] यात्रा पर वे दोनों निकल पड़े।

१७. कुंवरू-भेंट खंड (कड० २८१-२८५)

चाँदा और लोरिक काले जूते पहन कर निकले तथा ओइन-खांडा-लोरिक ने और धनुष चाँदा ने लिया। दस कोस जाने पर लोरिक का भाई कुंवरू मिला। कुंवरू ने कहा, "लोरिक तुमने यह अच्छा न किया कि तुम महार कन्या को लेकर भाग निकले।तुम्हारी बूढ़ी माता खोइलिन और बाल्यावस्था की तुम्हारी विवाहिता मैनां चिल्ला-चिल्लाकर तुम्हारे विरह में मर जाएंगी।" चाँदा ने कहा, "मैं लोरिक को जीते-जी न छोड़ूँगी।वह मेरे और मैं उसके चित्त में बस रहे हैं, इस यात्रा में हम देशान्तर भी देख लेंगे।" इस पर कुंवरू ने कहा, "तुझे तो काला मुख करके फिरना चाहिए, ऐसा तेरा आचरण है।" लोरिक ने कुंवरू को गले लगाया और वह रोने लगा। फिर कुंवरू उसका गला छोड़कर उसके पैरों पड़ा। लोरिक ने कहा, "कार्तिक मास की ऋतु का उत्सव मनाकर हम लौट आएंगे। अब हम हरदो के मार्ग पर हैं, विदा दो। मां से कहना कि मैनां पीहर न जाने पाए और उसकी सेवा में रहे।"

१८. बावन-युद्ध खंड (कड० २८६२-२८६)

संध्या होने पर वे गंगा के तट पर पहुँच कर एक वृक्ष के नीचे सो रहे। गंगा बढ़ रही थी और उसे पार करना था, इसलिए लोरिक-चाँदा ने एक छलपूर्ण युक्ति का आश्रय लिया—वह छिप गया और चाँदा बार-बार अपने-आप को दिखाने लगी कि उसे अकेली देखकर कोई नाव वाला आ जाता। एक नाव वाला जब अपनी नाव के पास आया, तो उसे चाँदा ने कगन बिछाया। उसे देखते ही नाव वाला वहाँ आ गया। दोनों नाव पर चढ़ गए, उन्होंने नाव वाले को वहीं छोड़ दिया और करिये (डांडे) को लोरिक ने अपने हाथों में कर लिया : इस प्रकार दोनों गंगा को पार कर गए। तब तक पीछा करता हुआ बावन नदी-तट पर आ पहुँचा, केवट ने उसे बताया कि वे उसकी नाव लेकर नदी पार कर गए थे। बावन लोरिक को नदी के उस पार देखकर नदी में कूद पड़ा। किन्तु उस ने जब तक नदी पार की, चाँदा-लोरिक चार कोस आगे जा चुके थे। बावन ने दौड़कर दस कोस पर उन्हें पकड़ा, जहाँ पर एक ऊँचा वृक्ष था। बावन ने बाण चलाया, जिससे लोरिक का

ओड़न फूट गया, लहावट फूट गया। लोरिक एक आम के वृक्ष की आड़ में जाकर खड़ा हो गया। चांदा ने कहा, “हे बावन, जब विवाह के अनंतर मैं तेरे पास बरस-दिन तक रही और तूने प्रेम पूर्वक बात न की, तरस-तरस कर मैं मर गई और तेरी शैया न मिली, जैसी आई थी, वैसी ही मायके गई, तब जो मेरे भाग्य में लिखा था वह मुझको मिला। तू अब अपने घर को वापस जा; समझ ले कि यह वह कूंकू लोर है जिसने राव रूपचंद और बाँठा को मारा है।” किन्तु बावन ने लोरिक के साथ भाग निकलने के लिए उसे लज्जित करते हुए एक बाण और छोड़ा जो वृक्ष को फाड़ता हुआ निकल गया। चांदा ने उसे पाम के देवकुल (मंदिर) का आश्रय लेने की राय दी। बावन के पास तीन ही बाण थे, जिनमें से दो को वह पहले छोड़ चुका था, शेष एक को भी उसने छोड़ दिया, किन्तु वह बाण उड़ (चूक) गया। चांदा ने कहा, “शुक (काना बावन) अब अस्तमित हुआ और सूर्य (लोरिक) प्रकाशित हुआ!” बावन ने तब धनुष फेंक दिया और दोनों को शाप दिया, “मेरी विवाहिता होने पर भी इसे तुम ले जा रहे हो और यह तुम्हारे साथ जा रही है, इसलिए तुम, ऐ लोरिक, यमपुर में राज्य करोगे और चांदा को साप डसेगा।” बावन ने एक बार उन्हें यह भुलावा देकर लौटाना चाहा कि वे दोनों स्त्री-पुरुष होकर रहेंगे और वह इसमें कोई दखल न देगा, किन्तु चांदा ने कहा, “जिसकी विवाहिता ली जाए, उसकी प्रतीति न करनी चाहिए,” और, यह कहते हुए वे आगे बढ़े।

१६. कलिंग-युद्ध खंड (कड० २६७-३०७)

जब वे कलिंग के राज्य में पहुँचे, उन्हें बोदई नाम का एक दानी (कर उगाहने वाला) मिला, जो कर के रूप में चांदा को माँगने लगा। लोरिक अर्थ-कर देने लगा, किन्तु उसने उसे स्वीकार न किया। यह देखकर लोरिक और चांदा दोनों युद्ध के लिए तैयार हो गए। उन्होंने विपक्ष के सभी जनों को मार गिराया। जब बोदई ने लोरिक को पहचान कर उससे जीवदान मांगा, उसने उसका मुख काला कर और उसके बालों में बेल बांधकर उसे राजा के पास भेज दिया। बोदई राजा के पास पहुँचा और उसने सारी घटना सुनाई। राजा उसको आगे करके खला। सयानों ने इस पर राजा से कहा, “कोई परदेशी यदि आता है, तो उससे इस प्रकार की छेड़-छाड़ न करनी चाहिए, क्योंकि यदि हार हो जाती है तो मुख काला होता है; अतः ऐसे वीर क्षत्रिय को बहुतेरे पसाव के साथ बुलाकर रखिए और फिर वह जहाँ जाए, जाने दीजिए।” सयानों की बात मान कर राजा ने लोरिक-चांदा को आदरपूर्वक

बुलाया और उस दानी को जो उन्होंने दंडित किया था, उसका समर्थन किया। लोरिक ने राजा के न्यायी होने की सराहना करते हुए उन्हें हृद्दी भेजने का अनुरोध किया। राजा ने उन्हें रुकने के लिए कहा, किन्तु वे न रुके।

२०. प्रथम सर्पदंश खंड (कड० ३०८-३१२)

राजा ने चांदा और लोरिक को सुखासन और घोड़े पर बिठाकर विदा किया। वे वहाँ से आकर [कलिग देश में ही] एक ब्राह्मण के घर पर ठहरे। वे फूलों की शैया बिछा कर सोए तो फूलों की वासना से एक सर्प आ गया और उसने चांदा को डंस लिया। चांदा ने जब पुकार की तो लोरिक ने उठकर उस सर्प को मार डाला। किन्तु चांदा तब तक निर्जीव हो चुकी थी। चांदा को जीवित करने का कोई उपाय न चल सका, तो लोरिक ने चिता तैयार की और लाकर उस पर आग रखी कि वह चांदा के मृत शरीर को लेकर जल जाए, किन्तु तब तक एक गुणी आ गया जिसने चांदा को जीवित कर दिया। लोरिक ने चांदा के समस्त आभरण उसे दे दिए। तदनंतर चांदा को सुखासन पर चढ़ा कर वह आगे बढ़ा।

२१. द्वितीय सर्पदंश (विसहर) खंड (कड० ३१३-३२६)

[यही एकमात्र खंड है जिसका नाम मिला है, और यह नाम मिला है मै० के फ़ारसी शीर्षक में जो स्वीकृत कडवक ३२६ के साथ उसमें मिलता है।]

स्ना-पीकर जब दंपति सो गए, तो रात्रि के अन्तिम प्रहर में एक विपथर आ निकला और उसने चांदा को डंस लिया। वह लोरिक को जगा कर इमता ही बता पाई थी और अचेत हो गई। विलाप करते हुए लोरिक ने कहा, "जिस चांदा के लिए अनेक बार इस जीवन का तिरस्कार कर चुका हूँ, जिनके लिए युद्ध में प्रवृत्त होकर मैंने बाँठ को मारा और रूपचंद को सीधा किया, रूग्ण होकर खाट पर मैं पड़ा, पुनः योगी बनकर भिक्षा मांगी, और एक वर्ष तक देवालय में जागता रहा, बरहा फेंक कर धवलगृह पर गया और अपने सिर की बाजी लगाकर उसको लाया, 'चोर-चोर' की पुकार होने पर पकड़े जाने और प्राण-दण्ड पाने से बचा, अब उसी स्त्री को मैं बनखंड में पहुँच कर गवा रहा हूँ।" एक पूरा दिन और एक पूरी रात गए, तो लोरिक ने चिता बनाई और चांदा को सिर पर ले जाकर उस चिता पर रखवा, किन्तु उसके आसुओं से चिता की आग बुझ-बुझ जाती थी, तब-तक एक गुणी आ पहुँचा। सर्वस्व समर्पित करने का वचन देकर लोरिक ने उससे चांदा को जिखाने का निवेदन किया। उस गुणी ने मंत्र का उच्चारण कर जैसे ही पानी छिड़का, चांदा चेत में आ गई। इस पर लोरिक ने चांदा के और अपने आभरण एवं अन्य

बहुमूल्य पदार्थ उसे दे दिए। दाऊद कवि ने कहा है “इस खंड में उसने चांदा की कथा इसलिए गाई है कि कथा-काव्य करके वह लोक को सुनाए। नथन मलिक ने यह दुःख का प्रसंग उठाया था, उन्हीं को इसलिए ये छंद (इस खंड के छंद) सुनाए हैं।”^{२८}

२२. हरदी-पाटन-निवास खंड (कड० ३३०-३३८)

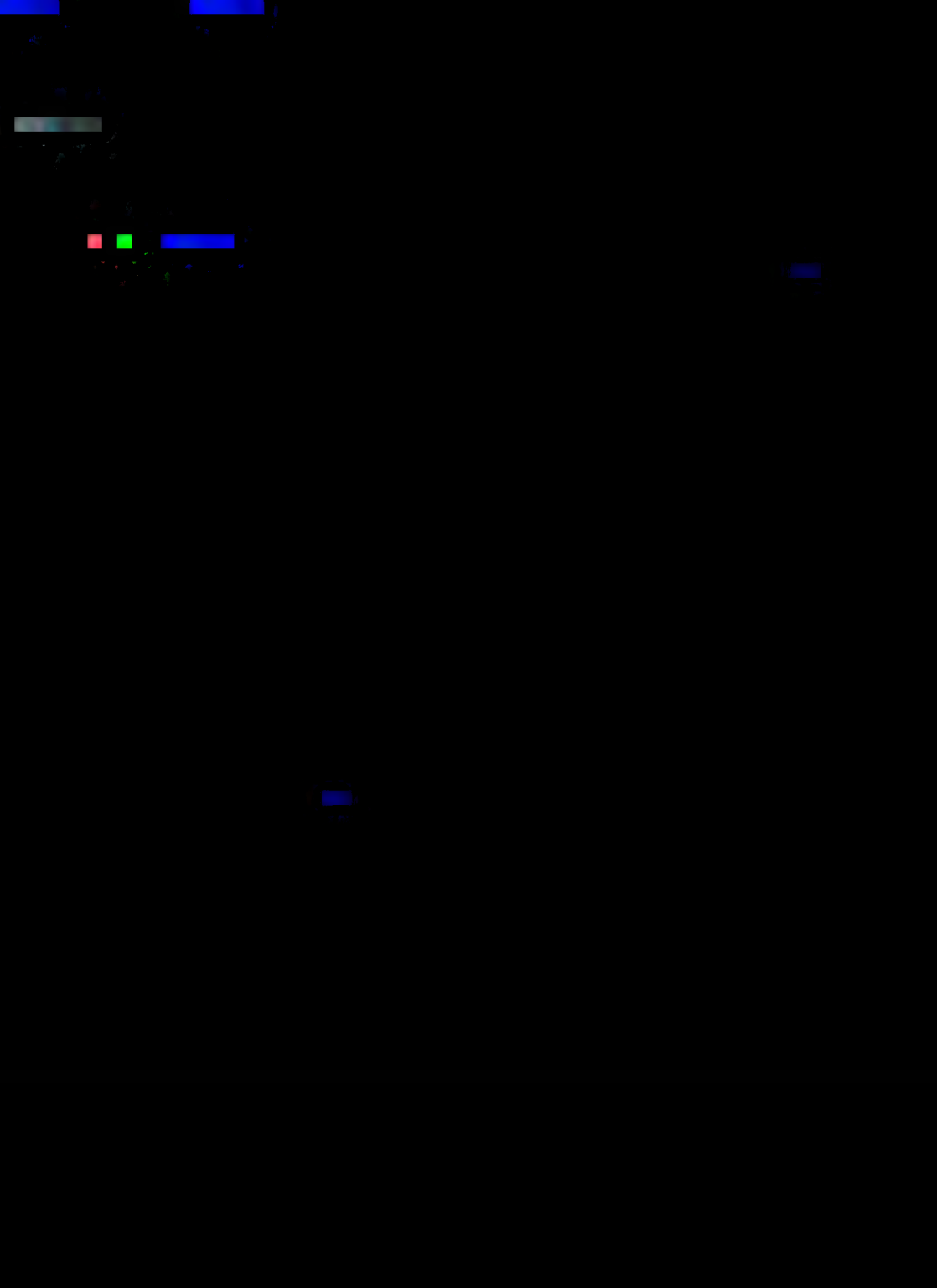
चौदह कोस आगे बढ़ने पर वे हरदी पाटन पहुंचे। वहां का राजा छेतम आखेट के लिए निकल रहा था, तभी लोरिक ने उसे जुहार की और नगर देखने को आगे बढ़ गया। राजा ने एक नाई उसे ले जाकर आवास देने के लिए नियुक्त कर दिया। वह उन्हें एक राजभवन में ले गया और उससे आवश्यक जानकारी प्राप्त की। आखेट के अनंतर जब राजा लौटा, नाई ने उसे उनके बारे में जो कुछ ज्ञात हुआ था, बताया। उसने कहा कि वह गोवर का योद्धा लोरिक था और जिसके कारण राव रूपचंद को उसने मारा (मार भगाया) था, वह चांदा नारी [उसके साथ की स्त्री] थी। दूसरे दिन लोरिक राजा को भेंट देने आया, तो छेतम ने सम्मानार्थ निकट बुला कर उसे बाना (पहनावा) दिया और प्रसन्न होकर एक घोड़ा दिया। इस घोड़े को पाकर लोरिक हर्षित हुआ। इस प्रकार एक वर्ष तथा कतिपय मास तक दोनों ने वहां सुख-पूर्वक निवास किया।

२३. मैना-सन्देश-निवेदन खंड (कड० ३३९-३६२)

इधर मैना निरंतर रोती और लोरिक की बाट जोहती रहती। वह उन पथिकों का मार्ग देखती रहती जिनसे उसे लोरिक का कुशल-समाचार मिल सकता। एक दिन उसने एक टांडे (सार्थ) के आने की बात सुनी। खोलिन ने उसके नायक को बुलाकर पूछा कि वह कहां का निवासी था और कहां जा रहा था। उसने बताया कि वह गोवर का था, सुरजन उसका नाम था और वह हरदी पाटन जा रहा था। पाटन का नाम सुनते ही खोलिन रो पड़ी और मैना नायक के पैरों पर गिर पड़ी। मैना ने बताया कि उसका स्वामी एक वर्ष से [एक अन्य स्त्री] चांदा के साथ हरदी पाटन में रह रहा था; उसी के पास वह सन्देश भेजना चाहती थी। उसने उससे सावन मास से लेकर आषाढ़ तक के बरस-दिन के कष्टों का वर्णन किया।

तदनंतर उसने चांदा के लिए उसे सन्देश दिया। उसने कहा, “उसके

^{२८} प्रसंग की इस प्रकार की समाप्ति से यह स्पष्ट लगता है कि प्रसंग एक स्वतंत्र खंड का विषय था।



जिस स्वामी के लेकर उसने छः ऋतुओं तक गैया सूनी कर रखी थी, उसे वह दक्षिणा के रूप में ही दे देती। वह भी स्त्री थी, इसलिए उसे तो समझना चाहिए था कि पति के न होने पर स्त्री का हृदय रात्रि में किस प्रकार फटता है।" खोलिन ने भी उससे अपने हृदय की पीड़ा कही, उसने कहा, "मेरा जीवन तो [संध्या की] पीली धूप है..... वह अस्त हो जाएगी तो तुम आकर भी क्या करोगे?"

२४. संदेश-प्राप्ति तथा स्वदेश-आगमन खंड (कड० ३६३-३८०)

चार मास तक चलने पर टांडा हरदी पहुंचा। सुरजन भेंट की वस्तुएं लेकर उस राज-भवन की पौरी पर पहुंचा जिसमें लोरिक निवास कर रहा था। लोरिक पौरी पर आया, तो ब्राह्मण ने उसे अनेक अशीर्वाद दिए, और उसके ग्रह-नक्षत्रों की गणना करके उनके फल कहते हुए संकेतों में यह भी कहा कि वह पापकुंड (पर नारी का संसर्ग) छोड़ कर शुद्ध गंगा नद्याणा (विवाहिता के साथ रहेगा)। सुरजन ने पुनः कहा, "तेरा भाई कुंवर, तेरी माता, तेरे कुटुंबी और तेरी पत्नी मैना—सभी तेरी वाट देख रहे हैं; मैना तो तेरी विरह-ज्वाला में सबसे अधिक जल गई है। तुझे उससे दूरना चाहिए जो अपना विवाहित पुरुष छोड़ कर दूसरे पुरुष को लिए बैठी है।" फिर उसने बताया कि किस प्रकार उसको बुला कर उन्होंने सन्देश दिए, और मैना किस प्रकार उसके साथ आने का हठ कर रही थी, जब खोलिन ने उसे समझा कर शान्त किया। मैना का यह संताप सुनकर लोरिक रोने लगा, और दूसरे ही दिन उसके साथ स्वदेश के लिए प्रस्थान करने को तैयार हो गया। किन्तु चांदा ने जब यह सुना, उसकी दशा ऐसी हो गई जैसी चांद की ग्रहण होने पर होती है। लोरिक ने ब्राह्मण को लेकर भोजन किया, किन्तु चांदा उपासी रह गई।

सवेरा होने पर लोरिक ने पाटन-राज से विदा ली। पाटन-राज ने सम्मान पूर्वक उसे दो सौ पदातिकों के साथ विदा किया। चांदा ने गोवर जाने में उसे बहुत रोका, और हरदी वापस जाने का उससे बहुतेरा आग्रह किया, किन्तु लोरिक ने उसकी एक न सुनी।

२५. मैना-सतीत्व-परीक्षा खंड (कड० ३८१-३९३)

पचास कोस चलकर गोवर के निकट देवहां में लोरिक-चांदा उतरे। लोरिक ने सवेरा होने पर एक माली को बुलाया और उसे कुछ फूल देकर गोवर में भेजा। वह गोवर में घर-घर फूल देता फिरा, किन्तु जब वह मैना के पास पहुंचा, तो उसने यह कह कर उसे स्वीकार नहीं किया कि उसका पति

परदेश गया हुआ था। फिर भी, हठपूर्वक माली ने उसके भूले में एक पुष्प-हार डाल दिया। उसमें मैना को कुछ वैसी वासना मिली जैसी उसे केवल लोरिक के लिए हुए फूलों में मिलती थी, इसलिए रोते हुए वह उससे पूछने लगी कि उसका परदेशी प्रिय कहां पर आया हुआ था। उसने उत्तर दिया कि वह स्वयं परदेशी था, किन्तु उसके साथ अन्य लोग भी ठहरे हुए थे जो विभिन्न स्थानों से आए हुए थे, संभव था कि उनसे उसके परदेशी प्रिय का कोई समाचार मिल जाता, यदि वह सबेरे ही दूध बेचती हुई वहां आ जाती। लोरिक ने इस प्रकार माली द्वारा उसे वहां आने के लिए प्रेरित कर ग्वालिनो से दूध-दही लेने का प्रबंध किया। जो महूरियां आईं, उनके सिर में सिंदूर डलवा कर और उन से दूध-दही लेकर उन सभी को जाने दिया, और जब मैना आई, चांदा से उसके मांग में सिंदूर डालने और उसके दूध-दही का दस गुना दाम देने के लिए कहा। किन्तु मैना सिंदूर कराने के लिए तैयार नहीं हुई, क्योंकि, उसने कहा, उसका गति हरदीं गया हुआ था, और उसके न होने के कारण उसे इस प्रकार की साध नहीं होती थी। फिर भी लोरिक मैना को जाने नहीं दे रहा था, और छेड़-छाड़ कर उसका मर्म ले रहा था; मैना ने उसे इसके लिए झिड़क दिया और वह चल पड़ी, तो चांदा उसको लेकर पलंग पर अपने साथ बिठाने लगी, किन्तु मैना दूसरे दिन पुनः आने का वचन देकर चली गई। दूसरे दिन वह पुनः आई, जैसे और महूरियां आईं। चांदा ने भीतर बुला कर पुनः उसकी उदासी के संबंध की बात चलाई, तो मैना ने कहा कि उसके दुःख-संताप का कारण एक चांदा थी जो बरस-दिन पूर्व उसके पति को भगा ले गई थी, और वह यदि मिल जाती तो उसका मुख काला कर वह उसे सर्वत्र घुमाती। चांदा ने इसके उत्तर में जब अपनी बड़ाई बताई, तब दोनों एक-दूसरे को पहचान गईं और आपस-में झगड़ने लगी। लोरिक ने दोनों को शांत किया। चेरियों से उसने मैना का शृंगार करने को कहा और उसे रात के लिए वहीं रोक लिया। नहला कर मैना का शृंगार किया गया और रात्रि में लोरिक ने उसके पास जाकर उसकी मनुहार की।

२६. गृह-आगमन खंड (कड० ३६४-३६७)

यह अपयश की बात गोवर भर में फैल गई कि मैना पिछली रात को किसी परदेशी के साथ रह गई थी। खोलिन अजई के घर यह समाचार लेकर गई, तो अजई निकल कर वहां गया। लोरिक पर उसने खाड़े का प्रहार किया, किन्तु उसके आघात से ज्यों ही लोरिक का टाटर टूटा, अजई पहचान गया कि यह लोरिक था। फिर उसने लोरिक को अंकों में भरा और

घर चलने को कहा । लोरिक घोड़े पर चड़ा हुआ घर आया, माता के चरणों में पड़ा और उससे क्षमा-याचना की । माता ने कहा ऐसा कर उसे वह दुःखित न करता । तदनंतर दोनों बहुओं को खोलिन घर के भीतर ले गई । गीत गाए गए और बधावे हुए । लोरिक ने माता से अपनी अनुपस्थिति के बीच के समाचार पूछे, तो उसने बताया कि उसके जाने पर बावन आया था, जो मैनां और बैनां को निकाले ले जा रहा था, अजई ने उन्हें छुड़ाया । तब महर ने मांकर को कहला भेजा कि लोरिक के न होने पर यह अच्छा अवसर था कि वह उसकी गायों को हांक ले जाता, [शोक में] दुर्बल कुंवर उसके समक्ष क्या था ? यह सुनकर मांकर एक कटक लेकर आ गया । अकेला कुंवर क्या कर सकता था ? वह लड़ते-लड़ते मारा गया । जब महर ने यह समाचार एक नाई से पाया, उसको उसने वस्त्र पहनाए । एक दुःख तो उसे उस (लोरिक) का ही था, दूसरा जब कुंवर के मारे जाने का लगा, वह दिन भर रोनी और रात भर जागती रहती थी ।

२७. अंत खंड (कड० ३६८—)

रचना का यह अंश अनुपलब्ध है । रचना के लोक-गाथा-रूप के अनुसार ऊपर लिखा विवरण पाने पर लोरिक मांकर के घर पर जाता है और उसे युद्ध के लिए ललकारता है, दोनों में युद्ध होता है, जिसमें मांकर मारा जाता है । तदनंतर मांकर के बेटे देवसिया से उसका युद्ध होता है, जिसमें एक क्षेत्रीय रूप के अनुसार लोरिक मारा जाता है, और एक अन्य क्षेत्रीय रूप के अनुसार वह विजय प्राप्त करता है, किन्तु उसके अनंतर किसी अन्य कारण से वह काशी जाकर करसी सीझ जाता है (अपने चारों ओर उपले जला कर जल सरता है) । दाऊद ने अपनी रचना में लोक-गाथा से स्थान-स्थान पर भिन्नता भी रखी है, इसलिए यदि इस अंत के विषय में अंतर हो, तो आश्चर्य न होगा । हरदी में सुरजन ने उससे भविष्य-कथन करते हुए कहा है—“राजा चंद्र पाट बइसारा; मंति बिरसपति सुरिजु उभारा ।”^{२६} यह कथन किस रूप में चरितार्थ हुआ होगा, यह स्पष्ट नहीं है, किन्तु इसका संबंध कथा के इस अंश से ही है, यह स्पष्ट ज्ञात होता है । इसी प्रसंग में चादा की षष्ठी के अवसर पर का ज्योतिषियों का यह कथन भी विचारणीय है कि जीवन के ऊर्ध्व में ही वह मृत्यु को प्राप्त होगी : उरध्व सौ जाउहि जम बारा ।^{२७} फलतः ज्ञात होता है कि गोवर का राज्य प्राप्त कर जीवन के

ऊर्ध्व में ही किसी कारण-वश, असंभव नहीं कि लोरिक के मृत होने पर चादा, और कदाचित् मैना ने भी, देह-त्याग किया ।

रचना की कथा का आधार क्या है, यह प्रश्न महत्त्वपूर्ण है । कथा का मूल आधार निस्संदेह आभीरों की वह जातीय लोक-गाथा है जो 'लोरिकी' और 'चनैनी' के नामों से अधिकांश हिन्दी-क्षेत्र में प्रचलित रही है । इसके अनेक क्षेत्रीय रूपों का पता चला है और 'मध्ययुगीन प्रेमाख्यान' के योग्य लेखक डॉ० श्याममनोहर पाण्डेय अमरीकन इंस्टीट्यूट आव इंडियन स्टडीज की आर्थिक सहायता से एक विशाल परियोजना विगत दो वर्षों से चला रहे हैं, जिसमें इन समस्त विभिन्न रूपों को वे गायकों के कण्ठ से टेप-बद्ध कर रहे हैं, बाद में वे इन विभिन्न रूपों का विश्लेषण कर इनके प्राचीनतम रूप की स्थापना करेंगे और दाऊद के 'चांदायन' का उनसे क्या संबंध है, इसे स्थिर करेंगे । उसके कुछ क्षेत्रीय रूपों के संक्षेप विभिन्न विद्वानों और लेखकों ने दिए हैं । नीचे खंड क्रम से हम देखेंगे कि 'चांदायन' की कथा के कौन से तत्व इन लोक-गाथा रूपों से विशिष्ट हैं ।

खंड १ : यह कवि का अपना है । इसमें स्तुतियों के अनंतर उसने अपनी रचना के संबंध में उसका रचना-काल आदि दिया है, किन्तु उसके आधार का उल्लेख नहीं किया है । कथा का कोई भाग इस खंड में नहीं आता है ।

खंड २ : यह भी कवि का अपना है । कथा के लोक-गाथा रूपों में गोवर-वर्णन जैसी कोई वस्तु नहीं मिलती है, दो-चार पंक्तियों में गोवर की प्रशंसा भले ही मिल जाए ।

खंड ३ : पद्मिनी के रूप में चंद्र का अवतार 'चांदायन' के कवि की अपनी कल्पना है । बारह मासों की होने पर ही उसके सौन्दर्य का ख्याति देश-विदेश में होने लगती है, यह भी उसकी अपनी ही कल्पना है । बावन सिउहर से उसका विवाह लोक-गाथा की वस्तु है ।

खंड ४ : बावन के द्वारा चांदा की उपेक्षा लोक-गाथा की ही वस्तु है किन्तु उसका अपने भाई को बुलाकर पीहर जाना 'चांदायन' का अपना है । लोक-गाथा रूपों में वह अकेली चली जाती है । पीहर जाने पर उसका जो वर्णन शीत, ग्रीष्म तथा वर्षा के संदर्भ में किया गया है, वह भी 'चांदायन' का अपना है ।

खंड ५ : बाजुर-मूच्छा का सारा प्रसंग 'चांदायन' का अपना है और निस्संदेह कवित्वपूर्ण ढंग से प्रस्तुत किया गया है—विशेष रूप से प्रहेलिका की सहायता से उसका चांदा के अपरूप का कथन । बाजुर नाम अवश्य किसी

लोक-गाथा रूप से लिया हुआ हो सकता है। मैथिली गाथा-रूप में 'वाजिन' उस संदेश वाहक कौवे का नाम बताया गया है जो मैना का संदेश लेकर उस समय लोरिक के पास गया था जब वह ह्रदी में था। संभवतः वही नाम 'चादायन' में उस भिक्षुक का रूप लिया गया है, जिसकी मूर्च्छा का इस खंड में उल्लेख होता है।

खंड ६ : रूपचंद के सम्मुख बाजुर द्वारा चांदा के रूप-शृंगार-वर्णन की कल्पना 'चांदायन' की अपनी वस्तु है। लोक-गाथा रूपों में न रूपचंद मिलता है और न बाजुर द्वारा चांदा के रूप-शृंगार-वर्णन का प्रसंग आता है।

खंड ७ : प्रायः समस्त लोक-गाथा रूपों में बांठा चांदा से छेड़-छाड़ करना दिखाया जाता है, जब वह पीहर लौटती हुई चांदा को मार्ग में मिलता है। 'चादायन' में राव रूपचंद बांठा को लेकर चांदा के लिए उसी प्रकार आक्रमण करता है जिस प्रकार अलाउद्दीन ने चित्तौर की पत्थिनी के लिए किया था। उसकी मेना के द्वारा मार्ग में किया हुआ तहस-नहस भी उसी प्रकार वर्णित हुआ है जैसा कि सुल्तानों के हिंदू राज्यों पर किए हुए आक्रमणों के समय देखा जाता था। मठों-देवालयों-अमराइयों को ढहाना और उनमें आग लगाना रूपचंद के मबध में उतने तथ्यपूर्ण नहीं लगते हैं जितने वे अलाउद्दीन तथा दिल्ली के अन्य कुछ सुल्तानों के संबंध में थे, किंतु इस प्रकार के वर्णन से हिंदुओं और उनकी धार्मिक संस्थाओं के साथ कवि की सहज सहानुभूति के संकेत अवश्य मिलते हैं।

खंड ८ : गोवर-युद्ध का समस्त विस्तार 'चांदायन' की अपनी वस्तु है, जिस प्रकार बाजुर-मूर्च्छा और गोवर-अभियान के प्रसंग उसके अपने हैं। माता, मैना तथा अजई से विदा लेने के अनंतर लोरिक का युद्ध में सम्मिलित होना भी उसका अपना है। बांठा का लोरिक के द्वारा मारा जाना कथा के लोक-गाथा रूपों में भी मिलता है, किन्तु 'चांदायन' में वह चांदा से छेड़-छाड़ करने के कारण नहीं मारा जाता है, वह तो रूपचंद का महुता होने के कारण युद्ध में सम्मिलित होता है और लोरिक द्वारा मारा जाता है।

खंड ९-१० : कथा के लोक-गाथा रूपों में चांद-लोर में छेड़-छाड़ के प्रसंग प्रारंभ से ही मिलते हैं : दोनों एक ही गांव में रहते हैं और झूले, होली तथा जल-विहार आदि के गांव के कार्यक्रमों में बराबर मिलते रहते हैं। उनमें वाक्म की उपेक्षा के अनंतर चांदा अधिकाधिक लोरिक की ओर ग्विचती जाती है और अन्त में उसकी हो जाती है। प्रथम दर्शन और पुनर्दर्शन के प्रसंग 'चादायन' में उसके सूर्यया अपने हैं और तत्कालीन सामंतीय परिवेशों में

समाज-वर्जित अनुराग का जो विकास इन प्रसंगों के द्वारा प्रस्तुत किया गया है, वह अवश्य ही सराहनीय है।

खंड ११ : धवलगृह-आरोहण का प्रसंग उसी प्रकार लोक-गाथा रूपो में भी मिलता है जिस प्रकार वह 'चांदायन' में है, किन्तु चित्रित चौखंडी और चांदा के विलास के प्रसाधनों का वर्णन 'चांदायन' का अपना है।

खंड १२-१३ : चांदा-लोर मिलन के पूर्व एक विस्तृत संवाद रचना में आता है, जिससे उसके प्रेम-दर्शन का अच्छा परिचय मिलता है। निस्सदेह रचना का सबसे उपयोगी अंश यही है, जो कि उसको कथा के लोक-गाथा रूपों से अलग करता है। इस खंड में मरण-मार्ग से जिस अमरत्व की प्राप्ति कराई गई है वह दाऊद के प्रेम-दर्शन का एक उज्ज्वल उपादान है, जो कि आगे जायमी और मंझन की कृतियों में भी अविकल रूप में प्रयुक्त होता है।

खंड १४-१५ : लोरिक द्वारा मैना का समाधान और चांदा-मैना विवाद के प्रसंग भी 'चांदायन' के अपने हैं और ये दोनों ही अपने स्वाभाविक परिवेशों में दिखाए गए हैं—विशेष रूप से दूसरा।

खंड १६ : मालिन द्वारा चांदा की मां फूला के पास मैना द्वारा उलाहना भेजे जाने का प्रसंग भी 'चांदायन' का अपना है। चांदा-लोरिक के हरदी-प्रस्थान की बात दोनों में समान रूप से मिलती है।

खंड १७ : कुंवरे से भेंट का प्रसंग भी दोनों में समान रूप से मिलता है।

खंड १८-१९ : बावन और कलिंग युद्ध के प्रसंग भी थोड़े से अंतर के साथ दोनों में मिलते हैं।

खंड २०-२१ : सर्पदशों के प्रसंग भी दोनों में मिलते हैं, यह अवश्य है कि द्वितीय सर्पदश (बिसहर) खंड में लोरिक के आत्म-निवेदन-पूर्ण आत्मोत्सर्ग का जो भव्य रूप प्रस्तुत किया गया है, वह कृति का अपना है।

खंड २२ : हरदी-निवास का प्रसंग दोनों में मिलता है, किन्तु अन्तर के साथ। लोक-गाथा रूपो में इसका विकास लोरिक को एक चपल और उद्धत नायक के रूप में चित्रित करते हुए किया गया है, जो एक ओर एक कलालिन से प्रेम करने लगता है, और दूसरी ओर इतने उद्दंडतापूर्ण कार्य करता है कि हरदी के राजा को उससे पीछा छुड़ाने का उपाय करना पड़ता है। 'चांदायन' में लोरिक का हरदी-निवास वहां के राजा के साथ सौहार्दपूर्ण है। वह किसी अन्य स्त्री के हाथों में बिकता भी नहीं है और मनचाही चांदा को पाकर भली भांति संतुष्ट और प्रसन्न है। हरदी के राजा का नाम भी दोनों में भिन्न भिन्न है।

खंड २३ : वनजारे के द्वारा संदेश-निवेदन मैनां ने लोकगाथा-रूपों में भी किया है, जिस प्रकार उसने 'चाँदायन' में किया है, किन्तु दारुहमासे के रूप में उसका कष्ट-निवेदन और चाँदा को दिया हुआ उसका संदेश रचना के अपने हैं, और निस्संदेह कलात्मकता के साथ प्रस्तुत किए गए हैं। नायक के नाम भी दोनों में भिन्न-भिन्न हैं।

खंड २४ : संदेश-प्राप्ति और स्वदेश-आगमन के प्रसंग दोनों में मिलते हैं, किन्तु ज्योतिष-विचार पूर्वक सुरजन का लोरिक के जीवन का भावी क्रम-निरूपण 'चाँदायन' की अपनी वस्तु है। हर्दी-नरेश से मौहार्दपूर्ण विरा प्राप्त करने का प्रसंग भी रचना का अपना है।

खंड २५ : मैनां-सतीत्व-परीक्षा दोनों में प्रायः समान है, विस्तारों में कुछ अंतर है। माली को फूल लेकर गोवर भेजने और मैनां को आमंत्रित करने का प्रसंग रचना का अपना है। चाँदा-मैनां का कलह भी इसी प्रकार उगका अपना है।

खंड २६ : गृह-आगमन का प्रसंग भी दोनों में प्रायः समान है।

रचना की कथा का शेष अंश अप्राप्य है, और उसके निश्चित रूप का अनुमान करना संभव नहीं है।

इस सबके अतिरिक्त एक बात और विचारणीय है, लोक-गाथा के अनेकानेक कथा-विस्तार रचना में नहीं लिए गए हैं, और उनके छोड़ देने में कवि की सुरक्षि का ही प्रमाण मिलता है।

फलतः हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि रचना के लिए लोक-गाथा की स्थूल रूपरेखा को भले ही ग्रहण किया गया है, उसके विस्तारों को भिन्न ढंग से भरा गया है। यह कुल नवीनता दाऊद का निजी कृतित्व है, या कथा में संवधित किसी पूर्ववर्ती कृति का भी इसमें योग है, यह कहना कठिन है। यद्यपि यह असंभव नहीं है, किन्तु जब तक इसके स्पष्ट प्रमाण प्राप्त नहीं होते हैं, यही मानना होगा कि यह दाऊद का मौलिक कृतित्व है।

५. रचना का संदेश

रचना का संदेश एक विवाद का विषय बना हुआ है। दाऊद ने जिस प्रेम का प्रतिपादन अपनी रचना में किया है, वह किस प्रकार का है, यह एक विचारणीय प्रश्न है। इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए चाँदा और लोरिक के पूरे प्रेम-प्रसंग को देखना पड़ेगा।

रचना में प्रेम नायिका (चाँदा) में पहले-पहल अंकुरित होता दिखाया गया है। गोवर-युद्ध के विजेता लोरिक को सम्मानित करने के लिए नायिका

का पिता महर उसकी शोभा-यात्रा का आयोजन करता है, जिसमें लोरिक एक हाथी पर बिठा कर राजकीय सम्मान के साथ नगर में घुमाया जाता है। नगर भर उसे देखने को उमड़ पड़ता है—उस लोरिक को देखने के लिए जिसने अपने खांडे की बदौलत गोवर की रक्षा की है, और उसकी भुजाओं की पूजा करता है। यह ध्यान देने योग्य है कि इस युद्ध में वह किसी कामना के साथ नहीं प्रवृत्त हुआ था। जहाँ रूपचंद ने चांदा के लिए गोवर का अभिमान किया था, लोरिक चांदा की प्राप्ति को लक्ष्य बना कर युद्ध में नहीं उतरा था, वह योद्धा केवल इसलिए युद्ध में उतरा था कि उसे महर ने एक आक्रान्ता से, जो उसकी कन्या चाहता था, लोहा लेने के लिए आमंत्रित किया था। महर के भेजे हुए भाट ने उससे ज्योंही कहा था—

लोर महर तुम्हें बेगि हंकारे। कुंवरे धवर बांठई मारे।^{३१}

जा रबि गोवर लागि गोहारी। लइ(लेइ) अब चांद होइ अंधियारी।^{३२}

वह आक्रान्ताओं को मार भगाने के लिए उठ खड़ा हुआ था—

उठ लोर सुनि नाखा परलै महर भया अवसान।

आज बांठु रन मारउं देखउं राइ परान ॥^{३३}

अधिक से अधिक यह कहा जा सकता है कि उसने चांदा के संबंध के एक अस्फुट स्नेह के कारण अपने प्राणों की बाजी लगाई थी, जैसा उसने एक स्थान पर कहा भी है—

तुम्हरिय माख जो दीति न काऊ। मारिउं बांठ खिदेरिउं राऊ।^{३४}

यद्यपि यह कथन केवल प्रेमिका का स्नेह अर्जित करने के लिए भी किया गया हो सकता है, क्योंकि युद्ध-यात्रा के प्रकरण में इस प्रकार का कोई भाव लोरिक में नहीं अंकित किया गया है।

इस युद्ध-यात्रा के प्रसंग में महर की सेवा में भी जब वह उपस्थित होता है, वह किसी रूप में यह सांग नहीं करता है कि विजयी होने पर उसे चांदा दे दी जाए यद्यपि उस युद्ध में कदाचित् ऐसे भी योद्धा थे जो इसी लक्ष्य से महर की ओर से लड़ने को प्रस्तुत हुए थे; रणपति नाम का एक कुमार इसी प्रकार लगता है—

रणपति महर दीन्ह अगुसारी। चाह बियाहि आनइ कुंवारी।^{३५}

किन्तु लोरिक ऐसों में नहीं था।

^{३१} चांदायन, १०५। ^{३२} वही। ^{३३} वही। ^{३४} वही, २०२।

^{३५} वही, १२६।

कथा के लोक-गाथा रूपों में से किन्हीं-किन्हीं में यह मिलता है कि चारा और लोरिक में फाग-झूले आदि के उत्सवों में स्वच्छंद प्रेम के संकेत होते रहते थे, किन्तु दाऊद ने अपने दोनों पात्रों को इससे बचाया है—और निश्चय ही जान-बूझ कर बचाया है। दाऊद की कथा में तो उनका परस्पर का प्रथम दर्शन ही गोवर-युद्ध के अनंतर विजयोत्सव और जयोनार के अवसरों पर होता है। इसलिए लोरिक की युद्ध-यात्रा निष्काम है और मात्र भ्रम अथवा स्नेह में प्रेरित है।

चाँदा के मन में तो रचना में इस वीर के प्रति किसी प्रकार का स्नेह-भाव पहने से नहीं दिखाया गया है। जब वह उसकी विजय-संबंधी शोभा-यात्रा में उसका दर्शन करने के लिए धवलगृह के ऊपरी खंड पर जाती है, उसमें उस वीर के दर्शनों की एक श्रद्धापूर्ण उत्सुकता भर है, जिससे उसको और उसके देश-ग्राम को उबारने के लिए प्राणों की बाजी लगाई है—

सो कस आहि जेइं गोवर उबारा । कवनु वीर जेहि कटकु संधारा ।
कवनु सिधु जेहि गँवरु हनां । धनि सो जननि अइस जेइं जनां ।
पूछेउं (पूछउं) धाइ बचनु मुनि मोरा । एहि दर कवनु सो कूंकू लोरा ।^{३६}
कवनु रूपु कहं मंदिर आछइ आखउं बिरस्पति तोहि ।
साधि भरति हउं वीरनि लोरु दिखावहि मोहि ॥^{३७}

लोरिक-दर्शन की उसकी यह साध अवश्य ही बहुत उत्कट है—जो 'भरति हउं' से प्रकट है, किन्तु यह 'साध' अपने त्राणकर्त्ता के दर्शनों द्वारा अपने श्रद्धापूर्ण कुतूहल को संतुष्ट करने के मात्र लिए है, इससे आगे और किसी बात के लिए नहीं है।

किन्तु जब बृहस्पति उसे लोरिक का दर्शन कराती है, वह उसे देखकर विमोहित हो जाती है और बेकरार (बैचैन) भी; उस पर पानी छिड़का जाता है, तब वह चेत में आती है। फिर भी, पुन्यों के उस चाद की सोलह कलाएँ सूर्य (लोरिक) की सहस्र कलाओं की छाया पड़ने पर निरोहित हो जाती हैं और वह अमावस्या की रात्रि हो जाती है—

चांदहि लोरिक निरखि निहारा । देखि बिमोही गई बेकरारा ।
गुरिज सनेह चांद कुबिलानी । आइ बिरसपति छिरका पानी ।
घरु आंगनु मुख सेज न भावइ । चांद उमाही सुरिजु बोलवाइ ।
पूनिउं चंद्र जइस मुझ अहा । गई सो जोति गहन होइ रहा ।

सहस करा सूरिज कइ रही चांद चित छाइ ।

सोरह करा चांद कइ भई अमावसि जाइ ॥^{३५}

ऐसा लगता है कि जैसे उसकी कृतज्ञतापूर्ण श्रद्धा ने उस नीव का रूप ग्रहण कर लिया, जिस पर प्रेम का नव प्रासाद खड़ा हुआ, अथवा वह बीज का वह पौदा बन गई जिस पर प्रेम के अधिक सुरस फल की क्रलम लगी । यदि उस अपूर्व पौरुषपूर्ण सौन्दर्य के दर्शन के लिए पहले से उसने मानसिक तैयारी की होती, तो कदाचित् उसे झेल जाती, किन्तु अकस्मात् ही उसका संपूर्ण अस्तित्व उस अप्रतिम पुरुष-सौन्दर्य से अभिभूत हो जाता है, और दूसरे दिन बृहस्पति जब उससे पूछती है—

कहु सो बात जिहि तूं असि भई । काहि लागि भरि आंकुर गई ।^{३६}

वह बृहस्पति के पैरों में पड़कर पुनः लोरिक का दर्शन कराने को कहती है—

चांद बिरस्पति कै पां परी । काल्हि सूरिजु देखिउ एक घरी ।

कइ ओहि मोरे घरें बुलावहि । कइ मोहि लइ ओकें डंड लावहि ।^{४०}

लोरिक तो और भी बिना किसी तैयारी के—अकस्मात्—चांदा का दर्शन करता है, और इसीलिए उसे देखते ही उसके जीव का अपहरण हो जाता है—

अमिरितु जेवन तेहि माहुर भएउ । जीउ काढि हरि चांदइ लिएऊ ।

मुख न जोति कया अति रुखी । चांद सनेह सूरिजु गा सूखी ।^{४१}

उसे लोगों को उसके घर तक डांडी पर ले जाना पड़ता है । वह खाट पर पड़ जाता है और तभी उठ पाता है जब चांद की धाय बृहस्पति चांद से मिलाने का उसे आश्वासन देती है । उस समय बृहस्पति से भी उसने इस जीवापहरण की बात कही है जो चांदा के प्रथम दर्शन का परिणाम था—

जेहि दिन हउं जेवनार बोलावा । महर मंदिर काहू दिखरावा ।

सो जिउ लइ गइ कही न जाई । बिनु जिउ भएउ परेउं घहराई ।^{४२}

नायिका-नायक में प्रेम के प्रादुर्भाव का यह रूप रचना की विशेषता है, कथा के लोक-गाथा रूपों में यह कहीं नहीं मिलता है ।

इस प्रेम का विकास जिस प्रकार रचना में होता है, वह भी हमें उस में ही मिलता है, लोक-गाथा रूपों में नहीं । प्रेम-रुग्ण लोरिक को देख कर बृहस्पति ने

^{३५} वही, १३८ । ^{३६} वही, १४० । ^{४०} वही, १४० । ^{४१} वही, १५३ ।

^{४२} वही, १५८ ।

अनुमान कर लिया कि यदि उसके इस रोग की औषधि न हुई, तो यह जीवित न रहेगा—

बिन्दुपति देख लोरिक कइ कया । मरन सनेह उठी मन भया ।

पाद छाडि लोरिक पिइ पानी । ओपद करुं पीर तोरि जानी ।^{४३}

यह 'मरण' ही लोरिक की प्रेम-यात्रा का सबसे बड़ा संबल है; यही हिन्दी सूफी प्रेम-कथाओं में प्रेमी को अमरत्व प्रदान करता है; इस 'मरण' के आधार पर ही प्रेमी काल से भी नहीं डरता है, क्योंकि उसे विश्वास होता है कि मरे हुए को काल भी नहीं मारता है। इसी कारण इस 'मरण' को जायसी न 'उपकार' की संज्ञा से अभिहित किया है। जो दशा लोरिक की यहां पर सौन्दर्य के साक्षात्-दर्शन से हुई है, वही रत्नसेन की प्लुत-द्वारा पद्मावती के सौन्दर्य-वर्णन को सुन कर होती है, और चेत में आने के बाद अवन (असुन्दर) जगत् को देख कर रत्नसेन रोने लगता है—

जौ भा चेत उठा वैरागा । वाउर जनहुं सोइ अस जागा ।

अवन जगत बालक जस रोवा । उठा रोइ हा ग्यान सो खोवा ।^{४४}

और कहता है—

हौं तो अहा अमरपुर जहां । इहां मरनपुर आएउं कहां ।

केइं उपकार मरन कर कीन्हा । सकति जगाइ जीउ हरि लीन्हा ।^{४५}

इसी कारण वह मृत्यु-जयी प्रेमी काल से भी भय नहीं करता है—

गजपति यह मन सकती सीऊ । पै जेहि प्रेम कहां तेहि जीऊ ।

जौं पहिलें सिर दइ पगु धर्यै । मुए केर मींचुहि का करइ ।^{४६}

कत तेहि मीचु जो मरि कै जिया । भा अस्मर मिलि कै मधु पिया ।^{४७}

इन प्रेम-कथाओं में प्रेमी बार-बार मरता है। रचना में यह लोरिक का दूसरा मरण है, उसका पहला मरण तो रणक्षेत्र में हो चुका है। उसने चाँदा की रक्षा के लिए ही तो उस मरण का वरण किया था, जिसको न उसका विवाहित पति बावन कर सका था और न महर के वे भृत्य कर सके थे जिन्होंने सब दिन उससे लाभ उठाए थे—प्राणों का संकट आने पर वे सभी भाग निकले थे।

लोरिक का तीसरा मरण उस समय होता है जिस समय वह बरस-दिन तक तपस्वी के वेष में आसन मारे और चाँदा का नाम जपते हुए प्रतीक्षा करने के अनन्तर चाँदा को नमस्कार करती देखता है—

^{४३} वही, १६१। ^{४४} पद्मावत १६१। ^{४५} वही, १६१। ^{४६} वही, १४२।
^{४७} वही, ३०५।

चांद सीसु भगिवंतहि नावा । भा अचेतु मन चेतु गंवावा ।
मुनिवर मन देखन गुन गएऊ । पीत वरन मुख भेंभर भएऊ ।
नैन झुरहि अति कया सुखानी । धनि धानुक चखि हना बिनानी ।
नैन दिस्टि चांदा मुख लाएसि । रहा पाइ न सो देखइ पाएसि ।
भउह फिराइ चांद गुन तानी । नैन बान मुनि हनां सयानी ।

काटि दीन्ह जस बकर देवारीं रगत कीन्ह घर बार ।

देखि गई घर धरती मुनिवर देउ दुवार ॥^{४८}

चांदा के चले जाने पर लोरिक निर्जीव-सा पड़ा-पड़ा सोचने लगता है—

माता पिता बंधु नहि भाई । संगु न साथी मीतु न धाई ।
एहि बन खंड कोइ पास न आवइ । को रे 'मरत' मुखि तीर चुवावइ ।
को रे उठाइ बइसार संभारी । एहि कंथा गुन देइ हंकारी ॥^{४९}

और इसके कुछ समय बाद उसका जीव लौटता है—

दई (दइय) पेट जीउ (जिउ) बहुरि संचारा । बांधेसि सीसु झारि कइ बारा ॥^{५०}

इसीलिए योद्धा और गोवर-युद्ध के विजेता लोरिक के विरह से पीड़ित चांदा ने जब बृहस्पति से कोई रस की वार्त्ता करने के लिए कहा है, उसने इस घटना की ओर संकेत करते हुए कहा है कि वह रस की बातें तो तब करती जब कि रस की षड़ी आने पर वह विरसता न करती : रस के कुंड में डूबता-मरता हुआ उसका जो प्रेमी उस मंदिर में पड़ा था, पहले वह उसको तो उस कुंड में से पकड़ कर बाहर लाती, तब रस की ऐसी बातें करती—

रस कइ बात चितहि जउ घरसी । रस कइ घरिय बिरस जनि करसी ।

रस के कुंड परा भरहि मुनिवरु गन (गहन ?) गहीरु ।

रस क बूड घरि बाहइ चांदा लावहि तीर ॥^{५१}

—उस प्रेमी को जो उसके रस की आशा-पिपासा में उसके विद्यमान होते हुए मर रहा है—

तोरें रस घर आहि पियासा । निससत रहइ लेइ मरि सासा ॥^{५२}

लोरिक का चौथा 'मरण' चांदा के धवलगृह-आरोहण में घटित होता है और यह 'मरण' अकेला नहीं पूरी एक मरण-शृंखला है । जब और कोई युक्ति दोनों के मिलन की नहीं रह जाती है, बृहस्पति धवलगृह-आरोहण की युक्ति की ओर संकेत करती हुई लोरिक से कहती है कि उसका अवलंबन

^{४८} चांदायन १६८ । ^{४९} चांदायन, १७० । ^{५०} वही, १७० ।

^{५१} वही, १७३ । ^{५२} वही, १७५ ।

करने पर वह या तो स्वर्ग (धवलगृह) पर चढ़कर वह चाँदा के रूप का करता और या तो उसे फाँसी ही मिलती—दोनों ही अवस्थाओं में उसे स्वर्ग का निवास-लाभ प्राप्त होता—

उटउ वीर जउं उटवइ पारसि । सरग पंथ जउ चहुत संभारसि ।

कइ कारन हनिवत बरु बांधसि । कइ कर लाइ पुत्र सर सांधसि ।

कइ रे फाँस बरु मेलसु जउ रे सरग चढ़ि जामु ।

कइ रे चाँद रबि भूजसु दुहुं तस मरग निवा(वा)सु ॥^{४४}

दाऊद ने उसके स्वर्ग (धवलगृह) के आरोहण का वर्णन भी इसी दृष्टि से किया है—

चला बीरु बरहा कर लावा । जिय के परे दूसर न बोलावा ।^{४४}

वीर परान बरन शुन काहा । वेडिनि बाँस चढ़ति जनु आहा ।^{४५}

सोती चाँदा को जगाते समय भी उसके प्राण निगल जाते हैं, प्राणों बाजी लगाकर वह चाँदा को जगाता है—

‘गा परान’ बर पौरुख बीरहि वकति न आउ ।

जीउ उडान मनि संका केहि विधि सोवत जगाउ ॥^{४६}

चाँदा जब जाग कर ‘चोर-चोर’ पुकारते हुए उसके केश पकड़ती है, उससे कहता है—

तोहि लागि जउ ‘मरऊं’ नेह न छाडउ काउ ।

पिरीति तुम्हारि लागि मोरे हिरदइ जइ ‘जीउ’ जाइ तउ जाउ ॥^{४७}

और चाँदा इसका उत्तर देती हुई कहती है—

‘जिउ देइ चाह’ आइ सो वेग । जियतहि न कोउ चोर मुह हंग ।

‘मीचु’ टारि तूं आतेसि कइसेइ मेंटि न जाइ ।

पाउ धरहि तोहि बिस्तर ‘जाइहि जीउ गंवाइ’ ॥^{४८}

प्रत्युत्तर देते हुए लौकिक मरण-साधना द्वारा अमरत्व की सिद्धि के अतः उसी विश्वास का प्रतिपादन करता है जिसकी ओर ऊपर संकेत किया चुका है, और यह प्रतिपादन कितना स्पष्ट और दृढ़ है, इसको सुगमता से देखा जा सकता है—

जउ लहि जीउ घट महंहि हाई । तउ लहि सरगि न आवइ कोई ।

परधमि मानुस ‘जीउ गंवाइ’ । तउ पाछें चहि सरगोहि आवइ ।

^{४३} वही, १८५ । ^{४४} वही, १८८ । ^{४५} वही, १९१ । ^{४६} वही, १९२ ।

^{४७} वही, १९८ । ^{४८} वही, १९९ ।

‘मरि कइ’ चांद सरगि हउं आवा । जउ जिउ होइ डराइ डरावा ।
हउं तउ ‘मरिउं’ जउहि तूं देखी । तोहि देखि धनि ‘मुइउं बिसेखी’ ।
‘मुए’ जो मारइ सो कस आहा । चाँद ‘मुए’ कर मारव काहा ।

देखि रूप ‘जिउ दीन्हा’ तउं आइउ तोहि पास ।

रहे नैन जेहि देखउं रहइ जियहु लइ सांस ॥^{५६}

प्रेमी के इस मरण-निवेदन से जो प्रभाव प्रेम-पात्र पड़ना चाहिए था, वही चादा पर पड़ता है और जो वह उसको चोर की भांति पकड़े हुए थी, छोड़ देती है—

कहत बचन मोहि असभा का गहि करियहि तोहि ।

महर रुखि लइ टांगइ सो हत्या फुनि मोहि ॥^{६०}

इस मरण-शृंखला की सबसे दृढ़ कड़ी हमें लोरिक-चांदा-मिलन के अनंतर उस समय मिलती है जब चांदा चौखंडी में उसे अपनी शैया के नीचे छिपा देती है, और दो राज-भृत्य उसे खोज कर पकड़ ले जाने के लिए आते हैं । कवि ने इस ‘मरण’ का वर्णन भी बड़ी पूर्णता के साथ किया है—

चांद सुरिजु घर धरा छपाई । राहु गरह दुइ गरहइ आई ।

लोर चउखंडी दई संभारा । कउहु देवस अंथवइ करतारा ।

अइस कुलखनां मूंड कटाउब । पापधि चोर परि रुखि टंगाउब ।

‘नियरि मींचु होइ दूकी रगत न रहा सुखान’ ।

‘विनु जिय’ लोरिक सेजि तराही आपनि क्या न जान ॥^{६१}

लोरिक ने इस बार अपनी मृत्यु अपने नेत्रों से स्वयं देखी है, जो आकर और उसे पहचान कर लौट गई है, और यह भी उसे तब भान हुआ है जब चादा ने उसे अमृत छिड़क कर जिलाया है—

अथवा सुरज चांद दिखरावा । अंबिरित छिरका लोह ‘जियावा’ ।

आपनि ‘मींचु’ नैन मइ देखी । ‘मींचु’ आइ फिरि गई बिसेखी ।

हउं जइ जिया चांद कुंबिलानी । अत अवसान भया तेहि बानी ।

एहि परि रइनि ‘जउ दई जियावइ । ‘नाखउं मींचु’ नहि नियरें आवइ ॥^{६२}

किन्तु इस बार के मरण में लोरिक को यह आश्वासन भी मिल जाता है कि [मरण में भी] अब वह अकेला न रहेगा, चांदा उसकी संगिनी होगी—

सुनहु लोर एक बिनती अब तुम्हं काह मंसाहु ।

हउं तुम्हरइ जहास व्याही तूं मोर व्याह नाहु ॥^{६३}

और इस प्रकार उसकी मरण-साधना उसे अमरत्व की सिद्धि प्रदान करती है ।

दाऊद ने इस मरण-साधना का निर्वाह चांदा के सर्पदंश के प्रसंगो में भी किया है । दोनों बार लोरिक चिता रच कर चांदा के निर्जीव शरीर के साथ उस पर जल मरने को उद्यत होता है, यद्यपि दोनों बार गारुडियों द्वारा चांदा के जीवित किए जाने पर उसका यह 'मरण' टल जाता है । प्रथम सर्प-दंश का प्रसंग तो संक्षिप्त है, उसमें 'मरण' की तत्परता मात्र ही आ पाई है, किन्तु दूसरे सर्पदंश प्रसंग में वह चिता की रचना कर चांदा के निर्जीव शरीर के साथ उस पर बैठ भी जाता है, और तब गारुडी आकर चांदा को जिलाता है ।

मरण से अर्जित होने वाले दाऊद के इस 'प्रेम' का एक अभिन्न सहचर 'सत्य' है । जब लोरिक चांदा से अपना प्रेम-निवेदन करता है, वह जानना चाहती है कि उसमें 'सत्य' भी है अथवा नहीं, क्योंकि यही वह बल है जिससे 'प्रेम' की नाव पार लगती है—

पूछउं लोरिक कहू 'सति' मोही । केइ असती बुधि दीन्ही तोही ।

'सत' हि तिरइ सायर मंहि नावा । बिनु 'सत' बूडइ थाह न पावा ।

जेहि 'सतु' होइ सो लागइ तीरा । 'सत' कर हीन बूडइ मंजि नीरा ।

'सत' गुन खैवि तीर लइ लावा । 'सत' छाड़ै गुन तोरि बहावा ।

'सत' संभार सउ पावइ थाहा । बिनु 'सत' थाह होइ अबगाहा ।

'सतु' साथी 'सतु' सांभल 'सत' इ नाउ कंडहार ।

करि 'सत' कत तूं आवसि वर सिधि देइ करतार ॥^{६४}

'प्रेम' और 'सत्य' के इस अटूट संबंध को जायसी ने भी इसी प्रकार महत्ता दी है—

कै अस्तुति जौ बहुत मनावा । सबद अकूट मंडप महं आवा ।

मानुस प्रेम भएउ बैकुंठी । नाहि त काह छार एक मुंठी ।

प्रेमहि माहुं विरह ओ रसा । मैन के घर मधु अंजित बसा ।

'निसत' बाइ जौ मरै तो काहा । 'सत' जौ करै बैसेइ होइ लाहा ।

एक बार जौ मनु कै सेवा । सेवहि भस परमन हो देवा ।^{६५}

हां अब कुसल एक पै मांगौं । प्रेम पंथ 'सत' बांधि न खांगौं ।

भूमिका : रचना का संदेश

जौं 'सत' हिए तौ नैनन्ह दिया । समुंद न डरै पैठि मरजिया ।
तहं लगि हेरौं समुंद ढंढोरी । जहं लगि रतन पदारथ जोरी ।

सपत पतार खोजि जस काढे वेद गरंथ ।

सात सरग चढ़ि धावौं पटुमावति के पंथ ॥^{६६}

सायर तिरै हिए 'सत' पूरा । जौं जियं 'सत' कायर पुनि सूरा ।
तेहि 'सत' बोहित पूरि चलाए । जेहि 'सत' पवन पंख जनु लाए ।
'सत' साथी सत कर सहिवांरू । 'सत' खेइ लै लावै पारू ।
'सत' ताक सब आगू पाछू । जहं जहं मगर मच्छ औ काछू ।
उठै लहरि नहि जाइ संभारा । चढै सरग औ परै पतारा ।
डोलहि बोहित लहरै खाहीं । खिन तर खिनहि उपराही ।
राजै सो 'सतु' हिरदै बांधा । जिह 'सत' टेकि करै गिरि कांधा ।^{६७}

दाऊद की निम्नलिखित पंक्ति—

'सतु' साथी 'सतु' सांभल' 'सत' इनाउ कंडहार' ।^{६८}

जायसी की निम्नलिखित पंक्ति से तुलनीय है—

'सत' साथी 'सत' कर 'सहिवांरू' । 'सत' खेइ लै लावै पारू' ।^{६९}

'सत्य' सम्बन्धी उपर्युक्त प्रश्न का उत्तर देते हुए लोरिक कहता है जिस दिन से उसने उसे देखा है, उसका रंग (अनुराग) ही उसका जीवन गया है, और वही रंग (अनुराग) उसके नेत्रों से नदी बन कर बहा है, 'सत्य' न हुआ होता, तो उसके गहरे जल में वह डूब चुका होता, 'सत्य' ने उसे इस गहरी सरिता में डूबने से बचाया और पार लगाया है ।

इस 'सत्य' का प्रमाण देते हुए लोरिक जब रंग (अनुराग) की कहने लगता है, किस प्रकार इस रंग (अनुराग) ने उसके समस्त जीवन आपूरित किया है, वह उसके विवरण निम्नलिखित प्रकार से देता है—

जेहि दिन चांद गइउं जेवनारा । देखि बिमोहिउं रूप तुम्हारा ।
तुम्हरी जोति जु भा उजियारा । परिउ पतंग होइ मइं न संभारा ।
सो रंग रहा न चित हुत जाई । चितहु मांझ रंग कुरिया छाई ।
रंग जेवन रंग भोजन करउं । रंग पुनि जीवन निरंग पुनि मरउ ।
तेहि रंग नैन नीर नइ बहा । होइ बर रंग करारन ढहा ।

^{६६} वही, १४६ । ^{६७} वही, १५० । ^{६८} चांदायन, २०

^{६९} पद्यावत १५०

रंग जउ देह मन भारी बिनु रंग उठइ न पाउ ।

जीउ चाहि रंगि दूलह सुनु चाँदा 'सत' भाउ ॥^{१०}

‘प्रेम’ के अभिन्न सहचर के रूप में ‘सत्य’ का यह कथन भी दाऊद के काव्य की विशेषता है, कथा के किसी लोकगाथा-रूप में दोनों के इस अभिन्न सवध का निर्वाह ही नहीं संकेत भी नहीं हुआ है ।

इसी प्रकार दाऊद प्रेम के एक अन्य आत्मीय ‘दुःख’ का भी परिचय हमें कराते हैं । उपर्युक्त प्रसंग में लोरिक के कथन पर जब चाँदा कहती है कि रंग (अनुराग) के कोई लक्षण उसे उसमें देखे नहीं, यह रंग (अनुराग) तो ‘दुःख’ से पक्का होता है; जिसे रंग (अनुराग) होता है वह इस प्रकार चल और चढ़ कर नहीं आता है, वह तो पड़ा (गिरा) हुआ आता है; रंग (अनुराग) में विद्व को न अन्त रुचता है और न नींद आती है, मोटा और स्थूल होने हुए लोरिक यह कैसे कह रहा था कि उसे रंग (अनुराग) क्या हुआ था ?

रंग कइ बात कहउं सुनु लोग । कइसे रात मोहि मन तोरा ।

जाति अहीर रंग आहि न तोही । रंग बिनु निरंग न राता होई ।

कहु ‘दुख’ जो तइ मोहि निति सहा । ‘बिनु दुख यह रंग कइसे रहा’ ।

जउ न सहिय सिर खांडइ घाऊ । रंग रती एक होइ न काऊ ।

अगिनि क्षार बिनु रंग न होई । जेहि रंग होइ अवटि मर सोई ।

अत न रुच रंग देखा जाइ नींदि निसि जाग ।

मोट धूल तूं लोरिक कहू कइसे रंग लाग ॥^{११}

तो उत्तर में लोरिक कहता है—

पानु भणउ चाँदा तोहि जोगू । मिर देइ मेलेउं चित धरि भोगू ।

गाल किछेउं अस जइसि सुपारी । खांडि पीसि दीई कीतेउ नारी ।

अवन स काठि कीन्ह दुइ आधा । अइस आद मइं आपुहि साधा ।

विरह दगध हउं चूना कीन्हा । जगत नीरु तेहि ऊपर दीन्हा ।

अनु छोडेउं विरहइ कइ आरा । पानीं कें हउं रहिउं अधारा ।

कहिउं निरति सब आपनि अब जउ पूछहि बात ।

अधर धरत गई पियरई तेहि रंग तोरे रात ॥^{१२}

जायसी की प्रेम-कथा ‘पद्मावत’ में भी रत्नसेन और पद्मावती में प्रेम

के इस पक्ष को लेकर जो संवाद होता है, वह यहाँ पर उद्धृत करने की अपेक्षा रखता है। जब रत्नसेन कहता है—

रंग तुम्हारे रातेउं चढेउं गंगन होइ सूर।^{७३}

और जब पद्मावती उसके 'रंग' पर शंका व्यक्त करती है—

जोगि भिखारि करसि बहु बाता । कहेसि रंग देखौ नहि राता ।
कापर रंगें रंग नहि होई । हिएं औटि उपनै रंग सोई ।
चांद के रंग सुरुज जौ राता । देखिय जगत सांझ परमाता ।
दगधि बिरह निति होइ अंगारू । ओहि की आंच विक्रै संसारू ।
जौ मंजीठि औटै औ पचा । सो रंग जरम न डोलै रंचा ।
जरै बिरह जेउं दीपक वाती । भीतर जरै उपर होइ राती ।
जर परास कोइला के भेसू । तब फूलै राता होइ टेसू ।

पान सुपारी खैर दहुं मेरै करै चकचून ।

तब लागि रंग न राचै जब लागि होइ न चून ॥^{७४}

रत्नसेन भी कुछ-कुछ उसी प्रकार की शब्दावली में उत्तर देता है जिसमें लोरिक ने दिया है—

धनिआ का भुरंग का चूना । जेहि तन नेह दगध तेहि दूना ।
हौं तुम्ह नेहुं पियर भा पानू । पेंडी हुत सुनिरास बखानू ।
सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । जोग लीन्ह तन कीन्ह गड़ौना ।
करभंज किंगरी लै बैरागी । नवती भएउं बिरह की आगी ।
फेरि फेरि तन कीन्ह भुंजौना । औटि रक्त रंग हिरदै औ(अब)ना ।
मूखि सुपारी भा मन मारा । सिर सरोत जनु करवत सारा ।
हाड़ चून भै बिरह जो डहा । सो पै जान दगध इमि सहा ।

कै जानै सो बापुरा जेहि दुख अस सरीर ।

रक्त पियासे जे हहि का जानहि पर पीर ॥^{७५}

'प्रेम' की साधना में दुःख की यह स्वीकृति इन प्रेम-कथाओं की ही विशेषता है और इनके लोक-गाथा रूपों में नहीं मिलती है।

पुनः द्वितीय सर्पदंश प्रसंग में कवि ने प्रेम और दुःख का जो अभिन्न संबंध प्रतिपादित किया है, वह ध्यान देने योग्य है। वह लोरिक से कहलाता है—

जरम न छूट पिरम कर बांधा । पिरम खांड आहइ विस सांधा ।

जेहि एह चोट लागि सो जानी । कइ लोरिक कइ चांदा रानी ।

मुखी न जान दुख काहू केरा । सोई जान परइ चेहि वेरा ।
 पिरम आर जेहि हिरदइ लागइ । नीदि न जान तपत निमि जागइ ।
 सात सरग जउ बरिसहि आई । पिरम आगि कहसहुं न बुझाई ।
 चिनगि एक जउ बाहेर मारइ एहि पिरम कइ आर ।
 भसम होइ जरि धरती खिन एक सरग पतार ॥^{१६}

इसी प्रकार वह पुनः लोरिक से कहलाता है—

जेहि रे पिरम तेहि बिरह संतावइ । बिरह जेहि तेहि पिरम सुहावइ ।
 पिरम सेल आहइ अनियारा । पैग न जोर पिरम कर मारा ।
 पिरम घाउ तेहि पूछहु जाई । जेइ यह भाल करेजइ न्वाई ।
 पिरम घाउ ओपदि नहि मानइ । पिरम वान जेहि लाग सो जानइ ।
 भल फुनि होइ खांड कर मारा । अगम न पलुह पिरम कर जारा ।
 कर्बानहु भांति न छूटहि देखेजं परे पिरम कइ झेल ।
 पिरम खेल सोई पइ नैलहि जो सिर सेतिइ खेल ॥^{१७}

इन पंक्तियों को इसी आशय की 'पदमावत' में बार-बार आई हुई जायसी पंक्तियों से भली भांति मिलाया जा सकता है; दोनों में किसी प्रकार अन्तर न मिलेगा ।

इस प्रसंग में लोरिक ने एक बार अब तक के उन दुःखों को संक्षेप विवृत भी किया है जिनको उसने अपनी प्रेम-साधना में अपनाया है —

चांद लागि मइ बहु दुख देखे । गिनति न आवइ एकउ देखे ।
 मारेउं वांठ किएउ मुष राई । राखेउं महर केरि महगरई ।
 परेउं खाट लइ पिरम जउ मारा । आइ बिरसनि दीन्ह अथारा ।
 एक बरिस मइ देवर जागेउं । जोगी भेख भीख फुनि भागेउं ।
 बगहा मेति सग्य चढ़ि घाएउं । सिंग सेउं खेलि चांद लइ आएउं ।
 चोर चोर कइ मारत उबरेउं तेइं धनि लिएउं छछाइ ।

अब तेइं धनि बन खंड गै छाडेउं केहि धरि आएउं चाह ॥^{१८}

चाँदा के साथ निकल भागने पर उसके हेतु लोरिक को जो अनेक झेलने पड़े हैं, वे भी उसकी इस दुःख-सूची में आते हैं ।

दाऊद की कथा का अंत किस प्रकार होता है, यह ज्ञात नहीं है । के कतिपय लोकगाथा-रूपों के अनुसार काशी जा कर वह करसी सीझ है, और इस प्रकार चाँदा के कारण अंगीकृत किए गए दुःखी को श्रेय

वह अपने प्राण-विसर्जन भी करता है। यदि दाऊद की कथा का अंत भी इसी प्रकार हुआ हो, तो ऐसी दुःख-प्लावित प्रेम-कथा हिन्दी साहित्य में अन्य नहीं दिखाई पड़ती है। यदि इसके निकट कोई पहुँचती है, तो वह है जायसी की 'पद्मावत'।

फलतः इस बात में रत्ती भर सन्देह नहीं रह जाता है कि दाऊद की यह रचना पूरी अवधी सूफी प्रमाख्यानक काव्य परंपरा की यशस्विनी पूर्वज है और इस दृष्टि से अप्रतिम महत्त्व की है।

मानवीय और ईश्वरीय प्रेम के संबंधों को लेकर सूफियों में दो प्रमुख विचार-धाराएं रही हैं : एक विचार-धारा के अनुसार पुरुष और स्त्री का प्रेम ईश्वरीय प्रेम का ही प्रतिरूप है और दोनों में किसी प्रकार का अंतर नहीं है; दूसरी विचार-धारा के अनुसार उक्त मानवीय प्रेम ईश्वरीय प्रेम की प्राप्ति के लिए एक पुल मात्र है, ईश्वरीय प्रेम सजातीय होते हुए भी मानवीय प्रेम से भिन्न स्तर की वस्तु है और ईश्वरीय प्रेम की अनुभूति प्राप्त होने पर मानवीय प्रेम त्याज्य हो जाता है।^{७६} प्रश्न यह है कि दाऊद इनमें से किस विचार-धारा के है। दाऊद की तीन पंक्तियां इस प्रसंग में विचारणीय हैं, जो लोरिक के द्वारा चांदा के द्वितीय सर्पदंश के अवसर पर कहलाई गई हैं—

दइय गोसाईं सिरजनहारा । तोहि छाडि किसु करउं पुकारा ।

जस कीन्हेउं तस पाएउं रहेउ चांद चित लाइ ।

जो बाउर मनुसाहि चित बांधइ सो अइसइं पछताइ ॥^{७७}

इन पंक्तियों के आधार पर दाऊद की गणना कदाचित् दूसरी विचार-धारा के सूफियों के साथ ही करनी पड़ेगी। ये पंक्तियां रचना की धर्म-सापेक्षता भी निर्विवाद रूप से प्रमाणित कर देती हैं।

इस प्रेम के संबंध में स्वभावतः एक शंका उठती है जो प्रस्तुत रचना और 'पद्मावत' के पाठकों और आलोचकों की सचमुच एक बड़ी शंका है, वह यह है कि जो एक स्त्री—और रूपवती स्त्री—के होते हुए दूसरी की ओर दौड़ रहा है, वह रूप-रस-लोभी स्नेह का प्रपंच मात्र करता है, और उसकी आड़ में एक मुग्धा को छलना ही चाहता है। दाऊद ने तो इस शंका को नायिका के माध्यम से उपस्थित भी किया है, जो कि 'पद्मावत' के रचयिता ने नहीं किया है। चांद कहती है—

^{७६} डा० श्याम मनोहर पांडेय : 'मध्य युगी प्रेमाख्यान', पृ० १८-२४।

^{७७} चांदायन, ३२७।

सुरग सेजि भरि 'फूल बिछावसि । कंवल कली तसि मैनां रावसि
असि धनि छाडि जउ अनतइं घावा । कइ सनेह तउ हीं छटकावा
भंवर फूल पर रहइ लोभाई । रसु लइ ताराहि बहुनि जाई
काहि लागि तूं कोइ करावसि । मोहि कुल राका धूनि भगवनि
अरे लोर तूं कहं बउरावसि । तहं बउराउ जहां कसु पावसि
का अचेति हउं वाउरि कै तूं लोर बउरावसि ।

कइ सनेह मोहि छरंगसि जित भावइ तिन जावनि ॥^{५१}

और इस शंका का उत्तर लोरिक निम्न प्रकार से देता है :

जेहि दिन चांद दइय हउं गढ़ा । तेहि दिन हुंते तोर रंग चढ़ा ।
बिसरा लोक कुटुंब घर वारू । बिसरा अन्धु दन्धु व्यवहारू ।
मुख तंबोलु सिर तेलु बिसारा । बिसरा परिमलु फूल कइ मारा ।
अन न रुच निसि नींदि बिसारी । बिसरी सेज सो कदि फुलवारी ।
बुधि बिसरी रंग भएउ सवाई । ताकहं निरंग कहइ बउराई ।

तहं तोरइ रंग बिरवा हिरदइं लागेउ आइ ।

कोप सरग जरि धरती जिय बरु जाइ तउ जाइ ॥^{५२}

इस उत्तर में कदाचित् इस तथ्य की कवि-द्वारा स्वीकृति है कि एक
रहते हुए भी अन्य स्त्री से प्रेम किया जा सकता है, आवश्यक इतना है
कि वह ऐसी आसक्ति हो जिसके लिए जीवन-दान का अनुष्ठान किया
। इसीलिए चाँदा को इस उत्तर से संतोष हो जाता है, और वह लो
अपने प्रेम की 'सत्यता' का प्रतिपादन करने में लग जाती है :

जेहि दिन लोरिक रन जीति आएहु । पइसत नगर धायं दिनराएहु
तेहि दिन हुंत मइं अन न कराई । पगी न नींदि सेज न सुहाई
पेट पइसि जिउ लीन्हा काढ़ी । बिनु जिउ नारि देख बरु ठाढ़ी
मइं तोहि लागि जेवनार कराई । छत्तीस कुरी पिता हुंकराई
मकु इक तिल तुम्हं देखइ पावउं । देखि रूप मकु नैन सिगाहउ
तेहि दिन हुत हउं भूलिउं मोर जिउ तोहि कों चाह ।

चरचा मरमु तुम्हारा लोर दहुं करियहु काह ॥^{५३}

कथा के लोक-गाथा रूपों में न यह शंका ही उठाई गई है और न
कार के किसी समाधान की आवश्यकता ही समझी गई है ।

प्रस्तुत प्रसंग में केवल एक बात और विचारणीय रह जाती है, वह यह है—हिन्दी की किसी भी अन्य सूफी प्रेम-कथा में प्रेम का आलंबन किसी अन्य की विवाहिता पत्नी नहीं है, जैसी वह इस कथा में है। चांदा के प्रसंग में ध्यातव्य यह है कि; (१) चांदा अपने विवाहित पति के पास बरस-दिन रह चुकी थी किन्तु उसने चांदा से कभी प्रेमालाप तक न किया था, (२) इस उपेक्षा के जीवन की अपेक्षा अपने पितृगृह जाकर निवास करने का जब उसने सकल्प किया, उसके विवाहित पति बावन ने उस समय भी अपने व्यवहार में किसी प्रकार का परिवर्तन न किया और उसकी माता ने उसे उसके पितृगृह जाने के लिए एक प्रकार से भड़काया ही; (३) उसके पितृ-गृह से चांदा को ले आने या वापस बुलाने की बावन और उसके माता-पिता ने कल्पना तक न की; (४) जब रूपचंद ने चांदा के लिए गोवर-युद्ध छेड़ा, बावन वन खंड में छिप रहा, चांदा की लाज बचाने आया तक नहीं। इन परिस्थितियों में वैवाहिक संबंध किसी भी जाति में समाप्त समझा जायगा। अहीरों में तो इससे कम आपत्तिजनक स्थितियों में भी जाति के द्वारा वैवाहिक संबंध का विच्छेद स्वीकार कर लिया जाता है, और उसे सामाजिक मान्यता दे दी जाती है, इसके बाद दोनों प्राणी इस बात के लिए स्वतंत्र हो जाते हैं कि वे अपना दाम्पत्य संबंध जाति के किसी भी अन्य सदस्य के साथ स्थापित कर लें। जहां तक लोरिक का प्रश्न है, निस्संदेह लोरिक की एक स्त्री पहले से थी, किंतु एक से अधिक विवाह करना पुरुषों के लिए मध्ययुग में मान्य था। इसलिए सामाजिक दृष्टि से भी लोरिक और चांदा का पारस्परिक प्रेम निषिद्ध नहीं है।

इस प्रसंग में इतना और ध्यान देने योग्य है कि फ़ारसी की अनेक सूफी मसनवियों में प्रेम का आलंबन अन्य की विवाहिता स्त्री है। प्रसिद्ध सूफी कवि निजामी की 'खुसरो-शीरी' की नायिका शीरी खुसरो की विवाहिता है, और फरहाद नाम का शिल्पी उस पर अनुरक्त होता है। निजामी की 'लैला-मजनूँ' की नायिका लैला भी, जिससे मजनूँ प्रेम करता है, इब्नसलाम से ब्याही हुई है। नायिका शीरी का प्रेमी फ़रहाद उसकी मृत्यु का गलत समाचार सुनकर प्राण दे डालता है और मजनूँ लैला की मृत्यु के अनंतर उसकी कब्र पर प्राण देता है।^{५४}

^{५४} विशेष विवरण के लिए दे० डा० श्याम मनोहर पांडेय, 'मध्य युगीन प्रेमाख्यान', पृ० २६-२९।

फलतः दाऊद ने जिस प्रेम का निरूपण किया है उसमें सूफी धर्म के तत्त्वों की विद्यमानता प्रकट है।

६. रचना की संपादन-सामग्री

आधारभूत संपादन-सामग्री का विवरण इस प्रकार है -

(१) का० : काशी के कलाभवन के प्रति : रचना की किसी चित्रित प्रति के छः स्फुट पत्र भारत कला भवन, काशी में हैं। इन समस्त पत्रों पर एक ओर कथा के चित्र हैं और दूसरी ओर रचना का पाठ है। ये पत्र लगानार नहीं हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि चित्रित पत्रों का महत्त्व समझकर उनको सुरक्षित रखा गया था, और शेष को नष्ट हो जाने दिया गया था। चित्रों की शैली, अनुमानतः सोलहवीं शती ईस्वी के मध्य की है। इसलिए प्रति संभवतः रचना के सौ-डेढ़ सौ वर्षों से अधिक बाद की न होगी। इसकी लिपि अरबी है। ये पत्र बहुत यत्न से सुरक्षित हैं। प्रतिलिपि भी सावधानी से की गई है। प्रस्तुत कार्य के लिए पाठ इसके एक फोटोग्राफ से लिए गए हैं, जो क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ ने मंगाए थे इसलिए लेखक कलाभवन तथा विद्यापीठ का आभारी है।

(२) बी० : बीकानेर की प्रति : यह प्रति बनी पार्क, जयपुर के श्री रावत सारस्वत के पास थी, और इसका एक विस्तृत परिचय कुछ उद्धरणों के साथ उन्होंने राजस्थान साहित्य समिति, विसाऊ (राजस्थान) के मुखपत्र 'वरदा' (वर्ष २, अंक ३, पृ० २६-३३) में 'मौलाना दाऊद और उनका चंदायन' शीर्षक से सात वर्ष पूर्व प्रकाशित किया था। अब यह प्रति क० मु० हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ में आ गई है। प्रति सं० १६७३ की लिखी हुई है और उसका लेखन-स्थान शेखावाटी (राजस्थान) का फतेहपुर है, यह बीकानेर के किन्हीं सज्जन के लिए लिखी गई थी। प्रति के आदि-अंत निम्नलिखित हैं—

आदि : ॥६०॥ स्वस्ति श्री सारदायनमः ॥ नुसखः चंदायन गुफ्तार मौलाना दाऊद दलमइ ॥

अंतः ॥ श्री अथ संवत्सरेस्मिन् श्री नूप विक्रम संवत् १६७३ वर्षे हिम रितौ महा ॥ मांगल्येमार्गसिर मासे शुक्ल पक्षे सप्तम्या ७ तिथौ गुरु वासरे ॥ श्री जुगितपुरी से श्री साहि सलेम अदल राज्ये श्री मत्सु (मत्सु ?) फतेहपुर मध्ये श्री अलफ खान राज्येः ब्राह्मण गोड़ान्ये प्रधान महारसिया असक तत्पुत्र दुरगा सिधित पठनार्थ कथा चंदायन पठनार्थ महीराब बोसवान महाराजा

श्री राइस्यहः तस्यपुत्र श्री सूरं वास्तव्य बीकानेर मध्ये श्री सुभमस्तु मांगल ददातु ॥

प्रति का आकार $१\frac{1}{2}'' \times ६''$ है। प्रारंभ के दो पृष्ठ शेष प्रति के लिपिकर्ता से भिन्न व्यक्ति के हस्तलेख में हैं। प्रति १६२ पत्रों तक लिखित है, उसके बाद उसमें तेरह पृष्ठ सादे छोड़े हुए हैं। तदनंतर ऊपर दी हुई पुष्पिका आती है। लिखित पृष्ठों के अन्तर्गत ४३९ कडवक आते हैं। उस अनुपात से सादे छोड़े हुए पृष्ठों में लिखने के लिए अधिक से अधिक २९-३० कडवक और हो सकते थे। इस प्रकार रचना की पूरी कडवक-संख्या बी० पाठ के अनुसार ४६८-४६९ के लगभग रही होगी। इस हस्तलिखित प्रति के उपयोग के लिए प्रस्तुत लेखक विद्यापीठ का विशेष रूप से आभारी है।

(३) भो० : भोपाल की प्रति : प्रस्तुत प्रति अत्यधिक खंडित है। इसके कुल ६८ पत्र ही उपलब्ध हो सके हैं, जिनमें से चार पर साधन के 'मैना सत' के कडवक हैं। शेष ६४ पत्र भी रचना के विभिन्न अंशों के हैं। यह पूरी प्रति चित्रित थी : पत्र के एक ओर रचना के कडवक तथा दूसरी ओर संबंधित चित्र थे। यह अत्यधिक खेद का विषय है कि प्रति के शेष पत्र लुप्त हो गए। प्रति अरबी लिपि में है। यह पहले भोपाल में एक सज्जन के पास थी, जिनसे इसे प्रिंस आर्च वेल्स म्यूजियम, बंबई के निदेशक डॉ० मोती चन्द्र ने उक्त संग्रहालय के लिए प्राप्त किया। जिस समय प्रस्तुत लेखक 'लोर-कहा' का संपादन कर रहा था, उसी समय उसे भोपाल में इस प्रति के होने का पता लगा था, और पुरातत्व विभाग के डॉ० तैमूरी की कृपा से इसके दो पृष्ठों के फोटोग्राफ भी उसे प्राप्त हो गए थे। प्रस्तुत लेखक के प्रयास से लखनऊ संग्रहालय के लिए उसे प्राप्त करने का प्रयत्न चल रहा था कि तब तक वह बंबई पहुँच गई। प्रस्तुत लेखक के अनुरोध पर डॉ० मोती चन्द्र जी ने प्रति के पत्रों के फोटोग्राफ क० मु० हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ को देना स्वीकार किया, और वे मँगा लिए गए। इन्हीं के आधार पर रचना का एक पाठ विद्यापीठ के तत्कालीन निदेशक डॉ० विश्वनाथप्रसाद ने 'चदायन' नाम से संपादित कर अन्य प्राप्त प्रतियों के आधार पर लेखक द्वारा संकलित 'लोर-कहा' के साथ प्रकाशित किया था। यह प्रति भी अनुमानतः ईस्वी १६वीं शती के मध्य की है। फोटोग्राफ प्रिंस आर्च वेल्स म्यूजियम से विद्यापीठ को प्राप्त हुए थे, और इस कार्य के लिए प्रस्तुत लेखक को विद्यापीठ से मिले, इसलिए प्रस्तुत लेखक उक्त म्यूजियम और विद्यापीठ का आभारी है।

(४) म० : मनेर शरीफ के खानकाह की प्रति : इस प्रति के प्रारंभ के १४३ पत्र तथा १७८ के बाद के पत्र नहीं हैं। बीच के भी कुछ पत्र नहीं हैं। कुछ पत्रों पर तो प्रतिलिपिकार के द्वारा दी हुई पत्र-संख्या है, और कुछ पर नहीं है। 'तर्क' भी समस्त पत्रों पर नहीं हैं। फिर भी प्रति सिली हुई है, इसलिए कुछ अस्त-व्यस्त हुए पत्रों को छोड़कर जो अपने पूर्ववर्ती क्रमानुसार ही हैं। जिन पत्रों पर प्रतिलिपिकार की दी हुई पत्र-संख्याएं नहीं रह गई हैं, उन पर अन्य व्यक्तियों ने पत्र-संख्याएं लगा दी हैं, जो निर्भरता-योग्य नहीं मानी जा सकती हैं। इस बहुमूल्य प्रति को ढूंढ निकालने और प्रकाश में लाने का श्रेय पटना विश्वविद्यालय के इतिहास के अवकाश-प्राप्त प्रोफेसर श्री एस० एच० अस्करी को है। यह प्रति भी अपनी लिखावट में आदि से प्राचीन लगती है और असंभव नहीं कि मोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी ईस्वी की हो। इसकी लिपि फारसी है। प्रतिलिपि इसमें भी सावधानी से की गई है। इस प्रति के फोटोग्राफ प्रस्तुत लेखक को स्व० डॉ० वामुदेवशरण अग्रवाल से प्राप्त हुए थे, अतः इस प्रति के पाठ के लिए वह मनेर शरीफ खानकाह के अधिकारियों तथा उनका आभारी है।

(५) मसा० : मसाचुसेट्स (संयुक्त राज्य अमेरिका) के श्री फ्रांसिस होफर के संग्रह की प्रति : भा० तथा मै० की भाति प्रस्तुत प्रति भी चित्रित है, पत्रों के एक ओर रचना के कडवक तथा दूसरे ओर तत्संबंधी चित्र दिए हुए हैं। किन्तु खेद का विषय है कि केवल दो पत्र इसके प्राप्त हैं, जिन पर रचना के दो ही कडवक मिल सके हैं। ये अरबी लिपि में हैं। मेरे एक प्रिय शिष्य और 'हिन्दी प्रेमाख्यान' के योग्य लेखक डॉ० श्याम मनोहर पाण्डेय उस समय (१९६४ ई० में) शिकागो में थे जिस समय इन पत्रों का पता लगा। उन्होंने बहुत यत्न करके अपने एक मित्र श्री गोपाल शरण से, जो उस समय हारवर्ड में थे, इन दोनों पत्रों का अक्स उतरवाया था। फलतः इन पत्रों के पाठ के लिए प्रस्तुत लेखक उनके स्वामी श्री होफर के साथ ही डॉ० श्याम मनोहर पाण्डेय और श्री गोपाल शरण का आभारी है।

(६) मै० : मैनचेस्टर के जान राइलैण्ड्स पुस्तकालय की प्रति : आदि में अत तक चित्रित यह प्रति अरबी अक्षरों में लिखी हुई है, किन्तु यह प्रारंभ तथा अंत में त्रुटित है, और बीच-बीच में भी इसके कुछ पत्र निकले हुए तथा अस्त-व्यस्त हैं, जो कि संबंधित चित्रों और उनके सामने के पृष्ठों पर दिए हुए रचना के कडवकों में परस्पर वैधर्म्य से ज्ञात होता है। प्रति का अन्तिम प्राप्त कडवक वर्तमान पाठ का ३६७ है। यदि रचना की समाप्ति बी० में

छोड़े गए सादे पत्रों के अनुसार मानी जाए, तो यह समझना चाहिए कि रचना के अंत के लगभग १४ कड़वक अब प्रति में नहीं रहे। प्रस्तुत कार्य के लिए उपलब्ध प्रतियों में बी० के बाद यही सबसे अधिक पूर्ण है। यह प्रति भी काफी प्राचीन है, और कदाचित् १६वीं शती ईस्वी के मध्य की ठहरेगी।

इस प्रति को खोज निकालने का श्रेय पटना संग्रहालय के निदेशक डा० परमेश्वरी लाल गुप्त को है। इसका उल्लेख उन्हें तासी के हिंदुई और हिन्दुस्तानी के इतिहास में मिला था, जो १९वीं शती ईस्वी में लिखा गया था। तब से यह कई हाथों में होती हुई वर्तमान संग्रह में पहुँची है। हिन्दी जगत् को इस उपलब्धि के लिए डॉ० गुप्त का कृतज्ञ होना चाहिए। प्रस्तुत लेखक को इस प्रति का पाठ उसके एक माइक्रो-फ़िल्म से मिला, जो राजस्थान विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है, अतः इस प्रति के पाठ के लिए प्रस्तुत लेखक उक्त जॉन राइलैण्ड्स पुस्तकालय तथा उसके साथ ही राजस्थान विश्वविद्यालय के पुस्तकालय का आभारी है।

(७)-(८) शि० : शिमला संग्रहालय की प्रतियाः रचना की दो चित्रित प्रतियों के दस पत्र—नौ पत्र एक प्रति के हैं तथा शेष एक अन्य प्रति का है—शिमला के राजकीय संग्रहालय में है। इन पत्रों पर भी एक ओर कथा के चित्र हैं और दूसरी ओर रचना का पाठ है। ये पत्र भी लगातार नहीं हैं। इन पत्रों की भी कथा वही प्रतीत होती है जो कलाभवन के पत्रों की रही होगी। इन प्रतियों का लेखन-काल भी अनुमानतः सोलहवीं शताब्दी का मध्य है, इसलिए इन प्रतियों का भी महत्व कला भवन की प्रति के समान है। एक प्रति वाले नौ पत्र अरबी लिपि में हैं और दूसरी का शेष एक पत्र फारसी लिपि में है। लेख दीर्घकाल तक अरक्षित रहने के कारण अनेक स्थलों पर अपाठ्य हो गया है। इन प्रतियों का पाठ भी इनके फ़ोटोग्राफ़ से लिया गया है जो क० मु० हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ के लिए कराए गए थे, अतः इन प्रतियों के पाठ के लिए लेखक शिमला संग्रहालय और विद्यापीठ का आभारी है।

रामपुर के रजा पुस्तकालय में जायसी के 'पद्मावत' की फारसी अक्षरों में लिखी हुई एक बहुमूल्य प्रति है। उसके मुखपृष्ठ पर निम्नलिखित पंक्तियाँ दी हुई हैं :—

- (१) कोइल जइसि फिरिउं सब रुखा । पिउ पिउ करत जीभ मोरि सूखा ।
- (२) वनखंड बिरिख रहा नहि कोई । कौनि डारि जेहि लागि न रोई ।
- (३) पीत कहे बहु आ मिले (?) उत्तिम जिय की लागि ।

- (४) सो जग जो मिलि में रही गही न चकमक आगि ॥
 (५) एक बाट गई हरदी दूसरि गई महोब ।
 (६) ऊभ हाथ कह चांदा बिनवइ कवनि बाट [हम होब ?] ॥
 (७) फाटहि तासु नारि को हिया । एक छाडि जेहि दूसर किया ।
 (८) एक एक करत जिउ देखें । जग दूसर को नाउं न लेऊं ।

उद्धृत पहली पंक्ति के ऊपर 'चांदायन' शीर्षक दिया हुआ है, और वह प्रस्तुत संस्करण के कड़वक ५३ में देखी जा सकती है । दूसरी पंक्ति के लिए कोई शीर्षक नहीं दिया हुआ है, किन्तु वह संभन की 'सु-मालती' की ४०९.५ है (दे० प्रस्तुत लेखक द्वारा संपादित तथा मिश्र प्रकाशन लि०, प्रयाग द्वारा प्रकाशित संस्करण) । (३)-(४) के ऊपर शीर्षक 'त्रिपम धूत (?)' दिया हुआ है । (५)-(६) के ऊपर कोई शीर्षक नहीं दिया हुआ है । उसमें चांदा-कथा का कोई प्रसंग आता है, यह उसका नाम आन से प्रकट है, किन्तु दाऊद की रचना के अब तक प्राप्त अंशों में ये पंक्तियां नहीं मिली हैं, इसलिए या तो ये उसके अंत के उस अंश की होंगी जो अब तक अप्राप्य है, और या तो ये किसी अन्य कवि की चांदा-संबंधी किसी कृति से आई होंगी । (७) के ऊपर 'सत मैना' शीर्षक दिया हुआ है और वह उस में मिलती भी है (दे० प्रिस आन् वेल्स म्यूजियम, बंबई के भी० के साथ प्राप्त 'सत मैना' के पृष्ठ) । (८) भी 'सत मैना' की ही पंक्ति है और रचना में उपर्युक्त (७) के साथ ही उसके बाद की पंक्ति के रूप में आती है । इसके ऊपर शीर्षक 'ऐज़न' दिया हुआ है, जो 'सत मैना' के लिए ही है । फलतः 'पद्मावत' की प्रति पर ये पंक्तियां किसी न अपनी स्मृति के आधार पर ही विभिन्न रचनाओं से टांक दी हैं, और 'चांदायन' के संपादन में इनकी उपयोगिता शून्यप्राय है ।

७. रचना की लिपि-परंपरा

दाऊद मुसलमान थे । अपने गुरु जैनुद्दीन की स्तुति में कहते हुए एक स्थान पर उन्होंने लिखा है :

उघरे नैन हिये उजियारे । पायो मिश्र नौ अक्षर कारे ।

पुनि मैं अषिपर की सुधि पाई । तुर्की लिपि लिपि हिंदुकी (गो?) गाई ।^{५५}

अर्थात् जेख जैनुद्दीन की कृपा से उन्होंने लिखना सीखा और तुर्की (अरबी-फारसी) में लिख-लिख कर उन्होंने हिन्दुगी (तत्कालीन हिन्दी)

[गीतों-कविताओं] का गान किया। किन्तु यह उनके जीवन के प्रारंभ की बात थी। आगे चल कर उन्होंने अपनी रचनाओं को भी तुर्की (अरबी-फारसी) में ही लिपिबद्ध किया, पूरी निश्चयात्मकता के साथ यह नहीं कहा जा सकता है।

प्रस्तुत रचना के पाठ का यदि इस दृष्टि से विश्लेषण किया जाए तो ज्ञात होगा कि उसकी विभिन्न प्रतियों में जितनी अरबी-फारसी लिपि से संबंधित भूलें मिलती हैं, नागरी से संबंधित भूलें उनसे किसी प्रकार कम नहीं है। और ध्यातव्य यह है कि जहाँ पर नागरी में लिखी हुई बी० प्रति में नागरी से और उससे अधिक अरबी-फारसी लिपियों से संबंधित भूलें मिलती हैं, रचना की उन समस्त प्रतियों में जो अरबी-फारसी में लिखी हुई हैं, विशेष रूप से मै० में, अरबी-फारसी लिपियों से संबंधित भूलों के साथ-साथ नागरी की भूलें भी प्रचुरता के साथ मिलती हैं। इससे यह तो प्रमाणित ही है कि अरबी-फारसी में लिखी हुई प्रतियों के कोई न कोई पूर्वज नागरी में लिपिबद्ध थे, और इसी प्रकार उसकी नागरी में लिखी हुई प्रति बी० का कोई न कोई पूर्वज अरबी-फारसी में लिपिबद्ध था। बी० सत्रहवीं शती ईस्वी के पूर्वार्द्ध की प्रति है, अरबी-फारसी लिपियों में प्राप्त अनेक प्रतियाँ इससे पहले की है (दे० ऊपर 'रचना की संपादन-सामग्री' शीर्षक)। इन सबके नागरी में लिपिबद्ध पूर्वजों का लेखन-काल १४वीं अथवा १५वीं शती ईस्वी हो तो आश्चर्य न होगा। रचना की आदि प्रति नागरी में थी, यद्यपि यह कहने के लिए पर्याप्त प्रमाण अभी उपलब्ध नहीं हैं किन्तु यह असंभव भी नहीं है, और रचना की अरबी-फारसी लिपियों में लिपिबद्ध समस्त प्रतियों की प्राचीनता और उन सभी में नागरी लिपि से संबंधित भूलों का अतिरेक इस संभावना की ओर स्पष्ट निर्देश करते हैं। जो भूलें जिन लिपियों से संबंधित हैं, आगे प्रायः उनका उल्लेख यथा-स्थान किया गया है, और उनको वहाँ पर आसानी से देखा जा सकता है।

८. रचना के संपादन-सिद्धान्त

रचना की विभिन्न प्रतियों में संकीर्ण संबंध निम्नलिखित प्रकार से मिला है।

(१) म० बी० : परिशिष्ट में दिए हुए कडवक २७६ अ, २७६ आ, २८० अ, २८० आ, २६६ अ, ३२८ अ, ३३१ अ, ३३१ आ, ३३१ इ जो कि निश्चित रूप से प्रक्षिप्त हैं, इन दोनों ही प्रतियों में पाये जाते हैं।

(२) शि० बी० : परिशिष्ट में दिया हुआ कवडक ३२८ ए, जो निश्चित रूप से प्रक्षिप्त है, इन दोनों प्रतियों में पाया जाता है ।

(३) भो० बी० : २६५.१ तथा २६५.७ में दोनों प्रतियों में 'मरइ मूधि कइ' के स्थान पर पाठ 'भीर मसऊदाममूद किाकी' है, और भो० में शीर्षक भी तदनुसार है । बी० में कोई शीर्षक नहीं है, इसलिए दोनों के शीर्षक-साम्य का कोई प्रश्न नहीं उठता है । म० तथा शि० यहां पर खंडित हैं, अन्यथा ऊपर दिए हुए बी० के साथ शि० और म० के संकीर्ण संबंधों की देखते हुए, उसमें भी यह विकृति मिल सकती थी ।

फलतः बी० म० शि० तथा भो० निश्चित रूप से परस्पर संकीर्ण संबंध से संबंधित हैं । अब प्रश्न यह उठता है कि परस्पर उनका यह संबंध किम प्रकार का है । अलग-अलग उनके अपने-अपने प्रक्षेपों पर दृष्टि डाली जाए तो इसका निराकरण सुगमता से हो सकता है । ऐसे प्रक्षेप निम्नलिखित हैं :

बी० : २४ अ, ३१ अ, २१० अ, २७८ अ, २८१ अ-ई, २८२ अ-अ, २८६ अ-ई, ३२८ आ-लृ, ३१८ ऐ-छ ।

म० : ३२८ अक-अठ ।

शि० : ५३ अ-आ ।

भो० : ३११ अ-आ ।

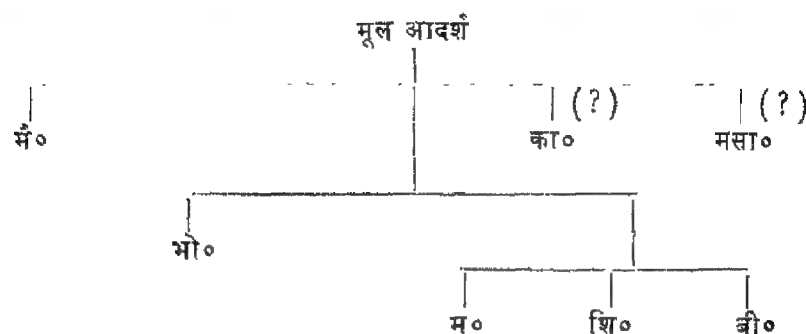
मी० : २८८ अ-आ, ३०७ अ ।

इस तालिका से ज्ञात होगा कि बी०, म०, शि० तथा भो० के अपने-अपने प्रक्षेप भी हैं ।

अतः संपूर्ण रूप से स्थिति यह ज्ञात होनी है कि मी० से स्वतन्त्र—और उससे कदाचित् कुछ अधिक प्रचलित—एक पाठ-शाखा थी, जिसमें से पहले भो० का कोई पूर्वज अलग हुआ; भो० से बी० म० शि० का कोई प्रक्षेप साम्य नहीं है, केवल उपर्युक्त पाठ-प्रमाद-साम्य है, यह इसी ओर निर्देश करता है । उसके अनंतर बी० म० शि० के किसी सामान्य पूर्वज में प्रक्षेप-वृद्धि होती रही—शि० में ऐसा एक ही प्रक्षेप मिला है, किन्तु शि० प्रतियों के केवल दस ही अब प्राप्त भी हैं, यदि अधिक प्राप्त होते तो संभव था कि ये प्रक्षिप्त कवडक भी उसमें मिलते जो इस समय केवल बी० तथा म० में मिलते हैं । आगे चल कर बी०, म० और शि० के पूर्वज परस्पर अलग-अलग हो गए और उनमें उनके अपने-अपने प्रक्षेप मिलने लगे । यह प्रक्रिया बी० में अधिक हुई, क्योंकि ऊपर दी हुई तालिका में २७८ के बाद भी जहाँ से ३२८ तक म० प्रति मिलती है, बी० में प्रक्षेप-वृद्धि अधिक हुई है ।

का० तथा मसा० की स्थिति स्पष्ट नहीं हो सकी है क्योंकि उनके क्रमशः छः और दो ही कडवक प्राप्त हुए हैं, और इतने छोटे 'अंश में' कोई ऐसी विकृतियाँ नहीं मिलती हैं जो अन्य किसी प्रति में भी पाई जाती हो।

इन परिणामों को कुछ इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है।



इस पाठ-संबंध के आधार पर रचना के पाठ-निर्धारण के लिए निम्न-लिखित सिद्धान्त स्वीकार किए जा सकते हैं :

(१) जो पाठ मै० तथा अन्य किसी प्रति में समान रूप से मिलता है, उसे मूलआदर्श का माना जा सकता है।

(२) जब कि मै० में एक पाठ हो और भो० म० शि० बी० में उससे भिन्न पाठ हो, तो दोनों की बहिर्साक्ष्य-मूलक स्थिति समान मानी जाएगी और पाठ-निर्धारण का आधार होगा रचना का अन्तस्साक्ष्य।

(३) जिस पाठ का आधार उक्त दोनों शाखाओं में से एक ही होगी—और प्रतियों अथवा उनके पूर्वजों में पाठ त्रुटित होने के कारण ऐसे कडवकों की संख्या नगण्य नहीं है—वह निश्चय ही अंतिम रूप से निर्धारित न किया जा सकेगा।

(४) जो पाठ केवल भो० म० शि० बी० शाखा में मिलेंगे और उनमें से जो भो० से साम्य रखता होगा, वह उनके सामान्य पूर्वज का माना जाएगा, और यदि भो० में एक पाठ तथा म० शि० बी० में भिन्न पाठ मिलता होगा तो पाठ-निर्धारण का आधार रचना का अन्तस्साक्ष्य होगा।

(५) जो पाठ केवल म० शि० बी० में मिलेगा, उसमें भी दो या अधिक पाठों के मिलने पर पाठ-निर्धारण का आधार रचना का अन्तस्साक्ष्य होगा।

(६) पाठ-भेद की शेष स्थितियों में सामान्यतः वह पाठ मूलआदर्श का माना जाएगा जिसकी अन्तस्साक्ष्यों एवं बहिर्साक्ष्यों के अनुसार अधिक संभावना होगी।

कहना नहीं होगा कि दो-चार अपवादों के अतिरिक्त प्रस्तुत संस्करण के लिए पाठ-चयन इन्हीं सिद्धान्तों के अनुसार किया गया है।

पाठ-सुधार के लिए समस्त अन्तरंग और बहिरंग सभावनाओं (Intrinsic and Extrinsic probabilities) का साक्ष्य ग्रहण करते हुए दो बातों का बराबर ध्यान रखा गया है : एक तो यह कि रचयिता भाषा के एक ऐसे रूप में रचना प्रस्तुत कर रहा था जो बाद में परिवर्तित हुआ है, और दूसरे यह कि रचना की पाठ-परंपरा नागरी तथा फारसी-अरबी दोनों प्रकार की लिपियों में चली है। इसीलिए प्रस्तुत संस्करण में रचना का एक ऐसा पाठ प्रस्तुत किया जा सका है जो पहले नहीं प्रस्तुत किया जा सका था, और ऊपर दी हुई विधियों का अनुसरण कर हम रचना के एक ऐसे निर्भरता और विश्वास-योग्य पाठ पर पहुँच सके हैं जो अन्यथा संभव नहीं था।

जहां तक वी० के पाठ दिए गए हैं, कोष्ठकों में ऐसे पाठों को सुझाने की आवश्यकता अन्य प्रतियों की तुलना में अधिक पड़ी है जो रचना के अन्तस्माद्य और बहिर्लक्ष्य के अनुसार प्राप्त पाठ के स्थान पर अधिक संभव हो सकते हैं। ऐसा इसलिए करना पड़ा है कि वी० प्रति का प्रतिनिधिकार रचना की भाषा तथा वस्तु से एक तो अन्य प्रतिनिधिकारों की तुलना में कदाचित् कम परिचित है, दूसरे वह अपनी बोली के रूपों से भी प्रायः प्रभावित है जो गेसावाटी (राजस्थान) की है, और तीसरे उसके लेखन की कुछ विशिष्ट प्रवृत्तियाँ हैं जो उसके देश-काल की हैं और अन्यत्र उस रूप में नहीं मिलती हैं। शेष समस्त प्रतियाँ फारसी-अरबी लिपियों में हैं, उनके संबंध में ऐसी कोई समस्याएँ नहीं हैं। उनकी समस्या फारसी-अरबी लिपियों और लेखन-शक्तियों की अपूर्णता की यह सामान्य समस्या है कि वे हमारी बाल-बाल की भाषाओं को लिपिबद्ध करने के लिए पर्याप्त नहीं होती हैं, और वी० के मिल जाने से यह त्रुटि प्रायः दूर हो गई है।

६. रचना की भाषा

दाऊद के संबंध की अन्य कुछ समस्याओं के समान ही उनकी भाषा भी विवाद का विषय बनी हुई है। यहाँ पर उसके व्याकरण के रूपों का लेकर^{५२}

^{५२} रचना के व्याकरण-रूपों के विश्लेषण के लिए देखिए क० मुं० विद्यापीठ के मुखपत्र 'भारतीय साहित्य' में प्रकाशनीय 'दाऊद की भाषा' शीर्षक लेख। यह विश्लेषण रचना के 'द्वितीय सर्पबंध (बिसहर) खंड' के आधार पर किया गया है।

‘यह देखने का प्रयत्न किया जा रहा है कि दो सौ वर्ष पूर्व के दामोदर के ‘उक्ति व्यक्ति प्रकरण’ और प्रायः दो सौ वर्ष बाद की जायसी की ‘पद्मावत’ में उनकी क्या स्थिति है। आशा है कि इससे दाऊद की भाषा की स्थिति अधिक स्पष्टता के साथ समझी जा सकेगी।

उक्ति० के संदर्भ सामान्यतः उसकी उस भाषा-भूमिका (उ० भा०) से उसके अनुच्छेदों की सहायता से दिए गए हैं, जो डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या की लिखी हुई है। इसी प्रकार जायसी की भाषा के संदर्भ सामान्यतः डॉ० प्रभाकर शुक्ल की ‘जायसी की भाषा’ (जा० भा०) से उसके पृष्ठों की सहायता से दिए गए हैं। जो रूप इन विवेचनों में न मिलकर पाठों में मिल गए हैं, उन्हें उक्ति० के पृष्ठों-पंक्तियों और ‘पद्मावत’ के (मेरे द्वारा संपादित संस्करण के) कड़वकों और उनकी पंक्तियों की सहायता से दिया जा रहा है।

सज्ञा

रचना में एक०।बहु०।पुं०।स्त्री० कर्त्ता का रूप निर्विभक्तिक है, केवल अकारान्त पु० एक० में -उ प्रत्यय भी है।

उक्ति० में भी स्थिति यही है (उ० भा० अनु० ५६)।

जायसी की भाषा में भी यही स्थिति पाई जाती है (जा० भा० पृ० ८६)। उसमें भी-उ प्रत्यय उपर्युक्त प्रकार से मिलता है—यथा : ‘भंडारू’ (पद्मावत’ ५१)

कर्म का रूप रचना में कर्त्ता के समान ही है, केवल अकारान्त पु० एक० में -उ प्रत्यय भी है।

उक्ति० में भी ऐसा ही है (उ० भा० अनु० ५६)।

जायसी की भाषा में भी यही स्थिति पाई जाती है (जा० भा० पृ० ८८)। उसमें भी-उ प्रत्यय उपर्युक्त प्रकार से मिलता है—यथा ‘करतारू’ ‘संसारू’ (‘पद्मावत’ १.१)

करण का भी एक० पुं०।स्त्री० का सामान्य रूप रचना में निर्विभक्तिक है। बहु० में -न्ह युक्त विकारी रूप प्रयुक्त हुआ है। विभक्ति के रूप में एक० पु० में-अइं का और परसर्गों के रूप में ‘सेउं’ ‘सेतीं’ तथा ‘सइं’ का प्रयोग मिलता है।

उक्ति० में करण का रूप निर्विभक्तिक नहीं है, उसमें पुं० में सामान्य रूप से-एंए तथा स्त्री० में ईंईं विभक्तियाँ (उ० भा० अनु० ५६), और परसर्गों के रूप में एक० में ‘सउं’। (सेउं), तथा बहु० में -हु प्रयुक्त हुए हैं (उ० भा० अनु० ६२ ६३)।

रचना में जो करण में भी संज्ञा का निर्विभक्तिक रूप प्रयुक्त हुआ है, वह उक्ति० के बाद का विकास हो सकता है। उक्ति० की-ए रचना में-अइ के रूप में आई है, और उक्ति० का परसर्ग-सेउ रचना में यथावत् मिलता है, 'सेती' और 'सइ' परसर्ग बाद में विकसित हुए हो सकते हैं। इसी प्रकार बहु० में उक्ति० के-हु के स्थान पर रचना में जो-न्ह मिलता है, वह उक्ति० के बाद का विकास हो सकता है।

जायसी की भाषा में करण एक० प्रायः निर्विभक्तिक है, केवल कहीं-कहीं पर-हिहि अथवा-इं (-अइ)। -इ (अइ) अथवा-ऐऐ। निर्विकृतियाँ मिलती हैं। ये उक्ति० की-ए तथा रचना की-अइ के समान ही हैं। जायसी की भाषा में बहु० में-न्हान्ह मिलता है (जा० भा० पृ० ८१-८०)। रचना का 'सेउ' जायसी की भाषा में 'सोमै' होकर और उसका 'सेती'। 'सेती' यथावत् मिलते हैं (जा० भा० पृ० ८५-८६)।

रचना में संप्रदान एक० का रूप या तो निर्विभक्तिक है, और या तो-हि विभक्तियुक्त है; उसमें परसर्ग के रूप में 'कहं' और 'लागि' प्रयुक्त हुए हैं।

उक्ति० में संप्रदान एक० का रूप निर्विभक्तिक अथवा-हि विभक्तियुक्त है, और परसर्ग के रूप में उसमें 'किहं' का प्रयोग मिलता है (उ० भा० अनु० ६२)।

जायसी की भाषा में भी संप्रदान या तो निर्विभक्तिक है, और या तो एक० में उसकी विभक्ति-हिहि है (जा० भा० पृ० ८३)। परसर्ग के रूप में उसमें भी 'कहं' मिलता है (वही, पृ० ८६)।

अपादान का रचना में एक ही रूप मिलता है और वह 'हुत' परसर्ग युक्त है।

उक्ति० में अपादान में 'हुत' परसर्ग मिलता है (उ० भा० अनु० ६२), जो कि रचना के 'हुत' का पूर्ववर्ती रूप हो सकता है।

जायसी की भाषा में अपादान में 'हुत' है तथा उसके 'हुति।हुतै।हुतें' रूप भी पाए जाते हैं (जा० भा० पृ० ८६-८७)।

संबंध रचना में परसर्ग-युक्त है; उसमें एक० पु० का परसर्ग 'कर'। 'क', एक० स्त्री० का 'कइ' है, और बहु० पु० का 'के' है।

उक्ति० में परसर्ग एक० पु० में 'कर' तथा एक० स्त्री० में 'करी' है, बहु० में भी 'कर' है (उ० भा० अनु० ५६)। 'क' तथा 'के' उसमें नहीं मिलते हैं।

जायसी की भाषा में एक० में परसर्ग 'कर' और 'क' और बहु० में 'के' प्रयुक्त हुए हैं (जा० भा० पृ० ९७) ।

अधिकरण रचना में प्रायः निर्विभक्तिक है और जहां वह विभक्तियुक्त है, अकारान्त एक० में विभक्ति-इ। अइं है। परसर्ग के रूप में उसमें कहीं-कहीं 'माझ' भी प्रयुक्त मिलता है।

उक्ति० में भी अधिकरण का रूप प्रायः निर्विभक्ति है, विभक्ति-युक्त रूप में विभक्तियां -इ तथा-एं प्रयुक्त हुई हैं (उ० भा० अनु० ५६), और परसर्ग के रूप में 'माझ' प्रयुक्त है (पाठ : १६-२०) । रचना का-अइं उक्ति० के-एँ का ही एक रूप है, जैसा वह ऊपर करण में देखा जा चुका है, और 'माझ' दोनों में समान रूप से मिलता है।

अधिकरण में जायसी की भाषा में भी प्रायः निर्विभक्तिक प्रयोग मिलते हैं, और विभक्ति के रूप में उसमें भी-अइं का प्रयोग मिलता है, यद्यपि उक्ति० के समान उसमें-एं का भी प्रयोग मिलता है (जा० भा० पृ० ९२-९३) । -इ विभक्ति कदाचित् उसमें नहीं मिलती है। परसर्ग 'माझ' उसमें भी प्रयुक्त मिलता है (वही, पृ० ९८) ।

रचना में संबोधन निर्विभक्तिक है, केवल पुं० आकारान्त शब्द उसमें एकारान्त होकर आते हैं, और कभी-कभी ह्रस्व-स्वरान्त शब्द दीर्घ-स्वरान्त हो गए हैं। क्रियाविशेषण के रूप में 'रे' का प्रयोग भी मिलता है।

उक्ति० में संबोधन एक० के निर्विभक्तिक प्रयोग नहीं मिलते हैं, बहु० में अकारान्त शब्द उसमें एकारान्त होता बताया गया है, और संबोधन के क्रिया-विशेषण 'अहो' तथा 'अरे' हैं (उ० भा० अनु० ६२) ।

उक्ति० की तुलना में रचना में अन्तर यह है कि उसमें एक० में भी अकारान्त का परिवर्तन एकारान्त में हुआ है, तथा उक्ति० का 'अरे' उसमें 'रे' के रूप में आया है।

जायसी की भाषा में भी अकारान्त के अतिरिक्त सभी संज्ञाएं निर्विभक्तिक रूप में आई हैं; अकारान्त संज्ञाएं सामान्यतः एकारान्त होकर प्रयुक्त हुई हैं (जा० भा० पृ० ९४), तथा संबोधन वाचक क्रियाविशेषण के रूप में उसमें भी 'रे' का प्रयोग हुआ है (वही, पृ० १६५) ।

सर्वनाम

रचना में कर्त्ता प्रथम पु० एक० सर्व० 'मइं', कर्म-संप्रदान प्रथम पु० एक० सर्व० 'मोहि', संबन्ध प्रथम पु० एक० सर्व० पुं० मोर, स्त्री० 'मोरि' है।

कर्त्ता प्रथम पु० एक० का दूसरा सर्व० 'हउं' है, जिसका बहु० का रूप 'हम' और संबंध प्रथम पु० बहु० का रूप 'हमार' है ।

उक्ति० में प्रथम पु० एक० के समानांतर रूप क्रमशः 'हउं', मोहि' और 'मोर' तथा बहु० के 'अम्हे' और 'अम्हार' हैं; 'मइ' उसमें कर्ण एक० का रूप माना गया है (उ० भा० अनु० ६६) । रचना के एक० के रूप पूर्णतः उक्ति० के समान हैं, बहु० के उसके 'हम' तथा 'हमार' रूप उक्ति० के 'अम्हे' और 'अम्हार' से विकसित हुए हैं ।

जायसी की भाषा में 'हउं' के स्थान पर रूप 'हौं' तथा 'मइ' के स्थान पर 'मैं' है; 'हम' और 'हमार' उसमें रचना के समान ही आते हैं (जा० भा० पृ० १००-१०२) ।

रचना में द्वितीय पु० कर्त्ता० एक० के सर्व० 'तइ' तथा 'तू' हैं; इनके संबंध का रूप उसमें 'तोर' है । एक अन्य सर्व० 'तुम्हें' है जो कर्त्ता में एक० बहु० तथा संप्रदान में एक० में प्रयुक्त मिलता है । किन्तु 'तुम्हें' का यह प्रयोग आदरार्थक भी हो सकता है ।

उक्ति० में 'तू' रचना के समान ही मिलता है, 'तइ' कर्ण में प्रयुक्त माना गया है, संबंध का रूप उसमें भी 'तोर' है । 'तुम्हें' उसमें बहु० में ही कर्त्ता 'तुम्हें' तथा कर्म 'तुम्ह' के रूपों में मिलता है । सम्भवतः उक्ति० का बहु० 'तुम्ह' ही सानुनासिकता से युक्त होकर रचना में बहु० तथा आदरार्थक एक० के लिए प्रयुक्त हुआ है ।

जायसी की भाषा में 'तू' तथा 'तोर' रचना के समान ही हैं, 'तइ' के स्थान पर 'तैं' है और 'तुम्हें' 'तुम्ह' के रूप में बहु० अथवा आदरार्थक एक० में प्रयुक्त मिलता है (जा० भा० पृ० १०३-१०४) ।

रचना में तृतीय पु० का कर्त्ता एक० का सर्व० 'सो' तथा कर्म-संप्रदान एक० का सर्व० 'तेहि' और संबंध एक० का सर्व० 'तेहि' है, कर्ण० एक० में विकारी रूप 'तेहि' के साथ सेतों-सेतों परसर्ग लगा हुआ है । बहु० में कर्त्ता का रूप 'ते' है ।

उक्ति० में 'सो' तथा 'ते' रचना के समान ही मिलते हैं, कर्म एक० का रूप 'ताहि' है और संबंध एक० का 'ताकर' है (उ० भा० अनु० ६६) । ऐसा ज्ञात होता है कि रचना के समय तक संबंध का 'तेहि' ही अपनी सानुनासिकता छोड़कर कर्म-संप्रदान के लिए भी प्रयुक्त होने लगा था ।

जायसी की भाषा में 'सो' रचना के समान ही है, कर्म-संप्रदान एक० में 'तेहि' । 'तेहि' तथा 'ताहि' दोनों हैं, तथा विकारी रूप में 'तेहि' उसमें भी मिलता है (जा० भा० पृ० १०६ १०६)

रचना में संबंधवाचक सर्व० कर्त्ता एक० 'जो', है; कर्म-करण-संबंध एक० 'जेहि' है, जो उसका विकारी रूप लगता है। किंतु कहीं-कहीं पर उसमें कर्म एक० के लिए 'जेइ' भी प्रयुक्त मिलता है।

उक्ति० में संबंधवाचक कर्त्ता। कर्म एक० 'जो' है; करण एक० उसमें 'जेइ'। 'जेइ' है (उ० भा० अनु० ६६)। उक्ति० का यह 'जेइ' ही रचना में 'जेहि' होकर आया है, किन्तु संबंध का रूप उक्ति० में 'जा' है।

ऐसा लगता है कि 'जो' का विकारी रूप 'जेहि' विकल्प से संबंध के लिए भी प्रयुक्त होने लग गया था।

जायसी की भाषा में भी संबंधवाचक कर्त्ता० एक० 'जो' है और उसके विकारी रूप 'जा' तथा 'जेइ'। 'जेहि'। 'जेहि' हैं (जा० भा० पृ० ११४-११५)।

रचना में अनिश्चयवाचक सर्व० कर्त्ता एक० 'कोइ' तथा 'कोउ' हैं; इनका विकारी रूप 'केहुं' है और संबंध एक० 'काहुकेर' है। अप्राणिबोधक अनिश्चयवाचक सर्व० के रूप में 'किच्छु। किछु।' मिलता है।

उक्ति० में कर्त्ता एक० 'कोउ' है, जिसका 'केहुं' रूप करण में प्रयुक्त माना गया है, संबंध एक० 'काहु' मात्र है, किन्तु असंभव नहीं कि वैकल्पिक रूप में उसके साथ परसर्ग 'कर' का भी प्रयोग होता रहा हो। अप्राणिबोधक अनिश्चयवाचक के रूप में उसमें भी 'किछु' मिलता है (पाठ : १५.५)।

जायसी की भाषा में 'कोइ' तथा 'कोउ' रचना के समान ही मिलते हैं, विकारी रूप 'केहुं' के स्थान पर 'केहु' है, और संबंध के लिए उसमें 'काहु'। 'काहु' तथा 'काहुं' (काहुं)। 'कर' मिलते हैं। 'काहु' तथा 'केहु' के साथ सानुनासिकता का आगम वाद का विकास हो सकता है। अप्राणिबोधक अनिश्चयवाचक 'किच्छु। किछु' जायसी की भाषा में 'किछु' के रूप में मिलता है (जा० भा० पृ० १११-११३)।

रचना में प्रश्नवाचक सर्व० का साधारण रूप कदाचित् नहीं है, उसका विकारी रूप 'केइ' मात्र है, जो कर्त्ता और संबंध में प्रयुक्त हुआ है। कर्म में उसका एक अन्य विकारी रूप 'किसु' भी मिलता है।

उक्ति० में प्रश्नवाचक कर्त्ता एक० 'को' है, जो कर्म एक० के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है; उसका विकारी रूप 'केइ'। 'केइ' है जो करण में प्रयुक्त माना गया है; संबंध का रूप उसमें 'काकर' है (उ० भा० अनु० ६६)।

जायसी की भाषा में 'को' तथा 'केइ' रचना के समान ही मिलते हैं, किन्तु उसमें नहीं मिलता है

रचना में निजवाचक सर्व० 'आपु' है, जो बलारमक क्रियाविशेषण 'हि' के साथ एक मात्र कर्म में प्रयुक्त मिलता है।

उक्ति० में निजवाचक सर्व० कर्म का रूप 'अपाण' है, त्रिम में प्राकृत की ध्वनि-प्रणाली की छाप विद्यमान है।

जायसी की भाषा में निजवाचक सर्व० 'आपु' है, जो कर्म में वनात्मक क्रिया विशेष० 'हि' के साथ भी मिलता है (जा० भा० पृ० ११६)।

विशेषण

रचना में पुं० विशेष० प्रायः अकारान्त हैं, और स्त्री० विशेष० प्रायः इकारान्त/ईकारान्त, पुं० अकारान्त विशेष० कभी-कभी छंदोनुगोच से आकारान्त भी हो गए हैं।

उक्ति० की भाषा-भूमिका में इस विषय में कुछ नहीं कहा गया है।

जायसी की भाषा में त्रिविध रचना के समान ही है (जा० भा० पृ० ११८-१२०)।

रचना में परिमाण के विशेष० 'बहुल', 'बहु', 'बड', 'सभ' तथा 'अउर' है।

उक्ति० में इनमें से 'बहु' (पाठ : २६) और 'सब' के रूप में 'सब' (पाठ : ५-२५, ६-३०, ४७-१३) ही हैं।

जायसी की भाषा में 'बहु' है (जा० भा० पृ० १२५, १८७), 'बहुल' है (जा० भा० पृ० १२५), 'बड' है (यथावत् ४४७.३, ४६२.१, ५०२.४) 'सब' है (जा० भा० पृ० १२५), और 'अउर' है (सर्व० के रूप में यथावत् ७.७, ५.६, विशेष० के रूप में वही, १२.६)। 'सभ' और 'सब' में संभवतः परस्पर विकल्प था, जिसमें एक में 'सभ' और दूसरे में 'सब' मिलता है।

रचना में संख्यावाचक विशेष० 'एक' तथा 'मात' हैं।

उक्ति० में 'एक' यथावत् है, (पाठ : १५.२०, २१.२६, १५.२७), सात नहीं है।

जायसी की भाषा में 'एक' यथावत् आता है (जा० भा० पृ० १२२) और 'सात' भी रचना के समान ही है (जा० भा० १२२)।

रचना में समुदाय वाचक विशेष० एक ही है : 'दुइ' (दुइऊँ); इसी प्रकार क्रमवाचक विशेष० भी एक ही है : 'दूसर'।

उक्ति० में दोनों में से कोई नहीं है।

जायसी की भाषा में ये रचना के समान ही आए हैं (जा० भा० पृ० १२४)।

रचना में निकट संकेतवाचक विशेषण एक० पुं० स्त्री० 'गह' है, जिसका विकारी रूप एहि एहि है।

उक्ति० मे इसका रूप 'ए' है, जो अपने सार्वनाधिक रूप में रचना में अनेक बार आया है (उ० भा० अनु० ६६) । असंभव नहीं कि 'ए' और 'एह' का परस्पर विकल्प रहा हो, अथवा 'ए' ही बाद में 'एह' के रूप में विकसित हुआ हो ।

जायसी की भाषा में भी 'एह' रूप ही मिलता है (जा० भा० पृ० ११८) और उसका विकारी रूप 'एहि'।'एही' है (वही, पृ० ११८) ।

रचना में दूर संकेतवाचक विशेष० एक० 'सो' है, जिसका विकारी रूप 'तेइ'।'तेहि' है ।

उक्ति० में 'सो' है (पाठ : १०.८) तथा 'तेइ' है (पाठ : ५१.२०) । संभव है कि 'तेहि' 'तेइ' ही का बाद का रूप हो ।

जायसी की भाषा में 'सो' है (जा० भा० पृ० ११८), और उसका विकारी रूप 'तेहि' है (पद्मावत ६३.६, ६३.६) । सानुनासिकता रचना तथा उक्ति० दोनों के विकारी रूपों में है, इसलिए यह असंभव नहीं है, कि 'तेहि' 'तेहि' का ही बाद का रूप हो ।

रचना मे संबंध वाचक विशेष० 'जो' है ।

उक्ति० में भी यह मिलता है (पाठ : २०.८, २१.१८) ।

जायसी की भाषा में तो यह मिलता ही है (जा० भा० पृ० ११८)

रचना में प्रश्नवाचक विशेष० पुं० 'कवन'।स्त्री० 'कविनि' है, जिसके विकारी रूप 'कवनें' तथा 'केइ' हैं ।

उक्ति० में 'कवन' के स्थान पर 'कवन' है (पाठ : १५.२, १६.२०, २१.१४), जिस पर प्राकृत की ध्वनि-प्रणाली का प्रभाव बना हुआ है, और उसका विकारी रूप 'केइ'।'केइ' है (पाठ २१.६, २७.४) ।

जायसी की भाषा में पुं० 'कवन' है (पद्मावत ८.५), स्त्री० 'कविनि' है (जा० भा० पृ० ११८), तथा विकारी रूप 'केहि' है (पद्मावत ३५१.७) । ऐसा लगता है कि 'केहि' उस 'केइ' । 'केइ' का ही बाद का रूप है । जो रचना तथा उक्ति० में मिलता है ।

रचना में अनिश्चयवाचक विशेषण 'कोउ' हैं ।

उक्ति० में भी यह मिलता है (पाठ : २१.१८) ।

जायसी की भाषा में यह 'कोइ' के रूप में मिलता है (जा० भा० पृ० ११८) ।

रचना में निजवाचक विशेषण स्त्री० रूप में ही आया है, वह है 'अपनी' ।

उक्ति० में यह 'अपणी' के रूप में मिलता है (पाठ : ५२.१६) । इसमें प्राकृत की ध्वनि-प्रणाली का अवशेष बना हुआ दिखाई पड़ता है ।

जायसी की भाषा में यह 'अपनी' के रूप में है (पद्मावत ३३०.१) । कदाचित् 'अपनी' 'अपणी' का विकसित रूप है ।

क्रिया

रचना में सामान्य वर्त० प्रथम पु० एक० के लिए धातु में -अउं लगा है । संभावनार्थ वर्त० में भी ऐसा ही हुआ है । द्वितीय पु० एक० का साधारण रूप नहीं मिलता है, संभावनार्थ में धातु में-असि लगा हुआ है । द्वितीय पु० एक० के लिए धातु में-अइ लगा हुआ है, संभावनार्थ वर्त० में भी ऐसा ही है । यह रूप धातु में-अ लगाकर भी बना है । तृतीय पु० बहु० धातु में-अहि लगाकर बना है । एक स्थान पर वह भी-अ लगाकर बना है ।

उक्ति० में भी प्रथम पु० एक० धातु में-अउं, द्वितीय पु० एक०-असि और तृतीय पु० एक०-अ [कभी ही कभी-अइ] लगा कर बने हैं (उ० भा० अनु० ७१) । उसमें तृतीय पु० बहु०-अति लगाकर बना है (पाठ : १६.५) ।

जायसी की भाषा में रचना के ही रूप हैं (जा० भा० १३०-१३१) ।

रचना में द्वितीय पु० एक० आज्ञार्थ के रूप धातु में -उ अथवा -अउ-अहु लगाकर बने हैं, द्वितीय पु० एक० का आदरार्थक आज्ञा का रूप धातु में -इय लगाकर बना है, और तृतीय पु० एक० का कामनात्मक रूप -अइ लगाकर बना है ।

उक्ति० में द्वितीय पु० एक० का आज्ञार्थक रूप -उ लगा कर बना है, और तृतीय पु० एक० का -अउ लगाकर (उ० भा० अनु० ७४) । शेष के संबंध की स्थिति ज्ञात नहीं है ।

जायसी की भाषा में द्वितीय पु० एक० आज्ञार्थक रूप -उ अथवा -अ-अहु लगाकर (जा० भा० पृ० १३७), आदरार्थक आज्ञा का रूप -इय लगाकर (वही, पृ० १३७), द्वितीय पु० एक० का कामनात्मक रूप -असि । अहि लगा कर (वही, पृ० १३७) तथा तृतीय पु० एक० का कामनात्मक रूप -अइ लगा कर (पद्मावत १३.७, २२७.५) बने हैं ।

रचना में वर्त० कृदन्त का रूप धातु में -अत लगाकर बना है ।

उक्ति० में यह -अत लगाकर बना है किन्तु कहीं-कहीं पर उसमें -अंत लगा है (उ० भा० अनु० ८१) ।

जायसी की भाषा में यह -अत लगाकर बना है (जा० भा० पृ० १३८) ।

सामान्यभूत प्रथम पु० एक० पुं० का रूप रचना में सामान्यतः धातु में

-एउं लगाकर बना है, किन्तु कुछ सक० क्रियाओं में यह -ईन्हेउं लगाकर भी बना है, द्वितीय पु० स्त्री० एक०-इहु लगाकर बना है, तृतीय पु० एक० पु० -आ।-अ, -एउ, -एसि, -आन, ईन्हा।इन, ईति, और -उत लगाकर बने हैं, तथा स्त्री० -अई।अइ, -इसि, -आनी लगाकर बने हैं। बहु० पुं० -ए लगाकर बना है। भूतकृदन्त एक० पुं० -आ। एक० स्त्री० -ई लगाकर तथा उसका विकारी रूप -अएं लगाकर बना है। संभावनार्थभूत प्रथम पु० एक० -अतेउं लगा कर बना है।

उक्ति० में अकर्मक क्रियाओं के सामान्यभूत के समस्त पुरुषों के एक० रूप -आ लगाकर बने हैं, जैसाकि रचना में केवल तृतीय पु० एक० के लिए हुआ है, फिर भी एक स्थान पर उक्ति० में भी तृतीय पु० एक० -एसि लगा कर बना है (उ० भा० अनु० ७५)। सकर्मक क्रियाओं के कर्म प्रथम पु० पु० एक० के रूप -आ, द्वितीय पु० पु० एक० के -इअ तथा तृतीय पु० पु० एक० के -एसि लगाकर बने हैं; तृतीय पु० बहु० पुं० -ए लगाकर बना है (वही, अनु० ७५)। भूत कृदन्त पुं० रूप -अ और कभी-कभी -आ लगाकर बने हैं, तथा स्त्री० रूप -ई लगाकर बने हैं (उ० भा० अनु० ८२)। धातु के साथ -ईन, जो रचना में -ईन्ह के रूप में मिलता है, लगाकर बना हुआ रूप भी उक्ति० में भूत कृदन्त का माना गया है (उ० भा० अनु० ८२)। संभावनार्थ भूत का तृतीय पु० का रूप धातु में -अत लगाकर बना है (उ० भा० अनु० ७६)। उसका विकारी रूप उक्ति० में नहीं है। संभावनार्थ भूत प्रथम पु० का रूप भी उक्ति० में नहीं मिलता है।

जायसी की भाषा में रचना के सामान्यभूत के सभी रूप यथावत् मिलते हैं (जा० भा० पृ० १४०-१४६), तथा संभावनार्थ का प्रथम पु० एक० का —अतेउं रूप भी उसी प्रकार उसमें मिलता है (जा० भा० पृ० १४०)। भूत कृदन्त का विकारी रूप इसमें भी -अएं लगाकर बना है (जा० भा० १४२-१४३)।

उक्ति० के साथ दाऊद और जायसी की भाषाओं में मिलने वाले सामान्य-भूत के रूपों में जो अंतर है, वह संक्षेप में इस प्रकार रखा जा सकता है :

उक्ति०	दाऊद तथा जायसी की भाषा
सा० भूत : अक० प्रथम पु० एक० पुं० : -आ	-एउं
सक० " " : -आ	-ईन्हेउं
अक० द्वितीय पु० एक० स्त्री० -आ	-इहु

ऐसा ज्ञात होता है कि या तो ये अन्तर क्षेत्रीय हैं और या तो उक्ति० के लेखक की भूल से हैं। एक० तथा बहु० और प्रथम पु० और द्वितीय पु०

के सामान्य भूत के रूप परस्पर समान रहे होंगे, इसकी संभावना बहुत कम है, क्योंकि प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं में इनके रूपों में भेद दिखाई पड़ता है।

रचना में प्रथम पु० एक० के सामान्य भविष्यत् के रूप में -इहृं अथवा -अब लगाकर बने हैं।

उक्ति० में केवल -अब रूप मिलता है (उ० भा० अनु० ७७)।

जायसी की भाषा में समानान्तर रूप -इहौं तथा -अब लगाकर बने हैं (जा० भा० पृ० १३४)।

रचना में पूर्वकालिक कृदन्त रूप धातु में -इ लगाकर बना है।

उक्ति० में भी वह इसी प्रकार बना है (उ० भा० अनु० ८०)।

जायसी की भाषा में भी वह इसी प्रकार है (जा० भा० पृ० १५३)।

रचना में क्रियार्थक संज्ञा धातु में सामान्यतः -अइ लगाकर बनी है, किन्तु कहीं-कहीं पर वह -अ मात्र भी लगाकर बनी है।

उक्ति० में यह -अण लगाकर बनी है (उ० भा० अनु० ८३), जिसमें प्राकृत की ध्वनि-प्रणाली का अवशेष स्पष्ट रूप से विद्यमान है।

जायसी की भाषा में भी यह रचना की भाँति -अइ लगा कर बनी है। (जा० भा० पृ० १५१-१५२)

रचना में भूत कृदन्त का विकारी रूप धातु में -अएँ लगा कर बना है।

उक्ति० में यह नहीं है।

जायसी की भाषा में यह रचना की भाँति ही है (जा० भा० पृ० १४२-४३)

अव्यय और क्रियाविशेषण

रचना में संयोजक अव्यय 'अउ', 'अरु', 'जनु', 'पइ', 'बरु' और 'कइ' मिलते हैं।

उक्ति० में 'जउ' के स्थान पर 'जइ' है (उ० भा० अनु० ८६), जो 'जउ' का पूर्ववर्ती रूप ज्ञात होता है। शेष में से कोई नहीं है।

जायसी की भाषा में 'औ' [कभी-कभी 'अउ'] है (जा० भा० पृ० १६४), 'अरु' के स्थान पर 'औरु' है (वही, पृ० १६४), 'जनु' है (वही, पृ० १६४), 'बरु' है (पद्यावत १४२.५, १४२.७, १६८.४ आदि)। 'जउ' 'जौ' के रूप में है (पद्यावत ५८.१, ७०.४, ७८.५ आदि)। 'पइ' 'पै' के रूप में है (जा० भा० पृ० १६४), तथा 'कइ' 'कै' अथवा 'की' के रूप में है (वही, पृ० १६४)।

निषेधवाचक क्रिया विशेष० रचना में 'न', 'नहि' तथा 'जनि' हैं।

उक्ति० में 'न' है (उ० भा० अनु० ८६) 'नहि' उसका दृढतासूचक क्रि०

वि० युक्त रूप मात्र है। रचना का 'जनि' उसमें 'जणि' के रूप में है (उ० भा० अनु० ८६), जिसमें प्राकृत की ध्वनि-प्रणाली की छाप विद्यमान है।

जायसी की भाषा में 'न', 'नहि' तथा 'जनि' हैं (जा० भा० पृ० १६२)।

कारण वाचक क्रिया विशेष रचना में 'काहे' हैं।

उक्ति० में 'काहे' 'काहें' के रूप में मिलता है (उ० भा० अनु० ६८)।

जायसी की भाषा में भी 'काहे' है (जा० भा० पृ० १६२)।

प्रकारवाचक क्रिया विशेष रचना में 'कस', 'जस', 'कइसे' तथा 'अइसे' है।

उक्ति० में इनमें से 'कइसे' 'कइसे' के रूप में मिलता है (उ० भा० अनु० अनु० ६८); शेष नहीं मिलते हैं।

जायसी की भाषा में 'कस' है (जा० भा० पृ० १६१), 'कइसे' 'कैसे' के रूप में है (जा० भा० पृ० १६१) और 'अइसे', 'अइसे' के रूप में है (जा० भा० पृ० १६१)।

कालवाचक क्रिया वि० रचना में 'जउ', 'अब', 'फुनि' तथा 'बहुरि' हैं।

उक्ति० में 'जउ' के स्थान पर 'जब' है (उ० भा० अनु० ६८), जो 'जउ' का विकल्प ज्ञात होता है, और 'फुनि' के स्थान पर 'पुनि' है (उ० भा० अनु० ८६)। शेष नहीं है।

जायसी की भाषा में 'जउ' 'जौ' के रूप में है (पद्मावत ८२.८, १७६१, २२१.७ आदि), 'अब' यथावत् है (जा० भा० पृ० १५६), 'फुनि' भी है (जा० भा० १६०), और 'बहुरि' भी है (जा० भा० पृ० १६०)।

स्थानवाचक क्रिया वि० रचना में 'नियर', 'विच', 'कित', 'तहं' और 'बाहेर' हैं।

उक्ति० में इनमें से 'तहवा' 'तहां' के रूप में है (उ० भा० अनु० ६८), शेष नहीं है।

जायसी की भाषा में 'नियर', 'विच', 'तहं' और 'बाहेर' (जा० भा० पृ० १५८-१५६) तथा 'कित' (पद्मावत ३३६.६) सभी हैं।

समुदायबोधक क्रिया विशेष रचना में 'उ' तथा 'हुं' हैं।

उक्ति० में ये नहीं हैं।

जायसी की भाषा में ये हैं (जा० भा० पृ० १६५)।

दृढ़ता वाचक क्रिया विशेष रचना में 'इ' तथा 'पइ' है।

उक्ति० में 'इ' यथावत् है (उ० भा० अनु० ८६), किन्तु 'पइ' अपने तत्सम/अर्द्धतत्सम रूप 'पर' के रूप में है (उ० भा० ८६)। असंभव नहीं है कि 'पइ' तथा 'पर' का परस्पर विकल्प रहा हो

जायसी की भाषा में 'अइ' 'ऐ' हो गया है (पद्यावत १०२.२-६) और 'पड' 'पै' के रूप में मिलता है (वही, ८१.६, १४०.१, २२६.१, आदि) ।

केवलार्थ बोधक क्रिया विशेष रचना में 'हि' है ।

उक्ति० में भी यह है (उ० भा० अनु० ८६) ।

जायसी की भाषा में भी यह है (जा० भा० पृ० १६५) ।

परिमाणवाचक क्रिया वि० रचना में 'अत', 'केत' और 'अति' हैं ।

उक्ति० में इनमें से कोई नहीं है ।

जायसी की भाषा में 'अत' है (पद्यावत ५१.४, ५१.८), 'केत' है (वही, ५७६.५) और 'अति' भी है (वही ३४५.१) ।

संबोधनबोधक क्रिया विशेष रचना में 'रे' है ।

यह उक्ति० में है (उ० भा० अनु० ८६) ।

जायसी की भाषा में भी यह है (जा० भा० अनु० १६५) ।

इस प्रकार ऊपर दिए हुए कुछ सौ रूपों में से चार-छः रूपों में ही रचना की भाषा उक्ति० की भाषा से भिन्न दिखाई पड़ती है, अन्यथा वह उसके समान अथवा उससे विकसित प्रमाणित होती है । जायसी की भाषा से वह मिलती-जुलती होते हुए भी किंचित् पूर्व की स्थिति का आभास देती है ।

चांदायन

१. स्तुति खण्ड

(१)

पहलै गाउ(उं) सिरजन हारू ।
जिनि सिरज्या यह दौ(दे)स वि(दि)यारू ।
सिरजसि धरती और अगासू ।
सिरजसि मेर म(मं)दर कबिलासू ।
सिरजसि चांद सुरुज उजियारा ।
सिरजा(सिरजसि?)सरग नषत की मारा ।
सिरजसि छाह सीव औ धूपा ।
सिरजयि(सि) किर तन और सरूपा ।
सिरजसि मेघु पवन अ(अं)धकारा ।
सिरजसि बीज करै चमकारा ।

जाकर सभै पिरथमी सिरजसि(?) कह्यो(ह्यो) येक सो गाई ।
हीय गहवर मन हुल्हसै दूसर चित न समाई ॥

सन्दर्भ—बी० १-३ ।

शोधक—बी० सिफति धणी की ।

अर्थ—(१) पहले मैं सृष्टिकर्ता का [गुण] गान करता हूँ, जिसने इस देश-प्रदेश की सृष्टि की है, (२) जिसने धरती और आकाश की सृष्टि की है, जिसने मेरु, मन्दर और कैलास की सृष्टि की है, (३) जिसने उज्ज्वल (प्रकाशपूर्ण) चन्द्र और सूर्य की सृष्टि की है, जिसने स्वर्ग (आकाश) और नक्षत्र-माला की सृष्टि की है, (४) जिसने छाया, शीत और धूप की रचना की है, जिसने किल शरीर और रूपों की सृष्टि की है, (५) जिसने मेघ, पवन और अन्धकार की सृष्टि की है, और जिसने उस विद्युत् की सृष्टि की है जो चमत्कार करती है । (६) जिसकी सृष्टि की हुई (?) समस्त पृथ्वी है उस एक का कथन मैंने गा कर किया है ७ [उसके स्मरण से]

हृदय हर्षित होता और मन उल्लसित होता है, और अन्य कोई चित्त में नहीं समाता है ।

(२)

सिरजसि तीन (तेई ?) मेदनि नव षडा ।
 सिरजसि नदी अठारह गंडा ।
 सिरजसि नीर पीर ओ(औ) पारू ।
 सिरजसि सम(मु)द न जानौ पारू ।
 सिरजसि गिर(रि) परष(ब)त तरवरा ।
 सिरजसि बनष(ष)ड औ मरवरा ।
 सिरजसि रतन पदारथ मोंती ।
 सिरजसि मान(नि)क दीय(?) जोती ।
 सिरजसि माकार(मकर) गोह धार(रि)याग ।
 सिरजसि बहुते मंछ अपारा ।

सिरजसि सभ संसार सपूरन जल[?] महियल सोइ ।
 ज(जि)ह कर ठाव न जानीये तिह बिन ठाव न होइ ॥

सन्दर्भ—बी० ४-६ ।

शीर्षक—बी० : मिफति धणी की ।

अर्थ—(१) उसने (?) नौ खण्ड पृथ्वी की सृष्टि की, और उसने अठारह गण्डे ($18 \times 20 = 360$) नदियाँ रचीं । (२) उसने नीर, क्षीर तथा क्षार [समुद्रों] की रचना की, और [ऐसे] समुद्रों की रचना की जिनका पार हम नहीं जानते हैं । (३) उसने गिरियों, पर्वतों और तरुवरों की रचना की, उसने वनखण्ड और सरोवरों की रचना की । (४) उसने रत्नों, पदारथों (बहुमूल्य पत्थरों) और मोतियों की रचना की, और उसने माणिक्यों की रचना की, [जिन्हें] उसने ज्योति दी । (५) उसने मकरों, गोहों, और घड़ियालों की रचना की, और उसने अपार [अपरिमित] मत्स्यों की रचना की । (६) उसने समस्त संसार और उसी ने सम्पूर्ण जल-राशि और महीतल की रचना की । (७) वह ऐसा है कि जिसका स्थान हम नहीं जान सकते हैं यद्यपि उसके बिना कोई स्थान नहीं होता है

१. स्तुति खण्ड

(३)

सिरजसि वेलि फूल ओ(औ) वासू(सु) ।
 सिरजसि भ(भं)वर न छाडहि पासू ।
 सिरजसि सीतर चंदनु सुहावा ।
 सिरजसि नाग तिही यु(जु)बिढवि(विढावा) ।
 सिरजसि कोइल(लि) मधुरी वैनी ।
 सिरजसि दादुर चवै यु (जु) रैनी ।
 सिरजसि क(कं)वर पदम जर माहां ।
 सिरज[सि]पानौ यु(जु)अछैहि बाहा(छाहां) ।
 सिरजसि अगनि जरत यों (जो) दहा ।
 सिरजसि कनिक झार यों (जो) सहा ।

सिरजसि षानि अठारा(र)ह सिरजसि अगनित मूरि ।
 सिरजसि कत अगुरायनि (आकरायनि?) सबै रहा भरपूरि ॥

सन्दर्भ—वी० ७-६ ।

शीर्षक—वी० : याह भी सिफति धणी की ।

अर्थ—(१) उसने वल्लियों, फूलों और (उनकी) सुवासों की रचना और उसने उन भ्रमरों की रचना की जो (उनका) पार्श्व नहीं छोड़ते । (२) उसने शीतल और सुख देने वाले चन्दन की रचना की, और उसने पागों की रचना की जो उसका [सुख] भोग करते हैं । (३) उसने गोकिला की रचना की जो मधुर वचनों वाली है, और उसने उस दादुर चना की जो रात्रि में (?) बोलता है । (४) उसने कमल और पद्म चना की जो जल में होते हैं, और उसने उनके पणों [पत्तों] की भी रचना की जो छाये रहते हैं । (५) उसने उस अग्नि की रचना की जो जलते ही बरती है, और उसने उस स्वर्ण की [भी] रचना की जो [उस अग्नि] के आग के आग को सहन करता है । (६) उसने अट्ठारह खानियों (प्रकार की) और अगणित [प्रकार की] मूलों (जड़ी-बूटियों) की रचना की । (७) उसने कितनों की ही आकर पदार्थों के रूप में (?) रचना की । वह सभी में भरित-पूरित व्याप्त हो रहा

(४)

सिरजसि अंन य (यु-जु) मानसु (मानुस) पाई ।
 सिरजसि भूष यु (जु) तिही बुझाई ।
 सिरजसि दाष दो (ऊ)षि रस भरी ।
 सिरजसि बेलि य(जु)बीन (विन) यर(जर) फरी ।
 सिरजसि मीठ षांड के (कै) उ(ऊ)षा ।
 सिरजसि कर(रु)ये वहोति (ते) रूषा ।
 सिरजसि साप डंक बिस भरा ।
 सिरजसि गारुरि यों (जो) तिह हर(रा) ।
 सिरजसि माह (हु) रु मनै(रै) युं (जु)षाई(ई) ।
 सिरजसि मधु मापी लै जाइ(ई) ।

सिरजसि हाथी घोरे औ गै(ग)हि वा(बा)घे राइ दुवारि ।
 सभ राय(ज)नि कर राया(जा) यु (ज्यों) यों(जो?) समि रैन अहार ॥

सन्दर्भ—वी० १०-१२ ।

अर्थ—(१) उसने अन्न की रचना की जिसे मनुष्य खाता है, और उसने उस भूख की रचना की जो उससे ही बुझती है । (२) उसने द्राक्षा [अंगूर] और रसभरी ऊख (इक्षु) की रचना की, और उसने ऐसी बेलों की [भी] रचना की जो बिना जल से [सिंचे भी] फला करती हैं । (३) उसने ऊख (इक्षु) [की रचना] कर खांड (शर्करा) की रचना की और उसने बहुतेरे कड़ुए वृक्षों की [भी] रचना की । (४) उसने उस सर्प की रचना की, जिसके डंक (दंश) में विष भरा रहता है, और उसने उस गारुड़ों की [भी] रचना की जो उसे हरण करता है । (५) उसने उस महाविष की रचना की जिसे खाकर जीव मर जाता है, और उसने उस मधु की रचना की जिसे मक्खियाँ ले जाती हैं । (६) उसने हाथी-घोड़े रचे, और उन्हें पकड़ (पकड़वा) कर राज-द्वार पर बांध [बंधवा] दिये । (७) वह समस्त राजाओं का राजा है, जैसे शशि रजनी का आधार है ।

(५)

सिरजसि मिरग नारि मि? यो जो वी ची ना

सिरजसि भगती (भुगुती) जरमहि पाई ।
 सिरजसि पंषि(पण्षि) राति उजियारी ।
 सिरजसि बरन यों (जो) द्योस बिकारी ।
 सिरजसि भ(भं)बर पाट यों (जो) तना ।
 सिरजसि गुबिरोरा भुवि पना ।
 सिरजसि पंष(षि?) अवर(?) फर माहा ।
 सिरजसि बरु(बरु)सु तिह(हि) ठाहा ।

सिरजसि आंथि न साथि औ झा(झां)कि (षि)* मरै जिन(नि)कोइ ।
 येकि अकेलैं सब जगु सिरजा दु(दु)सर औरु न कोइ (होइ ?) ॥

सन्दर्भ—वी० १३-१५ ।

* वी० प्रति अपने मूल रूप में इसके बाद मिलती है, इसके पूर्व का अंश मूल प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति की लिखावट में है; ऐसा लगता है कि मूल प्रति का प्रथम पत्र गल कर निकला जा रहा था, इसलिए उसकी प्रतिलिपि कर यहाँ से पूर्व का अंश जो उक्त पत्र पर था उसमें रख दिया गया ।

अर्थ—(१) उसने उस मृग (कस्तूरे) की रचना की, जिसकी नाभि में चीना रहता है (कस्तूरी रहती है); और उसने उस [चीना—कस्तूरी] की वासना की रचना की जो ली जाती है । (२) उसने स्थल के बीच श्वापदों (हिन्र जन्तुओं) की रचना की, और उनके लिए उस भुक्ति (भक्ष्य) की रचना की जिसे वे जन्म भर खायें । (३) उसने रात्रि के उज्ज्वल (शुक्ल) पक्ष की रचना की, और उसने उस.....दिवस की रचना की जो..... । (४) उसने उस अमर (कीट) की रचना की जो पाट (रेशम) [का धागा] तनता है, और उसने उस गुबरोरे की [भी] रचना की जो भूमि को खनता (चालता) है । (५) उसने पक्षियों (?) की रचना की जो [?] फलों में...और उसने उसी स्थान पर भिड़ों की भी रचना की । (६) उसने [इस प्रकार यह समस्त] रचना की कि कोई [उसका] साथी-संगी नहीं था, और कोई [इस प्रकार के उसके साथी-संगी की खोज में] झंष कर न मरे (व्यर्थ श्रम न करे) । (७) एक और अकेले ही उसने समस्त जगत् का निर्माण किया, दूसरा और कोई [निर्माता] नहीं हुआ है ।

(६)

पुरिपु येकु सिरजसि उजियारा ।
 नाउ महमदु जगनु पियारा

जिह(हि) लग सबै पिरथमी सिरि ।
 औ तिहि नाउ मोनदी फिरी ।
 जिह जिहवा बहु नाउ न लीजा ।
 बर(रु) सी(सि)र काटि अगनि मुष दीजा ।
 दूसर ठाउ(उं) दइ(ई) यों (जो) कीन्हा ।
 बचनु सुनाइ पंथु कै दीन्हा ।
 तिह(हि) मारगि जौ चाल(लि?) सिराइ(ई) ।
 दुह(हुं) महि गति पि(?) छहि बडाई ।

पाप पुन की त(ता)री कालि यों (ज्यों ?) बरै(नै ?) तुम्हार(रि) ।
 दइ(ई) लिषा सभु मागिहों(है) धरहर कै हम (?) भार ॥

सन्दर्भ—वी० १६-१८ ।

अर्थ—(१) उसने एक उज्ज्वल (निष्पाप) पुरुष का निर्माण किया, जिसका नाम मुहम्मद है, और जो जगत् का प्रिय है, (१) जिसके लिए (ही) सभी पृथ्वी निर्मित हुई, और उसके नाम की मुनादी (दुंदुभी) फिरी । (३) जिसने [भी] जिह्वा से उसका नाम न लिया, [उसके लिए] अच्छा यह होता कि वह [अपना] सिर काटकर आग के मुख में डाल देता । (४) दूसरे (उसके बाद के) स्थान पर दैव ने उन्हें [निर्मित] किया जिन्हें उसने अपना वचन (कलमा) सुना कर अपने धर्म-पथ (इस्लाम) पर लगा दिया । (५) उस [धर्म-] पथ पर चल कर, जो उसे समाप्त कर लेता है, उसे दोनों [जगत्] में सद्गति और बडाई..... । (६) कल जब (?) तुम्हारी पाप-पुण्य की तालिका वनेगी (?) (७) और दैव (विधाता) उनका समस्त लेखा मांगेगा, तब वही हमारा (हमारे अपराधों का ?) भार सँभालेगा ।

(७)

चारि मीत मिलि यकु मत कीन्हा ।
 वेद पुरांत चहुं कहुं दीन्हा ।
 ओ जस सुना कहत तस आवइ ।
 चहु ब(च)क तिहि उ(औ)रेहि पत्या[व]इ ।
 पंडित येकु चहु मिलि गनी ।
 चहु महि पचवा और न सुना(नी)

सो पढति जाकौ ति पढावहि ।
 ते बहु पंथ सु(सो?)धि कै पावहि ।
 तिहु कर(रि) जिह वोहु नाउ न भावा ।
 आपनु कुँ(क्यों ?) बैरी स कहावा ।

अबावकर उमरै उसमाना अली स्थंघ ये चारि ।
 जे निद तु(?) कर विज ति(?) सतुरह(हि) घालै(ले) मारि ॥

सन्दर्भ—वी० १६-२१ ।

अर्थ—(१) चार मित्रों ने मिलकर एक विचार किया [कि वे ह० मुहम्मद से धर्मोपदेश ग्रहण करें], तो उन्होंने उन चारों को वेद-पुराण (इस्लाम के धर्म-ग्रंथ) दिये । (२) उन्होंने जैसा सुना, वैसा वे कहते आये; [पृथ्वी के] चारों चक्रों ने उन्हें उच्चरित किया और उन पर प्रतीति की । (३) चारों को मिलाकर एक ही पंडित समझिए; चारों में पाँचवाँ और किसी को न सुनिए (जानिए) । (४) उसी ने पढ़ा जिसको उन्होंने पढ़ाया; वे ही वह [धर्म-] मार्ग शोध कर पा सके । (५) इस प्रकार कर के जिसे वह नाम अच्छा न लगा, वह आत्म (अपना ही) बैरी क्यों कहलाया ? (६) अबूबकर, उमर, उसमान और अली—ये चार सह हुए, (७) जिन्होंने..... [इस्लाम के ?] शत्रुओं को मार डाला ।

(८)

साहि प(ये)रोज ढीली बड़ राजा ।
 छात पाट औ ते* पै छाज (जा) ।
 येकु पड़ितु(पंडितु) औ है पडिवाहा ।
 दानि अपरिस (अपार ?) सराहै काहा ।
 नीर पीर निरमर करि छानै ।
 छोटें बड़े बेव(ह)रि जानै ।
 अति सिरवंतु (सिरिवंतु) भागे(गै)भरा ।
 मान(नि)क जोति जानु परय(ज)रा ।
 परग झार लंका लहु जाइ(ई) ।
 हनवतु स(सं)गु सि(सइ?)रहैबुझाइ(ई) ।

देइ असीस पिरथमी य(ज)सु पु(पू)रौ बरुवाहा (पडिवाह ?) ।
 राजु करौ गढि ढीलरी जुगि जुगि हम अ(प ?)र छाह ॥

* ते' को ता बाद में बनाया गया है

सन्दर्भ—बी० २२-२४ ।

शीर्षक—बी० : साही पेरोज की सिफत [किन्तु यह शीर्षक अन्य लिखावट में है और हाशिए में दिया हुआ है] ।

अर्थ—(१) फ़ीरोज शाह [तुग़लक़] दिल्ली का बड़ा राजा (सुल्तान) है; छत्र तथा सिंहासन उसी को शोभित होते हैं । (२) एक तो वह पंडित है और दूसरे प्रतिवाह (आक्रमण को रोकने अथवा शत्रु को पीछे डकेलने वाला) है; वह ऐसा अपार (अपरिमित ?) दानी है कि उसकी क्या सराहना की जाए ? (३) वह [ऐसा न्याय करने वाला है कि] निर्मल कर के नीर से क्षीर को (असत्य से सत्य को) अलग कर देता है, और छोटे-बड़े के साथ उचित व्यवहार करना जानता है । (४) वह अत्यधिक श्रीमंत और भाग्य से पूरित है, [उसे देखने पर ऐसा लगता है] मानो माणिक्य की ज्योति प्रज्ज्वलित हो रही हो । (५) [उसके] खड्ग की ज्वाला लंका तक जाती है, और उसके साथ हनुमान भी रहते हैं, वही उसको बुझा कर रखते हैं । (६) पृथ्वी भर उसको आशीर्वाद देती है, "हे प्रतिवाह (शत्रुओं को पीछे डकेलने वाले ?) तुम यश-लाभ करो । (७) तुम दिल्ली के गढ़ में युगानुयुग राज्य करो और हम पर तुम्हारी छाया [बनी] रहे !"

(६)

सेष जैनदी हौ(हौं) पथि लावा ।
 धरम पंथु जिह(हिं) पापु गवावा ।
 पाप दीन्ह में गांग बहाइ(ई) ।
 धरम नाव हौं लीन्ह चुराइ (चड़ाई) ।
 उघर(रे) नैन हिये उजियारे ।
 पायो लिष(षि) नौ अक्ष(क्ख)र कारे ।
 पुनि मै(मैं) अषि(षि)र कौ सुधि पाइ(ई) ।
 तुरकी लिषि लिषि हिंदुकी(गी?)गाइ(ई) ।
 ये(जै ?) पड़ए या(जा)इ स(से)ष पसारा ।
 पाप गये तसीकर(तसिकर) मारा ।

त्यहु का घर निरमरा जिह चितु रहा लुभाइ ।

सेष जैनदी सेवता पाप निरंतर जाइ ।

सन्दर्भ—बी० २५-२७ ।

अर्थ—(१) शेख जैनुद्दीन ने मुझे मार्ग पर लगाया, उस धर्म-मार्ग पर जिस पर [चल कर] मैंने अपने पाप गँवाये । (२) मैंने [अपने] पाप गंगा में बहा दिये, [जब] उन्होंने मुझे अपनी धर्म-नीका पर चढ़ा लिया । (३) [उनकी कृपा से] मेरे हृदय में उज्ज्वल (ज्ञान के) नेत्र उद्घाटित हुए, और मैंने [कलमे के ?] काले नौ अक्षर लिख पाये । (४) तदनन्तर मैंने [वर्णमाला के] अक्षरों का शोध प्राप्त किया और तुर्की (अरबी-फारसी) लिख-लिख कर हिन्दुकी (हिन्दुगी ?) का गान किया । (५) यदि इस प्रकार शेख (जैनुद्दीन) [की कृपा] का प्रसार प्राप्त हो जाए तो पाप उसी प्रकार मारे जाते हैं जैसे तस्कर (चोर-डाकू) मारे जाते हैं । (६) उनका घर (सम्प्रदाय) निर्मल है, जिससे उस पर मेरा चित्त लुब्ध हो रहा है । (७) शेख जैनुद्दीन की सेवा करते रहने से पाप निरन्तर जाते (नष्ट होते) रहते हैं ।

(१०)

खानजहाँ धरि जुग जुग षानी ।
अति नागर बुधिवंतु बिनानी ।
चतुर सुजान भाष सब जान(नू) ।
रूपवंत मंत(ति)री सयानु(नू) ।
बहुत विनानु दइ(ई) दे(दै) गढ़ा ।
चौदह पढनु हिये पै पढा ।
पोथि पुरान अवहिरै (अवरेहि ?) लगावै ।
पंडित कै(के) मुष बकत न आवै ।
पिरथमि पति(?)ये (जे) चोर स(सि)यारा ।
भवर पुरष प्रिथमी महिआरा ।

भयो राजु फुनि बरुरचि (बररुचि) जोरत अरथ अगाह(हि) ।

षौंद षान [?] जी(बि?)ना और गुनी को आह(हि) ॥

सन्दर्भ—२८-३० ।

अर्थ—(१) खानेजहाँ युमानुयुग से चले आते हुए खानी कुल से है; वह अत्यधिक नागर, बुद्धिमान और विजानी है । (२) वह चतुर, ज्ञानी और समस्त भाषाओं का जानकार है; वह रूपवान् है और [सुल्तान का] सज्जन मन्त्रो है । (३) बहुतेरा विज्ञान प्रदान कर दैव न उसे निर्मित किया है वह,

हो न हो, हृदय में चौदह बिद्याएँ पढ़े हुए है। (४) [धर्म-] पुस्तक और पुराण के वह ऐसे अर्थ (?) लगाता है कि [उन्हें सुनकर] पंडितों के मुखों में [उसकी प्रशंसा के उपयुक्त] वाक्य नहीं आते हैं। (५) पृथ्वी में (?) जहाँ चोर-शृगाल [बहुलता से] हैं, [खानेजहाँ जैसा] उसी मही तल पर (गुणग्राही) भ्रमर-पुरुष भी है। (६) वह [सुल्तान के] राज्य में वररुचि [जैसा पंडित] हुआ है और [धर्म-पुस्तक के] अग्राह्य (पकड़ में न आने वाले) अर्थों को भी वह जोड़ (लगा) लेता है। (७) [इस समय] खाविद (स्वामी) खानेजहाँ (?) को छोड़ कर (?) दूसरा गुणी कौन है ?

(११)

षौद जान गैं दान दिवावै ।

देते(त) करनु नि सरभरि पावै ।

सम(मु)द लहरि जिहि दिन दिन आवै ।

मानिक आनै तीर चरा (डा)वै ।

तस सनु दानु पाइ औतरा ।

देत न घसि (खसइ ?) सम(मु)[द] जस भरा ।

देत न अंतु रवा(खा ?)गी द(दा)रिदु गयौ पराइ ।

उठा सबदु जसु लीन्हा कीरति जगत फिराइ ॥

सन्दर्भ—बी० ३१-३२ । कडवक की दो अर्द्धालियाँ उसमें छूटी हुई है, इसीलिए एक चतुष्पदी की क्रम-संख्या में कमी हो गई है ।

अर्थ—(१) खाविद (स्वामी) खानेजहाँ हाथियों को दान में दिलाता है, [इसलिए] उसके दान करते समय कर्ण भी उसकी समता नहीं पाता है। (२) समुद्र की लहर जिस प्रकार दिनानुदिन आती और तटपर भाणिक्य ला कर चढ़ा (डाल) जाती है, (३) इसी प्रकार दान (का संसर्ग) पाकर उसका सत्व अवतरित हुआ है; वह देते हुए घटता नहीं है, और उसी प्रकार भरपूर रहता है कि जिस प्रकार समुद्र । (४) “(दान) देते हुए उसका अन्त..... और दारिद्र्य भाग गया,” (५) यह कथन (चारों ओर से) उठने लगा और यह यश उसने प्राप्त किया, उसकी कीर्ति जगत् भर में फिर गयी ।

(१२)

मदन म(अ?)नंगु तु र(रे) पर विन बानै ।

सावन बरन देह तोरा जानै

चंदु लिलारु धरा जनु लाइ(ई) ।
 चंदु घाटि वह अधिक सवाइ(ई) ।
 सहस करा जी सुरिजु बषानौ(नौ) ।
 सुरिजु चाहि जगि निरमर जानौ ।
 देषि पिरथमी रूप भुलानी ।
 मानु मनोहर सकरत(संकिरित) वानी ।
 घन(नि) सु राति(राट ?) जिह तूं औतरा ।
 जो देषो (षा) सो सिरुभुइ धरा ।
 तोहि रूप जगु[?] गहा चंदु तराइनु जानु ।
 इह (एहि ?) रूपि जग कोइ न देषा अब फुनि होइ न आन ॥

सन्दर्भ—बी० ३३-३५ ।

अर्थ—(१) तू अनंग मदन है, किन्तु बिना बाणो के है, तेरी देह स्वर्ण के वर्ण की जान पड़ती है । (२) तेरा ललाट ऐसा [वेदीप्यमान] है कि मानो उस पर चन्द्रमा लाकर रख दिया गया हो; किन्तु चन्द्रमा उससे बट कर है, और वह उससे सवा-गुना अधिक है । (३) सहस्र कलाओं के सूर्य का यदि वर्णन करो, तो उस सूर्य की अपेक्षा भी तुझे जगत् में [अधिक] निर्मल जानना चाहिए । (४) पृथ्वी तेरा रूप देख कर [उस पर] इस प्रकार भूली हुई है, मानो मनोहर संस्कृत वाणी हो । (५) वह रात्रि (अथवा राष्ट्र—राज्य ?) धन्य है जिसमें तू [सूर्य] अवतरित हुआ है, क्योंकि जिसे देखो वही [तेरे आगे] अपना सिर भूमि पर रख देता है । (६) रूप मानो जगत् में चन्द्र तथा तारागण ने तुझसे ही ग्रहण किया है । (७) ऐसा रूप जगत् में [अवतरित हुआ] कभी नहीं (?) देखा गया है, और न अब अन्य पुन. होगा ।

(१३)

हय चरि(डि) कोप(पि) षांडह(हि) जो धरा(र)इ ।
 सरगि यन्दु बामिगु षहराइ(परहरइ ?) ।
 गहि सी(सी)गनि जा कौ(क)हु कहुं सरु मैलै ।
 रहै न सो धरु सुर्गेहि षेले (षेलै) ।
 परगु ज देषौ तिरीअ धारु ।
 वारक काटै जनम किवारु

सागि (?) कै षरगु ति अरि सिर घरा ।

येक पुरिष सिघ(घ) तिरि परा ।

षान षरगु मै फु(सु)ने न आना ।

टूटि(ट) पाउ सिर धरनि पराना ।

पूरब पछिम उत्तर दषिन तुम सरि और न आन ।

षान परग बैरनि(बैरिन) सिर तपै जैसें देषि(षी)रबि भान ॥

सन्दर्भ—बी० ३६-३८ ।

अर्थ—(१) खानेजहाँ ! जब तू घोड़े पर चढ़ कर खड्ग धारण करता है, तब स्वर्ग में इन्द्र और [पाताल में] वामुकी खलबला उठता है । (२) जिस पर तू सिंगिनी ग्रहण कर शर छोड़ना है, उस [शत्रु का] घड़ भूमि पर नहीं रहता है, वह स्वर्ग (आकाश) में खेलने लगता है । (३) जब तेरे खड्ग की तीक्ष्ण धार देखता हूँ, तो [लगता है कि] 'इम जन्म (?) का किवाड़ (भी) एक बार वह काट देगा । (४) तू जब साध (?) करके शत्रु के सिर पर उस खड्ग को रखता है, तो एक पुरुष शीघ्र ही नीचे तिर्यक् पड़ा (गिरा) हुआ होता है । (५) खानेजहाँ ! [ऐसा] खड्ग मैंने अन्य नहीं मुना है कि [उसके लगते ही] [शत्रु का] सिर धरती पर टूटा और टूट गया हुआ मिले । (६) पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण में तुम्हारे समान अन्य नहीं है । (७) ऐ खानेजहाँ ! तुम्हारा खड्ग बैरियो के सिर पर ऐसा तप्त होता है जैसे रवि-भानु को देखिये ।

(१४)

एकु खंभु 'मेदिनि कह' 'कीन्हां' । 'डोलि परइ' 'जउ होत न दीन्हां' ।

'तेहि कै बेरे' 'लोक चढावइ' । 'कर' गुन 'खैंचि' तीरु लइ 'जावइ' ।

'हिंदू' लुख 'दुहू' सम 'राखइ' । सति 'जो होइ' 'दुहुन्ह कहें भाषइ' ।

'गउव' सिघु एक पंथु 'रेंगावइ' । एक घाटि 'दुहुं' पानि 'पियावइ' ।

एक 'दीठि' 'देखइ सय(यं)सारू' । 'अचल न चलइ' 'चलइ वेवहारू' ।

'मेरु धरति जस' भारनि जग भारनि 'सयंसारू' ।

'खानजहाँ' 'सो' 'कवनि' बडाई 'वड जो कीन्हां' करतारू ॥

सन्दर्भ—बी० ४१-४२ [बी० में ३६-४० की संख्याएँ संभवतः भूल से छूट गयी हैं], भो० पत्र १० (नवीन) ।

सीर्षक भो० अँजन लहू फी मन्हे खानजहाँ दर बाबे अदल व कन्साफ

इस कडवक पर भो० में पुरानी पत्र-संख्या बनी हुई, जो १२ है। उसमें प्रत्येक पत्र पर एक कडवक है, इसलिए उसमें इस कडवक की क्रम-संख्या भी वही रही होगी।

पाठान्तर—(१) १. बी० मेदुनि कौ। २. बी० कीन्हा। ३. बी० बूडि परौ। ४. बी० जिहि कोइ न दीन्हा। (२) १. बी० तिह कैं बैरी। २. बी० लोगु चरावा। ३. बी० पर। ४. बी० पांचि। ५. बी० लावा। (३) १. बी० ह्यदू। २. बी० कोइ। ३. बी० रापै। ४. बी० यैं होय। ५. बी० दहू को भापै। (४) १. बी० गाव। २. बी० चलावै। ३. बी० दुहु। ४. बी० पिलावै। (५) १. बी० दृष्टि। २. बी० देखै सैसारू। ३. बी० अनत नि चलै। ४. बी० चलै बौहारू। (६) १. बी० मोर धनि जस। २. बी० सैसार। (७) १. बी० खानज (खानजहाँ?)। २. बी० सें, भो० सो जो बाद मे 'फुनि' बनाया गया है। ३. बी० कौन। ४. बी० बडौ कीन्ह।

अर्थ—(१) खानेजहाँ को [विधाता] ने मेदिनी (पृथ्वी) के लिए एक [ही] खम्भा [निर्मित] किया है; यदि यह [खम्भा] न दिया होता, तो [पृथ्वी] डोल पड़ती। (२) [विधाता] उसके बेड़े पर—अथवा वह बेड़ा बना कर—लोक को चढ़ाता है और हाथों में [उस बेड़े के] गुण को खींच कर [लोक को] तीर पर लाकर लगा देता है। (३) वह हिन्दुओं और तुर्कों—दोनों—को समभाव से रखता है, और जो-कुछ सत्य होता है, [वही] दोनों को (से) कहता है। (४) वह [न्यायी] ऐसा है कि [गाय और सिह] [जैसे परस्पर विरोधियों] को एक ही मार्ग पर रेंगाता [चलाता] है और एक ही घाट पर दोनों को पानी पिलाता है। (५) वह संसार [मात्र] को एक ही दृष्टि से देखता है और [न्याय पर] अचल ऐसा है कि विचलित नहीं होता है, भले ही [संसार का] व्यवहार चलायमान हो जा। (६) जैसे मेरु धरती के भार के लिए [निर्मित] है, वह संसार में जगत् के भार के लिए [निर्मित] है। (७) [किन्तु] इसमें खानेजहाँ की कौन-सी बड़ाई है जब कि उसे सृष्टि-कर्त्ता ने ही बड़ा कर रखा है।

(१५)

मलिक 'ममारखु' दर 'क' सिंगारू। दान 'जूझ' बड बीर 'अपारू'।
खडग घाइ 'ढंहि' 'परंहि' पहारा। 'बासुगि कांपइ' 'नाहि' उबारा।
कांधं तोरि नई रगत 'बहावइ'। धर बिनु 'सिरु' 'तेहि' माझ 'तरावइ'।

‘जेहि’ सिरु ‘देइ’ मुदगर कर घाऊ । ‘फेरि’ न ‘धरइ’ ‘सीध कइ’ पाऊ ।
‘विधना मारि देस महं आनी’ । ‘भागहि राइ छाडि निसु’ रानी ।

चहुं जग परा ‘भंगानां’ छाडि ‘देस निरूप भाग’ ।

‘कइ रे दीन्ह सरब डंड’ ‘कइ ते’ पायनु लाग ॥

सन्दर्भ—बी० ४३-४५, मसा० ।

भो० पत्र १० (नवीन) पर तर्क है ‘मलिक मुबारक’, जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मसा० : मदहे मालिकुल उमरा मुबारक इव्न मलिक बयाँ मकत असतू डलमऊ ।

पाठान्तर—(१) १. मसा० मुबारक । २. बी० कौ । ३. बी० सिगारू ।
४. मसा० में ‘रू’ पर चिप्पी लगी हुई है । (२) १. बी० में नहीं है । २. बी० परै । ३. बी० वासिगु कंपै । ४. बी० नहीं । (३) १. बी० कंध । २. बी० नै । ३. बी० बहावै । ४. बी० तिस । ५. बी० तिरावै । (४) १. बी० जिह । २. बी० दे । ३. बी० जनमि । ४. बी० धरै । ५. बी० सिध कौ । (५) १. बी० बैरिन्ह मारि देषि तवु (सशोधित) वानी । २. बी० भागैहि राज छाडि निसि । (६) १. बी० भगाना । २. बी० राइ निसि भागि । (७) १. बी० कै आइ दे डंड सभै । २. बी० कै राइ ।

अर्थ—(१) मलिक मुबारक [शाही] सेना के शृंगार हैं । वे दान तथा युद्ध—दोनों—में अपार वीर हैं । (२) उनके खड्ग के आघात से पहाड़ ढह (गिर) पड़ते हैं, और वासुकी इसलिए काँपने लगता है कि उससे [उसका भी] उबार (बचाव) नहीं है । (३) वह [युद्ध में] कन्धों को तोड़ कर रक्त की नदी बहाता है, और फिर उसमें घड़ से हीन सिरों को तैराता है । (४) जिसके सिर पर भी वह मुद्गर का घाव देता है, वह फिर पैर सीधा करके नहीं खूब सकता है । (५) [शत्रु राजा-गण कहते हैं] ‘विधाता ने देश में मारी ला दी है’, [और यह कहते हुए] वे अपनी रानियों तक को छोड़कर भाग निकलते हैं । (६) [उसके आतंक से] जगत् में चारों ओर भगदड़ पड़ गयी है, और [शत्रु] राजा-गण अपने देश को छोड़कर भाग रहे हैं । (७) या तो उन्होंने अपना सर्वस्व दण्ड (कर) [के रूप में] दे दिया है, और या तो वे उसके पैरो से लगे हैं ।

(१६)

करन बिसेष दानु तसैं (तस) देइ(ई) । दारिदु छाडि दिसंतरु लेइ(ई) ।
मूषा देखि पास जौ आवै जनम सभै कर भूष गवावा(वै) ।

अमी मेघ जनौ बरसै पानी । ना डरु देखै (देखिय) भुमि सुकानी ।
करि दीया ति सवर के वेषा । दूसर रांक न चित मै लेखा ।
किरति जाइ चहु भ(भु)वन जनावा । दान [पु]न जसु हाथ उपावा ।

मलिक ममारण न्हावताह बार षिसौ जिन काव(उ?) ।

रिन रावर(रि) मुष वानी दिनु दिनु वधियो आव(उ?) ॥

सन्दर्भ—बी० ४६-४८ ।

अर्थ—(१) “जो कर्ण से भी विशेष (अधिक) हो, ऐसा दान तू देता है, [जिसके परिणाम-स्वरूप] दारिद्र्य [देश को छोड़ कर] देशान्तर को जा रहा है । (२) तुझे देख कर यदि कोई भूखा तेरे पास आता है, तो वह समस्त जन्मों की क्षुधा गँवा देता है । (३) मेघ मानो अमृत-जल की वर्षा करते हैं, [जिसके परिणाम-स्वरूप] यह डर नहीं है कि भूमि शुष्क दिखाई पड़ेगी । (४) उनको तूने सबलों के वेष का कर दिया है, अनः दूसरे रंक चित्त में मैं नहीं समझ पाता हूँ । (५) तेरी कीर्ति जा-जाकर चारों भुवनों में [अपने को] व्यक्त करने लगी है, क्योंकि दान-पुण्य के द्वारा तेरे हाथों ने यज्ञ उत्पादित किया है । (६) ऐ मलिक मुबारक ! नहाते हुए भी तेरा बाल न गिरे (तेरा कोई अनिष्ट न हो) । (७)तेरे मुख की वाणी दिनानुदिन बढ़ती ही जाए ।”

(१७)

वरस सातै(त) सै होये इक्यासी ।

तिहि याह कबि सरसे(स) उभासी ।

साहि पेरोज ढीली सुलतानू ।

जौना साहि इ*जीरु (उजीरु) वषानू ।

दलमौ (डलमउ) नयरु बसै नवरंगा ।

उपरि कोटु तलै बहै गंगा ।

धरमी लोगु बसहि भगवंता ।

गुनगाहका नागर जसवंता ।

मलिक बयां पुतु उ(यु ?)ध* रन धीरू ।

मलिक ममारणु तहा का (तहां क) मीरू ।

दाउद येह कबि जइ* गाइ(ई) मन महि लेहु बिचारि ।

जुरत बोलु चित राषहु टूटत लेहु स'स'वारि ।

सन्दर्भ—वी० ५०-५२; ४६ की संख्या भूल से छूटी लगती है। *चिह्नित अक्षरों पर प्रति में संशोधन किए हुए हैं।

अर्थ—(१) जब ७८१ का साल हुआ, तब [मैंने] इस सरस काव्य को उद्भाषित [प्रकाशित] किया। (२) [इस समय] दिल्ली का सुल्तान फ़ीरोज़शाह है, और जौनाशाह [उसका] वज़ीर कहलाता है। (३) एक नवरंग [नये रंग का] नगर डलमऊ बसता है, जिसके ऊपर [की भूमि में] कोट (गढ़ या गढ़ का परकोटा) है और [जिसके] नीचे गंगा बहती है। (४) उसमें धमिष्ठ और भाग्यवान् लोग निवास करते हैं, वे गुण-ग्राहक, नागर और यशवान् हैं। (५) युद्ध में रणवीर मलिक वयौं के पुत्र मलिक मुवारक वहाँ के मीर हैं। (६) दाऊद ने... यह कविता गाई, इसे मन में विचार कर ग्रहण कीजिए। (७) इसके जो बोल (वाक्य) जुड़ रहे हों, उन्हें चित्त में [उसी प्रकार] रख लीजिए, और जो त्रुटिपूर्ण हों, उन्हें संवार (ठीक) कर स्वीकार कीजिए।

२. गोवर-वर्णन खण्ड

(१८)

कहू(हूँ) कवितु मन भयो गियानू ।
 कहत सुहावन मुनहु दै कानू ।
 गोवर कहौ(हौँ) महर कर ठाऊ(ऊँ) ।
 कूवा बाड़ बहुत (अंबराऊँ) ।
 नारियर गो(गु)वा के तह(हँ) रूषा ।
 देषत रहै न लागै भूषा ।
 दार्यौ(यौँ) दाष बह(हु)ल लै लाइ(ई) ।
 नारि(रि)ग झारिग कहे न जाइ(ई) ।
 कटहर तारा(र) भरेअ(अं)बराना(मा?) ।
 जामिनि कैथ* न* को जाना ।

बांस पिजूरि बर पीपरा(र?) अ(अं)बिली भई सैवार ।

राइ महर की बारी छोस होइ अ(अं)धियार ॥

सन्दर्भ—वी० ५३ ५५

शीर्षक—बी० में हाशिए में 'गोबर की बरनी' शीर्षक दिया हुआ है [किन्तु यह प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति की लिखावट में है।]

*चिह्नित अक्षर बी० में संशोधित हैं।

अर्थ—(१) मेरे मन में ज्ञान [उदित] हुआ है, इसलिए मैं कवित्व (कविता) कह रहा हूँ; यह [कवित्व] कहने में सुहावना है, इसे कान देकर सुनो। (२) मैं [अब] महर के स्थान गोबर का कथन कर रहा हूँ; वहाँ पर कूप, बापी और आम्नागम बहुतेरे थे। (३) वहाँ पर नारियल तथा गूवा (एक प्रकार की सुपारी) के वृक्ष थे, जिन्हें यदि कोई देखता रहता तो उसे भूख न लगती। (४) दाडिम (अनार) तथा द्राक्षा (अंगूर) वहाँ पर बहुतेरे लेकर लगाये हुए थे, नारंगी-झारंगी (?) तो इतने थे कि कहे नहीं जा सकते थे। (५) कटहल और ताड़ उस आम्नागम (?) में भरे हुए थे और जामुन तथा कैथ (कपित्थ) इतने थे कि उन्हें कोई जानता न था। (६) दाँस, खजूर, बट, पीपल तथा इमली [इस प्रकार] अधिकता से [लगे] हुए थे कि (७) राजमहर की बाटिका में दिन में ही अन्धकार हो रहता था।

(१६)

अति घन फेर(रि) देषि अ(अं)बराइ(ई)।

वासहि(हिं) पंखि कहूं ते आइ(ई)।

चुहचुहाहि(हिं) ते सूवा सारी।

कुहकुहाहि(हिं) ते कोकिल कारी।

पिउ पिउ बबिहा करै पुकारा।

नाचहि(हिं) मोर सबद जनकारा।

महर पुकार ले रि दह(हिं) आइ(ई)।

आडुकि (पाडुकि) येक येक चिललाई।

हरियर आइ देस कर रहा।

कागरूद्र (रूक) बहु भाषा कहा।

अस अंवर(रा)उ सुहावना(न) जिहि चितु रहा लुभाइ।

बासैहि(सहि)पंखी रहही(हिं)अ(उ?)ति छाडि न अनंनरि(अंतरि)जाइ॥

सम्बर्ध—बी० ५६-५८।

म० प्रति इस कडवक से सम्बंधित चित्र से मिलती है, इसके पूर्व वह सङ्गिष्ठ है

अर्थ—(१) पुनः अत्यधिक सघन आम्नाशम देख कर कहीं से भी आए हुए पक्षी वहाँ बोलते रहते थे; (२) शुक-सारिका वहाँ चुहचुहाते रहते थे और काली कोकिला कुहकुहाती रहती थी; (३) पपीहा पी-पी पुकारता रहता था, और मोर नाचते रहते तथा उनके शब्द झंकृत होते रहते थे, (४) महर पुकारता रहता था 'आकर दही लो', जबकि पंडुक 'एक' 'एक' चिल्लाता रहता था; (५) हारिल तो देश भर के आकर वहीं रहते थे और काकरूक (उलूक) बहुतेरी भापाएँ बोलते थे। (६) वह आम्नाशम इतना सुहावना था कि जो [पक्षियों के] चित्त को लुब्ध किये हुए था; (७) उसमें पक्षी बोलते तथा निवास करते रहते थे, और उसे छोड़ कर अन्य [आम्नाशमो] में नहीं जाते थे।

(२०)

तारा 'पोखर' कुंड 'खनाए'। मढ़ 'देवर' चहुं पासि 'उठाए'।
 'खूना' तपसी अच्छहिं तहां। 'अउ' भगवंतु 'रहइ तिन्ह महां'।
 मसवासी सिव मंडपु छाई। 'पुरुख नाउ' तेहि 'ठौर' न जाई।
 भररा 'डंवरू' डाक 'बजावा'। सबदु सुहाव 'नींद' सुनि आवा।
 जोगी सहंस 'चारि तहं' 'गावहिं'। सींगी पूरहिं भसम 'चढावहिं'।

सिद्ध पुरुख गुनआगर देखि 'लुभाने' ठाउं।

कहत सुनत अस 'जानिय' 'दहुं' 'चलि देखइं जाउं' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३, बी० ५६-६१।

शीर्षक—मै० : सिफते बुतखानः बर हौज व मानदन जोगियान मर्दान व जनान दर आं।

पाठान्तर—(१) १. बी० पोषरि। २. दी० षनाइ। ३. मै० देव।
 ४. बी० उठाइ। (२) १. बी० पैना। २. बी० ओ। ३. बी० रहै तिन
 माहा। (३) १. बी० पुरप ना। २. बी० ठाव। (४) १. बी० डौम्।
 २. बी० बजावा। ३. बी० मै० इन्द्र। (५) १. बी० मै० पाच एक।
 २. बी० गावहिं। ३. बी० चरावहिं। (६) १. बी० लुटाने। (७) १. बी०
 जानौ। २. बी० धौ। ३. बी० चलु देखौ जाउ।

अर्थ—(१) [गोवर नगर में] तडाग, पुष्कर और कुंड खुदवाए हुए थे और उनके पास चारों ओर मठ और देवालय उठाए हुए थे। (२) वहाँ (उनमें) खूना-पंथी (शरीर को क्षुण्ण—मर्दित चूर्णित करने वाले) तपस्वी थे और भागवत (अथवा भाग्यवान साधक) उनमें निवास करते थे

(३) शिव के मण्डपों में भास-कल्प करने वाली स्त्रियाँ छाई रहती थीं, उनमें पुरुष नामधारी [मात्र] नहीं जाते थे। (४) उनमें भरडे (एक प्रकार का वाद्य), डमरू और डक्क बजते थे, जिनके सुहावने शब्द सुनकर निद्रा आती थी। (५) चार सहस्र योगी वहाँ गाते [रहते] थे; वे श्रृंग पुरते (फूँक कर वजाते) और [शरीर पर] भस्म चढ़ाते थे। (६) सिद्ध पुरुष और गुणों में अग्र—अथवा गुणों की खानि—लोग उस स्थान को देखकर [उस पर] लुब्ध थे। (७) कहने-सुनने में से ऐसा जान पड़ता था कि मानो चलकर उसे देखने जाऊँ।

(२१)

सरवरु एक सुभर भरि रहा। झरनां सहंस 'एक अउ' बहा।
अति 'अवगाहु न पाइय' थाहा। पानीं चोख 'सराहु' काहा।
बास कपूर पियत खिन 'आवइ'। देखत मोतीचूर 'सुहावइ'।
'कुंवरि' लाख दोइ पानी 'जाहीं'। तीरि 'बइठि' ते लेहि भराहीं।
'ठाउं ठाउं बइमे' रखवारा। 'खोरिनहाइ' न 'कोउव' 'पारा'।
'छाय(?)' होइ तरुन्ह 'कइ' 'केहु' न 'पाइय' बाट।

चाप रूप सरवर कै रावत(ट) बांधे घाट ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४, शि०, बी० ६२-६४।

शोर्षक—मै० : सिफ़ते हौज व लताफ़ते आव ऊ गोयद। शि० : अपाठ्य है।

मै० में (३)। १, (४)। १, (५)। १, (६) तथा (७) के अधिकांश पत्र के त्रुटित होने के कारण नहीं हैं। शि० में (३), (४)। २, (६) तथा (७) के अधिकांश अपाठ्य हैं।

पाठान्तर—(१) १. मै० पांच तहं। (२) १. बी० औगाहु न पाइये। २. बी० सराहौ। (३) १. बी० आवा। २. बी० र(स?)हावा। (४) १. बी० कवरि। २. बी० जाहीं। ३. बी० वैसी। (५) १. बी० ठाव ठाव राषै। २. बी० घोरा न्हाहि। ३. बी० कोउ, शि० कोइ। ४. बी० वारा। (६) १. बी० चापा। २. बी० नरुन (?) की। ३. बी० ककरि। ४. बी० सूझै।

अर्थ—(१) [वहाँ पर] एक सरोवर भरपूर भर रहा था, और [उसे भरने के लिए] एक सहस्र एक झरने प्रवाहित हो रहे थे। (२) वह [सरोवर] अत्यधिक गम्भीर (गहरा) था और उसकी थाह नहीं मिलती थी। उसका

पानी ऐसा चोखा (अच्छा) था कि उसकी क्या सराहना करूँ ? (३) उसको पीते समय क्षणमात्र में कपूर की सुवास आती थी, और देखने में वह मौक्तिक-चूर्ण जैसा सुहाता था। (४) दो लाख कुमारियाँ [वहाँ] पानी भरने के लिए जाती थी, किन्तु वे उस सरोवर के तट पर ही बैठ कर पानी भर लिया करती थीं। (५) स्थान-स्थान पर रखवाले बैठे हुए थे, [जिससे] उसमें कोई भी खोर (अंग-मार्जन कर) अथवा स्नान नहीं कर सकता था। (६) वहाँ पर वृक्षों की ऐसी [सघन] छाया थी कि मार्ग नहीं मिल पाता था, (७) उस सरोवर को धनुष के आकार का [बना] कर उसके घाट रावट पत्थर से बाँधे हुए थे।

(२२)

‘पैरहि’ हंस ‘भांछ’ फहराही । चकवा चकवी केरि कराहीं ।
 ‘धौला’ ‘ढेंक’ ‘बइठ छिरियाए’ । बगुला बगुली सिहरी ‘खाए’ ।
 ‘पीलू’ सोन ‘तहाँ रहे’ छाई । ‘अरु जल कुकुरी’ ‘चुहचुहाई’ ।
 पसरि ‘पुरइनि तूलमतूला’ । हरियर पान ‘ते’ रातुर फूला ।
 ‘जलपंखी आइ देस’ कर परा । कार ‘कुरंजवा जलहर भरा’ ।
 सारस ‘कुरलहि राति नीदि तिल एक न आवइ’ ।
 सबद ‘सुहाव कान पर’ जागत ‘रइनि बिहावइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५; बी० ६५-६७ । बी० में यहाँ भूल से एक संख्या बढ़ गयी है ।

शीर्षक—मै० : सिफ़ते जानवरां दर आं हौज गोयद ।

मै० में (३) के कतिपय अंश अस्पष्ट हैं ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बिहरैहि । २. बी० मछ । (२) १. मै० देला । २. बी० ढीक । ३. बी० बैस छिहराहीं । ४. बी० खांही । (३) १. बी० पीयर । २. बी० रहे दुहु । ३. बी० और जकूकरि । ४. बी० चुहचुहाई । (४) १. बी० परयनि (पुरइनि—फ़ा०) टोलमतूला (तूलमतूला—फ़ा०) । २. बी० तु । (५) १. बी० कंपिल देसु आइ । २. बी० कगौजा जरहर भाग । (६) १. बी० कुररहि सभ निस तिलक नीद न आव । (७) १. बी० सुहावा कान रस । २. बी० रैन बिहाइ ।

• अर्थ—(१) [उस सरोवर में] हंस तैरते रहते थे, मत्स्य फहराते (ऊपर आते ?) रहते थे तथा [उसके तट पर] चक्रवाक और चक्रवाकी केनि

करते रहते थे । (२) धौले और ढेंक [वहाँ पर] छिरिआए (पानी के छीटे लिए) हुए बैठे रहते थे और वकुले-वकुलियाँ शफरियाँ (मछलियाँ) खाते रहते थे । (३) पीलू तथा सोन वहाँ छाए रहते थे, और जल-कुक्कुटियाँ चुहचुहाती रहती थीं । (४) पुटकिनी (कमलिनी) [जल के] विस्तार के बराबर ही फैली हुई थी, [उसके] पत्ते हरे थे और उसमें फूल लाल थे । (५) देश [भर] के जल-पक्षी आ कर [वहाँ] पड़े हुए (निवास कर रहे) थे और काले क्रौंच उस जलाशय में भरे हुए थे । (६) [वहाँ पर] रात्रि में सारस बोलते थे, [जिससे] तिल मात्र (तनिक) भी नींद नहीं आती थी । (७) [उनका] सुहावना शब्द कानों में ऐसा पड़ता रहता था कि [उसको सुनते हुए] जागते ही रजनी व्यतीत हो जाती थी ।

(२३)

‘जाइ देखि’ गोवर कइ खाई । ‘पुरुस’ ‘पचास’ ‘कइ रे गहिराई’ ।
‘तरहुत’ ‘पथरहि तस कइ’ बांधी । ‘कतहुं न सूझइ आंतर’ सांधी ।
‘डुबुकी(कि) फिरे’ ‘आछे पैराऊं’ । तिल ‘एक नीर घटइ न[हि] काऊ’ ।
नीर डरावन हरियर बानू । ‘झांखत’ हिए ‘कांप तस पानू’ ।
जो खिसि परइ ‘सो जमपंथ’ जाई । ‘परतहि मांछ मंगर’ ‘तेहि’ खाई ।
राइ बीसि ‘एक जउ चलि’ आवहि ‘कैसहुं लिएहुं’ न जाइ ।
‘दइ कै (कइ)’ आपनु ‘भागहि’ साहन जाहि गंवाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६, बी० ६६-७१ ।

शीर्षक—मै० : सिफते खंदक बर निर्द शहर गोवर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० देषि जाइ । २. बी० की । ३. बी० पुरन ।

४. बी० की २ (२) गहराई । (२) १. बी० तरहत । २. बी० पथरह अस कै । ३. बी० कितहि न सूझै अंतर । (३) १. बी० डभकै भरी । २. बी० अच्छे पैराऊ । ३. बी० इक पानि न सूझै काऊ । (४) १. बी० देपत । २. मै० कीन्ह डर आनू । (५) १. बी० सु जमपुरि । २. बी० परतेह मगर मंछ । ३. बी० लै । (६) १. बी० औ मिलि कै । २. बी० कैसे लियो । (७) १. मै० डडी (डंडि) कइ । २. बी० भाजहि ।

अर्थ—(१) गोवर की खाई जाकर देखी । पचास पुरसे (५० × ३३ = १७५ हाथ) की उसकी गहराई थी । (२) वह तल से ही पत्थरों से इस प्रकार बांधी गयी थी कि उसमें कहीं पर भी अन्तर या सन्धि नहीं सूझती थी

(३) उसमें डुवकी लगा कर अच्छे-अच्छे तैरने वाले भी लौट चुके थे; उसका जल कभी तिल [भर] भी नहीं घटता था। (४) उसका जल डराने वाला तथा हरे वर्ण का था; यदि उसको कोई झाँकता था तो वह अपने हृदय में पर्ण (पत्ते) के जैसा कांपने लगता था। (५) जो उसमें गिर पड़ता था, वह यम (मृत्यु) के मार्ग में गमन करता था, [क्योंकि] गिरते ही उसे मत्स्य तथा मकर खा जाते थे। (६) यदि बीस-एक राय [भी] चले आते, तो किसी प्रकार भी वह खाई उनके अधिकार में नहीं जा सकती थी; (७) वे अपना ही देकर भाग जाते और साधन (सैन्यादि) को भी वहाँ पर गँवा कर जाते।

(२४)

‘तेहु’ ‘चाहि’ ‘जो कोटु’ उचावा । ‘कारु’ सेतु गढि पाथरु लावा ।
 ‘पुरस (पुरुस)’ तीस ‘यक’ आहि उंचाई । ‘हाथ बीस केरी चकराई’ ।
 कौसीसेहि ‘सब’ ईगुर लागा । ऊपर ‘हेर’ त खिसि पर पागा ।
 तेल ‘धार’ जइसि चिकनाई । ऊपर ‘चांटी चरे (चड़ी)’ न जाई ।
 सगर ‘देवसु’ चहुं दिसि फिरि ‘आइय’ । सूरु ‘आंथवइ’ ‘ओर’ ‘न पाइय’ ।
 बीस ‘पवरि बीसउ’ जरि लोहे ‘सोनेइ’ ‘रसे’ किवार ।
 ‘देवसहि रहहि’ पंवरिया ‘राति भंवाहि’ कोटवार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७; बी० ७२-७४ ।

शीर्षक—मै० : सिफते हिसार गिर्द शहर गोवर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. मै० एहुं । २. बी० चाहु । ३. बी० जो कोटु ।
 ४. बी० कारु । (२) बी० मे चरणों का क्रम बदला हुआ है । १. मै० हाथ ।
 २. मै० करि । ३. मै० पुरुष सात कइ हइ चौड़ाई । (३) १. बी० सभ ।
 २. मै० देख । (४) १. बी० ढार । २. मै० देखत चड़ी । (५) १. बी० घोसु ।
 २. बी० में नहीं है । ३. बी० अथवै पै । ४. बी० वार । ५. बी० में नहीं है ।
 (६) १. बी० पैरि बीसै । २. बी० सोनै । ३. मै० मडे । (७) १. बी० घोसहि राषहि । २. बी० राति राषैहि । दोहे की दोनों पंक्तियों के बीच बी० मे एक और पंक्ति है : षतरी षगेहि बहुत वीर दानि जुधि जूझार ।

अर्थ—(१) उसी प्रकार जो परकोटा उठाया हुआ था, उसे देखिए । उसमें श्वेत पत्थर कारुओं (पत्थर-कटों) ने गढ़-गढ़ कर लगाये थे । (२) उसकी ऊँचाई तीस पुरसे ‘३० × ३’ (१०५ हाथ) के लगभग थी और उसकी

चौड़ाई बीस हाथ की थी । (३) समस्त कौसीसों (कपिशेषों—बुजों) पर ईशुर लगा हुआ था, और उनके ऊपर देखिए तो पाग (पगड़ी) गिर पड़ती थी । (४) उसकी चिकनाहट तेल की धार जैसी थी, इसलिए उसके ऊपर चीटी भी न चढ़ सकती थी । (५) सारे दिन उसके चारो ओर फिर आइए और सूर्यास्त हो जाए, तो भी उसका अन्त न पाइए [वह इतना लम्बा था] । (६) उसमें बीस पौरियाँ थीं, बीसो लौह-मण्डित थी, और सोने से मढ़े हुए उनके कपाट थे । (७) [उनकी सुरक्षा में] दिन में पौरिये रहते थे और रात में कोटपाल भ्रमण करते (चक्कर लगाते) थे ।

(२५)

‘वांभन’ स्वतरी ‘बैस’ ‘गोवारा’ । ‘खांडरवा[र]’ ‘अउ’ अगारवारा ।
बसहिं तिवारी ‘अउ’ पंचवानां । धाकर ‘जोसी’ ‘अउ’ जजमानां ।
बसहिं ‘खंघाई’ ‘अउ’ बनजारा । जाति सरावग ‘अउर’ प(पं)वारा ।
सोनी बसहिं सुनार बिनानी । रावत लोग ‘बसाए’ आनी ।
ठाकुर ‘बहुत’ बसहिं चौहानां । परजा ‘पौनि’ गिनति को जानां ।
बहुत ‘चाप(पि)’ ‘दरमरि उठ’ ‘खोरिन्ह हींडि’ न जाइ ।
‘बीस’ ‘बार बस’ ‘गोवरा’ ‘मानुस’ चलत भुलाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८; बी० ७८-८० ।

शीर्षक—मै० : सिफत खल्के शहर कज सुकना बूदन्द दर आं शहरे मजकूर ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बाभन । २. मै० बसहिं । ३. बी० गवारा ।
४. मै० गहरवार । ५. बी० औ । (२) १. बी० औ । २. मै० चौबे । ३. बी० औ । (३) १. बी० खदाइ । २. बी० औ । ३. बी० और । (४) १. बी० बसायो । (५) १. बी० बहुता । २. बी० नाव । (६) १. मै० जात ।
२. बी० दरम बुठ । ३. बी० घोरन हाथि । (७) १. मै० तीस । २. बी० पाच (?) रे । ३. बी० गोवारा । ४. बी० मानस ।

अर्थ—(१) [नगर में] ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, खाल, खण्डेलवाल और अग्रवाल बसते थे; (२) तिवारी, पंचवान, धाकड़ और जोशी बसते थे जो यजमान (यज्ञ कर्म करने वाले) थे; (३) खंघाई (गन्धी), वनजारे, श्रावक और पंवार निवास करते थे; (४) सोनी (सोने का पानी चढ़ाने वाले) तथा विज्ञानी मुनार बसते थे और रावत थे जो (वहाँ) लाकर बसाये हुए थे-

(५) बहुतेरे चौहान ठाकुर [वहाँ] निवास करते थे। प्रजा-पवनियों की गिनती कौन जानता ? (६) [वहाँ की भरी गलियों में] चंप (दव) कर बहुतेरे दलित-मृदित हो उठते थे, और उन में चला-फिरा नहीं जाता था। (७) यदि बीस दिनों तक भी गोवर में कोई निवास करता, तो भी वह मनुष्य चलते हुए [मार्ग] भूल जाता।

(२६)

‘राइ कुरी’ ‘कइ’ ‘बइस अथाई’। हम कुनि ‘ठाठ’ भए तहां जाई।
अति ‘बिदबांस’ पंडित ‘ते पढे’। ‘रूपि बेरासि दइय के गढ़े’।
अधरन ‘लागइ’ पान चबाहीं। दांत ति मुख ‘महि’ ‘दीसहि’ नाहीं।
दान झूझ ‘के’ ‘विरुद बोलावहि’। ‘भांटन्हि कापर घोर देवावहि’।
हाथ खरग ‘वै अरि’ सिर देही। ‘वैरिन्ह ऊपरि’ बीरा नहीं।

‘छत्तीस कुरी’ राजपुत ‘भूजहि सासन गांउ’।
‘देस के डांड आव महरइ कह’ तिन्ह कुंवरनि के ‘नांउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६; बी० ८१-८३।

शीर्षक—मै० : सिफते मजलसे तरकश बन्दाने राय महर गोयद।

बी० : सिफति रावताह की।

पाठान्तर—(१) १ मै० राजकुरी। २. बी० की। ३. बी० बैठ औथाई। ४. मै० में नहीं है। (२) १. बी० विधवांस। २. बी० तोहि पठा। ३. बी० रूपि मदन गति विधना गढ़ा। (३) १. बी० लागै। २. बी० महि। ३. मै० सूझहि। (४) १. मै० कर। २. बी० विरद बुलावहि। ३. बी० भाटेहि कौपर देहि दिवावैहि। (५) १. मै० वैरिन्ह (दे० दूसरा चरण)। २. बी० वैरी उपरी। (६) १. बी० छत्तीस्यो कुरि। २. बी० भूचहि सहंस ये गाँव। (७) १. बी० देस का डंडु महर कै आवै। २. बी० नाव।

अर्थ—(१) राजकुल के लोगों की वहाँ अथाई (गोष्ठी) बैठती थी, पुनः हम भी वहाँ जाकर खड़े हो गए। (२) वे अत्यधिक विद्वान् तथा पढ़े हुए पण्डित थे और रूप तथा विलास के लिए दैव के द्वारा निर्मित थे। (३) वे पान चाबते रहते थे, जो उनके अघरों पर लगता रहता था; [पान से रंग कर लाल हो जाने के कारण] उनके मुखों में जो दांत थे वे दिखते नहीं थे। (४) वे दान और मुद्र के विरुद्ध [भाटों से] बुलवाया करते थे और पुरस्कार मठा मठा को कपड़ नया घाढ़ दिलाते थे ५. वे खड्ग का हाथ बरियो

के सिरों पर देते थे, और बैरियों के ऊपर [खड्ग चलाने के लिए] वे बीड़ा लेते थे । (६) ऐसे छत्तीस कुलों के राजपुत्र [राज्य में] शासनादेशों से प्राप्त ग्रामों का भोग करते थे । (७) उन कुमारों (कुमारभुक्तों) के नामों से महार को देश भर के दण्ड (कर) आते रहते थे ।

(२७)

‘सून’ फूल ‘हाटन्ह सब’ फूला । ‘जिउ विमोहि गा’ देखत भूला ।
अगरु चंदनु ‘सबु’ धरा विकारि । कूंकुं ‘परिमल’ सुगंध ‘खंधाई’ ।
‘विना’ अजरु ‘कपूर’ सुहावा । ‘मेद’ ‘कस्तूरी’ महंक सनावा ।
पान ‘उडांगर (अडांगर)’ सुरंग सोपारी । जैफर लॉग विकारि ‘छुहारी’ ।
‘दौना’ मरुवा ‘कुंद’ निवारी । गूंद ‘हार’ ति ‘वेचहि’ मारी ।

खांड ‘चिरउंजी’ दाख खुरुहरी बहुतइ लोग ‘वेसाहि’ ।

हीर ‘पवार’ ‘सोन भल’ कापर ‘जत चाहिय सब आहि’ ॥

सम्बर्भ—मै० पत्र १०; बी० ८४-८६ ।

शीर्षक—मै० : सिफते वाज़ार इत्रियात शहरे गोबर व खरीदने खल्क ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सोवन । २. बी० हाटन (?) भल । ३. बी० जीउ विमोहा । (२) १. बी० समु । २. मै० परीमल (परिमल) । ३. बी० सुहाइ । (३) १. बी० विना और । २. बी० कपूर । ३. मै० मोद । ४. बी० कस्तूरी मह घसि ह्लावा । (४) १. मै० नगरखंड । २. बी० चहारी । (५) १. बी० दोन । २. बी० गूद । ३. बी० हर । ४. बी० वेचिहै । (६) १. बी० चिगौजी । २. बी० वसाहि । (७) १. मै० पंवर । २. बी० बहु । ३. बी० भवै अैसे अैसे साहि ।

अर्थ—(१) [गोबर की] हाटों में सभी [प्रकार के] प्रसून तथा फूल फूल रहे थे । उनको देखते ही जी विमुग्ध हो जाता और भ्रमित हो जाता था । (२) अगरु और चन्दन --सभी [उन हाटों में] रखे हुए विकते रहते थे; कुंकुम, परिमल [आदि] सुगन्धित द्रव्य महकते रहते थे । (३) वीरण (खस) और सुहावना कपूर था, मेद था, और कस्तूरी थी जो महक से सनी हुई थी; (४) अडाकर (समूचे) पान और अच्छे रंग की सुपारी थी, जायफल, लवंग तथा छुहारी विकते थे; (५) दौना, मरुवा, कुंद और निवारी [के] गुंथे हुए हार माली बेचते रहते थे । (६) खांड, चिरौजी, दाख (मुनक्का) तथा खुरुहरी को बहुतेरे लोग मोल लेते रहते थे । (७) हीरा प्रवाल सोना और अच्छा नपहा जितना भी चाहिए सभी था

(२८)

‘हाट छरहंटा पेखन’ होई । ‘देखहि’ निसरि ‘मनुस अउ’ जोई ।
 बरुवा राम रमाइनु कहहीं । गावहि गीत नांच भल करही ।
 बहुरूपी ‘बहु भेस फिरावा’ । बार ‘बूढ’ चलि देखइ आवा ।
 ‘राधा कान्ह देस छद ल्यावहि’ । मटकि मंड ‘मसि देह चरावहि’ ।
 ‘गावहि गीत औ (अउ) कहहि’ पंवार । नट नाचहि ‘अउ’ बाजहि तारा ।

‘भामनगारी’ कोड ‘चरित हम देखा हांड’ अपार ।

‘अंछ’ बधावा ‘गोवर’ ‘घरि घरि मंगराचार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११, बी० ६०-६२ ।

शीर्षक—मै० : सिफत बाजीगरां दर बाजार शहर गोवर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हाट चढ़े तो पिपिना अस । २. बी० ते देपनि ।
 ३. बी० मनु औ । (३) १. बी० बहु भेस फिरावहि, मै० बहु फेम (भेस)
 फिरावा । २. मै० बूड । ३. बी० देषन आवहि । (४) १. मै० रासडं गावहि
 भल छद लावहि । २. बी० लै नितेहि चरावहि । (५) १. मै० कीनर गावहि
 होइ । २. बी० औ । (६) १. बी० भाटमगारी । २. बी० रचित देपन सब ।
 (७) १. बी० इछ । २. बी० गोवर । ३. बी० घर घर मंगलचार ।

अर्थ—(१) उन हाटों में छरहंटा (छल-कृत्य) के प्रेक्षक (तमाशे) हाते
 रहते थे, जिन्हें पुरुष और स्त्रियाँ निकल-निकल कर देखते थे । (२) बरुवा
 (बहु) राम का रामायण कहते थे, वे गीत गाते थे और अच्छा नृत्य करते थे ।
 (३) बहुरूपिए अनेक वेप धारण करते रहते थे, जिन्हें चल कर देखने के लिए
 बालक-बृद्ध [सभी] आते थे । (४) वे राधा-कृष्ण के सुन्दर छद्म लगाते
 (धारण करते) थे तथा वे [राधा के छद्म के लिए] सिर पर मटकी और
 [कृष्ण के छद्म के लिए] देह पर मसि चढ़ाते (लगाते) थे । (५) वे गीत
 गाते और पंवार कहते थे, नट नृत्य करते और [उन नृत्यों पर] ताल बजत
 थे । (६) हमने देखा कि वहाँ पर भुलावे में डालनेवाले अपार खेल तथा चरित्र
 होते थे । (७) गोवर [भर] में बधावा और घर-घर में मंगलाचार हाना
 रहता था ।

(२९)

‘कहउं महर सीह’ वारु ‘बखांनी’ । ‘बइठ सीह गढ़ि धरे’ विनांनी ।
 बहुत बीर तिन्ह देखि पराहीं हिएं लाग डर खेदि न खाही

‘देखत पवरि डीठि’ फिरि जाई । एक सूति ‘सुतिहार’ उचाई ।
‘ओपि’ रूप ‘कइ’ पानीं द्वारा । अस ‘कइ’ महर दुवार ‘संवारा’ ।
सात लोह ‘एकहि’ ‘औटाए’ । बजर केवार ‘पंवरि गढ़ि लाए’ ।

‘राति जु’ ‘बइसइ’ चौकी कुंत खरग ‘रह’ छाइ ।

पाखर ‘सहस साठ फिर’ ‘चांटहि’ संचरि न जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२, वी० ८७-८९ ।

शीर्षक—मै० : सिफते दरबारे राय महर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कहौं महर सभ (?) । २. मै० बखानी ।

३. वी० बैठ (?) स्थंघ घरि घरौ । (२) १. बी० चाहत । २. बी० बी ।

३. बी० पीर । (३) १. बी० देखि पौरि दिष्टि । २. मै० सुतिधार ।

(४) १. मै० औटि । २. वी० कै । ३. वी० कै । ४. वी० दुवारा ।

(५) १. बी० केये । २. बी० औटाइ । ३. वी० पौरि धरि लाइ । (६) १. मै०

रातिहि । २. वी० वैसहि । ३. बी० रहि । (७) १. बी० साठिन आगर ।

०. वी० चींटी ।

अर्थ—(१) [अब] मैं महर के सिंह-द्वार को बखान (वर्णन) कर कह रहा हूँ, [जिस पर] सिंह बैठे हुए थे, जिन्हें विज्ञानी (सुतारों—गढ़ने वालों) ने गढ़कर (बना) रखा था । (२) बहुतेरे वीर [भी] उन्हें देख कर भाग जाते थे, उन्हें हृदय में डर लगता था कि वे दौड़ा कर (पीछा कर) उन्हें खान जाँएँ । (३) उस पौरी को देखते दृष्टि फिर जाती थी (उस पर ठहरती नहीं थी), [लगता था कि] सूत्रधार ने एक ही सूत (नाप-जोख) में उसे उठाया था । (४) उसको चमकाकर [उस पर] रौप्य (चाँदी) का पानी ढाला हुआ था, इस प्रकार से महर का द्वार संवारा हुआ था । (५) सात [चादरों के ?] लौहों को एक में औटा कर बनाए हुए बज्र (फ़ौलाद) के कपाट उस पौरी में गढ़ कर लगाये हुए थे । (६) रात्रि में (उस पर) जो चौकी बैठती थी (जो पहरेदारी होती थी), [उसके] कुन्त (बछे) और खड्ग छाये रहते थे, (७) साठ सहस्र पाखरे हुए (कवचित्त) सैनिक फिरते [हुए पहरा देते] थे, [जिसके कारण] चींटे से भी वहाँ संचरण नहीं किया जाता था ।

(३०)

फुनि ‘हउं कहउं’ ‘धौरहर’ बाता । ‘ईगुर’ पानि ‘ठारि किय’ राता ।
सत षढ’ पाटा अनवन भाती स सा ठि चौखड़ी भई जिन्ह पाती

‘असि’ रचना ‘किय’ कौन विनानी । ‘साठि’ करस ‘लै’ धरे ‘सोनवानी’ ।
चउरासी सै(सइ) ‘भांति’ उचाई । लिपी देररीं ‘अतें’ सुहाई ।
कनक खंभ ‘जडि’ मानिक ‘धरे’ । जगमगाहि ‘जनु तरई’ भरे ।

अगरु चंदन ‘उषंटना’ ‘अछइ’ ‘सुहाई’ वासु ।

देवलोक ‘अस’ भाषहि ‘म कहुं आहि कविलासु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३; बी० ६३-६५ ।

शीर्षक—मै० : सिंफले कसरहाय राय महर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हौ कहौ । २. मै० घौराहर । ३. बी० हींगुर ।
४. बी० हरि किही । (२) १. बी० धिन । २. वा० अनअन । ३. मै० सात ।
४. बी० भइ बहु । (३) १. बी० अस । २. बी० की । ३. मै० सात । ४. मै०
मे नहीं है । ५. बी० सुवानी । (४) १. मै० में नहीं है । २. मै० अती ।
(५) १. बी० जानौं । २. बी० जरे । ३. बी० जानौ तरियर । (६) १. मै०
डुहु तूलई । २. बी० अछै । ३. मै० सुहावनि । (७) १. बी० सभ । २. बी०
सुष ही आई बिलासु ।

अर्थ—(१) पुनः (इसके अनन्तर) मैं धवल-गृह (राज-प्रासाद) की बात
कह रहा हूँ, जो हिंगुल का पानी ढाल कर राता (लाल) किया हुआ था ।
(२) उसका सतषंडा (सप्तभौमिक प्रासाद) अनोखी भाँति से पाटा हुआ
था, और उसमें सात चौखण्डियाँ थीं जिनकी पंक्तियाँ [बनी] हुई थी ।
(३) ऐसी रचना किस विज्ञानी [विश्वकर्मा] ने की थी ? (सातों चौखण्डियों
पर) साठ कलश ले (बना) कर रखे हुए थे, जो सोने का पानी किए हुए थे ।
(४) [महर की चौरासी रानियों के लिए] चौरासी [सदन] सुन्दर (?)
भाँति से उठाये हुए थे, जिनमें अत्यधिक सुहाई देररिऊँ (धारियाँ ?) लिखी
(खिची ?) हुई थीं । (५) सोने के खम्भ माणिक्यों से जटित होकर रखे हुए
थे जो ऐसे जगमगाते थे जैसे वे तारिकाओं से भरे हुए हों । (६) अगरु,
चन्दन तथा उषंटन (?) की सुहावनी वास [उनमें] बनी रहती थी ।
(७) देवलोक [के प्राणी] ऐसा कहते थे कि “कही यही तो कैलास
(शिवलोक) नहीं है ?”

(३१)

राइ महर रानीं ‘चउरासी’ । इक इक के ‘तर’ चेरि ‘इकासी’ ।
‘बेगर’ वेगर ‘होइ जेवनारा’ । बेगर मंदिर सेज संवारा ।
पाट ‘महादे’ फूला रानी सबइ ‘अचेति वह अही’ सयानी

अगर चंदन फूल 'अउ' पानूँ । कुंकूँ मेद न 'बेरसहि आनूँ' ।
रचे हिंडोला झूलइं नारी । गावहिं अपर सब जोबन बारी ।
अरथ दरब 'घोर अउ हस्ति(हस्ती)' गिनत न आवइ काउ ।
अन धन पाट 'पटोर भल' 'कउतुक भूला' राउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४; बी० १६-१८ ।

शीर्षक—मै० : सिफते हरमां राय महर किहस्ताद व चहार बूदंद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० चौरासी । २. बी० कै घर । ३. बी०
यीक्यासी । (२) १. बी० वेग । २. बी० हैइ ज्यैनारा । (३) १. मै०
महादेवि । २. बी० अचेती उहै । (४) १. बी० औ । २. बी० कवरि तन
वाहू । (५) बी० में यह पंक्ति हाशिए में मूल प्रतिलिपिकार से भिन्न
व्यक्ति द्वारा इस प्रकार दी हुई है : चरे (रचे ?) हिंडो [ला] उवरै ना
[री] : गावहिं गी[त] सब जो[ब]न बारी । (६) १. बी० औ घोर बर ।
(७) १. बी० पटोरा हस्ती । २. बी० तीस कौअर ।

अर्थ—(१) राजमहर की चौरासी रानियाँ थीं, और एक-एक (रानी) के
नीचे (साथ) इक्यासी-इक्यासी चेरियाँ थीं । (२) उनके ज्यौनार अलग-
अलग होते थे, और अलग-अलग मन्दिरों (भवनों) में उनकी शैयाएँ सँवारी
जाती थीं । (३) पट्ट महादेवी फूला रानी थी; और सब रानियाँ अचेत
(मुग्धा) थीं, एकमात्र वही सयानी (प्रौढ़ा) थी । (४) अगुरु, चन्दन, पुष्प,
सज्जित तांबूल, कुंकुम और मेद का भोग वही करती थी, अन्य [रानियाँ]
नहीं करती थीं । (५) हिंडोले रचे हुए थे, जिन पर नारियाँ झूलती थीं,
अन्य सब यौवनवती बालिकाएँ गीत गाती थीं । (६) महर के अर्थ, द्रव्य,
घोड़ों और हाथियों को कदापि नहीं गिना जा सकता था । (७) राजा
(राजमहर) अन्न, धन, पाट (रेशम), अच्छे और पटुकूल (रेशमी वस्त्र)
के कौतुक में भूला रहता था ।

३. चांदा-जन्म एवं विवाह खण्ड

(३२)

सहदेव मंदिर चांद 'अवतारी' । धरती सुरगि भई उजियारी ।
'पहिलिइ' धरी 'भएउ' अवतारू । 'दुइ रातन(नि) जानौ' 'सयंसारू' ।
सातव' चंद्रु नखत भा मांगा । जानौं सूरु दिपइ 'तिसु' आंगा ।

भई सपूरन 'चउदसि' राती । चांद महर 'धिय पदुमिनि' जाती ।
राहु केतु 'दुइ' सेव कराहीं । 'सूकु' 'सनीछर' 'पहरई' जाहीं ।

'अउर' नखत 'ओरगावन' आछहि 'पंवरि' दुवारि ।

चांद चलत नर 'मोहहि' जगत 'भएउ' उजियार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५; बी० १०३-१०५ ।

शीर्षक—मै० : तबल्लुद शुदने चाँदा दर खान-ए-महर व खिदमत फ़ग़दने
हमह सितारगान ।

बी० : जिस पृष्ठ पर यह कडवक आता है, उसके ऊपरी हाशिए में मूल प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति की लिखावट में लिखा हुआ है "चाँदा कौ जनमु ।" प्रसंग एक कडवक पूर्व प्रारम्भ होता है, जो (३१ अ) के रूप में परिशिष्ट में दिया गया है, और वह कडवक प्रति में पूर्ववर्ती पृष्ठ पर है, यह भी विचारणीय है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० औतारी । (२) १. बी० पहली । २. बी० भयो । ३. मै० दूज क चाद जानु । ४. बी० संसारु । (३) १. बी० सातव । २. मै० चह । (४) १. बी० चौदसि । २. बी० घरि पदमनि । (५) १. बी० दोउ । २. बी० शूकु । ३. मै० सनीचर । ४. बी० पहरें । (६) १. बी० और । २. बी० उरगावन । ३. बी० पौरि । (७) १. बी० मोहे । २. बी० भयो ।

अर्थ—(१) सहदेव के घर में चांद ने अवतार लिया तो घरती और स्वर्ग (आकाश) में उजाली (चांदनी) हो गयी । (२) [रात्रि की] प्रथम घड़ी में ही अवतार हुआ था, इसलिए संसार में मानी दो रातें हुई थीं । (३) उसकी माँग में सप्तमी का चन्द्र नक्षत्र [-वत्] हुआ, और उसके अंग (शरीर) में मानो सूर्य दीप्त हो रहा था । (४) [इस प्रकार] रात्रि सम्पूर्ण रूप से चतुर्दशी की हो गई, और पद्मिनी जाति की महर की वह कन्या [उसका] चांद हुई । (५) राहु तथा केतु दोनों उसकी सेवा कर रहे थे और शुक्र तथा शनैश्चर पहरे पर जा बैठे थे । (६) अन्य नक्षत्र उसकी सेवा में [उपस्थित होकर] उसकी पौरी के द्वार पर थे । (७) चांद से [उसको देख कर] मार्ग चलते हुए लोग मुग्ध हो जाते थे, और जगत् [उससे] प्रकाशित हो गया था

(३३)

‘पांचउं’ दिवसु छठी भइ राती । ‘नेउता’ गोवर ‘छतीसउ’ जाती ।
घर घर ‘कहं कर टेका’ आवा । ‘अउ’ नेहि ‘पाढे (पाछें)’ ‘वाज बघावा’ ।
महरी सहस ‘सात’ इक ‘आई’ । आंग मूंड ‘संदुर अन्हवाई’ ।
बाभन सभा आइ ‘जो’ बईठी । काढि पुरानु रासि गनि दीठी ।
‘छठी क’ आखर ‘दीख लिलारा’ । ‘उरघइ सों जाइहि’ ‘जम बारा’ ।

अग्नि ‘पुरगु भा चांदहि’ ‘औ (अउ)’ कट ‘छुई’ न जाइ ।

जस उजियारें ‘फतिगा’ ‘मरिहहि’ राइ उडाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६, बी० १०६-१०८ ।

शीर्षक—मै० : रोजे पंजुमे शशमी शबे जियाफते रवांदा करदन व दीदन
जुन्नार दां (दागं) तालअ ।

पाठांतर—(१) १. बी० पांचवों । २. बी० न्यैता । ३. बी० छतीसै ।
(२) १. मै० सभ कर नेउता । २. बी० औ । ३. मै० ऊपर । ४. बी० वाजि
वजावा । (३) १. बी० तीस । २. बी० आनी । ३. बी० सब सिंदुर
अन्हवानी । (४) १. बी० जु । (५) १. बी० छठिका । २. बी० लिप्या
लिलारू । ३. बी० उवरै सौ जाइहै । ४. बी० जमवारू । (६) १. बी० बरनु
भया चांदेहि । २. मै० अउर । ३. बी० छुवन । (७) १. बी० फनका
(फतिगा—फा०) । २. बी० मरिहैं ।

अर्थ—(१) पांचवें दिन को ही रात में [जब चांदा के जन्म की छठी
रात थी] उसकी छठी हुई, गोवर की छतीसों जातियाँ आमन्त्रित हुई । (२)
[निमन्त्रण के उत्तर में] घर-घर का कर-टेका (नमस्कार) आया, और उसके
बाद [उनके] वधावे बजे । (३) [तदनन्तर] लगभग सात सहस्र महारियाँ
आईं, जो अंग तथा शिर में मिन्दूर से स्नात थीं । (४) ब्राह्मणों (पंडितों)
की सभा जो आकर बैठी, उसने पुराण (ज्योतिष-ग्रंथ) निकाल कर उसकी
राशि गिन कर देखी । (५) [उन्होंने कहा,] “[इस कन्या के] ललाट में छठी
का यह अक्षर (लेख) दिखाई पड़ रहा है कि ऊर्ध्व (अपने जीवन के सर्वोच्च
समय) में ही यह यम-द्वार को जाएगी । (६) चांदा को अग्नि का पुटक
(आच्छादन) हो गया है, और उसकी कट (शरीरयष्टि) [इस कारण] छुई
नहीं जा सकती है । (७) जिस प्रकार [दीपक के] प्रकाश के लिए पतिंगे,
उसी प्रकार [इसके रूप के लिए] राजा-गण उड़-उड़ कर आएँगे और
मरेंगे ।”

(३४)

‘बरहें’ मांस ‘देसि’ गई बाता । धौर समंद ‘मावर’ गुजराता ।
तिरहुति अवधि ‘बदाऊं’ जानी । चहूं भुवन ‘असि’ वात बखानी ।
‘गोवरहि’ आहि महर ‘कइ धिया’ । ‘चांद नाउं’ धौराहर ‘दिया’ ।
‘असि तिरिया’ ‘जउ मांगे पाइय’ । अरथ लाइ ‘कइ’ ‘व्याहइ जाइय’ ।
‘राजा’ के नित ‘वरउत’ आवहि । बहुरि जाहि ‘पइ’ उतरन ‘पावहि’ ।

महर ‘कहइ’ को ‘मोरें जोगित’ ‘कासों करउ विबाहु’ ।

टिकइतु ‘मित सब को आहइ’ जाति न ‘देखउं काहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७, बी० १०६-१११ ।

शीर्षक—मै० : सिकने जमाल सूरते चांदा दरहमः गहरहा मुसतहिर गुद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बरहें । २. मै० मे नहीं है । २. बी० मारव ।
(२) १. बी० चांद उजियानी । २. बी० अस । (३) १. बी० गोवर ।
२. बी० की धिया । ३. बी० सरग चांद । ४. बी० दीया । (४) १. बी०
अस तिरिया । २. बी० मांगे जो पड़यहि । ३. बी० कै । ४. बी० जाइ
विबाहहि । (५) १. बी० राजे । २. बी० परियन । ३. बी० पै । ४. बी०
पावहि । (६) १. बी० कहै । २. बी० मोरि जुगति । ३. बी० का तामों
करै बिहाउ । (७) १. बी० परयतु कोय को देपो । २. बी० देपों काउ ।

अर्थ—(१) बारहवें महीने में [यह] बात देग में फैल गयी—वह धुर
समुन्द (द्वार समुद्र), मावर (दक्षिण भारत का पूर्वी समुद्र तट) और गुजरात
[तक] जा पहुँची; (२) तिरहुत, अवध तथा वदाऊं ने यह बात जानी और
चारों भुवनों में यह बात इस प्रकार बखानी गई (वर्णित हुई), (३) “गोवर
में ही महर की एक कन्या है, जिसका नाम चांदा है और जो [महर के]
धवल-गृह (प्रासाद) का दीपक है । (४) ऐसी स्त्री यदि माँगने से पा सकिए
तो अर्थ (संपत्ति) लगा कर उसे व्याहने के लिए जाइए ।” (५) राज
(महर) के पास नित्य वर होने के आकांक्षी आते थे, वे लौट जाते थे किन्तु
उत्तर नहीं पाते थे । (६) महर कहता था, “मेरी योग्यता (जोड़ी) क
कौन है जिससे मैं (कन्या का) विवाह करूँ ? (७) टिकइत (तिलकधारी
तथा भिन्न सभी कोई (बहुतेरे) हैं, किन्तु [उनमें से] किसी में [अपनी] जा
नहीं देख रहा हूँ ।”

(३५)

‘चउथें बरिसि धरिसि’ जउ पाऊ । ‘जइत’ बोलावा बांभन ‘नाऊ’ ।
दीन्हि सुपारी ‘मोतिन्ह’ हारू । ‘कहिहु’ महर ‘सौं’ मोर ‘जुहारू’ ।
‘अउ अस कहेहु’ ‘मोर तू’ भाई । ‘राजा नइ कइ करहु’ सगाई ।

‘औ’ जस ‘जानि[सु]’ ‘कहिंसु’ संवारी ।

‘जइसइं बर बर सुनी(नि) रे संकारी’ ।

महर ‘कैं राध’ ‘गवनहुं पइ’ आजू । हम चाहत ‘सु(सो) कीजैं’ काजू ।

‘एत कही कइ’ बांभन नाऊ ‘दोऊ’ ‘दीत’ चलाई ।

बरी चांद बावन ‘कहुं’ बेगि ‘कहुउ’ मोहि आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८; बी० ११२-११४ ।

शीर्षक—मै० : फ़रिस्तादन गए जैत बरंभन व हज्जाम रा बर महर
बगए पैसाम बावन रू ।

पाठान्तर—(१) १ बी० चौथें बरसि धरसि । २. बी० ज्योतिषि ।

३. बी०‘ह्लाउ’ । (२) १. बी० मोतिका । २. बी० कहसि । ३. बी०

सौं । ४. बी० छुहारू । (३) १. बी० औ अस कहौ तु । २. बी० तु मोर त ।

३. बी० मोसै नवि करि करौहु । (४) १. मै० और । २. बी० जानौहु ।

३. बी० कहहु । ४. बी० जैसे पुरषु न पावहि गारी । (५) १. मै० कहसि ।

२. बी० कहौन । ३. मै० हहि आपन । (६) १. बी० अस करि करियहि ।

२. बी० दाउ । ३. मै० दीन्ह । (७) १. बी० कौहु । २. बी० कहहु ।

अर्थ—(१) जब उस (कन्या) ने चौथे वर्ष में पैर रखा, जैत ने ब्राह्मण
तथा नाई को बुलाया । (२) उन्हें [उसने] सुपारी दी तथा मोतियों का
हार दिया और कहा, “महर से मेरा जुहार कहना, (३) और ऐसा कहना,
‘तुम मेरे भाई (जाति के) हो, इसलिए हे राजा, तुम मुझसे नमित होकर
सगाई (संबंध) कर लो ।’ (४) और भी जैसा-कुछ जानना, संवार कर कहना
और जिस प्रकार से भी बर तथा घर [का बखान] सुनकर वह [प्रस्ताव को]
सकारे, [उस प्रकार से कहना] । (५) महर के निकट, हो न हो, आज ही
जाओ. और हम जो कार्य चाहते हैं उस कार्य को करो ३ इतना कहकर

(३६)

‘बांभन’ नाऊ ‘गए सीह’ बारू । देखि महर ‘दुहुं’ कीन्ह जोहारू ।
महर कहा ‘कित’ पांडे आवा । ‘ओहट लहि अवधारिय’ पावा ।
सुनहुं ‘देउ’ हम ‘जइत’ पठाए । धरम लागि ‘तुम बिनती’ आए ।
वोहू आहि ‘तुम्हारेउ’ भाई । राजा ‘नइ कइ’ करहु सगाई ।
धरम राज ‘तुम जुग जुग पावहु’ । हम ‘दिए’ ‘बेटी’ बोलु सुनावहु ।

जाति करम ‘गुन’ आगर देस मान सभ लोग ।

‘सुनइ बोल जउ दीजइ बेटी’ बावन जोगु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६; बी० ११५-११७ ।

शीर्षक—मै० आभदने वरंभन व हज्जाम वर महर व अरज करदने पैगामे बावन ।

पाठांतर—(१) १. बी० बांभन । २. बी० जु गयो दुवारू । ३. बी० तिन्ह । (२) १. बी० कत । २. बी० ओहट तौ अवधारे । (३) १. बी० देव । २. बी० जँह । ३. बी० अस बिनति । (४) १. बी० तुम्हारा । २. बी० नबि करि । (५) १. बी० तुम्ह जाग जु पावोहु । २. बी० दे । ३. मै० बेटी । (६) १. बी० कर । (७) १. बी० सुनै बोल जौ बेटी दीयहि ।

अर्थ—(१) ब्राह्मण और नाई [सहदेव महर के] सिंह-द्वार पर गए, और महर को देखकर दोनों ने जुहार की । (२) महर ने कहा “पांडे (पंडित), तुम कहाँ (किस प्रयोजन से) आए हो ? ओहट (दूर) से [निकट] पैर अवधारो (रक्खो) ।” (३) [पंडित ने कहा,] “हे देव, सुनो; हम जैन के भेजे हुए हैं, और धर्म [के कार्य] के लिए तुम्हारे पास बिनती [करने] आए हुए हैं । (४) वह भी तुम्हारा भाई है, हे राजा, [अतः] तुम [उससे] नमित होकर सगाई (संबंध) कर लो । (५) तुम युगयुगान्तर तक के लिए धर्म का राज्य पाओ; ‘हमने कन्या दी’—यह वचन सुनाओ । (६) जाति, कर्म तथा गुणों में वह अग्र (बड़ा-चढ़ा) है और देश में सभी लोग उसको मानते हैं (उसका सम्मान करते हैं) । (७) [हमारी बिनती है कि] वह यह बात सुने कि आप बावन की जोड़ के लिए अपनी बेटी दे रहे हैं ।”

(३७)

सुनु साधू तू पंडित सयानां । ‘गनित कार’ कस ‘होसि’ अयाना ।
छठि ‘आठई कइसें’ जुर रासी । ‘घरी घरसि अउ’ गनत भुलासी ।

अस फुनि 'असकिति' करी न जाई । 'पाछें रहइ न तोरि' बडाई ।
नेह सनेह 'जउ पुरत न' होई । 'कहां क पुरुखु' 'कहां कइ' जोई ।
'दइय क लिखना जो पइ आहा' । 'ताकों हम तुम करिहहिं काहा' ।

तोर कहा 'हउं कैसे भेटउं' सुनि 'कइ रहउं' लजाइ ।

'गनत रासि जनि भूलहि' 'पाछें' होइ 'पछिताइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०; बी० ११८-१२० ।

शीर्षक—मै०: जबाब दादने बरंभन व हज्जाम का अज तालाब चाँदा व बावन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० गनतकार । २. बी० होई । (२) १. बी० आठ कैसे । २. बी० परी (घरी—फा०) धरत औ । (३) १. बी० असगति । २. बी० पाछो रहै न तोर । (४) १. बी० जो न पै । २. बी० कत कर पुरिषु । ३. बी० कहो कर । (५) १. बी० दई कर लिखा जो रु पै अहा । २. बी० तिह कउ हउं तू कहिहैह कहा । (६) १. बी० हौ कैसे भेटौ । २. बी० कै रहौ । (७) १. बी० गिनतकार जिनि भूलहु । २. बी० पाछै । ३. बी० गुहराइ ।

अर्थ—(१) [सहदेव महर ने कहा,] "ऐ साधु (सज्जन पुरुष), सुन; तू सज्जन पंडित है; तू गणित करने वाला है, [फिर] तू कैसे अज्ञ हो रहा है ? (२) छठी (कन्या) तथा आठवी (वृश्चिक्) राशियाँ कैसे जुड़ सकती है ? तू बड़ी का निर्धारण कर रहा है और गणना करते हुए भूल रहा है ? (३) पुनः, ऐसी असत्कृति की नहीं जाती है, क्योंकि [ऐसा करने से] पीछे तेरा बड़प्पन न रहेगा । (४) यदि नेह-स्नेह पूरा न पड़ता हो, तो कहाँ का पुरुष [रहा] और कहाँ की स्त्री [रही] ? (५) दैव का लिखा जो भी है, उसको हम और तुम क्या कर सकेंगे ? (६) तेरा कथन मैं कैसे मिटाऊँ ? [किन्तु] उसे सुन कर मैं लज्जित हो रहा हूँ । (७) राशियों की गणना करते हुए तू भूल न कर कि पीछे पछतावा हो ।"

(३८)

'बाभन' टेक बोल 'कइ' पाई । 'बरउ' चांद 'रह' 'मोरि' बडाई ।
'तू नरिंद' देस 'कर' राऊ । तो कहुं 'बुरह' न आवइ' काऊ ।
रासि गनित कर' नाउं न लीजा' दइ[य]आनि बिचि' बेटी दीजा'

‘दइय’ लागि काजु जो करा । ‘ता कहु’ घरमु दुहुं जगि घरा ।
बाभन बोलु महर ‘जउ’ मानां । ‘गूवक बिरचि’ देवाए पाना ।

सेंदुर फूल ‘चढ़ाए’ ‘अउ मोतिन्ह’ ‘गैं (गियं) हार’ ।

दीत ‘चांदा बावन कहं’ तीरि लाउ करतार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१; वी० १२१-१२३ ।

शीर्षक—मै० : वाज नमूदने जुझारदाग पैगामे बावन व कबूल करदने महर व दहानीदने नेग ।

वी० में बाएँ हाशिए में इस कडवक के सामने मूल प्रतिलिपिकाग से भिन्न व्यक्ति का लिखा हुआ है ‘चांदा बावन दीन्ही’ ।

पाठान्तर—(१) १. वी० बाभनि । २. वी० की । ३. वी० वगै । ४. वी० रहि । ५. वी० मोर । (२) १. वी० तू नग्यंद । २. वी० बौ । ३. वी० बुरा न आवैं । (३) १. वी० गिनतकर । २. वी० लीया । ३. मै० देइय जइत घर । ४. वी० दीया । (४) १. वी० दइ । २. मै० ताकग । (५) १. वी० जौ । २. वी० गोवा (गूवा—फ़ा०) परच । (६) १. वी० चरावा । २. वी० अब मोती । ३. मै० गलहार । (७) १. वी० चाद बावन कै ।

अर्थ—(१) ब्राह्मण को बोलने के लिए टेक मिल गई और उसने कहा, “आप चांद को वर (व्याह) दें तो मेरी बड़ाई रहेगी । (२) आप नरेन्द्र हैं और देश के राजा हैं, आपको कोऊ बुरा (अनिष्ट) कदापि न आएगा । (३) राशि-गणना का नाम न लीजिए, दैव को बीच में ला कर अपनी कन्या दीजिए । (४) दैव के सहारे से जो कोई भी कार्य करता है, उसको (उसके लिए) धर्म दोनों जगत् में रक्खा (सुरक्षित) रहता है । (५) जब महर् ने ब्राह्मण का वचन मान लिया, उसने [जइत की भेजी हुई] गूवा (सुपारी) का सत्कार कर [सम्बन्ध-स्वीकार-सूचक] पान दिलाया; (६) उस पर सिन्दूर और फूल चढ़ाए तथा मोतियों का एक गलहार [उसे दिया] । (७) उसने चांदा बावन को दी और कहा, “सृष्टिकर्त्ता [इस संकल्प को बाधाओं के समुद्र से खेकर] तट से लगाए ।”

(३६)

तेल फुलेल ‘दुवउ’ अन्हवाए । ‘अपुरुव बस्तर काढि फिराए’ ।
‘महर’ मंदिर ‘जेएन्हि जेवनारा’ । ‘प(पा)ए’ पान भए असवार ।

दिए असीस फिराए 'वागा' । रहमत चले बोलु 'भल' लागा ।
जाइ 'जइत' घरि 'दीति' बघाई । वरी चाँद बावन कहुं पाई ।
'बिहफइ' निसि अंधियारि बिहावा' । करहु बियाहु चाँद घरि 'आवा' ।
'जइत बुलाए' लोगु 'कुटुंब' जन सुनहु एक मति आइ ।
'महर' दीति बावन 'कह' चाँदा 'चलहु बियांहइ' जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२; बी० १२४-१२६ ।

शीर्षक—मै० : वाज गश्तन जुन्नारदारा व हज्जाम व बाज गुप्तन
कैफियत निकाह बर जैत ।

पाठान्तर—(१) १. बी० दोउ । २. बी० अपुरब वस्त्र लेइ पहराये ।
(२) १. बी० महरि । २. बी० जेयें ज्योनारा । ३. मै० लीन्ह । (३) १. बी०
पागा । २. बी० टलु । (४) १. बी० जैतु । २. बी० दीन्ह । (५) १. बी०
विप्रहि निसि अंधियार न भावै । २. बी० आवै । (६) १. बी० जैत
बुलावा । २. बी० में नहीं है । (७) १. बी० महरि दीत । २. बी० कौ ।
३. बी० चलौहु बिवाहि ।

अर्थ—(१) महर ने दोनों को तेल-फुलेल से नहलवाया (स्नान कराया)
और अपूर्ब वस्त्र निकलवा कर दोनों को पहनवाए । (२) महर के मन्दिर
(प्रासाद) में [दोनों ने] ज्योनार जेई, पान ग्रहण किए और वे [लौट कर
जान को] सवार हुए । (३) [उन्होंने महर को] आशीर्वाद दिया और वागा
पहना, [तदनन्तर] वे हर्षित होते हुए चल पड़े, क्योंकि उन्हें [महर का] वचन
भला लगा । (४) जैत के घर जा (पहुँच) कर [उन्होंने] बघाई दी और
कहा, "चाँदा ने बावन को प्राप्त कर उसका वरण किया । (५) [बार-विशेष
तथा चाँदा की धाय] वृहस्पति और अँघरे पक्ष की रात्रि को छोड़ कर ब्याह
करो तो चाँद (चाँदा) घर आ जाएगी ।" (६) जैत ने अपने आत्मीयों तथा
कुटुम्बी-जनों को बुलाया और कहा, "आ कर एक मति (विचारणीय बात)
सुनो, (७) महर ने चाँदा बावन को दी है; चलो जा (चल) कर उसे ब्याह
लाएँ ।"

(४०)

भार सहस 'बुइ' लाडू 'लावन' । 'जाजर पापड भए पकावन ।
कीत' खिरउरा अउ' कुसियारा बहुत क'ख'डौर भए ———

चीर पटोर फिराए बागा । 'टोंका लाख सौ' अभरन लागा ।
 डांडी असी नवै इक 'चली' । इक इक 'चाहि सौ' इक इक 'भली' ।
 सात आठ सै घोर पलाने । भए असवार राइ 'अउ' राने ।
 'जस' वसंत रितु टेसू 'फूले' चहुं 'दिसि देखिय' गत ।
 भाट 'कलावंत' भररिया 'तुरिया' तस होइ चली बरात ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३; बी० १२७-१२८ ।

शीर्षक—मै० : रवाँ करदन जैत बराय निकाह बर करदन दरखानः राय महर ।

बी० मे बायें हाशिए में इस कडवक के सामने कदाचित् भिन्न व्यक्ति के हस्तलेख में लिखा हुआ है : बरात चाली ।

मै० में (२) २ में 'कंडौर' शब्द बाद में और कदाचित् प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति द्वारा बढ़ाया गया है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० दोइ । २. बी० लवाना । ३. बी० चाचर (जाजर—फ्रा०) पापर भये पकवाना । (२) १. मै० कीन्ह । २. बी० बिरौरा औ । ३. बी० लाद सिबिलड । (३) १. बी० टंका लाख सौ । (४) १. बी० चाली । २. बी० चाहि स । ३. बी० भाली । (५) १. बी० औ । (६) १. बी० जैयै । २. बी० में नहीं है । ३. बी० दिस दीसै । (७) १. बी० बिदावंत । २. बी० में नहीं है ।

अर्थ—(१) दो सहस्र भार (वैलों के बोझ ?) लावन (लावण्य पूर्ण) लड्डू, जर्जर (खस्ता) पापड़ तथा [अन्य] पकवान हुए । (२) खिरौरे (दूध के लड्डू) और कुसियारे (गोखे) किये (बनाये) गए; खंडौर (?) तो इतने अधिक हुए कि वे संभाले नहीं जा रहे थे । (३) बरातियों को चीर (सूती वस्त्रों) तथा पटोर (रेशमी वस्त्रों) के बागे पिन्हाए गये, सौ लाख टंकों के आभरण [उनकी सज्जा में] लगे हुए थे । (४) अस्सी-नब्बे के लगभग डाँडियाँ (पालकियाँ) चलीं, और वे एक से एक अधिक सुन्दर (सुसज्जित) थीं । (५) सात-आठ सै घोड़ों पर पलानें पड़ीं, [जिन पर] राजे और राने सवार हुए । (६) जिस प्रकार वसन्त ऋतु में टेसू (किशुक-पुष्प) के फूलने से चारों दिशाएँ लाल दिखाई पड़ती हैं, (७) उसी प्रकार भाटों, कलावन्तों, भरडा बजाने वालों तथा तुरही बजाने वालों से [सज्जित] होकर बारात चल पड़ी

(४१)

जहा 'महर' 'पटसारि' सँवारी । आनि बरात 'तहां बइसारी' ।
'छींपर' नेत पटोर बिछाए । 'कुसुंभी' 'एक रंग खंडि' लाए ।
'दीया' सहस्र 'चहूँ दिसि बारा' । 'घर बाहेर सभ भा' उजियारा ।
मानुस बहुत 'सो देखत' अहा । 'को कहइ' रात दिवस 'कोइ' कहा ।
भइ 'जेवनार' फिराए पानां । वेद भनहि 'वांभन' परधानां ।

लाइ 'बरहि' बावन 'कह' चाँदा आरति 'दीन्हि उतारि' ।
जाति 'सरागति देखउं नाही' 'पटुवा भुइंहर बारि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४; बी० १३०-१३२ ।

शीर्षक—मै० : निशानीदने जैत रा दर खान: व खानदन निकाह मियान
बावन व चाँदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० महिर । २. बी० पटसार । ३. बी० तही
वैसारी । (२) १. बी० छीवर । २. बी० कसूभी । ३. बी० मक खंडी तर ।
(३) १. मै० दिया । २. बी० दिसह सँवारा । ३. बी० रात पटोर होय ।
(४) १. बी० देखतह । २. बी० का कहि । ३. बी० को । (५) १. बी०
जिवनार । २. बी० बंभन । (६) १. बी० बरी । २. बी० कौ । ३. बी०
महर उतार । (७) १. बी० सरभरि नाहिन देखत । २. बी० तीर लाउ
करतार (तुल० पूर्ववर्ती ३८.७) ।

अर्थ—(१) जहाँ पर महर ने पटशालिका (शामियानी) सँवार (निर्मित
कर) रक्खी थी, वहीं पर बारात लाकर बिठाई गई । (२) छपहुले नेत्र
और पटोर वहाँ बिछाए गए, जो वहाँ एक ही—कुसुंभी—रंग के फाड़-फाड़
कर लगाये गए थे । (३) एक सहस्र दीपक चारों ओर जलाए गए थे, जिससे
घर में तथा बाहर प्रकाश हो रहा था । (४) [इस प्रकाश को] बहुतेरे
मनुष्य देख रहे थे; कोई कहता था कि रात थी, और कोई कहता था कि
दिन था । (५) ज्यौनार हुई और सज्जित तांबूल घुमाए गए, प्रधान ब्राह्मण
वेद-पाठ कर रहे थे । (६) वर बावन को लगा (लक्ष्य) कर चाँदा ने आरती
उतार दी । (७) कौन-कौन सी जातियाँ और जमातें [दर्शकों की भीड़ में]
थीं, यह नहीं दीख पड़ रहा था, [यथा] बुनकर थे, भूमिघर थे और
बारी थे ।

(४२)

‘गांउं तीस भल’ दइजे पाए । ‘भैंस’ साठि ‘एक’ दरबि भराए ।
घोर पचास आनि ‘किए’ ठाढ़े । टका लाखु ‘लखु’ ‘अर्हहि’ ते बांधे ।
चेरी चेर सहस ‘एक पावा’ । गाइ ‘भइंसि’ नहि गिनतिन आवा ।
कापर जाति ‘बरन गुन काहा’ । हीरा ‘मांति’ लाग जिन्ह आहा ।
सेज ‘सेउर’ कर नांउं न ‘जानउं’ । कहां ‘सजि असि’ काह वखानउ ।

‘चाउर’ कनिक खाइ घिउ ‘लानु’ तेल विसवार ।

लादि टांड ‘मोकरावा’ ‘बरदी भई’ असंभार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५; बी० १३३-१३५ ।

शीर्षक—मै० : सिफते जहेज चाँदा गोयद ।

बी० में बाएँ हाशिए में इस कड़वक के सामने कदाचित् किसी भिन्न व्यक्ति द्वारा लिखा हुआ है : बीबाह हुबौ ।

पाठान्तर—(१) १. बी० गाव तीस ईक । २. बी० उट । ३. बी० यक । (२) १. बी० कैं । २. मै० में नहीं है । ३. बी० लहहि । (३) १. बी० यक पाया । २. बी० म्हैसि । (४) १. बी० वरगै (बरन गुन—फा०) कहा । २. बी० मोती सब लागे अहा । (५) १. बी० सैर । २. बी० जानौ । ३. बी० सेज कस । (६) १. बी० चावर । २. बी० लूनु । (७) १. बी० मुकरावा । २. बी० वरदे भये ।

अर्थ—(१) तीस अच्छे गाँव जइत ने दायज में प्राप्त किए और उसने साठ-एक भैंसे द्रव्य से भराए । (२) पचास घोड़े ला कर खड़े किये [गये]; वे लाख-लाख टंके [हुमेल आदि के रूप में] बाँधे हुए हैं (थे) । (३) सेविकाएँ और सेवक एक सहस्र प्राप्त हुए, गायें भैंसें तो गिनती ही में नहीं आती थीं । (४) कपड़ों की जातियों और वर्णों को क्या गुना जाये, जिनमें हीरे-मोती लगे हुए थे ? (५) शैयाओं और सौरो के नाम नहीं जानता हूँ; कहाँ पर ऐसी शैयाएँ हैं और [उनका] क्या वर्णन करूँ ? (६) चावल, आटा, खांड, धी, नमक, तेल, मसाले—(७) इनका टांडा लाद कर मुक्त (रवाना) किया गया, तो इनकी बरदियाँ वेसँभाल हुई ।

४. चांदा-पितृगृह-आगमन खण्ड

(४३)

‘बरिख’ दुवादस ‘भएउ बियाहू’ । ‘चांदा’ तिरी ‘सूक’ जस नाहू ।
 ‘उनंत’ जोवनु ‘भइ’ चांदा रानी । नाहु छोटु ‘अउ अंखियउ’ कानी ।
 ‘जाकहं’ सिउहर बोलइ’ लोगू । ‘सो लइ चांदइ दीन्हैउ’ भोगू ।
 हाथु पाउ मुख ‘जरमि’ न धोवा । औ ‘तेहि’ ऊपर संगि न सोवा ।
 ‘दइया कवनि मइ कीन्हि’ बुराई । ‘सरई कचोरइ वूडउ’ आई ।

रात दिवस मनि ‘झुरवइ’ ‘ऊभि सांस कइ रो[व?]इ’ ।

चांद ‘धौराहर’ ऊपरि बावन धरती ‘सो[व?]इ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६; बी० १३६-१३८ ।

शीर्षक—मै० : दुवाज दहम साले शुदन निकाह चांदा वा बावन व नजदीक न आमदने वावन ।

पाठान्तर—(१) १ बी० बरप । २. बी० भयो बिवाह । ३. बी० चांद । ४. बी० सुक्र । (२) १. बी० उमत । २. बी० भयो । ३. बी० इक अंषि है । (३) १. बी० जाकौ सहुरव बोलै । २. बी० सो लौ चांद दीन्ह अस । (४) १. बी० जनमि । २. बी० तिहि । (५) १. बी० दइ कौन मैं कीन्ह । २. बी० सर कजैरै बूडौ । (६) १. बी० झूरवै । २. बी० उभ सांस लै रोई । (७) १. बी० धौरहर । २. बी० सोइ ।

अर्थ—(१) वारह वर्ष की अवस्था में विवाह हुआ, किन्तु चांदा स्त्री का शुक्र जैसा काना स्वामी था । (२) जिस समय चांदा रानी उनन्त यौवन में हुई, उस समय उसका स्वामी छोटा तो था ही, उसकी एक आँख भी कानी थी । (३) जिसको लोग सिउहर कहते थे, वही ले कर चांदा को भोग के लिए दिया गया था । (४) वह [गन्दा इतना था कि] हाथ-पैर और मुख वह जन्म भर भी न धोता था, इसके अतिरिक्त वह चांदा के साथ सोता भी न था । (५) [चांदा कहती,] “हे दैव, मैंने कौन सी बुराई की [थी] कि शराव और कच्चोल में मैं यहाँ आकर डूब रही हूँ ?” (६) वह रात-दिन मन में सन्ताप करती और ऊँची श्वास करके रोती । (७) चांदा थवल-गृह के ऊपर (ऊपरी खण्ड में) सोती और बावन धरती पर (भूमि-तल के खण्ड में) सोता ।

(४४)

‘बरिसु दिवस’ ‘भा’ चांद बियाहें । सूरु न देखी ‘आछिइ छाहे’ ।
 पिउ ‘अनतिइ’ निसि सेज दुहेली । ‘सो धनि कइसे जियइ’ अकेली ।
 बावन ‘काउ पूछ नहि’ बाता । ‘हउं रे न चीन्हउं’ कार कि राता ।
 ‘एकउ’ साधि न हिएं बुझानीं । ‘मुइउं’ पियास नाक ‘नहि’ पानी ।
 ‘एहिं’ परिहंसि उठि ‘मइकें जाऊं’ । ‘तिय सों रांध मुहागिनि नाऊ’ ।
 ननद बात ‘सभ’ सुनि ‘कइ’ कही महरि ‘सों’ जाइ ।
 ‘दीदी’ जाइ मनावहु चांदा ‘चली’ कुहाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७; बी० १३६-१४१ ।

शीर्षक—मै० गिरियः व जारी करदन चांदा अज दूर मानदन बावन
 शुनीदन ननद ।

मै० में (५) में ‘रांड’ था जिसे बाद में ‘रांध’ बनाया गया है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बरसु छाँस । २. बी० भया । ३. बी० आछे
 छाहा । (२) १. बी० अनतीइ । २. बी० सा घन कैसे जिये । (३) १. बी०
 काह न पूछै । २. बी० हैं का चीन्हौ । (४) १. बी० येकौ । २. बी० मुयो ।
 ३. बी० लिहि । (५) १. बी० यैं । २. बी० मरि करि जाउ । ३. बी० पिय
 स्यै रांड सुहागनि नाउ । (६) १. बी० तस [हागिए मे है] । २. बी० कै ।
 ३. बी० सौ । (७) १. बी० देदे (दीदी—फ़ा०) । २. मै० में यह शब्द नहीं है ।

अर्थ—(१) चांदा के ब्याह के एक वर्ष के दिन हो गए, किन्तु सूर्य
 (पति) ने उसे अच्छी छाया (भावना) से [कभी] न देखा । (२) [उसने
 कहा,] “जिसका प्रिय अन्यत्र रहता हो और जो रात्रि में शैया में दुःखित रहती
 हो, वह स्त्री अकेली [रह कर] कैसे जी सकती है ? (३) बावन कभी मुझ
 से बात नहीं पूछता है और मैं नहीं पहिचानती (जानती) हूँ कि वह काला
 (कुरूप) है या राता (सुन्दर) । (४) [बिवाहिता होते हुए भी] हृदय म
 (की) मेरी एक भी साध (आकांक्षा) न बुझी, [मानो] नाक के बराबर
 पानी होते हुए भी मैं प्यासी मर गई । (५) इस परिहास से [अच्छा तो
 यही होगा कि] उठ कर मैं मायके चली जाऊँ; मेरा ‘स्त्री’ की अपेक्षा
 सुहागिनी (मात्र) नाम श्रेष्ठतर होगा । (६) उसकी ननद ने सारी बातें
 सुनकर महरी से जाकर कहा, (७) “दीदी को जाकर मनाओ, चांदा रुठ
 कर जा रही है ।”

(४५)

सुनि 'कइ' महरि चाँद पहि आई । काहे बहुवरि चलि स कुहाई ।
 दूध दाँत 'हसि' बिटिया-बारी । 'तू' का जानसि पुरुष' रिहारी ।
 तू 'अचेति' पुरुषहि का जानसि । बिनु पानी सातू 'कस' सानसि ।
 सोन रूप भल पहिरि फिराई । दिन दिन 'पहिरहि चीर धोवाई' ।
 'जउ' लहि बावन 'होइ संजोगा' । पान फूल 'रस करही भोगा' ।

'जउ तुम्ह' राइ महर 'कइ' बेटी 'आछहि कुर न लजाइ' ।

तात दूध 'औटहु दहु(हुं)' चाँदा पियहु 'सिराई' ॥

सन्दर्भ—मै० पृ० २८, बी० १४२-१४४ ।

शीर्षक—मै० : आमदन खुशूअ व तहफ़ीम करदन चाँदा रा ।

मै० में (७) का 'वह' बाद में बढ़ाया हुआ है ।

पाठांतर—(१) १. बी० कै । (२) १. मै० तू । २. बी० तू को चीन्हसि पुरुष । (३) १. बी० अचेत । २. बी० का । (४) १. बी० पहिरी चीर स(?) वाई । (५) १. बी० परु । २. बी० होय संजोगू । ३. बी० औ करियों भोगू । (६) १. बी० जै तहु । २. बी० की । २. बी० आछै कुरह लजाई । (७) १. बी० दुहु वोटाह । २. बी० सिरायी ।

अर्थ—यह सुनकर महरी चाँद के पास आयी, [और उसने पूछा,] "ऐ बहू, तू क्यों क्रुद्ध होकर जा रही है ? (२) तू, ऐ बेटी, [अभी] दूध (जन्म) के दाँतों वाली बालिका है; तू क्या जाने कि पुरुष की रेखा (कार्य-शैली ?) कैसी होती है ? (३) तू अभी सुग्धा है, तू पुरुष को क्या जाने ? बिना पानी के सतू तू कैसे सान रही है ? (४) सोना-चाँदी खूब पहने तथा चीर दिन-प्रतिदिन धुलाकर धारण करे । (५) जब तक कि बावन संयोग्य हो, तू पानों फूलों के रस का [ही] भोग करे । (६) यदि तू राजमहल की कन्या है, तो तू (उसके) अच्छे कुल को लज्जित न करे । (७) दूध को तप्त भले ही औटो, उसे, ऐ चाँदा, ठण्डा करके ही तो पीती हो ।"

(४६)

'तुम्हं हूं सासु एतनेहि कों' आनी । राखहु दूध 'पियावहु' पानी ।
 दही न देहु खाउं 'जेहि' लाई । महियरि 'केहूं परें' अडाई ।
 सोन रूप का 'हमरे' नाही । 'जनां' सहस 'जेवनारिहि' खांही

‘तुम्हरी धिय’ ‘जो ससुरे’ आहा । ‘पीउ न पूछ त’ बोलहु काहा ।
 अब लहि ‘मइ’ कुरु आपनु घरा । ‘काम लुबधु विरहइ’ तनु जरा
 निसि अंधियारि नीरु घन ‘बरसै(सइ)’ ‘बीजु लवइ’ भुइं लागि ।
 ‘सेजि’ अकेलि फाटु ‘मोर’ ‘हियरा’ ‘जउ जउ देखउं’ जागि ॥
 सन्दर्भ—मै० पत्र २६; बी० १४५-१४७ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने चांदा खुशूअ रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० तुम्हि हौए सासु अंति कै । २. बी० पिलावहु ।
 (२) १. बी० जिहि । २. बी० करि तुह्य परै । (३) १. बी० मोरै ।
 २. बी० जने । ३. बी० जिवनारै । (४) १. बी० तुम्हारी धीय । २. बी०
 जु सुसरै । ३. बी० जो पिउ न चहैं तौ । (५) १. बी० मैं । २. बी० कम
 लबधू बिरहै । (६) १. मै० में नहीं है । २. बी० बिजु लेवै । (७) १. बी०
 सेज । २. बी० मोरौ । ३. मै० हिरदै । ४. बी० ज्यै ज्यै देपौ ।

अर्थ—(१) [चाँदा ने उत्तर दिया,] “ऐ सास, तुम भी मुझे इतने ही के
 लिए लायीं कि दूध रख छोड़ो और पानी पिलाओ । (२) दही [भी] नहीं
 देती हो कि जिसे लगाकर मैं [जो-कुछ रुखा-सूखा मिलता है उसे] खा सकू,
 मही-तल (भूमि) पर पड़े-पड़े वह कितना भी अडाता (गिरता) रहे ।
 (३) सोना-चाँदी क्या मेरे [घर पर] नहीं हैं ? एक सहस्र मनुष्य [प्रतिदिन
 हमारी] ज्योनार में खाते हैं । (४) तुम्हारी कन्याएँ जो अपने सासुरों
 (श्वसुर-गृहों) में हैं, यदि [मेरी ही भाँति] उन्हें [भी] उनके पति न पूछे,
 तो क्या कहोगी ? (५) अब तक मैंने अपनी कुल-मर्यादा को धारण किया
 है और काम-लुब्ध होकर विरह में [मेरा] शरीर जलता रहा है । (६) अंधेरी
 रातों में जब घना पानी बरसता होता है, और बिजली भूमि से लगकर
 लपलपाती है, (७) शैया में अकेली होने के कारण जब-जब मैं जाग कर यह
 देखती हूँ, मेरा हृदय फटता है ।”

(४७)

‘तोरी आधि मइ तहिया’ जानी । बात ‘कहत तू मोहि’ न ‘लजानी’ ।
 तो ‘कहुं’ ‘चाही कीनर’ पीऊ । बिनु दहि मथें ‘कि’ ‘निसरइ’ घीऊ ।
 बावन मोर दूध कर ‘फोवा’ । ‘तिसु कत पावउं’ तौ संग सोवा ।
 ‘तू उभरैलि’ नहि देखिसि काहू । बिनु ‘धाठे’ ‘कस’ नवइ ‘कयाहू’ ।
 ‘जउ’ लहु बावनु होइ सियानां । ‘अउर बियाह कइ’ तोही आना ।

‘जउ तू जइहसि मइके’ अव हीं ‘पठउ’ संदेस ।

‘कहां केरि’ तू बागरि ‘बिटिया’ ‘जारउ’ सोई देसु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०; बी० १४८-१५० ।

शोधक—मै० : गुम्स. करदने खुशूअ बर चांदा व रजा दादन बगय वहर
रपतन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० तेरी आदि मैं तैंही । २. बी० कहतु तू मुहि ।
३. बी० लजानी । (२) १. मै० को । २. बी० चहिये गोवर । ३. मै० की ।
४. बी० निकरै । (३) १. मै० पोवा । २. बी० मो कत पांड । (४) १. बी०
तू अकरी । २. बी० घाठी । ३. बी० बर । ४. बी० किवाहू । (५) १. बी०
पर । २. बी० और बियाहि कि । (६) १. बी० जइ तुम जइहहु माइके ।
२. बी० पठवौहू । (७) १. बी० जाहि भई । २. बी० चिटिया (चिटिया-
नागरी) । ३. बी० जारैं ।

अर्थ—(१) [सास ने कहा,] “तेरी आधि (मानसिक व्यथा) मैंने तभी
जान ली जब तूने बातें कहते हुए मुझसे लज्जा नहीं की । (२) तुझको [तो]
किनर [जैसा सुन्दर] पुरुष चाहिए, [किन्तु] दही को मथे बिना भी क्या
घी निकलता है (बिना कुछ किए कुछ होता है) ? (३) मेरा बाबन तो दूध
का फाया (दूध में डुबोया हुआ रुई का फाया) है, उसे तेरे साथ में मैं कैसे
सोया हुआ पाऊँ ? (४) तू ऐसी उभरल (उठ भागने वाली) है कि तूने
स्वयं किसी को (बाबन को) देखा नहीं; बिना ढाठा (मुँह-बन्द) लगाए
क्याह (घोड़ा) कैसे नमित हो सकता है ? (५) जब तक बाबन सयाना हो,
वह दूसरे को व्याहे या तुझे ही लाए । (६) यदि तू मायके जाएगी, तो तू अभी
[मायके को] सन्देश भेज । (७) तू कहाँ की वक्र (कुटिल) धेटी है ? उस
देश को मैं जला दूँ ।”

(४८)

‘चांदहि करव’ ‘भाएउ’ घर बारू । चेरी ‘बांभनु’ जाइ हंकारू ।
आइ ‘सो बांभनु दीन्ह’ असीसा । चांद ‘बरन’ मुखु ‘भेभरु’ दीसा ।
परिहंसु ‘कही(हि)’ संदेस ‘पठावा’ । बोलु ‘थाक हिय’ गहबरि आवा ।
नैन ‘सीप’ ‘जस मोतिन्ह भरे’ । ‘रोएसि चांद आंसु तरु ढरे’ ।
‘चोली’ चीरु भीजि गा पानी । ‘जनु अभरन सउ’ ‘गांग नहानी’ ।

बांभन कहसि महर 'सों' 'मोरे' दुख 'कइ' बात ।

भाइ कहार सुखासन बेगि 'पठउ' परभाति ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१, बी० १५१-१५३ ।

शीर्षक—मै० : तलबीदने चांदा जुन्नारदार रा व फरिस्तादने अखबार दुश्चारी बर पिदर ।

पाठान्तर—(१) १. बी० चांदेहि करू । २. बी० भयो । ३. बी० बंभनु ।
(२) १. बी० सुबंभन देइ । २. मै० चंद्र बदन । ३. बी० भयंभर ।
(३) १. बी० कहै । २. बी० न पावा । ३. बी० थाकि मनु । (४) १. म० सीत । २. बी० अस मोत्यैहु भरी । ३. बी० रोय सासु लै तह आसु ढगी ।
(५) १. बी० चोरी । २. बी० जानु अभरन साँ । ३. बी० गंगा न्हांनी ।
(६) १. बी० स्यौ । २. बी० मोरै । ३. बी० की । (७) १. बी० पठवो ।

अर्थ—(१) चाँदा को घर-बार कटु हो गया; [उसने कहा,] “ऐ बेगी, जाकर ब्राह्मण को बुला ला ।” (२) ब्राह्मण ने आकर आशीर्वाद दिया, उसे दीखा कि (चाँदा का) चन्द्र-वर्ण का मुख भँभर (तमतमाया हुआ) है ।
(३) [अपनी] परिहास [-पूर्ण स्थिति] कह कर [चाँदा ने] सन्देश भेजा, उसके बोल थक थे और उसका हृदय व्यथा से पूरित हो गया था ।
(४) उसके सीप जैसे नेत्रों में मोती [जैसे आँसू] भर गये, चाँदा रो पड़ी और इसलिए [उसके नेत्रों से] अश्रु गिरने लगे । (५) [उसके] चोली और नीचे पानी (अश्रु) से [इस प्रकार] भीग गए मानो आभरणों के साथ [उसने] गंगा में स्नान किया हो । (६) [उसने कहा,] “ऐ ब्राह्मण, तुम [जाकर] महर से मेरी दुःख की वार्ता कहना, (७) और कहना—‘भाई, कहार और सुखासन (डोली) [कल] प्रभात में शीघ्र ही भेजो’ ।”

(४६)

‘बांभन’ जाइ महर ‘सों’ कहा । हिएं लागि ‘दौ’ जरि तनु रहा ।
जस मंछरी ‘देखिय’ बिनु पानी । तपत महर सभ ‘रइनि’ बिहानी ।
‘भानु’ मंझान न कीत ‘पियारू’ । ‘कैसें’ आहि सो’ चांद दुलारू ।
दीत सुखासन चले कहारा । नाती पूत भए असवारा ।
धानुक पाइक ‘आगें’ भए । ‘जइत महर कह बाखरि’ गए ।

काढ़ि चांद ‘बइसारि’ सुखासन तुरत बेगि ‘लइ’ आइ ।

‘बी (वा) रने होइ महर गए’ चूंबि चांद ‘के’ पाइ ॥

संदर्भ—मै० ३२, बी० १५४-१५६।

शीर्षक—मै० : बाज नमूदने बरंभन बर महर व आरानीदने महर चाँदा रा व दाश्तन दर खानः ।

बी० में बाएँ हाथिए में 'चाँद ने लेन गया' संकेत लिखा हुआ है, किन्तु वह प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति का लिखा लगता है।

पाठान्तर—(१) १. बी० बांभनि । २. वी० स्यीं । ३. वी० दै । (२) १. बी० देखै । २. वी० रैनि । (३) १. बी० भोर । २. वी० बियाहू । ३. बी० कैसैं आहिसि । (५) १. बी० आगैं । २. वी० जैत महर कर बाखर । (६) १. बी० बैसारि । २. बी० लै । (७) १. वी० बरने महरि हौंगी । २. बी० कै ।

अर्थ—(१) ब्राह्मण ने जाकर [जब चाँद की दुःख वार्ता] महर से कही, तो उसके हृदय में दावाग्नि लग गई और उसका शरीर जलने लगा । (२) जैसे आप मछली को पानी के अभाव में देखते हैं, उसी प्रकार महर को तपते (संतप्त होते) समस्त रात्रि व्यतीत हो गई । (३) [उसने कहा], “मध्यान्ह (तरुणावस्था) में भानु (उसके प्रिय) ने जिसे प्यार नहीं किया, वह [मेरी] दुलारी चाँद (चाँदा) कैसी होगी ?” (४) उसने सुखासन दिया और कहार चल पड़े, [साथ में] उसके नाती-पुत्र [घोड़ों पर] सवार हुए । (५) धानुष्क और पदातिक आगे-आगे हुए और वे सब जैत महर की बाखर को गए । (६) चाँदा को [उसके श्वसुरालय से] काढ़ (ले) कर और उसे सुखासन पर बिठाकर वे तुरंत और वेग-पूर्वक [गोबर] ले आए । (७) चाँदा के पैरों को चूमकर महर उस पर वारने (न्योछावर) हो गया ।

(५०)

कूकू 'मरदि चाँद अन्हवाए' । 'सिंदुरी' चीरु काढ़ि 'पहिराए' ।
मांग 'चीरि' सिर सेंदुर पूरा । 'जानहु' चाँद बहुरि 'औतरा' ।
सखी सहेली 'देखुन आई' । 'हंसि हंसि चाँद फेरि गियं लाई' ।
सेज पिरम रस 'पूछ' सुहागू । 'पिरिति पियार भुगुति कस' भागू ।
आंग 'पेट' देखहि चहुं पासा । 'कहु न चाँद कस' कीन्ह बिलासा ।
'चाँद सहेलिन पूछहि' 'रस धरि रहरां' लाइ ।
'सपत आहि जुन(जुन) फिरि कहु कैसैं रह्यो (रहिउ) ज माइ' ॥

सन्दर्भ—मै० ३३, वी० १५७-१५६ ।

शीर्षक—आमदने चांदा दर खान-ए-मादर व पिदर व रसीदन सहेलियान चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मरदनि चांद न्हाइ । २. बी० सेंदुर । ३. बी० पहिराइ । (२) १. बी० चीर सिर सेंदुरी भरा । २. बी० जानौ । ३. मै० औतरी (औतरा-नागरी) । (३) १. बी० देवै आइ । २. बी० हसि कै चांद बिहसि गै लाइ । (४) १. बी० पूछी । २. बी० पिरति पियार भोगु कैसै । (५) १. बी० पूठि । २. बी० देपैहि । ३. बी० कहू भोगु कैसै । (६) १. बी० चांदहि पूछ सहेलीया । २. बी० रसि धरि द्वियरै । (७) १. बी० अपतु आहि न फिर कहू । २. मै० कैसै रैन त्रिहाइ ।

अर्थ—(१) [सेविकाओं ने] कुकुम का मर्दन कर चांदा को स्नान कराया और [भांडार से] निकाल कर उसे सिन्दूरी चीर पहनाया । (२) उन्होंने [वालों में] मांग चीर (निकाल) कर उसे सिन्दूर से भरा, तो [ऐसा लगा] मानो चंद्र पुनः अवतरित हुआ हो । (३) मखियां-सहेलिया उसे देखने को आईं । तब उन्होंने चांदा को हँस-हँस कर गले लगाया । (४) उन्होंने शैया के प्रेम का रस तथा सुहाग पूछा; [उन्होंने कहा,] “प्रीति-प्यार और भक्ति (भोग) तुम्हें भाग्य में कैसे मिले ?” (५) वे उसके अगों और पेट को चारों पाश्वर्यों से देखने लगीं, [और कहने लगीं,] “चादा, कहो न कि तुमने कैसा विलास किया ?” (६) चांद से उसकी सहेलियाँ [प्रश्न में] रस लेती हुई विनोद सुख के लिए पूछती हैं, (७) “तुम्हें शपथ है यदि तुम फिर भी यह न कहो कि ऐ सखी, तुम [वहां] किस प्रकार से रहतीं ।”

(५१)

‘जो(जउ) मोहि’ पूछहु ‘तौ(तउ)’ ‘हउं कहउं’ ।

कुर ‘कइ’ कानि ‘लजाती अहउं’ ।

माह मासि ‘मोएउं’ बुधुवाई । ‘लागइ’ सीउ न ‘पिउ बिनु’ जाई । ‘रइनि’ छमासी ‘परइ’ तुसारू । हिएं ‘अंगीठी बर’ असरारू । बरसइं नैन न आगि ‘बुझाई’ । ‘सउरि सुपेती’ जाइ न जाई । अस ‘कइ’ सखी ‘बिगूतिउं नाहां’ । सेजि बही निसि जलहर मांहा ।

‘जस (जइस ?) परें दह बारी हीनेउ सहरी सुखाइ’ ।

पिउ बिरहें ‘मोर’ जोबनु फूल जइस ‘कु(कुं)बिलाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३४, बी० १६०-१६२ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादन चादा बा सहेलियाने खुद चहार माहे जमिस्तां ।

पाठान्तर—(१) १. मै० जस तुम्हं । २. मै० तस । ३. बी० हैं कहौं । ४. बी० की । ५. बी० लजावति रहौं । (२) १. बी० मोयौं । २. बी० लागै । ३. बी० पिय बीनु । (३) १. बी० रैन । २. बी० परै । ३. बी० अगीठि वरै । (४) १. बी० बुझाही । २. बी० सौरि सपेती । (५) १. बी० कै । २. बी० वेगित्यौं नाहीं । ३. बी० भइ सर जलहर माहीं । (६) १. बी० जस प्रपनि दहि हीं मरै हों वत रहै सुकाइ । (७) १. बी० मोरा । २. मै० कुमिलाइ ।

अर्थ—(१) [उसने उत्तर दिया,] “क्योंकि तुम मुझसे पूँछ रही हो, इसलिए मैं कह रही हूँ, [यद्यपि मैं ऐसा करते हुए] कुल की कानि के कारण लज्जित हो रही हूँ । (२) माघ मास को मैंने धुँधुँआते हुए (गीली लकड़ी के सामान धुँआ देकर धीरे-धीरे जलते हुए) मुक्त किया (बिताया); जो शीत लगता था वह प्रिय (पति) के बिना नहीं जाता था । (३) जैसे उसकी छः मासी (छः मास की जैसी लंबी) रातों में तुषार पड़ता था, मेरे हृदय की अगीठी वैसे ही निरंतर जलती भी रहती थी । (४) नेत्र बरस रहे थे इसलिए वह अग्नि नहीं बुझती थी और सौर (गद्दे) तथा सुपेती (चादर) से शीत नहीं जाता था । (५) इस प्रकार से मैं स्वामी के द्वारा तिरस्कृत हुई कि रात्रि में [मेरी] शैया आंसुओं के जलाशय में वह निकलती । (६) जैसे हृद में पड़ने पर [भी] बारि (जल) के हीन होने पर मछली सूख जाती है, (७) उसी प्रकार प्रिय के विरह में (उसके द्वारा परित्यक्ता होने के कारण) मेरा यौवन फूल की भांति कुम्हलाता रहा ।

(५२)

जेठ का(क) घामु सहे(हइ) को बारा (पारा) ।
तपहि बुंजासन (बजासनि) परैहि (रहिं) अ(अं)गारा ।
पिय की(कइ) छाव न बैठौं (बइठउं) काऊ ।
जरत हि भानु धरौ(रउं) भुइ पाऊ ।
जौ(जउ) चंदनु लांउ (लावउं) थनहारा ।
अधिकी उठे (ठइ) पिरम की (कइ) झारा ।

पान फूल कस घैर सुपारी ।
 भोगु न जानों (नउं) बिरहैं मारी ।
 जौनुं (जानुं ?) लुवारी तपीं (पउं) अकेली ।
 नाह [न] सेज कैसें (कइसें) सोउ (सोवउं) सहेली ।
 सुपु तिल येकु न जानियों बूडों दुष की(कइ) गांग ।
 चांद लीत है (हइ) गहनै (नइं) सुकु बैठा जौ मांग ॥

सन्दर्भ—वी० १६३-१६५ । मै० में पिछले कडवक के साथ जो चित्र है, वह बाजिर-मूछी प्रसंग का है और कडवक ५५ का ज्ञात होता है, इससे प्रकट है कि वह इस स्थान पर त्रुटित है । प्रसंग से भी इस तथा परवर्ती कडवक की आवश्यकता प्रकट है ।

अर्थ—(१) ज्येष्ठ मास का धाम कौन सहन कर सकता था ? जैसे ब्रजा-शनि तप रहा था, और अंगारे पड़ रहे थे । (२) किन्तु प्रिय (पति) की छाया में मैं कभी न बैठ पाई, और तप्त होते हुए भानु [की ज्वाला] में ही मैं भूमि पर पैर रखती थी । (३) [अपने] भारी स्तनों में मैं चंदन लगाती थी, तो प्रेम (काम) की ज्वाला अधिकाधिक उठती थी । (४) मेरे लिए पान-फूल तथा कत्था-सुपारी कैसे थे ? विरह से मारी हुई मैं भोग जानती ही नहीं थी । (५) मैं तो मानो [जेठ की] लुवार (लू) में अकेली हो कर तपती थी; शैया में स्वामी के न होने के कारण, ऐ सखियों, मैं कैसे सो सकती थी ? (६) सुख मैंने तिल-एक भी नहीं जाना, और मैं दुःख की गंगा में डूब गई । (७) चांद को तो ग्रहण ने ले लिया था—उसका ग्रहण हो गया था, क्योंकि उसकी मांग-में सौभाग्य के स्थान पर शुक्र (काना बावन) बैठा हुआ था ।”

(५३)

भादौ (दउं) मास देव घरराइ(ई) ।
 नैन नदी देउं (दीनिउं?) मु(मो)कराइ(ई) ।
 बिनु करिया मोरि डोलै(लइ) नावा ।
 नीगुन गारा (करिया?) कंत न आवा ।
 कोइल जैस (जइस) फिरै(रइ) अति खंखा ।
 पिउ पिउ करत जीम मोर सूषा

पिन तरफौं (फउं) बरसै अति वानी ।
 सेज सून(नि) हौं(हउं) सरगि लुकानी ।
 कत हौं कहां सु बावन वीरू ।
 जस जरमी तुसु (तसु) आहि सरीरू ।
 नैनहु दीठे बोलते हिया बिरुधा(द्धा) तित्त ।
 जै (जइ) नैनहु औगुणु किया हिया बिरुधा(द्धा) कित्त ॥

सन्दर्भ—बी० १६६-१६८; मैं० यहाँ पर त्रुटित है (दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी) ।

बी० में किसी भिन्न व्यक्ति द्वारा राहिने हाशिए में निम्न लिखित दोहा भी दिया हुआ है :

जौ मै हौंस न देषीयौ कूर कहुं हुं काहु ।
 सुपने (?) सेज न आवै मोरी कौन बरन सौ नाहु ॥

इस दोहे के लिए अर्द्धालियों के बाद हंस पद अंकित हुआ है, किन्तु पूर्ववर्ती दोहा ज्यों का त्यों छोड़ दिया गया है, अतः यह स्पष्ट नहीं है कि यह दोहा अतिरिक्त है अथवा उसके स्थान पर है । पाठ के साथ दिया हुआ दोहा असंगत और अन्य भाषा-शैली का लगता है । उसकी अपेक्षा यह अधिक संगत और भाषा-रूप के अनुसार अधिक संभव लगता है । फिर भी अनिश्चय की स्थिति बनी रह जाती है ।

अर्थ—(१) भादों मास में दैव गड़गड़ाने लगा और उसने मेरे नेत्रों की नदी को मुक्त कर दिया । (२) बिना करिया (पतवारी) के मेरी नौका [उस अश्रु-नदी में] डूबाडोल होने लगी, फिर भी मेरा निर्गुण करिया (?)—मेरा पति—उस अश्रु-नदी से मुझे पार करने के लिए नहीं आया । (३) कोयल जैसे अत्यधिक वृक्षों में भटकती है, मैं भी 'पिय-पिय' करती रही और [उसको रटते-रटते] मेरी जिह्वा सूख गई । (४) जब मेघ आत्यंतिकता से बरसता था, किसी-किसी क्षण मैं (विद्युत् की भाँति) तड़प उठती थी, और क्योंकि मेरी शय्या सूनी थी, मैं उस आकाश (ऊपर की मंजिल में) छिप जाती थी । (५) मैं कहाँ थी और बावन वीर कहाँ था ? दोनों भिन्न-भिन्न स्थानों पर रहते-सोते थे । फलतः मैं जैसी जन्मी थी, मेरा शरीर उसी प्रकार अच्छूता रह गया । (६)-(७) पाठ अनिश्चित है

५. बाजुर-मूर्च्छा खण्ड

(५४)

बाजुर एकु 'कतहुं हुत' आवा । गोवर 'फिरइ' 'बिहाऊ' गावा ।
 घर घर भुगुति मांगि 'लइ' खाई । खिन खिन राजदुवारेहि जाई ।
 दिन 'एक' चांद धौरहर ठाढी । 'झांकिसि' मांथ 'झरोखइ' काढी ।
 'तिहि खिन' बाजुर मूंड उचावा । 'देषी' चांद 'तवारा' आवा ।
 'देखतहि' जनु 'नौहारन्ह' लीन्हां । 'बरका' चांद झरोखा 'दीन्हा' ।

घर 'हुत' जीउ न 'जानिय' कित गा कया भई विनु सास ।

सीतर नीरु 'देह' मुंह छिरकहि' आए लोग चहुं पास ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र २२ (नवीन), मै० यहाँ पर झुटित है—देखिए पूर्व-वर्ती कडवक की टिप्पणी, बी० १६६-१७१ ।

शीर्षक—भो० : आमदने बाजिर दर गोवर व गुज्रतने जेर क्रम चादा व दीदन व आशिक्र शुदन व उफ़तादन ।

बी० : बाजुर आमद जेगी (जोगी ?) ; किन्तु यह शीर्षक बाएं हाशिए में लिपिकार से भिन्न व्यक्ति के द्वारा दिया हुआ लगता है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कहूं हुते । २. बी० फिरै । ३. बी० पहाऊ ।
 (२) १. बी० लै । (३) १. बी० यक । २. बी० देयसि । ३. बी० झरोखै ।
 (४) १. भो० ततखिन । २. भो० देषिसि । ३. बी० झरोखइं । (५) १. बी० देषि । २. बी० नौहारेहि । ३. बी० बरि गई । ४. बी० दीना । (६) १. बी० हुतै । २. बी० जानौं । (७) १. बी० देहि महु छिरकैहि ।

अर्थ—(१) एक बाजिर (कोई वाद्य बजा कर मांगने-खाने वाला) कहीं से आया । वह गोवर में चक्कर लगाता और बिहाऊ (त्याग के गीत ?) जाता । (२) वह घर-घर से भुक्ति (भोजन) मांग कर उसे लेकर खाता और [इसलिए] क्षण-क्षण (बार-बार) राज-द्वार पर [भी] जाता । (३) एक दिन चादा धवल-गृह पर खड़ी थी और उसने मस्तक को झरोखे से निकाल कर देखा । (४) उस क्षण बाजिर ने सिर उठाया और चांदा को देखा तो उसे तवारा (ताप) आ गया । (५) उसे देखते ही उसकी दशा ऐसी हो गई मानो उसे बधिकों ने [पकड़] लिया हो । चांद (चांदा) ने अपने को [उसकी दृष्टि से] बचाया और झरोखे को बन्द कर दिया । (६) [बाजिर के] घड

से जीव न जाने कहाँ चला गया और उसकी काया बिना श्वासों की हो गई (७) लोग उसके चारों ओर इकट्ठा हुए और वे शीतल जल उसके शरीर और मुँह पर छिड़कने लगे ।

(५५)

सांप डसा जस उठै(ठइ) न बारा ।
हाथ पाउ सिर कछु न संभारा ।
कै (कइ) छरि गया कै (कइ) भया सनिपातू ।
कै (कइ) इहि आइ मिरिगी(गि)या बातू ।
पहर दोस (दिवस) सूता जस जागा ।
लोगु कहै(हइ) यह राषसु लागा ।
आंग मूंड सब लागी षेहा ।
हरद पीर (पियर) जसु हु है(हइ) देहा ।
तिरि जौ (जउ) देषि लोगु जो (जउ) राधा ।
उपर देषि आ(झ)रोषा बाधा ।

नैन देषि भनु बेधा हिये चटपटी दाहु ।

टूट करेज लोहू भा पानी कहौ (कहेउ ?) न बोलै काहु ॥

सन्दर्भ—बी० १७२-१७४ । मै० यहां पर त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी । किन्तु मै० पत्र ३४ के साथ अब जो चित्र है वह इसी कडवक का है, क्योंकि उसमें झरोखे में चांदा नहीं है, और वह बन्द भी है, जैसा कि इस कडवक की पांचवीं अर्द्धाली में कहा गया है ।

अर्थ—(१) [वे कहने लगे,] “यह बालक जैसे कोई साप से डसा हुआ हो, उसकी भांति नहीं उठ रहा है, और हाथ, पैर तथा सिर कुछ भी नहीं संभाल रहा है । (२) या तो यह [किसी छल के द्वारा] छला गया है, या इसे सन्निपात हो गया है, या इसे भृगी की बात-व्याधि हो आई है ।” (३) पहर-दिन सोने के जैसे पड़े रहने के उपरान्त [जब] वह जागा (चेत में आया), तो लोग कहने लगे, “इसे कोई राक्षस लग गया है । (४) इसके शरीर तथा सिर में धूल-मिट्टी लगी हुई है, और इसकी देह हल्दी जैसी पीली हो गई है । (५) यह नीचे देखता है तो उन लोगों को देखता है जो निकट [आगत] हैं, और ऊपर देखता है तो उस झरोखे को देखता है जो बंद है । (६) ऐसा जान पड़ता है कि [चांदा को] देखने के कारण ही इसके नेत्र

[उसके रूप से] विद्ध हो गए हैं, और इसके हृदय में दाह की चटपटी (विकलता) हो रही है, (७) इसका कलेजा टूट गया है, और इसका रुधिर पानी हो गया है, [इसीलिए] यह कहने पर भी किसी से [कुछ] नहीं कह रहा है।”

(५६)

कहु बाजुर 'तोहि' बेदन काहा । लोगु महाजनु पूछत आहा ।
पीर कहसि 'तउ सुनहु' बिनानी । 'ओखदु' मूरि देहि तोहि आनी ।
'कइ' जुर जाड पेट कइ पीरा । 'कइ' सिरवाहि 'गूद' मंहि कीरा ।
'कइ' खरि 'लागि' घाम 'कइ' झारा । 'पानि' पियत तूं गा विसंभारा ।
कइ दरसन काहू 'के' राता । पिरम भुलान कहसि नहि वाता ।
'कइ तोहि' अरथ गंवावा मारि लीन्ह बटपार ।

'नाउं' कहसि नहि ताकर बाजुर मुरिख गंवार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३५, बी० १७५-७७ ।

शीर्षक—मै० : पुरसीदने खलक बाजिर रा अज हाले बेहोशी ऊ ।

पाठान्तर—(१) १. मै० तोरि । (२) १. बी० तौ सुनौहु । २. बी० औषधु । (३) १. बी० कै । २. बी० की । ३. बी० गुदा । (४) १. बी० कै । २. बी० लाग । ३. बी० की । ४. बी० पानी । (५) १. बी० कै । (६) १. बी० कै तैं । (७) १. बी० नाउ ।

अर्थ—(१) “ऐ बाजिर,” लोग (सामान्य जन) और महाजन पूछ रहे थे, “तुझे कौन सी वेदना हो गई है ? (२) ऐ विज्ञानी सुन; यदि [तू] हम से अपनी पीड़ा कहे, तो हम तुझे औषधि-मूल ला कर दें । (३) तुझे जाड़े का ज्वर है, या पेट की पीड़ा है, या सिर की व्याधि है, या तेरी गुदा में कीड़े पड़े हुए हैं, (४) अथवा तुझे धूप की झार (गरमी) प्रखर रूप से लग गई है कि पानी पीते ही तू बेसंभाल हो गया है, (५) अथवा, तू किसी के दर्शनो पर अनुरक्त है, और उसके प्रेम में भूला हुआ बातें नहीं बता रहा है, (६) अथवा तूने अपना अर्थ गंवा दिया है, जिसे किसी बटपार ने तुझ से छीन लिया है ? (७) ऐ मूर्ख और गंवार बाजिर, तू उसका नाम [क्यों] नहीं कह रहा है ?”

(५७)

लोगु 'कहइं' यहु मुरिखु अयानां । 'कहउं' हियारी बूझि सयाना ।
'बिरिख' ऊंचु 'फर' 'लाग' अकासा । हाथ 'चढइ कइ' नाहीं आसा ।

‘कहु जोगित’ को बांह ‘पसारइ’ । तरुवर डारि ‘धरइ को पारइ’ ।
राति दिवस ‘राखहि’ रखवारा । नैनहु देखइ’ जाइ सो मारा ।
‘उरग डारि फर देखेउं’ रुखा । कंवल फूल ‘मोर’ ‘हिरदा’ सूखा ।
‘पियर’ पात जस बिनु ‘जीवा(उ)’ ‘रहेउं कोप’ ‘कु(कुं)बिलाइ’ ।
विरह पवन ‘जउ डोलेउं’ टूटि ‘परेउं’ खहराइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३६, बी० १७८-१८० ।

शोषक—जवाब दादत बाजिर खल्क रा तरीके मुअम्मा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कहै । २. बी० कहौ । (२) १. बी० विरख ।
२. मै० फलु । ३. मै० में नहीं है । ४. बी० चरे की । (३) १. बी० कही
जुगति । २. बी० पसारा । ३. बी० डार धरै को पारा । (४) १. बी०
वहुत । २. मै० नैन जो देखै । (५) १. बी० अरग डार फर देख्यो ।
२. बी० मो । ३. मै० हिरदै । (६) १. बी० पीर । २. मै० जर । ३. बी०
रह्यो डार । ४. मै० कुमिलाइ । (७) १. बी० जब डोलै । २. बी० परै ।

अर्थ—(१) [बाजिर ने उत्तर दिया,] “लोग कहते हैं, ‘यह मूर्ख और
अज्ञ है’; सयाने लोगो, मैं अपनी हियारी (हृदय की व्यथा) कह रहा हूँ,
उसको समझो । (२) एक वृक्ष इतना ऊँचा है कि उसका फल आकाश में
[लगा हुआ] है, और वह फल हाथ लगेगा, इसकी आशा नहीं है । (३)
बताओ कि किसे ऐसी योग्यता है जो [उस फल को तोड़ने के लिए] बाहे
पसारे ? उस तरुवर की डालों को कौन पकड़े ? (४) रात-दिन रखवाले
उसकी रक्षा करते हैं, और नेत्रों से भी जो उसे देख लेता है, वह मारा जाता है ।
(५) [पुनः] जब उस वृक्ष की डालों और फलों पर सर्प मैंने देखे तो, कमल-
पुष्प [जैसा] मेरा हृदय सूख गया । (६) पीले पत्ते-सा बिना जीव का
हो मैं कोपल [जैसा तरुण] होते हुए [भी] कुम्हला रहा । (७) [तदनंतर]
विरह का पवन जो चला, मैं खरहरा (‘खड़खड़’ करता) टूट पड़ा ।”

इस छंद में एक प्रहेलिका है जिसमें चांदा ही ऊँचा वृक्ष, चांदा के उरोज
फल, उसकी बाहें डालें, उसकी लटें सर्प हैं । दोहे में पीली पत्तियाँ इंद्रिया हैं,
कोपल प्राण हैं, पवन विरह का है ।

(५८)

‘हउं मारिउं इहि गाउं’ तुम्हारे । नैन बान हनि ‘गई बिसारे’ ।
रगत न ‘आवा दीस न’ धाऊ । हिएं सालु ‘मोर उठइ’ न पाऊ ।

कत 'मइं देखि घौराहर' ठाढी । हिएं 'पइसि' जिउ 'लइ' गइ काढी ।
 'कउनु' वनिजु 'मोहि' 'आगे' आवा । लाभ न बिसवा मूरु गंवावा ।
 'हउं तुम्हं कहउं बोलु' पतियाहू । 'जेइ मारिउं तेहि कहउ(उ)' न काहू ।
 पूछि देखि 'तेहि घायल' 'राति' पीर जो जाग ।
 'कइसो (कइ सो)' जान जेहि 'मेला' 'कइ सो' जान 'जेहि' लाग ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३७, बी० १८१-१८३ ।

शीर्षक—मै० : इस्तकहाम नमूदन बाजिर पेश खलके शहर गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हौ मार्या इहि गाव । २. बी० काढि बसारै ।
 (२) १. बी० आव दीस नहि । २. बी० मोरौ उठै । (३) १. बी० मैं देप
 घौरहर । २. बी० पैसि । ३. बी० लै । (४) १. बी० कौन । २. मै० मोरे ।
 ३. बी० आगे । (५) १. बी० हौ तुम्ह बोलु कहौ । २. बी० जिहि मार्यो
 तिहि कहैं । (६) १. बी० तेहि घावलहि । २. बी० रत । (७) १. बी० कै
 सु । २. बी० जिहि मेलिहै । ३. बी० कैसि । ४. बी० जिहि ।

अर्थ—(१) [उसने कहा,] "मैं तुम्हारे इसी गाँव में मारा गया हूँ, वह
 [वधिक स्त्री] मुझे अपने विषाक्त नेत्र-बाण मार गई है । (२) किन्तु न रक्त
 आया और न घाव ही दिखाई पड़ा, [क्योंकि] वह शल्य हृदय में है, जिसके
 कारण मेरे पांव नहीं उठ रहे हैं । (३) धवल-गृह पर खड़ी हुई वह स्त्री
 मैंने देखी ही क्यों, कि वह [मेरे] हृदय में प्रविष्ट हो कर [मेरे] जीव
 को निकाल ले गई ? (४) यह कौन-सा वाणिज्य मेरे आगे आया कि मैंने
 लाभ तो नहीं क़य किया और मूल गवा बैठा ? (५) मैं तुम से कह रहा हूँ
 और तुम मेरे वचनो की प्रतीति करो कि जिसके द्वारा मैं मारा गया हूँ, उसे
 मैं किसी को न बतलाऊँगा । (६) उस घायल [की व्यथा] को पूछ देखो
 जो रात भर पीड़ा के कारण जागता रहा है । (७) उसे या तो वह
 जानता है जिसने वह पीड़ा डाली (दी) है, अथवा वह जानता है जिसे वह
 पीड़ा लगी है ।"

(५६)

बाजुर 'कहा' 'मीचु' मोरि आई । गोवर तजि 'सै (सइं)' जाउ पराई ।
 कहा 'दीख' मोहि नीद न 'आवइ' । 'भूख' गई अन पानि' न भावइ ।
 'जउ सो तिरी' बहुरि 'दिसरावइ' । 'ओहट' मीचु 'नियर' होइ 'आवइ' ।

महर 'पास जउ कह को जाई' । खिन 'एक' भीतरि 'घाल मराई' ।
 'बड़न्ह क कहा बिसेखइं कीजा' । 'अतियं बांचि' बरिसा 'सउ जीजा' ।
 चला छाड़ि कइ बाजुर बसा 'अउर तह (हं)' जाइ ।
 चांद रही मन 'भींतर' संवरि संवरि पछिताइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३८, बी० १८४-१८६ ।

शीर्षक—मै० : गुरीखतने बाजिर अज शहर गोवर बतरसे राय महर ।

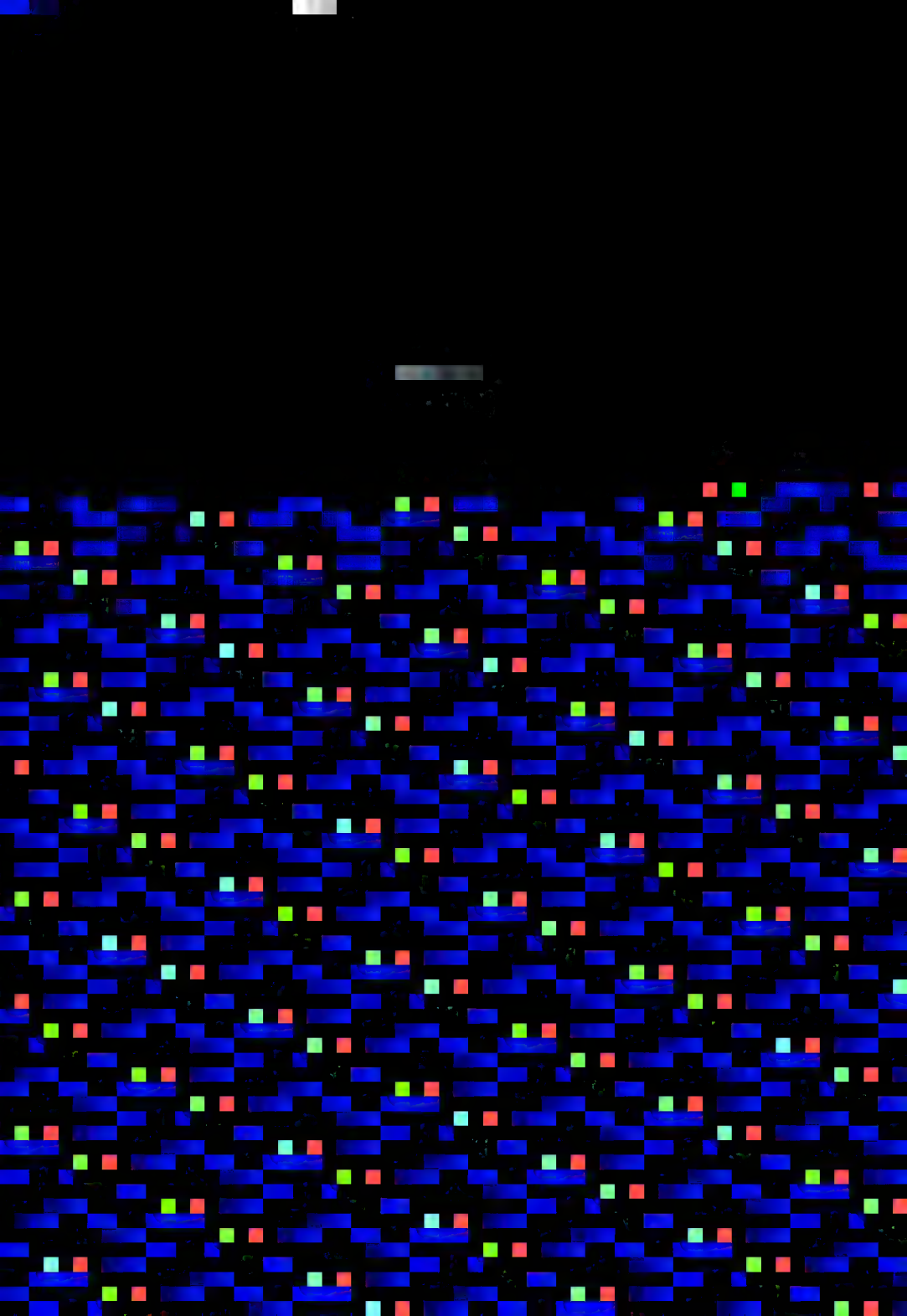
बी० के ऊपरी हाशिए में इस कडवक के पृष्ठ पर प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति की लिखावट में यह दोहा है :

नींद न घटी तिह जिनी कह संमन कौ ना(?)ह ।
 अधक सनेही त्यौ (?) हरिणी बैर षटकै ताह ॥

पृष्ठ पर आए हुए समस्त कडवकों के दोहे दिए हुए हैं, अतः यह दोहा इस कडवक की अद्धाली २ के उदाहरण के रूप में अन्यत्र कहीं से दिया हुआ लगता है ।

पाठान्तर—(१) १. मै० देख । २. बी० मींच । ३. मै० हउं ।
 (२) १. बी० देषि । २. मै० आवा । ३. बी० भूष गइअनपान । (३) १. बी० जइ तु स धनी । २. बी० दिखरावा । ३. बी० उहित । ४. बी० नियरै ।
 ५. बी० आवा । (४) १. बी० घरंहि को कहिहैं जाइ । २. बी० यक ।
 ३. बी० घालि मराइ । (५) १. बी० गुर कर कहा विसेष जु कीया । २. बी० अनी बाचि । ३. बी० सौ जीया । (६) १. बी० और ठौ । (७) १. मै० भीतर ।

अर्थ—(१) बाजिर ने [मन में] कहा, "मेरी मृत्यु आ गई है, [इसलिए] मैं स्वयं गोवर छोड़ कर कहीं [अन्यत्र] भाग जाऊँ । (२) मुझे ऐसा क्या दीखा कि नींद नहीं आती है, भूख चली गई है और अन्न-जल नहीं भाता है ? (३) यदि वह स्त्री पुनः दिखाई पड़ी, तो दूर पर पड़ी हुई मृत्यु निकट हो आएगी । (४) और, यदि किसी ने महर के पास जाकर [यह बात] उससे कह दी, तो वह एक क्षण के भीतर मुझे मरवा डालेगा । (५) बड़ों का यह कहना विशेष रूप से करना चाहिए कि अतियों से बचा जाए तो सौ वर्षों तक जीवित रहा जा सकता है ।" (६) [गोवर को] छोड़ कर बाजिर चल पड़ा, और अन्य स्थान पर जा कर उसने वास किया । (७) चांदा उसके मन में बनी रही, जिसे स्मरण कर-कर वह पछताया करता ।



६. चांदा-शृङ्गार-वर्णन खण्ड

(६०)

इक 'खंड' छाडि 'आन' खंडि जाई । 'मांस एक' बाजुर बाट खुटाई ।
फुनि 'जउ' जाइ 'भएउ' पइसारा । 'बइठ पवरिया नगर' दुवारा ।
बात पूछि 'सब' 'लीतेसि' नाऊं । 'भीखि मांगि खाएउं यहि गाऊं' ।
राइ रूपचंद बांठ सरेखा । नगर 'राजपुर' बाजुर देखा ।
दिवसु 'गएउ' निसि 'परी' अवेरा । 'बाजुर फिरि करि' लीत बसेरा ।

'निसु हीं राति सोहावनि' बाजुर 'ठोका' तार ।

'गाई गीत चंदरावलि' नगर 'भएउ' 'चमकार' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३६, बी० १८७-१८६ ।

शीर्षक—मै० : रसीदन बाजिर दर शहरी व सुरुद करदने अन्दर जब व
शुनीदन राय अज वाम ।

बी० में बाएं हाथिए मे है : बाजुर रूपचंद के राजपुरी चाला (?), किंतु
यह प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति की लिखावट में लगता है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० खंडि । २. बी० अवर । ३. बी० मासकु ।
(२) १. बी० जौ । २. बी० भयो । ३. बी० बैठि पौरिया पैरि । (३) १. बी०
तस । २. बी० लीतसु । ३. बी० भीष मांगि खोहो यत गाउ । (४) १. मै०
राज फिरि । (५) १. बी० गयो । २. मै० भएउ । ३. बी० बाजुरि फिरि कै ।
(६) १. बी० निसह रात सहावनी । २. बी० ठोके । (७) १. बी० गावहि
गीत चंरावरि । २. बी० भयो । ३. मै० जनकार ।

अर्थ—(१) एक खंड छोड़ कर वह अन्य खंड में जाता था और [इस
प्रकार] एक मास में बाजिर ने बाट समाप्त की । (२) [तदनंतर] जब वह
और गया और [एक नगर में] उसका प्रवेश हुआ, [उसने देखा कि] नगर
के द्वार पर एक पौरिया बैठा हुआ था । (३) उससे सारी बातें पूछ कर उसने
अपना नाम लिया (बताया) [और कहा], "मैं भीख मांग कर इस गाँव (नगर)
में खाता हूँ ।" (४) [इस का] राजा रूपचंद था, जिसका मंत्री एक बांठ था,
जो सूक्ष-बूझ का था । इस राजपुर नगर को बाजिर ने देखा । (५) जब चला
गया और रात्रि में [भी] देरी हो गई, बाजिर ने लौटकर [नगर-द्वार पर ?]
बसेरा लिया । (६) निसु (बिल्कुल) सुहानी रात में ही बाजिर ने ताल

ठोकी (दी) । (७) जब उसने चंद्रावली का गीत गाया, नगर भर में इसका चमत्कार हो गया (इसकी ख्याति हो गई) ।

(६१)

दिन भा 'राजइं बांठु बोलावा' । आजु राति 'निसु हीं केइं' गावा ।
बाठ 'कहा इहु आंक न होई' । होइ रजाइसु 'आनउं सोई' ।
'चहुं दिसि बांठइं' जन 'दौराए' । बाजुर 'हेरि तउहि लइ आए' ।
'पूछा राउ कवन तोर' ठाऊं । 'सुसुर कंठ तोहि' दीन्ह गोसाऊ ।
आजु राति 'निसु' ही 'तइं' गावा । 'चंदरावलि' मनु 'रहरां' लावा ।

गीत नाद 'रस' कवित कहानी 'कथा कहि गावनिहार' ।

'मोर मन रइनि दिवस सुखि राखहि' 'भूजसि गांउं कोठार' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४०, बी० १६०-१६२ ।

शोर्षक—मै०: दर रोज तलबीदन राव बाजिर रा व पुरसीदन कैफियत
सुरूदे शब ।

पाठान्तर—(१) १. बी० राजे बांठु बुलावा । २. बी० निसि हीं को ।
(२) १. बी० कहै यह वाक न हौड । २. बी० आनीं सोइ । (३) १. बी०
बाठ चहुं दिस । २. बी० दौरावा । ३. बी० हेरक ले तोहि आवा ।
(४) १. बी० राजा पूछै कोन तोरीं । २. बी० सुसर कंठ तुहि । (५) १. बी०
निसि । २. बी० तू । ३. बी० चांदरवरि । ४. बी० रूहरे । (६) १. मै०
सुर । २. बी० किता गावन हार । (७) १. बी० मनु मोरा सुषु राषसि ।
२. बी० भूचसि गांव कुठार ।

अर्थ—(१) दिन हुआ तो राजा ने बांठ को बुलवाया [और पूछा,]
'आज निसु (बिल्कुल) रात में ही किसने गाया ?' (२) बांठ ने कहा,
"इस प्रकार से पहचान न हो सकेगी; राजादेश हो तो उसे ले आऊ ।"
(३) [राजादेश पा कर] बांठ ने चारों ओर जनों (सेवकों) को दौड़ाया,
[तो] वे ढूँढ कर तभी (तत्काल) बाजिर को ले आए । (४) [बाजिर से]
राजा ने पूछा, "तेरा कौन-सा स्थान है ? तूझे गुसाईं (ईश्वर) ने सुस्वर
कंठ दिया है । (५) तूने आज निसु (बिल्कुल) रात में गाया, तो [तेरे]
चंद्रावली [के गीत] ने मेरे मन को सुख-लिप्त कर दिया । (६) गीत-नाद-
रसपूर्ण कवित्व, कहानी तथा कथाएं, ऐ गायक, तू [मेरे यहां रहता हुआ]
कहे; (७) [उनके द्वारा] तू मेरा मन रात-दिन सुख में रखे और तू
[मेरे दिए हुए] ग्राम तथा कोठार भोगे —

(६२)

‘सवन कसुनां कहउं हउं काहा’ । ‘बोली (लि)उं’ सोइ ‘जो देखिउं आहा’ ।
 ‘नगर’ ‘उजी(जइ)नी’ मोर अस्थानू । ‘बिकराजीत’ राजा धरमानू ।
 ‘चारिउं भुवन फिरत हउं’ आवा । ‘गोवर देखेउं’ नगर ‘सोहावा’ ।
 ‘तहवां’ चांद तिरी ‘मइ’ देखी । ‘पाथर कीरि जइसि चित’ लेखी ।
 ‘मन हुत कैसेहुं मेंटि’ न जाई । दिनु दिनु ‘होई’ अधिक सेवाई ।
 ‘सहदेव’ महर ‘के (कइ)’ ‘धिय’ चांदा चहुं भुवन ‘उजियारि’ ।
 मानिक जोति ‘जानु’ ‘परजरहि (ही)’ नागरि चतुरि ‘अपारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४१, बी० १९३-१९५ ।

शीर्षक—मै० : हिकायते दीदने चांदा वयान करदन बाजिर पेश राव
 रूपचंद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० श्वनक सुन कहाँ है कहा । २. बी० बोल्यो ।
 ३. बी० जु देखै अहा । (२) १. मै० में ‘नगर’ का ‘नग’ श्रुटित है । २. मै०
 उजैन । ३. बी० विक्रम राजा राव । (३) १. बी० चारि भुवन भीतरि जाँ ।
 २. बी० देखा गोवर । ३. बी० सुहावा । (४) १. बी० तिहि मैं । २. बी०
 मै । ३. बी० पाथर की जस चित्तर । (५) १. बी० मन हते कैसें मेंट ।
 २. बी० देखौं । (६) १. बी० सहदे । २. मै० कर । ३. बी० धी । ४. बी०
 उजियार । (७) १. बी० में नहीं है । २. बी० परजरिहै (परजरिही—फ़ा०) ।
 ३. बी० अपार ।

अर्थ—(१) [बाजिर ने कहा,] “कानों का सुना मैं क्या कहूँ ? मैं वह
 कह रहा हूँ जो मैं देख चुका हूँ । (२) उजैन नगर मेरा स्थान है,
 विक्रमादित्य वहाँ के धर्मात्मा राजा हैं । (३) चारों भुवनों में चक्कर
 लगाता मैं [जब] आया, मैंने गोवर का सुहावना नगर देखा । (४) वहाँ
 पर मैंने चांद (चांदा) स्त्री को देखा, जो पत्थर में गड़ी हुई कील
 जैसी [होकर] मेरे चित्त में जान पड़ी । (५) [अब] वह [प्रतिमा]
 मन से किसी प्रकार मिटाई नहीं जा रही है, दिन-दिन वह अधिक और
 अधिक ही होगी । (६) वह चांदा सहदेव महर की कन्या है और
 चारों भुवनों में प्रकाशित है; (७) [वह ऐसी लगती है] मानो माणिक्य
 की ज्योति प्रज्वलित हो रही हो; वह अपार [रूप से] नागरी तथा
 चतुरा है ”

(६३)

सुनि कइ चाँदु राउ 'अंगिरानां' । बाजुर 'ओहट नियर धरि' आना ।
जस 'कोइसूत' 'बइस' उठि 'जागइ' । राजा हियें चटपटी 'लागइ' ।
तुरी 'देइ' बाजुर 'कहुं' आनी । पीठि घालि पाखर 'सोनवानी' ।
'बाजुर' कवन 'देस' सो नारी । 'गाउं कहउ अरु ठाउं' बिचारी ।
'लषन कहउ अउ करन' बिसेखी । 'कवन' रूप सो तिरिया देखी ।
मारग 'कवन' 'कइस बेवहारा' 'लांबि छोटि कसि आहि' ।
सहज सिंगार 'रूप रस' 'बिदक' 'पराकिरति कै (केइ) चाह(हि)' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४२, भो० पत्र ६० (नवीन), बी० १९६-१९८ । भो०
मे इस कडवक की पुरानी संख्या भी प्राप्त है, जो ६२ है ।

शीर्षक—मै० : आशिक शुदने राव बर नाम चाँदा व अस्प दिहानीदन
बाजुर रा ।

भो० : शुनीदने राव रूपचंद नामे चाँदा व पुरसीदने बाजुर रा सूरतो
जेबाइए ऊ ।

पाठान्तर—(१) १. बी० अगराना । २. बी० अहुट नीर हुइ ।
(२) १. मै० को सूत, बी० कसीत । २. मै० बइठ, बी० बैठि । ३. बी० जागै ।
४. बी० लागै । (३) १. मै० देहि, बी० देहु । २. बी० कौहु । ३. बी०
सुनवानी । (४) १. भो० बाचिर । २. बी० दीय । ३. मै० ठउर कहउ
बरु तुमह, बी० ठाव कहसि औ लषिन । (५) १. बी० लषिन कहौ परत ।
२. मै० आछरि, बी० कौन । (६) १. बी० कौन । २. बी० कैस ब्योहारु ।
३. बी० लाब छोट केस आह । (७) १. मै० भोग । २. बी० चांद कै ।
३. मै० पराकीरति (पराकिरति) कइ चाहि, भो० पराकिरति कसि ताहि ।

अर्थ—(१) चाँद [नाम] सुनकर राजा ने अंगड़ाई ली और बाजिर को
जो ओहट (दूर पर) था, पकड़ कर अपने निकट ले गया । (२) जिस प्रकार
कोई प्रसुप्त उठ कर बैठ जाए और जाग पड़े, इस प्रकार की चटपटी (उतावली)
राजा के हृदय में लगने लगी । (३) सोने के वर्ण की पाखर जिसकी पीठ
पर डाली हुई थी, ऐसा एक घोड़ा उसने ला कर (मंगा कर) बाजिर को
दिया । (४) [उसने पूछा,] “बाजिर, वह नारी किस देश में है ? तुम
उसका ग्राम तथा स्थान विचार कर कहो (बताओ) । (५) उसके लक्षण
तथा विशेषता के साथ उसके करण (शरीर के अवयव) कहो तुमने किस

इप की वह स्त्री देखो है ? (६) [उसके देश का] मार्ग कौन-सा है और उसका व्यवहार कैसा है ? वह नारी लंबी है या छोटी—कैसी है ? (७) हे सहज श्रृंगार, रूप तथा रस के जानकार, उसकी प्राकृति तूने कैसी देखी है ?”

(६४)

‘पहिलें मांग क कहउं सोहागू’ । ‘जंहि’ राता जंगु ‘खेलइ फागू’ ।
मांग ‘चीरि सिर’ सेंदुर पूरा । ‘रेंगि चला जनु कानकेजूरा’ ।
‘दीया’ जोति ‘रइनि जसि’ बारी । कारें सीस दीस रतनारी ।
‘मइं वह मांगि’ चीर तर दीठी । उवत सूरु ‘जनु’ किरनि पईठी ।
मोति ‘पुरोइ जउ हि बइसारा’ । ‘सगरें देस’ होइ उजियारा ।

राउ रूपचंद बोला बहुरि ‘इहइ खंड’ गाउ ।

मांग सुनत मनु राता बाजुर ‘करबि’ ‘बिपाउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४३, बी० १६६-२०१ ।

शीर्षक—मै० : सिफ्रते फ़रके चाँदा गुफ्तन बाजिर बर राव रूपचंद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पहलि मांग का कहैं सुहागू । २. बी० जिहि ।
३. बी० षलै पागू । (२) १. बी० चीर कै । २. बी० रीगि चिला जानौ
कान षिजूरा । (३) १. मै० दिया । २. बी० रेंनि जैसी । (४) १. बी०
जो सिर माड । २. बी० जानौ । (५) १. बी० परोइ जहाँ बैसारी । २. बी०
सगरै द्योस । (६) १. बी० यही षंडि । (७) १. बी० करौहु । २. बी०
पसाउ ।

अर्थ—(१) [बाजिर ने कहा,] “पहले मैं [उसकी] मांग की सुभगता का वर्णन कर रहा हूँ, जिस [की रक्तिमा] से रक्त हो कर जग फाग खेलता है । (२) मांग चीर (निकाल) कर उसने सिर में सिंदूर पूर रक्खा है, [जो ऐसा लगता है] मानो कानकेजूरा रेंग रहा हो । (३) जैसे रजनी में दीपक की ज्योति प्रज्वलित हुई हो, इस प्रकार काले सिर [के वाली] में वह रतनारी (ललछौहीं) मांग दीखती है । (४) मैंने वह मांग [उसके] चीर के नीचे देखी, [तो वह मुझे ऐसी लगी] मानो सूर्य के उदय होते समय की किरण [अन्धकार में] प्रविष्ट हुई हो । (५) जब उस [मांग] पर मोती पूर कर बिठाए जाते हैं, तब समस्त देश में प्रकाश हो जाता है ।” (६) राजा रूपचंद [इस वर्णन को सुनकर] बोला, “फिर तो [श्रृंगार-वर्णन का ?] यही सठ तुम गाओ ७ उसकी मांग के वर्णन को सुनकर मेरा

मन उस पर अनुरक्त हो गया है और, ऐ बाजिर, ऐसा लगता है कि तुम [यह सुना कर] मुझे बेपाय कर दोगे ।”

(६५)

भवर बरन भइं देखे बारा । ‘जनु विसहर लुरि परे भंडारा’ ।
लाब केस सिर पा ‘धुरि’ आए । जानु ‘सेंदूरे’ नाग सोहाए ।
वेनी गूँदि ‘जउहि ओरमावइ’ । लहरि ‘चढ़हि’ बिसु ‘मसतगि धावइ’ ।
‘देखत’ बिसु ‘चढ़’ ‘मंत्रु न मानइ’ । गारुरि ‘तासु उतारु न’ ‘जानइ’ ।
‘जूरा छोरि झार सो’ नारी । ‘दिवसेहि राति’ होइ ‘अंधियारी’ ।
‘डंकु ‘चढा’ ‘बिसु’ ‘राजा’ ‘परा लहरि मुरुझाइ’ ।

वात ‘सुनत’ ‘जेहि बिसु चढ़’ गारुरि ‘का सु’ कराइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४४, बी० २०२-२०४ ।

शीर्षक—मै० : सिफ़ते मुएहा चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जैसे विरहर लहरि परै भंडारा । (२) १. बी० धरि । २. बी० सिदूरै । (३) १. बी० जवहि उरिवावै । २. बी० चरै । ३. बी० मस्तकि धावै । (४) १. बी० देषित । २. बी० चरि । ३. बी० मतरु न मानै । ४. मै० काह अनारी । ५. बी० जानौ । (५) १. बी० जूर छोडि कै झारि सु । २. बी० छाँसे हि रात । ३. बी० उजियारी । (६) १. बी० चरा । २. मै० सुनि । ३. बी० राजहि । ४. बी० अँ जु लहरि मुरुझाय । (७) १. मै० कहत । २. बी० जिहि बिसु चरगा । ३. मै० काह ।

अर्थ—(१) “उसके भ्रमरों के वर्ण के बालों को मैंने देखा [जो ऐसे लगते हैं] मानो [अमृत के] भांडार पर विषधर लोटने लग गए हो । (२) उसके लम्बे केश सिर से धुर पैरों तक आए हुए हैं, [और सिद्धरित होने के कारण ऐसे लगते हैं] मानो सुहावने नाग हों जो सिद्धरित किए गए हों । (३) अपनी [सर्पिणी जैसी] वेणी को गूँथ कर वह जभी लटकाती है, [दर्शक पर विष की] एक लहर चढ़ जाती है, और विष [उसके] मस्तक तक दौड़ जाता है । (४) उसे देखते ही विष ऐसा चढ़ता है कि वह कोई मंत्र नहीं मानता है, उस विष का उतार (उतारने का उपचार) [कोई] गारुडी (मन्त्रादि से सर्पविष दूर करने वाला) नहीं जानता है । (५) [जब] वह नारी अपने जूड़े को खोल कर बालों को झाड़ती है, तब दिन में ही अंधेरी रात हो जाती है ।” (६) [यह सुनकर] राजा को सर्प-दंश का विष चढ़ गया और वह उसकी लहरों से मूर्च्छित होकर गिर पड़ा ७ जिसकी वार्ता

सुनते ही विष चढ़ता है, [उस सर्प के दंश के लिए] गारुड़ी [भला] क्या कर सकता है ?”

(६६)

देखि लिलार बिमोहे देवा । ‘लोक’ कुटुंब ‘तजि’ ‘कीर्तिहि’ सेवा ।
‘दूजि क’ चांदु ‘जानु परगसा’ । ‘कइ खर सोवन कसौटी कसा’ ।
बदनु ‘पसेज बुंद जो’ आवहि । चांद ‘मांझ जनु नखत दिखावहि’ ।
‘मनहुं दिव सउंह न देखी’ जाई । सरग सूरु ‘जनु’ उदिनल आई ।
ससिहर रूप ‘भई’ अतिरेखा । ‘मइं न अकेलें’ सब ‘जगु’ देखा ।

सूरु ‘चढ़ा’ बिसु उतरा ‘राजइं’ करवट लीत ।
सुनि लिलार उठि ‘बैठा (बइठा)’ ‘बाजुर कंचन’ दीत ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४५।१, बी० २०५-२०७ ।

शीर्षक—मै : सिफते पेशानी चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लोग । २. बी० जु । ३. बी० कीन्ही ।
(२) १. बी० दूज का । २. बी० जानौ परगसा । ३. बी० कै षर सौन
कसौटी कासा । (३) १. बी० पसीज बूद चुय । २. बी० मझ जस नषत
दिषावैहि । (४) १. बी० मुंह दिप देखैं सो मन (?) । २. बी० जानै ।
(५) १. बी० भयो । २. बी० मैं न अकेलै । ३. बी० जगि । (६) १. बी०
चरा । २. बी० राजा । (७) १. मै० बइठेउ । २. बी० बाजिर कनजप ।

अर्थ—(१) “उसका ललाट देखकर देवता विमोहित हो गए, और लोक
तथा कुटुम्ब को छोड़कर उन्होंने उसकी सेवा की । (२) [वह ऐसा लगता
है] मानो द्वितीया का चन्द्र प्रकाशित हुआ हो, अथवा कोई खरा सोना
कसौटी पर कसा गया हो । (३) उसके मुख पर जो प्रस्वेद-बिन्दु आते हैं, वे
चन्द्र में मानो नक्षत्र दिखते हैं । (४) वह [ललाट] ऐसा लगता है मानो
दिव्य (तप्त लौह) हो, [इसलिए] सामने से वह देखा नहीं जाता है; अथवा
वह [ऐसा लगता है] मानो आकाश में उदीयमान होकर आया हुआ सूर्य हो,
(५) [अथवा] वह ललाट अतिरेक के साथ शशधर (चन्द्र) के रूप का हो
गया है और ऐसा अकेले मैंने नहीं, समस्त जगत् ने देखा है ।” (६) सूर्य जब
[आकाश में] चढ़ा, तब राजा पर चढ़ा हुआ [चांदा के केश-सर्पों का] विष
उतरा और राजा ने करवट ली । (७) ललाट [का वर्णन] सुन कर वह
उठ बैठा और उसने बाजिर को [पुरस्कार में] खरा सोना दिया ।

(६७)

‘भउंह धनुक जनु दुइ कर’ ताने । पनच ‘बान बिष घैंचि संधाने’ ।
बान बिसार सान ‘दइ लावइ’ । पारधि ‘जइस अहेरइ आवइ’ ।
‘अरजुन धनुक सरग मइ’ देखे । चांद ‘भउंह’ गुन सोइ बिसेखे ।
सर तीखे ‘जेंहि मारि फिरावइ’ । ‘ठउर परइ सो पैग न जावइ’ ।
‘भौह बांन धन (नि) अस गुन’ अहा । मूठि न डोल ‘चुकाइहि’ कहा ।

बंसकार ‘छंडि बाजिर’ ‘धानुक’ भई ‘सो’ नारि ।
सहजि मिरिगु ‘भा’ ‘राजा’ भया मोहि ‘गिय सारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४५।२, बी० २०८-२१० ।

शीर्षक—मै० : सिफते अज रूप चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० भौह धनष जानौ देषि के । २. मै० नाहि गुन
खीच सयाने । (२) १. बी० दे लावै । २. बी० जैसैं अहेरै धावै ।
(३) १. बी० अरजन धनुष सरजि मैं । २. बी० भौह । (४) १. बी० जिह
मा[र] फिरावै । २. बी० ठांव परै तिहि देष न आवै । (५) १. मै० चाद
भउह गुन अइसइ । २. बी० चुकाउं । (६) १. बी० छिंद बाजिर । २. बी०
धान[क] । ३. बी० सु । (७) १. बी० भया । २. मै० राजा राजा ३. बी०
गई मारि ।

अर्थ—(१) “उसकी भौहें [ऐसी लगती हैं] मानो [उसके] दोनों हाथो
ने धनुष ताना हो, और उन्होंने पनच (प्रत्यंचा) पर विष-बाण खींच कर
संधाने हों । (२) वह शान पर चढ़ाकर [अपने] विषाक्त बाण [उन धनुषो
पर] लगाती है, और पार्ष्णिक (बहेलिए) की भाँति आखेट करने के लिए
आती है । (३) आकाश में मैंने अर्जुन (?) के धनुष को [निकला हुआ] देखा
है, वे ही (उसी के) गुण चांदा की भौहों में विशेषता के साथ [पाए जाते]
है । (४) जिसे वह तीक्ष्ण [दृष्टि-] बाणों से मार कर गिराती है, वह उसी
स्थान पर गिर पड़ता है, और एक पैग (पग) भी [आगे] नहीं जा पाता
है । (५) उस कन्या (चांदा) की भौहों का गुण इस प्रकार का है कि उसकी
मूठ नहीं हिलती है, इसलिए वह [लक्ष्य-वेध] में क्या (क्यों) चूके ?
(६) बाजिर कहता है, वह [वधिक] नारी बंसकार (बांसरी) [का बजाना]
छोड़ कर धानुष्क हो गई है ।” (७) [यह सुनकर] उसके माया-मोह [के
पाश] में गला डाल कर राजा सहज ही [वधिक का] मृग हो रहा ।

(६८)

नैन सुरूप सेत 'मकरारे' । खिन खिन बरन होहि रतनारे ।
 अब फार 'जनु मोतिन्ह' भरे । ते 'लइ भउंहन्ह' के तरि धरे ।
 'डोलहि सहजि' 'जानु' मद पिया । 'कइ' निमि पवनि झकोरा दिया ।
 उलटि 'समुंद' 'जनौ मानिक' रहे । 'राइ' थाक कर 'गांहि' न गहे ।
 नैन 'समुंद' हैं (हई) 'अति' अवगाहा । 'बोहिथ बूडि' न पावहि थाहा ।
 'बहुतई' नैन चांद वस' 'औ' (अउ) देखहु धौं (दहुं) आइ' ।
 सरगि जाइ 'चढि' 'चांदा' बइसी 'राजा पूछौ' (छउ) काइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४६।१, वी० २११-२१३ ।

शीर्षक—सिफते चश्मः हाए चांदा गोयद ।

मै० में (३) के 'मद' को 'मधु' किया गया है ।

पाठान्तर—(१) मै० महं कारे । (२) १. वी० जानै मोत्यों । २. वी० लै भौहनि । (३) १. मै० सहजहि डोलहि । २. वी० जानौ । ३. वी० कै । (४) १. वी० समदि । २. मै० मानिक भरि । ३. वी० राय । ४. मै० गांठि । (५) १. वी० समंद । २. मै० अती । ३. मै० बूडहि राइ । (६) १. वी० भीतरि चांद नैन वीसये । २. मै० आइ देखु धौ आहि । (७) १. वी० चगि । २. मै० में नहीं है । ३. मै० राजा पूछहु काहि ।

अर्थ—(१) "उसके सुरूप नेत्र जो श्वेत और मकरारे (कलछौंहे) हैं, क्षणानुक्षण रतनारे (ललछौंहे) होते रहते हैं । (२) [वे ऐसे लगते हैं] मानो आम की फांके हों जो मोतियों से भरी गई हों, तथा [तदनंतर] ले कर भौहों के नीचे रख दी गई हों । (३) वे सहज ही डोलते रहते हैं, मानो उन्होंने मद-पान किया हो, अथवा [मानो वे जलते हुए दीपक हों जो] रात्रि में पवन द्वारा झकोरे गए हों; (४) [अथवा मानो] वे समुद्र से उलटे [बाहर फेंके] हुए माणिक्य हों, [उन्हें देख कर] राजा भी थक जाते हैं [क्योंकि] वे हाथों से उन्हें पकड़ने का प्रयास करके भी पकड़ नहीं पाते हैं । (५) वे नेत्र अत्यधिक गहरे समुद्र हैं, जिनमें बोहित्य डूब जाते हैं, और फिर भी [जिन का] थाह नहीं पाते हैं । (६) चांदा के उन नेत्रों में बहुतेरे [राजे] निवास करते हैं, और तुम इसे आ (जा) कर देख सकते हो । (७) आकाश में जा कर वह चांदा बैठी हुई है, ऐ राजा, उसे तुम क्या पूछते हो ?

(६६)

मुह 'महं' नांक देस 'क' सिंगारु । 'जनु' अभरन ऊपर गियं हारु ।
 'सहज ऊँचि' पिरथमी जानां । 'अउ' सभ ताकर 'करहि' बखाना ।
 सुवा 'नांक जो लोकि' सराहा । 'तेहू' चाहि अधिकु पै (पइ) आहा ।
 तिल क फूल 'जस' फूल सुहावा । 'पदुमिनि' नांक 'भाउ तस' पावा ।
 नाक सरूप अइस मइं कहा । 'जानहु' खरगु सोवन कर 'अहा' ।
 'बेनां परिमल' 'फूल कसतूरी' सभै (भइ) बास रसु लेइ ।
 खिन मर खिन 'जिय' 'राउ' रूपचंद अरथु दरबु 'सभु' देइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४६।२, बी० २१४-२१६ ।

शेषक—मै० : सिफते बीनीए चाँदा गोयद ।

मै० के (२) । १ के पाठ में 'पिरथमी' के आगे 'सब' बाद में बढ़ाया हुआ है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मै० । २. बी० कौ । ३. बी० जिहि ।
 ४. बी० उपै गैहारु । (२) १. बी० साजै उचकुच । २. बी० औ । ३. बी०
 करत । (३) १. बी० नांक जानु लोगि । २. मै० तेइ । (४) १. बी० अति ।
 २. बी० पदमनि । ३. बी० भाव तसैं । (५) १. बी० जानौं । २. बी० गहा ।
 (६) १. बी० बीना परमल । २. मै० सबइ । (७) १. बी० जिव । २. बी०
 राज । ३. मै० सब ।

अर्थ—(१) "उसके मुख [मंडल] में नासिका-देश का शृङ्गार (सौन्दर्य)
 ऐसा है कि मानो आभरणों के ऊपर ग्रीवा का हार हो । (२) पृथ्वी में
 सब नासिका को [शरीर में] सहज ही ऊँची जानते हैं, और [इसलिए] सभी
 उसका बखान करते हैं । (३) लोक में शुक-नासिका की जो सराहना की
 जाती है, हो न हो [उसकी नाक] उससे भी अधिक (बढ़ कर) है ।
 (४) तिल का फूल जैसा सुंदर फूल होता है, उस पद्मिनी की नासिका
 ने भी वैसा ही भाव (रूप-सौन्दर्य) पाया है । (५) उस नासिका के स्वरूप
 को मैं इस प्रकार कह सकता हूँ कि मानो वह सोने का खड्ग हो ।
 (६) वीरण (खस) परिमल, फूल, कस्तूरी—सभी वासनाओं का रस वह
 ग्रहण करती है ।" (७) [यह वर्णन सुनने पर] राव रूपचंद किसी क्षण
 मरता तो किसी क्षण जीता और वह [बाजिर को] अर्थ, द्रव्य तथा सभी
 कुछ देता ।

(७०)

राजा 'अवर त' अधर 'तरासे' । 'जनु मनुसइं के' रगत पियासे ।
 'ईगुर घोरि' 'दरेरइं' लिखे । रगत 'पियइ मनुसइं कर सिखे' ।
 सहज रात जनु सुरंग पंवारी । 'औ (अउ)' रंगि राते पान सुपारी ।
 'हार डोर बहु तिन्ह' रंग राता । 'तिन्ह रंगि' बाजुरि कही 'सो' बाता ।
 'जानु तरासा' कुसु 'लइ' चीरा । खांड आनि 'तेहि' ऊपर बीरा ।

अस 'कइ' अधर 'बरनि गए (?)' 'राजा भा' मन भोर ।

रगत धार दुहुं 'नैनन्हि' रस 'धरि' मारा चोर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४७।१, बी० [२१७]—२२१; दो संख्याएं बी० मे बीच में छूट गई हैं ।

शीर्षक—सिफते लबहाए चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० और ति । २. बी० निरासे । ३. बी० जनै मनस कर । (२) १. मै० लखे दरेरइं (देखिए वाद की शब्दावली) । २. बी० दरेरे । ३. बी० पिये मानस कर सेषे । (३) १. मै० अउर । (४) १. बी० हाथ दोर तिह ही । २. बी० तेहि रंग बाजुरि कही । ३. बी० मे नही है । (५) १. बी० जानै निरासे । २. बी० लै । ३. बी० तिहि । (६) १. बी० कै । २. बी० वरंगे । ३. बी० राज भया मनु । (७) १. बी० दौहु नैनांह । २. बी० धर ।

अर्थ—(१) "और, हे राजा, उसके अधर ऐसे त्रास देने वाले हैं, मानो वे मनुष्य के रक्त के प्यासे हों । (२) [वे ऐसे रक्त वर्ण के हैं मानो] हिंगुल घोल कर [उसकी] धारियां लिखी (बनाई) गई हों; उन्होंने मनुष्यों का रक्त पीना [ही] सीख रक्खा है । (३) वे सहज ही रक्त हैं, जैसे सुरंग प्रवाल हो और पान-सुपारी [के रंग] से [और भी अधिक] रक्त [वर्ण के] हो गए हैं, हारों की डोरी भी उनके रंग से बहुत रक्त हो गई है और उन्हीं के रंग मे रंग कर वाजिर यह वार्ता कह रहा है । (४) मानो वे अस्त करने वाले कुश को लेकर चीरे हुए हैं [इसलिए रक्तवर्ण के हैं] और उन पर खांड लाकर डाली (?) हुई है ।" (५) वे अधर जब इस प्रकार वर्णित किए गए, तो राजा मन में भूला (भ्रमित) हो गया । (७) उसके दोनों नेत्रों में रक्त की धारा उमड़ पड़ी और वह ऐसा हो गया मानो अपने रस वनुरंग

(७१)

चौक भीनु 'पानन्ह' रंगि राता । 'अंतरिन्ह' लागि रहे 'जनु' चांटा ।
अधर 'बिहरि' 'जउ हंसइ' गुवारी । बिजुरी लौकि 'रइनि' अंधियारी ।
'मुख' भीतरि 'दीसइ' उजियारा । हीरा डसन 'करहि' चमकारा ।
सोवन 'खा(खां)ब जानु गढ़ि धरे' । जानु 'सिगरि करि कोइला' 'भरे' ।
'दारिउं' दांत देखि रस आसा । भंवर 'पंखि' लागे चहुं पासा ।
'मूछा' राउ रूपचंद्र सुनि कइ बचन 'सुहाउ' ।
भोजन 'जेंवत राजहि लाग दांत कर घाउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४७।२, बी० २२२-२२४ ।

शीर्षक—सिफते दंदान चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पानि । २. वी० अतर । ३. बी० जानौ ।
(२) १. बी० बिहसि । २. वी० ज्यों हसै । ३. वी० रैननि । (३) १. बी०
मुहु । २. वी० देशौ । ३. वी० करै । (४) १. बी० काप जैसि घरि धरी ।
२. वी० कुईरि कुईला । ३. वी० भरी (?) । (५) १. बी० दार्यो ।
२. वी० पंक । (६) १. बी० समझा । २. वी० सुहाई । (७) १. वी० जीवन
मोर दिन बरौ चांद कै षाई ।

अर्थ—(१) "उसके चौक (सामने के चार दांत) भीने और पानो
के रंग से रंगकर लाल हैं; वे [ऐसे लगते हैं] मानो अंतड़ियों में चींटे लग
(चिपक) रहे हों । (२) वह ग्वालिन अधरों को एक-दूसरे से अलग कर जब
हंसती है, तब [मानो] अंधेरी रात में बिजली कौंध जाती है । (३) उसके
मुख के भीतर प्रकाश दिखाई पड़ता है, [क्योंकि] हीरे [सदृश] दांत [उसमें]
चमत्कार करते [रहते] हैं (४) [वे दांत ऐसे हैं] मानो सोने के खंभे (?)
गढ़ कर रक्खे हुए हों, [अथवा] मानो सिगड़ी [जला] कर [उसमें] कोयले
रक्खे हुए हों [जो जल रहे हों] । (५) उसके दाढ़िम [जैसे] दांतों को
देखकर रस की आशा से भ्रमर तथा पक्षी उसके चारों ओर लगे [रहते]
हैं ।" (६) राजा रूपचंद्र इन सुहावने वचनों को सुनकर मूर्च्छित हो गया,
(७) [जिसके कारण] भोजन करते समय राजा को दांतों का घाव लग गया ।

(७२)

चाद 'जीभि मुख' 'अंबिरित' बानी । पान फूल रस 'पिरम' कहानी ।
पदुमिनि बचन नीद सुनि आवइ' दुख बिसरइ सुख रइनि बिहावइ

‘अबिरित’ कुंड ‘भएउ’ मुख नारी । सहज बात रस ‘बहइ सु नारी’ ।
‘कवल’ क फूल जीभि तेहि माहां । अधर पान ‘करि आछइ’ छाहा ।

पान ‘कैधै (कइ दहुं)’ मुख ‘जीभि’ अमोला ।

फूल झरहि ‘जउ हंसि हंसि’ बोला ।

‘छरंगा’ राउ रूपचंद ‘धरहु धरहु’ चिललाइ ।

पान फूल ‘अंबिरित जसि’ चांदा अब ही गइ ‘दिखराइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४८।१, बी० २२५-२२७ ।

शीर्षक—मै० : सिफते जुबान चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बचन सुनि (तुल० पंक्ति २) । २. बी० अब० (अबिरित), मै० अमिरित । ३. बी० पेम । (२) १. बी० आवै । २. बी० बिसरहि सुष रैन बिहावै । (३) १. बी० अंब्रित (अबिरित), मै० अमिरित । २. बी० भई । ३. बी० भइ पियारी । (४) १. बी० कंवर । २. बी० कै आछौं । (५) १. मै० जैस । २. बी० जीभ । ३. बी० जौ हसि कै । (६) १. बी० छिरगा । २. बी० धरहर औ । (७) १. बी० अंब्रित रस । २. बी० दिखाइ ।

अर्थ—(१) “चांद (चांदा) के मुख में [उसकी] जिह्वा पत्रों-पुष्पो के रसों तथा प्रेम-कथनों के कारण अमृत-वर्ण की हो रही है । (२) उस पद्मिनी के बचन [ऐसे होते हैं कि उन्हें] सुन कर नींद आती है, दुःख विस्मृत हो जाता है और रात सुख से व्यतीत होती है । (३) उस नारी का मुख अमृत का कुंड [बना] हुआ है, जिससे सहज वार्ता-रस की अच्छी नाली बहती रहती है । (४) उसमें जो जिह्वा है, वह [मानो] कमल का पुष्प है; वह जिह्वा अधरों का पान कर उनकी छाया में रहती है; (५) अथवा उसके मुख की जिह्वा [उस नारी-लता का] पर्ण है, और जब वह हँस कर बोलती है, [उस लता के] फूल झड़ते हैं ।” (६) [इस वर्णन को सुनकर] राजा रूपचंद [जैसे किसी छलना द्वारा] छला गया, और वह चिल्लाने लगा, “पकड़ो, पकड़ो; (७) पान-फूल और अमृत जैसी चांदा अभी-अभी दिखाई पड़ कर [यहां से] गई है ।”

(७३)

‘सवन’ सीप ‘चंदन घसि’ भरे । कूंकू बरन ‘अतिय’ ‘कोवरे’ ।
लाव न छोट थूल नहि तिए कान कनक जनु झरकहि दिए

कंवर 'क फूल बीरिय' अति 'लोने' । कौधा सरणि 'लवाहि दुहुं कोने' ।
'दुहुं गालन्हि धिय कै' चिकनाई । 'जानिय अरसी दुहुं दिसि' लाई ।
'अंबिरित' कुंड झवकि 'करि' भरा । 'अइस न जानउं काहि कहं' धरा ।

अमर सबदु 'भय (भये)' चाँदा मुख 'अंबिरित' धनि 'नारि' ।

एत वोळु सुनि राजा फुनि उठ बइठ 'खंखारि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४८।२, बी० २२८-२३० ।

शीर्षक—मै० : सिफते गोशहाए चाँदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सोन । २. बी० जनौ चंदन । ३. बी० अते ।
४. बी० कूवरे । (२) १. बी० में अर्द्धाली के लिए स्थान छोड़ा हुआ था, बाद
में संभवतः प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति द्वारा वह इस प्रकार दी गई :

लांव न छोट थुल नहि तेइ : कान कनक जानै झरकै देई ।

(३) १. मै० कपोल रूप । २. बी० लूनें । ३. बी० लुवाहि जानौ कूनें ।

(४) १. मै० गालह की औसी । २. बी० कै अरसी लहि दहु दिस ।

(५) १. बी० अंब्रित, मै० अमिरित । २. बी० कर । ३. बी० औस ।

औस (?) न जानौं काकौं । (६) १. मै० सो । २. बी० अंब्रित, मै० अमिरित ।

३. बी० धन । (७) १. बी० षघारि ।

अर्थ—(१) "उसके कान उन सीपों के जैसे हैं जो धिसे हुए चंदन से भरे
हुए हों; वे कुंकुम के वर्ण के और अत्यधिक कोमल हैं । (२) वे न लम्बे हैं
न छोटे, न स्थूल हैं, और न पतले; वे कान कनक-दीपों के समान झलकते
हैं । (३) उसके बोलक (कान के बीरे) अत्यधिक लावण्यपूर्ण कमल के पुष्प
हैं; [वे ऐसे चमकते हैं मानो] आकाश के दोनों कोनों (छोरों) पर बिजली
लपलपा रही हों । (४) उसके दोनों गालों पर घृत की चिकनाहट है, मानो
दोनों ओर [दो] आरसियां (आदशिकाएँ) लगाई हुई हों । (५) वे झवक
कर (मुहांमुह ?) भरे हुए अमृत-कुंड हैं, और ऐसा मुझे ज्ञात नहीं है कि वे
किसके लिए [अछूते] रखे हुए हैं । (६) उस के मुख में अमृत है इसलिए
उस चाँदा के शब्द अमर है, और वह नारी धन्य है ।" (७) [अमृत की चर्चा
से पूर्ण] इतने वचनों को सुन कर राजा पुनः खंखार कर [और चेत में आकर]
उठ बैठा ।

(७४)

नैन 'सवन' बिच तिलु इकु परा । 'जानु' बिरह मंसि बिंदुका धरा ।
मुख के 'सोहागु भएउ' तिल संगू । 'पदुम' पुहुप 'सिर' बइठ 'भुजंगू' ।

वास 'लुब्ध' बइठेउ भल आई । 'काढि' रहा हरि 'जानु' उड़ाई ।
तिल बिरहें 'वन' 'घुंघुची' जरी । 'आधी' 'कारि' 'आधी रतफरी' ।

'बिरह दगध हौ (हउं)' मरन स (सं)नेहा ।

रगत 'हीन' 'कोइला' भइ देहा ।

तिल 'संजोग बाजुर सिर कीन्हेउ' ओहट भा 'पर' जाइ ।

राजा 'हिएं' आगि परजारी तिल तिल 'जरि न' बुझाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४६।१, भो० पत्र ३ (नवीन), बी० २३१-२३३ ।

शीर्षक—मै० : सिफ़ते खाले चांदा गोयद ।

भो० : सिफ़ते खाले बेमिसाल मह पैकरे चांदा मयानः जिस्म व गोश
नुकतः स्याह उफ़तादन ।

पाठान्तर—(१) बी० श्रवन । २. बी० जानी । (२) १. बी० कौ ।

२. बी० सुहाग भयो । ३. बी० पिरम । ४. बी० जानी । ५. बी० भुवगू ।

(३) १. मै० लुब्ध तेहि बइठेउ आई, बी० लुब्ध बैठो फिहिराई । २. बी०

मगडि । ३. बी० जैन । (४) १. बी० बिनु (बनु—फ़ारसी) । २. बी०

घुघुच, भो० घुंघुची । ३. भो० आधि । ४. बी० करि । ५. बी० अंधी रातुरी ।

(५) १. मै० तेहि बिरहें तहं । २. बी० नही । ३. बी० कुईला ।

(६) १. बी० संजोगि बाजुरि सिर कीन्हा । २. बी० परि । (७) १. बी०

हिये, मै० हिए । २. भो० जरइ न, मै० जरइ ।

अर्थ—(१) "उसके [एक ओर के] नेत्र और श्रवण (कान) के बीच एक
तिल पड़ा हुआ है, [जो ऐसा लगता है] मानो विरह का मसि-विंदु रक्खा हुआ
हो । (२) यह उसके मुख का सौभाग्य था कि उसको उस तिल का संग प्राप्त
हो गया; [यह ऐसा हुआ मानो] पद्म-पुष्प के ऊपर भुजंग (भ्रमर) बैठ
गया हो, (३) और वह वास-लुब्ध होकर आकर भले ही बैठ गया हो किन्तु
अब वह उड़ेगा, इसलिए अपनी बेड़ी (अपना बंधन) निकाल फेंक रहा हो ।
(४) उस तिल के विरह में वन की घुंघुची जल गई, [इसीलिए] वह आधी
काली और आधी रक्त-फला [हो गई] है । (५) उसके विरह के दग्ध
(दाह) के कारण मुझे भी मरने का सन्देह हो रहा है, और मेरा शरीर [भी]
रक्तहीन होकर कोयला [जैसा] हो रहा है ।" (६) [जब उस धानुष्का ने]
बाजिर के सिर पर इस तिल के संयोग (शस्त्रास्त्र) का प्रयोग किया था, वह
दूर जा पड़ा था । (७) [अब उस तिल ने] राजा के हृदय में वही अग्नि
प्रज्वलित कर दी थी जिससे वह भी तिल तिल जल कर बुझ नहीं रहा था

(७५)

राजा 'गियं कइ' सुनहु निकाई । 'जनु' कुंभार धरि 'चाक' फिराई ।
 'फूकति नारि' 'कचोरा' लावा । पियत 'निरांतर' गह' दिखरावा ।
 देव सराहहि 'तेतीसउ' कोरी । 'गिय उंचारि गहिलिहेसि' अजोरी ।
 'असि गियं' मनुसहि 'आथि' न काहू । ठासि 'धरा' 'जनु' 'चलइ' कियाहू ।
 का 'कहुं' असि 'गियं' दई संवारी । 'को तेहि लागि' देय अंकवारी ।
 हिय सिरान राजा कर 'सुनेसि कंठ अंकवारि' ।

गोवरु मारि 'बिधांसउ' 'आनउं' चाँदा नारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ४६।२, भो० पत्र ४ (नवीन), बी० २३४-२३७ ।
 बी० में बीच में एक संख्या छूटी हुई है ।

भो० में इस कड़वक के पत्र पर पुरानी पत्र-संख्या ७५ पड़ी हुई है ।

शीर्षक—मै० : सिफ्रते गुलूए चाँदा गोयद ।

भो० : सिफ्रते मेहरहे मह पैकरे चाँदा मिस्ले आँद कुलाल गुजाश्तन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० गै की । २. बी० जानौ । ३. बी० चाकु ।
 (२) १. बी० फुवकत नीर । २. भो० कचेरइ । ३. बी० ल्यावा । ४. भो०
 निरांतर नहि, बी० नीर अन्तर । (३) १. मै० तहतीसउ, भो० तेतीस्यो ।
 २. भो० केउं अपछरा कै लीन्हि, बी० गै विचारि फुनि कहसि । (४) १. भो०
 असि गिय, बी० अँसग । २. मै० मनुसहि दीखि, बी० मनसह आथि । ३. मै०
 धरे । ४. भो० में नहीं है । ५. भो० चलत, बी० चलै । (५) १. बी० कौ ।
 २. भो० गिय, बी० गै । ३. बी० कतिहि लाइ । (६) १. बी० सुनि कै कठ
 कीयाहि । (७) १. बी० विधंसौ । २. बी० आनौ ।

अर्थ—(१) "हे राजा, उसकी ग्रीवा की सुन्दरता सुनो; [वह ऐसी
 लगती है] मानो किसी कुम्हार के द्वारा चाक पर रख कर फिराई गई हो ।
 (२) वह नारी [अधरों से] कच्चोल को लगा कर [पेय को] फूंकती है, और
 तब जब वह उसे पीती है, वह ग्रहणीय (पेय) निरंतर दिखलाई पड़ता है ।
 (३) उसे तैतीसों कोटि देवता सराहते हैं [और कहते हैं,] 'किससे उखाड़
 कर उसने यह ग्रीवा जोड़ ली है ?' ऐसी ग्रीवा मनुष्य में कभी नहीं थी ।
 [इस ग्रीवा के साथ वह ऐसी लगती है] मानो कोई चल रहा हुआ कयाह
 [हो, जिसका गला] ठास (कस) कर पकड़ा गया हो । (५) ऐसी ग्रीवा
 विधि ने किसके लिए निर्मित की है और कौन इससे लग कर अंकपाली देगा ?
 (६) राजा का हृदय शीतल हो गया, जब उसने कंठ को अंकपाली देने की

बात सुनी। (७) [उसने कहा,] 'मैं गोवर [के जन-समुदाय को मार कर विध्वस्त कर दूंगा और चांदा नारी को लाऊंगा]'।

(७६)

'सुनहु' भुवा 'डंड' 'केहि लइ लावउ' ।

'एहि जग जउ तस किछुव न पाएउं (पावउं)' ।

'कारि का गभ (केरि क गाभ)' 'देखउं' तस नाहीं ।

'जनु पउंनारि बिसेखइ बाही' ।

'ईगुर जइस सिलौटै(टइ) पीसा' ।

'रगत अरगत' 'हथोरिन्ह' दीसा ।

कर 'पालउ जनु' धरि धरि 'सारे' ।

पेड़ 'सहित पालउ' सटकारे ।

'जउ रे' भुआ बर 'कर' 'वउसाऊ' ।

'एकउ' 'बीरु' न 'जीतइ' काऊ ।

'नखन्ह भालि रावत केइ' 'धरे फेरि 'खर' सान ।

'बड़' छरि 'लागि' अनियारे राजा 'दीत' परान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५०।१, बी० २३८-२४१; बी० में बीच में एक संख्या छूटी हुई है ।

शीर्षक—मै० : सिफते दो दस्त चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सुनौहु । २. बी० डंडु । ३. बी० कहि लै लाऊं । ४. बी० यह जग जो तिस कछू न पाउ । (२) १. मै० गरुर खंभ । २. बी० देश । ३. बी० जानै पाउनारि बिसेखै ताही । (३) १. बी० ईगरु जैस सिलौटै । २. मै० अरकत बिरकत । ३. बी० हथोरी । (४) १. बी० पलव जानै । २. बी० सारे । ३. बी० सहत पलव । (५) १. बी० जीरु । २. बी० करि बैसाऊ । ३. बी० येकौ । ४. मै० नियर । ५. बी० जीतै । (६) १. बी० नष भाल रावत कर । २. बी० बर । (७) १. बी० वरि । २. बी० लागहिगे । ३. मै० दीन्ह ।

अर्थ—“(१) अब उसके भुजदंडों को सुनो; किस पदार्थ को लेकर [उनकी तुलना के लिए] लाऊं? इस जगत में वैसा कुछ नहीं पाता हूं । (२) कदली के गर्भ को देखता हूं तो वह वैसा नहीं है; वे बाहें मानो पद्म-नालों से

विशिष्ट ही हैं। (३) [उसकी हथेलियां ऐसी रक्ताभ हैं कि] जैसे हिंगुल को सिलौटे पर पीसा गया हो, (बल्कि) उसकी हथेलियों से (के समक्ष) वह आरक्त [हिंगुल] भी अरक्त (लालिमाहीन) दीख पड़ता है। (४) उसके कर [ऐसे हैं] मानो ले-ले कर सारे हुए पल्लव हो और [मानो] वे पल्लव पेड़ (शरीर) के साथ सटकारे (कोमल या सचिक्कण किए) हुए हों। (५) यदि वह [अपनी] श्रेष्ठ भुजाओं का व्यवसाय (प्रयोग) करे, तो एक भी वीर [उससे] कदापि नहीं जीत सकता है। (६) उसके नखों के भालों पर ऐ रावत (राजपुत्र), किसने फिरा कर खर शाण रक्खी है? (७) उनके बड़े और अनियारे छल से लग कर (छले जाकर), ऐ राजा, मैंने प्राण दे दिये।”

(७७)

‘सोवन थार’ हिएं ‘जनु धरे’। ‘रतन पदारथ मानिक भरे’।
 ‘सहज सेंद(ध)उरा’ सेंदुर ‘भरे’। थनहर फेरि ‘कुंदेरइं धरे’।
 नारिंग थनहर उठे अमोला। ‘सूर न देखइ’ पवनु न डोला।
 समुंद भरा जनु लहरइं देई। पोइनि क रस जस भंवरइं लेई।
 अव्रित ‘हिरदेउं बेल उपाए’। ‘साजि कचोरा हिरदेउं लाए’।
 ‘कुसुम (कुसुंभ ?) चीर’ तरि ‘देखेउं’ ‘फरे बेल’ बहु भांति।
 ‘राजहि घाय बिसरि गए’ सुनि ‘अस्थन’ भइ सांति ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५०।१, बी० २४२-२४४।

शीर्षक—मै० : सिफते पिस्तान चांदा गोयद।

पाठान्तर—(१) १. बी० सुवन थार। २. बी० भर धरा। ३. बी० मानिक हीर पंवारी जरा। (२) १. बी० सहजि सिधौरा। २. बी० भरा। ३. बी० कंडेरा घरा। (३) १. बी० सुर नर देष न। (४) १. बी० मे भिन्न पाठ की पंक्ति है—

सोवन करस जानौ दोउ गढे : सीसु दीत पय हाथि न चढे।

(५) १. बी० हिरदै बेलि उपाई। २. बी० साजि कचोराह हिरदै लाइ।
 (६) १. बी० कस्यौ चोरि। २. बी० देख्यौ। ३. बी० फरी बेलि। (७) १. बी० हिय र सिरान राजा कर। २. बी० अस्तन।

अर्थ—(१) “[उसके उरोज ऐसे हैं] मानो रत्नों, पदार्थों (बहुमूल्य पत्थरों) और माणिक्यों से भरे हुए सोने के थाल [उसके] हृदय पर रक्खे हुए हो। (२) वे सहज ही सिद्धर भरे हुए सिद्धर-पात्र [जैसे] हैं, [और वे चिकने ऐसे हैं मानो] उन भारी स्तनों को कुंदरे ने [खराद पर] फेर कर

रक्खा हो । (३) वे भारी स्तन उठे (उभड़े) हुए अमूल्य नारंगे हैं, जिन्हें [वस्त्रों के आच्छादन के कारण] न सूर्य देख पाता है और न [जिनके निकट] पवन डोल पाता है । (४) [वे अपनी उठान में ऐसे लगते हैं] मानो भरा हुआ समुद्र लहरें दे रहा हो, और [उन पर का काला भाग ऐसा लगता है] जैसे कोई भौंरा पद्मिनी का रस ले (पी) रहा हो । (५) [पुनः वे ऐसे लगते हैं मानो] उसके हृदय ने अमृत के बेल उत्पन्न किए हों, अथवा उसने कच्चोल सजा कर रखे हों । (६) उसके कुसुंभी चीर के तले मैंने देखा कि वे बेल बहुत भांति से फले हुए थे । (७) [अमृत-युक्त] स्तनों [के इस वर्णन] को सुन कर राजा को [विरह के] घाव विस्मृत हो गए और उस को शांति मिली ।

(७८)

पेटु 'कहउं' सुनु तू जग' राजा । 'आपुइं वान कवन पर' साजा ।
 पूरन 'खांड' सपूरन 'पूरे' । 'जहुवां दीसिहिं तहुवां कूरे' ।
 'जानु' सोहारो 'घिरित' पकाई । देखत पान फूल पतराई ।
 नाभी कुड 'जउ देखइ' 'बीरू' । 'देखतहिं बूड न पावइ' तीरु ।
 जानौ आंत पेट महि नाहीं । 'अंतरिक(ख)' चांद 'दीस' परछाही ।
 अति 'अवगाह' 'पेट' अस बाजुर ता महि सूझ न नीरु ।
 सुनि 'कइ' 'राउ' दौरि 'धसि लीते' 'बूडि न पावइ' तीरु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५१।१, बी० २४५-२४७ ।

शीर्षक—सिफ़ते शिकम चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कहीं सुनु भोकर । २. बी० औपन मजि कैन पै साजा । (२) १. बी० खड । २. बी० पूरी । ३. बी० जुहुवां दैषी तहुवा कूरी । (३) १. बी० जानौ । २. बी० घीरत । (४) १. बी० देखि जउ । २. बी० चीरु । ३. बी० देखत बूड न पावहिं । (५) १. बी० अंतरकि । २. बी० दीठ । (६) १. बी० औगाह । २. मै० बोल । (७) १. बी० कै । २. बी० राइ । ३. बी० धस लीन्ही । ४. बी० बूड न पायो ।

अर्थ—“(१) [अब मैं उसके] पेट का कथन कर रहा हूँ; ऐ जगत् के राजा, तू उसे सुन । उसने किसको लक्ष्य करके अपने-आप बाण-सज्जा की है ? (२) उसका पेट सम्पूर्णतः खांड से भरा हुआ पूर (पुंज या ढेर) है, जो जहा पर भी दिखाई देता है वहा पर वही कूट ही दिखाई देता है ३ वह

मानो घी में एकाई हुई सौहारी (पूड़ी) है और देखने में पान-फूल का (जैसा) उसका पतलापन है । (४) यदि कोई वीर [भी] उसके नाभि-कुंड को देखे, तो वह उसे देखते मात्र में उसमें डूब जाए, और तट (किनारा) न पाए । (५) [उसका पेट इतना पतला है कि] मानो उसमें आँतें नहीं हैं, [इसीलिए] अंतरिक्ष के चंद्र को उसमें से प्रतिच्छाया दिखाई पड़ती है । (६) और, वह पेट इतना अधिक गहरा है, वाजिर कह रहा है, कि उसमें [का] जल नहीं सूखता है ।" (७) यह सुन कर राजा ने दौड़ कर उसमें धंस लिया (उसमें डुबकी लगाई) और वह उसमें ऐसा डूब गया कि वह तट नहीं पा रहा था ।

(७६)

‘घोटिहि घोटि’ पीठि ‘बडसारी’ । ‘कड रे’ विनानी ‘सांचइ’ ढारी ।
करि ‘जनु हीन पाट कर’ डोरा । ‘पेट’ ठाउं सहस ‘डक’ मोरा ।
लंक वार ‘जसि दीठि न आवइ’ । चांद चीर महि भरम ‘दिखावइ’ ।
‘वररइ’ लंक ‘बिसेषइ’ धनां । ‘अउरु लंक पातरि को’ गुनां ।
फूंकत टूटि ‘होत दुइ’ आधा । नैनि देखि मनि ‘उपजइ’ साधा ।
मूरखु होइ जो ‘तिरइ न जानइ’ ‘छीलरि वोडै(डइ)’ पाउ ।

करि गुन ‘गहे’ ‘बइठ भा’ बूडत ‘काढा’ राउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५१।२, बी० २४८-२५१; वी० में एक संख्या बीच में छूट गई है ।

शीर्षक—सिफते पुस्त चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० घूटि न घूटि । २. बी० बैसारी । ३. वी० कै रि । ४. बी० सांचै । (२) १. वी० जनु हीन पाट के, मै० जु रे हीर पाट कर । २. बी० हसत हसत । ३. मै० दुइ । (३) १. बी० जस दीठ ना आवै । २. बी० दिखावै । (४) १. बी० वररी । २. बी० बिसेषे । ३. बी० और लंक पातु कै । (५) १. वी० होय दोय । २. वी० उपजै । (६) १. वी० तिरि ना जानै । २. मै० चाहइ पौरइ । (७) १. मै० भए । २. वी० विधाता । ३. वी० काढै ।

अर्थ—“(१) उसकी पीठ या तो धोंट-धोंट कर बिठाई हुई है, और या तो किसी विज्ञानी (कुशल कारीगर) द्वारा सांचे में ढाल कर निर्मित की हुई है । (२) उसकी कटि मानो हल्के पाट (रेशम) का डोरा (धागा) हो; पेट के स्थान पर उसमें एक सहस्र मोड़ है । (३) बाल के जैसी उसकी

लक ऐसी पतली है कि वह दृष्टि में नहीं आती है, वह उसके चंद्र चीर में भ्रम [जैसी] दिखाई पड़ती है। (४) उस स्त्री की लंक (कटि) वरं की लंक से भी अधिक वैशिष्ट्य-युक्त है; [उसकी तुलना में] दूसरी [लंकों] को कौन पतली गुन सकता है? (५) फुंक [लगने] से ही वह टूट कर दो आधों में [विभक्त] हो जाएगी; नेत्रों से देखने पर मन में [उसे प्राप्त करने की] आकांक्षा [अनायास] उत्पन्न होती है। (६) वह मूर्ख होगा जो तिरना (तैरना) न जानता हो और [फिर भी] झील के जल में अपने पैर डाले। (७) [इस वर्णन को सुन कर] राजा [उस स्त्री-नौका की] कटि-करिया का आसरा लेकर बैठ रहा, [इसीलिए] वह राजा [उस सौन्दर्य-सरोवर में से] डूबते-डूबते निकाला जा सका।

(८०)

‘गरुर खंभ’ ‘दुइ’ चीरि फिराए । चांद ‘चलन’ अपुरव ‘घडि’ लाए ।
 ‘अउ’ समतूल ‘दीखि असि’ धारा । ‘देखि’ बिमोहे सुरंग पंवारा ।
 ‘देखत मोर मनु तस कइ’ लागा । सिर भुइं ‘धरेउं’ धालि ‘गियं’ पागा ।
 ‘जउ ओहि चलन’ देखि ‘पां लागहि’ ।

पाप ‘केत पुरुसन्ह कर भा(भा?)गहि’ ।

रूप ‘पुतरि घडि’ दस नख लावा । ‘तरुवन्ह’ रगत फूटि ‘चलि’ आवा ।
 पाइ ‘परउं’ मुख ‘जोवउं’ ‘सो धनि’ उतरु न देइ ।
 ‘सुनत’ राउ ‘बिसंभरि’ गा मरि मरि ‘सांसडं’ लेइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५२।१, बी० २५२-२५४ ।

शीर्षक—सिफते रानहा व रफतार चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० केरि का गभ । २. बी० दोय । ३. बी० चरन ।
 ४. बी० गडि । (२) १. बी० अँ । २. बी० हेंम अस । ३. बी० नैन ।
 (३) १. मै० देखि खंभ मोर मन तस । २. बी० धरौं । ३. बी० नै ।
 (४) १. बी० जँ वह चपित (?) । २. बी० पर लागै । ३. बी० कीन्ह वरसह
 (केत पुरुसन्ह—फारसी) कर भागै । (५) १. बी० पतरि घरि । २. बी०
 तरुवा । ३. बी० बहि । (६) १. बी० परै । २. बी० जोवै । ३. बी० सा
 धन । (७) १. बी० सुनि कै । २. बी० बिसिभरि । ३. बी० सासैं ।

अर्थ—“(१) जैसे किसी गरुड-स्तंभ को दो में चीर कर उसे उलट दिया गया हो, चांदा के चरण इस प्रकार अपूर्व रीति से गढ़ कर लगाए हुए हैं ।
 (२) [उन चरणों की] धारा (वर्ण-आकृति आदि) समतुल्यता में ऐसी

दीखी कि उन्हें देख कर सुन्दर रंगों वाले प्रवाल विमोहित हो गए । (३) उन खंभों (चरणों) को देख कर मेरा मन [उनमें] ऐसा लग गया कि मैंने गले में पाग डाल कर सिर [उनके समक्ष] भूमि पर रख दिया । (४) यदि उन चरणों को देख कर लोग उसके पैरों से लगें, तो उनके कितने ही पूर्व-पुरुषों के पाप भंग (नष्ट) हो जाएं (५) [उसके चरणों के तख ऐसे सुन्दर हैं मानो] उस रूप की पुतली को गढ़ने के अनंतर उन दस [सुंदर] नखों को [विधाता ने] लगाया हो, और उसके तलवे ऐसे [कोमल] हैं कि [मानो] रक्त उनसे फूट कर चला (निकला) आ रहा हो । (६) मैं उसके पैरों में पड़ता और उसके मुख को देखता रह गया, किन्तु वह स्त्री उत्तर नहीं दे रही थी ।” (७) यह सुनते ही राजा बेसंभाल हो गया, और [मानो] मर-मर कर साँसे लेने लगा ।

(८१)

हंस गवनि ठम ठमकति ‘आवइ’ । ‘झमक झमक’ धनि ‘पाउ उचावइ’ ।
‘जमक जमक पउ’ धरती धरा । छनक छनक ‘जनु पंगति’ भरा ।
‘मेलि मेलहाति’ ‘सो’ चांदा ‘आवै (वइ)’ । ‘जानउं गयंबर पैग’ ‘उचावइ’ ।
सिर भुइं ‘धरउं’ चांद ‘धर’ पाऊ । ‘पा तर हुतें’ न ‘काढउं रे’ काऊ ।
‘पा कइ’ धूरि नैन भरि ‘आंजउं’ । जीभ काढि ‘दोइ’ तरवा ‘मांजउं’ ।

‘चलत(न) चांद चितु’ लागा ‘मन हुत’ उतर न काउ ।

पा लहुं हाथु न ‘संचरै(रइ)’ ‘परिहसि’ ‘रोवइ’ राउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५२।२, बी० २५५-२५७ ।

शोर्षक—मै० सिफते पाय व रफतार चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० आवै । २. मै० जमकि जमकि । ३. बी० पौर उचावै । (२) १. बी० छिमक छिमक पाउ । २. बी० पाउ कत । (३) १. बी० मालिह मलिहति । २. बी० सु । ३. मै० आई । ४. बी० जानौ गैवर पाउ । ५. बी० उचावै । (४) बी० धरौं । २. बी० धरि । ३. बी० पा हुति तरे । ४. बी० काढें । (५) १. बी० पाव की । २. बी० आंजौं । ३. बी० दोय । ४. बी० मांजौं । (६) १. बी० चांद चरन मनु । २. बी० चित हुतेंहि । (७) १. मै० पहुंचइ । २. मै० हंसि हसि । ३. बी० रोवै ।

अर्थ—“(१) वह हंस-गमनी ठमठम करती हुई (ठमकती हुई) आती है, और वह स्त्री झमक-झमक कर पैर उठाती है । (२) जमक-जमक कर वह धरती पर पैर रखती है, और छनक-छनक कर मानो [पग-] पंक्ति भरती है ।

(३) मेलहती-मेलहाती (झूमती हुई) वह चांदा [इस प्रकार] आती है, मानो कोई श्रेष्ठ गज पैग उठा रहा हो। (४) [मैंने संकल्प किया कि] जहाँ पर चादा पैर रखेगी, मैं भूमि पर सिर रखूंगा, और उसे उसके चरणों के नीचे से [उसे] कभी न निकालूंगा; (५) मैं उसके पैरों की धूल नेत्रों में भर कर उसका अंजन करूंगा और [अपनी] जिह्वा को निकाल कर उसके दोनों तलवों को मार्जित (साफ़) करूंगा। (६) चांदा के चरणों में मैं [मेरा] चित्त ऐसा लगा कि वे कभी भी मन से न उतरे।" (७) [यह सुनने के अनंतर] उसके पैरों तक राजा के हाथ नहीं संचर सकते थे, इसी परिहस (परिहासपूर्ण स्थिति) के कारण वह रो रहा था।

(८२)

लग 'जैसे लहरि लहरि' सटकारी। चंदन 'जइफर मेरइ संवारी'।
सरग 'पवान' लागि 'जनु' आई। 'चाहति अइसइ' जाइ उड़ाई ॥
बास 'पोर हुत जनु धरि' काढ़ी। 'आछरि' जइसि देखि 'मइ' ठाढ़ी।
'करी पुहुप तस अंग गंधाई'। रितु बसंत चहुं दिसि फिर आई।
अग वासु नौ खंड 'गंधाने'। 'कुस(मु)म' केतकी भंवर 'लुभाने'।
'यदु (इंदु) गोयंदु (गोइंदु)' 'चंदु अरु दिनियरु' 'बरंभा बिमृन' मुरारि।
गन 'गंधप' रिखि देवता 'देखि' विमोहे नारि ॥

सन्दर्भ—मै० ५३।१, बी० २५८-२६०।

शीर्षक—सिफ़ने क्रदो कामदे चांदा गोयद।

पाठान्तर—(१) १. बी० जैसी लहलह। २. बी० चिरिया गढी सुनारी।
(२) १. बी० विवालि। २. बी० भुइं। ३. बी० चाहत अँसी। (३) १. बी० परि जानौ धर हते। २. बी० अछरि। ३. बी० हम। (४) १. बी० नहु नहु करी किरलि फुलि छाई। (५) १. बी० गंधाये। २. मै० बास। ३. बी० लुभाए। (६) १. मै० इन्द्र गोइंद्र। २. मै० चंदरावलि। ३. बी० ब्रह्मा विष्णु। (७) १. बी० गंधर्व। २. मै० रूप।

अर्थ—“(१) उसका शरीर ऐसा है, जैसे सटकारी (चिकनी या कोमल) लहर ही लहर हो, जो चंदन तथा जायफल मिला (लगा) कर संवारी गई हो। (२) वह मानो स्वर्ग (आकाश) तक आ लगती थी, और [लगता था कि] इसी प्रकार वह उड़ जाएगी। (३) वह ऐसे छरहरे वदन की थी, [मानो] बांस की पोर में से पकड़ कर निकाली गई हो और मैंने उसको

अप्सरा की जैसी खड़ी देखा । (४) पुष्प-कलिका के सदृश उसका शरीर महक रहा था, [और उससे ऐसा लगता था कि जैसे] चारों ओर बसन्त ऋतु लौट आई हो । (५) उसके अंग की सुवास से नौ खंड महक उठे थे, और उस केतकी कुसुम पर भौरे लुब्ध थे । (६) इन्द्र, गोपेन्द्र (गोविन्द), चंद्र, दिनकर (सूर्य), ब्रह्मा, विष्णु, मुरारि, (७) गण, गंधर्व, ऋषि और देवता—[सभी] उस नारी को देख कर विमोहित हो गए हैं ।”

(८३)

‘मुनहु चीरु कस पहिर गोवारी । फुंदिया ‘राधि सेंदुरिया’ सारी ।
‘पहिर मेघवना’ अउ ‘कुसियारा’ । ‘जुगिया’ चीर ‘चौकड़िया’ सारा ।
मुंगिया ‘पत्तलि अंग चढ़ाई’ । ‘मंडिला छुंदरी फिरि पहिराई ।
‘सावन’ चांद ‘कसुंभी’ राती । इक खंड छाप सो ‘सोह’ गुजराती ।
‘डोरिया’ ‘चंदरौटा’ ‘औ अबजारू’ । ‘साज’ ‘पटोरई बहुल’ सिंगारू ।
‘चोला चीर पहिरि जउ चाली’ ‘जानउं जाइ उड़ाइ’ ।
‘देखत रूप देवता बिमोहे’ कत हुतें आछरि आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५३।२, शि०, बी० २६१-२६३ ।

शीर्षक—मै० : सिफ्रते किसवत चाँदा गोयद ।

शि० में शीर्षक तथा (३) तथा (६) भी (७) अपाठ्य हैं ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मुनहु चीरु कसि पहिरि गुवारी । २. बी० राति सिदुरिया । (२) १. बी० पहिरि मेघवना । २. बी० कसियारा । ३. मै० चिकवा । ४. शि० चौकड़ी, बी० जुगौटी । (३) १. बी० पहरेँ अगि फिराई । २. बी० सब लावनि कै अते सुहाई । (४) १. शि० सावन । २. बी० कसूभै । ३. बी० सोहै । (५) १. बी० डुरिया । २. शि० चंदौटा, बी० चीर । ३. मै० औ बन जारू, बी० अते अबिचारू । ४. शि० साज, बी० सांझ । ५. बी० पटोरैँ सभै । (६) १. बी० चोरा चूनरि पहिरि जु चाँदा । २. बी० जानौ जाय उडाय । (७) १. बी० देखि देवता सभ ही मोहे ।

अर्थ—“(१) वह ग्वालिन कैसा चीर पहनती है, [अब] यह सुनो । फुंदिया से मिली हुई उसकी सिंदूरी साड़ी होती है । (२) वह मेघवना और कुसियारा पहनती है तथा ओगिया और चौकड़िया चीर सारती (पहनती ?) है । (३) पतली (झीनी) मुंगिया वह अपने सिर पर चढ़ाती है, पुनः वह मंडिला तथा छुंदरी (चूंदरी) पहनती है । (४) सावन में चाँदा कुसुंभी चीर

से रक्त (सुंदर) बनी रहती है। [उसके शरीर पर] एकखंडे छापे की गुजराती साड़ी शोभा देती है। (५) डोरिया, चंद्र-पट्टक, अवजारे तथा पट्टकूल से [उसका] शृंगार बहुत होता है। (६) चोला (चोली) और चौर धारण कर जब वह चलती है, तो लगता है कि वह उड़ जाएगी। (७) उसके रूप को देख कर देवता विमोहित हो उठे, [और सोचने लगे] 'कहाँ से यह अप्सरा आई हुई है' ?"

(८४)

कुंडर सुवन जरे 'लइ' हीरा। चहुं 'दिसि बड़ठ' पदारथ बीरा।
अरु दुइ खूँटि सरग जुनु तारा। टूटि 'परहिं तस होइ' उजियारा।
'उवइ' अगस्ति नाँक 'कइ' फूली। नखत 'वारि' सूरिजु गा भूली।
हार डोर 'अउ संकरी' पूरी। अमरन भार 'परइ' जुनु चूरी।
दस 'अंगुरिन्ह' अंगूठी 'पगवाई'। कर 'कंगन' 'भर पहिर कलाई'।
चूरा 'नेवर' 'पायर' 'पैजनि' गोवर 'होइ' अनकार।
नखत चाँद कर अमरन अमरन चाँद सिंगार॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५४, बी० २६४-२६७; बी० में बीच में एक संख्या छूट गई है।

शीर्षक—सिफ़ते जरीनहा चाँदा गोयद।

पाठान्तर—(१) १. बी० लैं। २. बी० दिस रतन। (२) १. बी० परत जस होइ। (३) १. बी० उया। २. बी० की। ३. बी० सुरिजु दोय देखें। (४) १. बी० अँसै कर। २. बी० परै जैसे। (५) १. बी० अंगुरी। २. बी० बकवाई (पगवाई—फ़ा०)। ३. बी० कंकन। ४. बी० भल पहिर कराई। (६) १. मै० में नहीं है। २. मै० पायल। ३. बी० पैजन। ४. बी० होय।

अर्थ—“(१) उसके जो सुंदर वर्ण के कुडल हैं, वे हीरे लेकर जड़े हुए हैं तथा उसके बीरों (कर्णभिरण-विशेष) में चारों ओर पदार्थ (बहुमूल्य पदार्थ) बैठे हुए हैं। (२) [उसके कानों में] दो खूँट [भी] हैं, जो ऐसे हैं मानो आकाश के तारे हों; उनका प्रकाश ऐसा होता है मानो वे टूटे पड़ रहे हों। (३) उसकी नाक की फुल्ली उदित होता हुआ अगस्त है; नखत्रों को [उस पर] वार कर सूर्य [अपने को] भूला रहता है। (४) उसने [गले में] हार-डोरे और संकरियां पहन रखी हैं और [उन] आभरणों का भार ऐसा है

मानो उससे वह टूटी पड़ रही हो । (५) दसो उंगलियों में उसने अंगूठियां डलवा (?) रक्खी हैं, और अपने करों मे वह भारी कंगन तथा कलाइयां पहन रही (पहने हुए) है । (६) [उसके पैरों में] जो चूड़े, तूपुर, पायल तथा पैजनियाँ हैं, उनकी झंकार गोवर भर में होती [रहती] है । (७) [ऐसा लगता है मानो] जो नक्षत्र [आकाश में] चांद के आभरण थे, वे [अब] चाँदा के शृंगार के आभरण [हो रहे] हैं ।”

(८५)

चांद चलन जौ पयकु (पैगु) उचावै ।
पाई चमाउ(ऊ) लटकतु आवै ।
जिउ अस कहै क (कि) देषत रहिये ।
लागैं पाउ सीस धौं छुहिये ।
काहु करौ मोहि हाथु न देई ।
पाउ ठेलि अ...टी करि लेई ।
अइसै कहौं कि कबही पाउं ।
तेहि चरण (चलन) लै हिरदै लाउं ।
देखत चरण (चलन) परै जौ पाई ।
तब मो अंग.....ई ।

दाउद अभरन सभ पहराइसि छाडिसि पाव उधारि ।
महमद घाइ(पाइ ?) चमओ (चमाऊ) दीती रहसि बाहुरि तब नारि ॥

सन्दर्भ—बी० २६८-२६९ । बी० में चौथी तथा पांचवीं पंक्तियां बाएं हाशिए में लिखी गई है और उक्त हाशिए का ऊपर का कोना चूहे के द्वारा काटा हुआ है इसलिए दोनों के कुछ अक्षर अब निकल गए हैं । मै० यहाँ पर त्रुटि है अथवा नहीं, यह उसमें उसके ५५वें पत्र पर दिए हुए चित्र से स्पष्ट नहीं है ।

अर्थ—“(१) चाँदा पैग [भरने] के लिए जब चरण उठाती है, तब उसके [पैरों में पड़ी हुई] चमाऊ (चमड़े की) पाई (पादनी) उनसे लटकती आती है । (२) जो ऐसा कहता है कि उन्हें देखते ही रहिए, और उसके पैरों में लग कर सिर उन्हें छूए । (३) मैं [उसके हाथों को लेकर] क्या करता ? भले ही वह [अपने] हाथ मुझे न देती; [केवल] मुझे वह पैरों से

ठेल कर अ.....टी कर लेती । (४) मैं [मन में] ऐसा कह रहा था कि कब मैं पा जाऊँ, और उसके चरणों को लेकर हृदय से लगा लूँ । (५) उसके चरण देखते समय यदि उसकी पादत्री पड़ जाती, तब मेरे अंग..... जाते । (६) दाऊद कहते हैं, उसने समस्त आभरण [अपने विभिन्न अंगों को] पिन्हाए थे, [केवल] पैरों को उसने खुला रक्खा था । (७) उसने, ऐ मुहम्मद, चमड़े की पाई (पादत्री) मात्र [उनमें] दे रखी थी और तब वह नारी हर्षपूर्वक लौट गई ।”

७. गोवर-चढ़ाई खण्ड

(८६)

‘सभ’ सिंगार ‘बाजुर जउ’ कहा । राजा नैन नीर नै (नइ) बहा ।
राइ कहा ‘सुनु बांठा’ आई । राज कुरी फिरि देहु दुहाई ।
‘राउत’ पाइक साहन बारी । छत्तिस ‘कुरि’ लइ आउ हंकारी ।
जावंत देस ‘फिरइ’ मोरि आनां । तावंत ‘जाइ पठउ’ परधानां ।
‘जहं’ लगी बांधइ जानइ’ काछा । मारि ‘पबारउ’ ‘जउ’ घरि आछा ।

‘राजा चरै(डै ?) गोवर कहु(हुं)’ ‘सांभर लेइ’ संजोइ ।

आगें ‘दइ’ ‘लै(लइ) चालहु’ ‘पाछें रहइ’ न कोइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५५, बी० २७०-२७२ ।

शोर्षक—मै० : तमाम करदने सिफते चांदा व इस्तअदाद कूच करदने ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सो (सब—नागरी) । २. बी० बाजुरि जौ ।
(२) १. बी० बांठ सुनु । (३) १. बी० रावत । २. मै० कुरि । (४) १. बी० फिरै । २. बी० जयहु पठवोहु । (५) १. बी० जा लगु जानौ बाधै । २. बी० बिपारी (पबारौ—फारसी) । ३. बी० जौ । (६) १. मै० चला बरइ कहं । २. बी० सापरि लेहु । (७) १. बी० दे । २. मै० कह चलावहि । ३. बी० पाछै रहै ।

अर्थ—(१) बाजिर ने जब सारा शृंगार [चांदा का] कह डाला, राजा [रूपचंद] के नेत्रों से आंसुओं की नदी बह चली । (२) राजा ने कहा, “बांठा, आकर सुन, राज-कुलियों में फिर कर दुहाई दे । (३) जो रावत (राजपुत्र), पदाति, साधन (सैन्य) और बारी (सेवक) है, छत्तीसों कुल वालों को बुला । (४) जितनी दूर तक देश में मेरी आन फिरती है, उतनी

दूर तक तू जा कर प्रधान को भेज । (५) जहाँ तक भी (जितनी आयु तक के भी) कच्छा बाँधना (धोती पहनना) जानते हैं, यदि वे घर रह जाते हैं तो मैं उन्हें मार कर फेंक दूंगा । (६) [कहना कि] राजा गोवर के लिए चढ़ाई कर रहा है, इसलिए वे शंवल और संयोग (शस्त्रास्त्र) ले लें [और उसके साथ हो जाए] । (७) [इस प्रकार] उनको आगे दे (रख) कर तू चले, जिससे कोई पीछे न रह जाए ।”

(८७)

ठोके तवल मेघ 'जनु' गाजे । घर घर सब ही 'राउत' साजे ।
'अगनित वीर' 'बहुल धनुकारा' । 'सत्तरि' 'सहस चले' कुतकारा ॥
'नव्वे सहस घोर' पाखरे । 'तारु' तरवां 'लोहई' जरे ।
'बड़े आएनि' लाखु असवारा । लाखु 'कुवान' अउर बड़वारा' ।
एक सहस 'भेरिकार' चलावा । 'तूरां' सींगां अंतु न पावा ।

राहु केतु 'घरि' 'आठए' 'दिसा' सूरु 'भा' आइ ।

सूक 'सउंह उतरापंथि' जोगिनि 'बाहेर मेलइ जाइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५६, बी० २७३-२७५ ।

शीर्षक—मै० : सिफ़ते वर इस्तअदाद गोयद ।

बी० रूपचंद बाठा आया; किन्तु यह संकेत उसमें ऊपर के हाशिए में कदाचित् अन्य व्यक्ति द्वारा दिया हुआ है ।

पाठान्तर—१. बी० जानी । २. बी० रावत । (२) १. बी० अगनित फरी । २. बी० बहुत धनकारा । ३. मै० सात । ४. बी० सहस संबहे । (३) १. बी० नव्वे सहस यक हय । २. बी० तारुथो तरवा लोहे । (४) १. बी० भरे उवीने (आबइ—फ़ारसी) । २. बी० गवाने औ बरवारा । (५) १. बी० भरि कहार । २. बी० तुरिया । (६) १. बी० आठवें । २. बी० दसा । ३. बी० भया । (७) १. बी० सनीसरु उत्तर पंथी । २. बी० दाहिनि दिसाई ।

अर्थ—(१) तवल (बड़े ढोल) ठोके गए, जो इस प्रकार गर्ज उठे मानो मेघ हों । सभी रावतों (राजपुत्रों) ने घर-घर में सज्जा की । (२) अगनित वीर, बहुतेरे धानुष्क, तथा सत्तर सहस्र कुतकार (भाले वाले सैनिक) चले । (३) नव्वे सहस्र घोड़े पाखरित हुए, जो तालु से लेकर तलवे तक लौह से मढ़े हुए थे । (४) एक लाख सवार चढ़े हुए आ पहुँचे, एक लाख कुवान

(हीन वर्ण के) और एक लाख बड़वार (ऊँचे वर्ण के) सैनिक भी थे ।
 (५) एक सहस्र भेरीकार चलाए गए; तुर्य और सिंगे वालों का [तो] अन्त नहीं मिलता था । (६) [उस समय] राहु तथा केतु आठवें 'घर' में थे और दिशा-शूल आया हुआ था, (७) शुक्र सामने था और योगिनी उत्तरापथ में थी, इसी समय [रूपचंद और उसकी सेना रण-यात्रा पर] बाहर निकले ।

(८८)

'अनवन' भांति दीख केकानां । 'अंगुरा दुइ दुइ तिन्ह के' काना ।
 सेत कियाह कार 'जनु' रीठा । 'हरीयांत' मुख 'झमकत' दीठा ।
 'गाल्ह संकोचे' लोह चबांहीं । 'समुंद लांघि जनु' 'लंका' जाही ।
 नैन 'मिरिघ जिन्ह पाय' पखारे । पवन पंख देखत 'हरियारे' ।
 'घात चढ़िय' मुख घाठी दीजा । 'तुंग बिसार पेट' धरि लीजा ।
 'कइ रे' 'समुंद हुत' काढे 'कइ यह बाइ बियाने' ।
 'सोवन पाखर धालि कइ' आनें 'सबइ पलाने' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५७, बी० २७६-२७८ ।

शीर्षक—मै० : सिफते असबाव अरबी, ताजी राव रूपचंद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० अन अन । २. बी० आगुर दोइ दोइ तिन्ह ।
 (२) १. बी० जिन्हि । २. बी० हरे पाट । ३. बी० चमकत । (३) १. मै०
 गाढ संकोचे, बी० गाल्ह संकोचै । २. बी० समदु लंघि जानौ । ३. मै० लंकहन ।
 (४) १. बी० मिरचहु पाव । २. बी० हतियारे । (५) १. बी० षाट चरे ।
 २. बी० टंका लाषु लाषु । (६) १. बी० कै रु । २. बी० समदतहि । ३. बी०
 कै यह माइ बियान । (७) १. बी० धालि पीठी सोवन पाखर । २. बी०
 सभै पलान ।

अर्थ—(१) [उसकी सेना के] कंकान (घोड़े) अद्भुत भांतियों के दीखते थे, उनके कान दो-दो अंगुलियों [तक] के थे । (२) श्वेत घोड़े थे, कयाह थे, जो रीठे के समान काले (कलछाँहे) थे, हरिए (सब्जे) थे, जिनके मुख झमकते हुए (अस्थिर) दिखाई पड़ते थे, (३) वे गालों को सिकोड़े हुए [मुह में दिए हुए] लौह को चबाते रहते थे और लगता था मानो समुद्र को लांघ कर लका जाना चाहते हों, (४) जिनके नेत्र मृगों के [जैसे] और पैर प्रक्षालित [जैसे] थे, और जिन्होंने [जैसे] हवा के पंखे लगा रखे थे, ऐसे वे हरिए (सब्जे) दीखते थे, (५) घात से ही उन पर चढ़ा जाता था, और उनके

मुखों में ढाठी (मुहबंद) देनी पड़ती थी, तथा वे इतने ऊंचे तथा विशाल (बड़े) थे कि पेट के सहारे ही उन्हें लिया (उन पर चढ़ा) जा सकता था । (६) [ऐसा लगता था कि] या तो वे समुद्र से निकाले हुए थे, अथवा यह हो कि वे वायु की संतान थे । (७) सोने की पाखरें डाल कर सब [अश्व] पर्याणित करके लाए गए थे ।

(८६)

‘पाखरे’ हस्ति दांत ‘बहिराए’ । धानुक ‘लइ ऊपर बइसाए’ । बनखंड ‘जइस चले अति कारे’ । उनए ‘जानु मेघ अंधकारे’ । चलन ‘लाग जनु चलहि पहारा’ । छांह ‘परइ’ जग ‘भा’ अंधियारा । ‘झुकरहि जउ तिन्ह’ अंकुसु ‘लागइ’ । ‘पर दरि कोस सहस इक भागइ’ । ‘जउ कोपहि’ तउ राइ संधारहि’ । बन ‘तरवर जरि मूरि उपारहि’ ।

मैंगर ‘पाइ पानि उठ’ ‘डरइ [कि ?] कांदव होइ ।

राउ रूपचंदु कोपा ‘टेकि न पारइ कोइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५८, बी० २७६-२८१ ।

शीर्षक—सिफते पीलाने राव रूपचन्द गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पाखर । २. बी० पहराये (बहिराए—फ़ारसी) । ३. बी० गुनी आनि बैसाये । (२) १. बी० जैस चरे अति कारा । २. बी० मेघ जानौ अधियारे । (३) १. बी० लगि जानौ चलैहि । २. बी० परैहि । ३. बी० भया । (४) १. बी० चिघरै जो तिसु । २. बी० लागै । ३. बी० परदर कोस सहस यक भागै । (५) १. बी० जा कौपै तौ राय सधारैहि । २. बी० तरवर जर मूल उपारैहि । (६) १. बी० पाय तपत यत । २. बी० दरमहि कादौ होय । (७) १. बी० टेक न पावै कोय ।

अर्थ—(१) पाखरे हुए हाथी दांत बाहर किए हुए थे, उन पर धानुष्को को ले कर बिठाया गया था । (२) वे अत्यधिक काले वर्ण के [हाथी] बनखंड की भाँति चल पड़े थे; [अथवा वे ऐसे लगते थे] मानो अंधकारपूर्ण मेघ अवनमित हुए हों । (३) [उनका] चलना [ऐसा लगता था] मानो पहाड़ चल रहे हों । उनकी जो छाया पड़ती थी, उससे जगत् में अन्धकार हो जाता था । (४) उन पर जब अंकुश लगता था, तब वे झुंकरते (चीत्कार करते) थे, और पर (शत्रु) के दल में वे एक सहस्र कोस पर्यन्त भाग जाते थे । (५) वे जब कुपित होते थे, तब राजाओं का संहार करते थे, और बनों के बड़े-बड़े

तरुवरों को जड़-मूल से उखाड़ देते थे । (६) इन मदगलितों के चरणों से पानी डर कर उठ पड़ता था कि वह कर्दम हो जाएगा । (७) राजा रूपचन्द्र [इस प्रकार] कुपित हुआ था कि उसे कोई ठेक नहीं सकता था (उसके आक्रमण का सामना नहीं कर सकता था) ।

(१०)

‘सवही गज दल (द) भएउ’ पयानां । ठोके तबल ‘दइउ अंगिराना’ ।
 ‘एक छिति’ फौज चले असवारा । ‘कोस बीस लगि भएउ’ पसारा ।
 ‘आगे परइ’ नीरु ‘खरु पावइ’ । ‘पाछें रहइ सो’ धूरि ‘बुकावइ’ ।
 ‘सगरइ’ देस अइस डर’ छावा । ‘सभइ तुराइ’ राउ चलि आवा ।
 ‘उठइ खेह’ दर सूझ न ‘बागा’ । ‘जानु’ मुरग धरती होइ लागा ।
 महते साथि बांठु ‘लइ’ राजा ‘दीत’ पयान ।
 ‘तुरिय टाप बासुगि खरभरई’ ‘अंबरि सूरु’ लुकान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ५६, बी० २८२-२८४ ।

शीर्षक—सिक्रते कूच कर्दने राव बा लश्करे काहिरह ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सबहे (ही—फ्रा०) गजदर भयो । २. बी० राउ अगरांना । (२) १. बी० येकहि । २. बी० तीस कोस लहि भयो । (३) १. बी० आगे परिहि सु । २. मै० खीरु पावइ, बी० खरु पावहि । ३. बी० पाछें रहहि । ४. बी० बुकावैहि । (४) १. बी० सगरे छात अनदरि । २. बी० भइ बडाइ । (५) १. बी० ऊठि देष । २. बी० पागा (बागा—फारसी) । ३. बी० जानै । (६) १. बी० ले । २. मै० दीन्ह । (७) १. बी० धरती बासिगु षरहुर्यो । २. मै० सूरुज गएउ ।

अर्थ—(१) समस्त गज-दल का प्रयाण हुआ; तबल (बड़े ढोल) पीटे गए तो [ऐसा लगा मानो] दैव (इन्द्र) ने अंगड़ाई ली है । (२) फौज (सेना) एक क्षिति में (एकट्ठी?) हुई और सवार चल पड़े, तो बीस कोस तक [उनका] प्रसार हो गया । (३) आगे (पहले) जो पड़ता, वह तो खरा जल पाता था, [किन्तु जो] पीछे पड़ता था, वह धूल चाबता था । (४) सारे देश में ऐसा भय छा गया कि सभी शीघ्रता करने लगे, ‘क्योंकि राजा [रूपचन्द्र] चलकर आ रहा था । (५) [ऐसी] धूल उठने लगी कि दल में [घोड़ों की] लगामें नहीं सूझती थीं, [ऐसा लगता था कि] मानो आकाश धरती से मिल रहा हो । (६) महता (महामात्य ?) बांठ को साथ लेकर

राजा [रूपचंद्र] ने प्रयाण दिया (किया) । (७) घोड़ों की टापों से वासुकी खलबला उठा और आकाश में सूर्य छिप गया ।

(६१)

‘सूके’ खूँख काग ‘रिरियाए’ । जोगी ‘आवा’ भसभ ‘चढ़ाए’ ।
‘दाहिनी दिसि हुत’ भररा आवा । ‘डंवरू बाएं हाथ बजावा’ ।
उवत ‘सूर दिसि फेकर’ सियारी । ‘दर’ भुइं रगत ‘दीस’ रतनारी ।

‘कुसगुन ‘होहिं नजु (निजु) न चलै(लइ)’ राज ।

‘नहि बहुरइ’ ‘न(नहि) देखेउं’ काऊ ।

‘महतइ’ जाइ राज ‘समुझावा’ । कुसगुन ‘भएउ कत आगें जावा’ ।

चांद सनेह काम ‘रस बेधा’ राजा ‘गा बउराइ’ ।

‘एकउ सगुन’ न ‘मानइ’ गोवर ‘छेकेसि’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६०, बी० २८५-२८७ ।

शीर्षक—मै० : दर राह फाल नजिस आमदन पेशे राव रूपचंद्र व मनअ करदन महतः ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सूकै । २. बी० कुरराये । ३. बी० आया ।
४. बी० चराये । (२) १. बी० दाहिनि दिस तेहि । २. बी० मंत्रु बोलि औ
डाक बजावा (विसहर खंड में यही शब्दावली गारुडी के विषय में प्रयुक्त है) ।
(३) १. बी० सूर दिस फिरक । २. बी० डर । ३. मै० दीख । (४) १. मै०
भए न बहुरहि । २. बी० षाडै जैति । ३. बी० न देषों । (५) १. बी०
महते । २. बी० समुझाये । ३. बी० होहिं न आगे जाये । (६) १. बी० गुन
बीषा । २. बी० गौ बौराई । (७) १. बी० येको सुगनु । २. मै० माइन
राजा । ३. बी० छेकिस ।

अर्थ—(१) [इसी समय] सूखे वृक्षों पर काग रिरियाने (शब्द करने)
लगे, एक योगी भस्म लगाए हुए आ उपस्थित हुआ । (२) दाहिनी दिशा से
एक भरड़ा (शैव साधु-विशेष) आया, जो बाएं हाथ में [लेकर] एक डमरू
बजा रहा था । (३) उदय के समय सूर्य की ओर मुख कर एक श्रृगाली
फिकर (चिल्ला) रही थी, दल (सेना) की भूमि रक्त से लाल दिख रही
थी । (४) “इन अपशकुनों के होने पर हे राजा, नहीं चला जाता है”
[लोगों ने कहा,] “और कोई न लौटता हो, ऐसा हमने कभी नहीं देखा है ।
(५) महता (महामात्य ?) ने जा कर राजा को समझाया, “जब [अप-]

शकुन हुआ है, तो क्यों आगे जाया जाए ?” (६) [किन्तु] चांदा के स्नेह में काम-रस से विद्ध राजा बाबला हो गया था। (७) एक भी [अप-] शकुन वह नहीं मान रहा था, और जाकर उसने गोवर को छेक (घेर) लिया।

(६२)

चहुं दिसि छेका ‘गाढ’ फिरावा । ‘खूंटहि खूंटहि’ जोरि ‘गर लावा’ ।
‘तोरियहि’ पान बेलि पनवारीं । ‘काटियहि’ खेत खूख फुलवारी’ ।
‘ढहियहि’ मढ देवर अंबराई । ‘पटियहि’ तारा पोखर बाई ।
काटे चहुं पास ‘अंबराऊ’ । तार खिजूरि ‘जामु लखराऊ’ ।
काटी बारी ‘महर कइ’ लाई । ‘नरियर’ गूवा अउ फुलवाई ।

‘महर’ मंदिर ‘चढ़ि’ देखा बहुल हस्ति असवार ।

‘ओडन’ फरी न ‘सूझइ’ ‘खांडहि’ होइ चमकार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६१, बी० २८८-२९० ।

शीर्षक—मै० : गिर्द करदन राव रूपचंद शहर गोवर रा व दर हिसार मानदन महर ।

पाठान्तर—(१) १. बी० करा । २. बी० खूंटै पूटा । ३. बी० गमावा ।
(२) १. बी० तोरियेहि । २. बी० काटियेहि उष पेत कसियारी ।
(३) १. बी० ढहियेहि । २. बी० पटियेहि । (४) १. बी० अंबराई ।
२. बी० जामनि लखवाई । (५) १. बी० रायकी । २. बी० नारिय ।
(६) १. बी० महरि । २. बी० चरि । (७) १. बी० वोडन । २. बी० सूझै ।
३. बी० खाडे ।

अर्थ—गोवर के चारों ओर [राजा रूपचंद्र ने] प्रगाढ़ छेका (घेरा) फिराया (डाल दिया) और खूंट से खूंट (एक छोर से दूसरे छोर) को जोड़ कर उसने गरगच (?) लगाया । (२) [सैनिक] पनवारियों में पानों की बेलों को तोड़ने लगे, तथा खेतों और फुलवाडियों के वृक्षों को काटने लगे । (३) उन्होंने मठों, देवालियों और अमराइयों को ढहाना और तडागों, पुष्करो और वापियों को पाटना शुरू किया । (४) उन्होंने चारों ओर के आम्राराम काट डाले और ताड़, खजूर, तथा जामुन के लक्षाराम [काट डाले] । (५) उन्होंने उस बाटिका को काट डाला जो महर की लगाई हुई थी, और उन्होंने [उसमें लगे हुए] नारियल, गूवा और पुष्पों के वृक्षों को काट डाला । (६) महर ने मंदिर (धवलगृह) पर चढ़कर देखा कि बहुतेरे हाथी-सवार थे ।

(७) ओड़नों और फरियों की संख्या सूझ न पड़ती थी और खड़गों की चमक हो रही थी ।

(६३)

बांधी 'पंवरि' भई हटतारा । 'बापहि' पूत न 'कोउ' संभारा ।
'महर' लोगु सबु झारि 'हंकारे' । 'मांझे जेत' मते 'बइसारे' ।
'गाइ भइसि' बांधी 'रिरियाई' । रांघा भातु न 'कोऊ' खाई ।
'रोवन' 'होहि' करि [अ] 'अब' 'काहा' । गब्भ निगाभु 'सरापत आहा' ।
'छेकि गांउं अंबराउं कटावहि' । 'पठइ बसीठ' उतर 'कस' पावहि ।

'पठइ' 'बसीठु' तुरी 'दइ' 'राजा कह दहुं' काह ।

'केहि औगुन' हम छेके 'कवनु रजाएसु आहि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६२, बी० २६१-२६३ ।

शीर्षक—मै० हैबत उप्तादन दर शहर व फिरिस्तादने महर रसूलान रा बर राइ रूपचंद ।

पाठान्तर—(१) बी० पौरि । २. बी० मायेंहि । ३. बी० कोइ । (२) १. बी० महरि । २. बी० हकारा । ३. बी० माझी जैत । ४. बी० बैसारा । (३) १. बी० म्हेसि । २. बी० डिडियाई । ३. बी० कोइ । (४) १. बी० रोवना । २. मै० होहि । ३. मै० व । ४. बी० कहा । ५. बी० सखती आहा । (५) १. बी० छेकि राय अवराय कटावैहि । २. मै० पठइ बसीठ, बी० पठवो बसीठ । ३. बी० कहा । (६) १. बी० पठय । २. मै० बसीठ । ३. बी० दे । ३. बी० उतर कह धौ । (७) १. बी० किहि औगन । २. बी० कौनु राजयसु आह ।

अर्थ—(१) नगर की पौरी बांध दी गई (बंद कर दी गई) और हड़ताल हो गई (काम-काज बंद हो गया), कोई पिता-पुत्र [एक-दूसरे को] नहीं संभाल रहे थे । (२) महर ने समस्त लोक को सम्पूर्ण रूप से बुलाया और जो भी मांझे (मध्य वयस्क ?) थे, उन्हें उसने मंत्रणा करने के लिए बिठाया । (३) [उन्होंने कहा,] "गाएं-भैंसें बंधी हुई रें-रें कर रही है, पकाया हुआ भात (भोजन) कोई नहीं खा रहा है । (४) लोग रो रहे हैं और कहते हैं, अब क्या किया जाए; गब्भ-निगब्भ (?) शाप दे रहे हैं (कोस रहे हैं) । (५) [शत्रु के सैनिक] गांव को घेर कर आम्बारामों को कटा रहे हैं, [अतः] बसीठ भेजिए और देखिए कि कैसा उत्तर पाते हैं । (६) घोड़े देकर

बसीठों को भेजिए; पता नहीं कि राजा क्या कहता है, (७) कि किस अवगुण (अपराध) के कारण उसने हमें छेका (घेरा) है और उसका कौन-सा राजादेश है ।

(६४)

‘बसीठ’ ‘जाइ’ कटक ‘नियरावा’ । ‘रां कर’ वांठा ‘आगें’ आवा ।
राइ ‘कें’ पायं ‘बसीठ’ लइ लाए । तुरी भेट ‘आगें’ लइ आए’ ।
फुनि ‘बसिठेहि’ सिरु भुइं ‘लइ’ लावा । ‘कउनि रीसि’ राजा चलि आवा ।
जो मनि होइ सो ऊतर ‘दीजा’ । ‘जो तुम्हं चाहियइ अब हीं लीजा’ ।
दरब ‘कहउ’ तउ भैंस भरावहि । घोर ‘कहहु’ अब हीं ‘लइ आवाहि’ ।

राजा ‘देहु रजाएसु’ माथे ‘परि हम’ लेहिं ।

‘इन्ह महं जो तुम्हं चाहिय’ आजु ‘कालि कइ’ देहिं ॥

सन्वर्ध—मै० पत्र ६३, वी० २६४-२६६ ।

शीर्षक—रफ्तन रसूलान पेश राव रूपचंद व बाज नमूदन सुखनी राव महर ।

पाठान्तर—(१) १. मै० बशिठ । २. वी० जाय । ३. बी० नेरावा ।
४. राइ कर । ५. वी० आगें । (२) १. वी० के । २. मै० बशिठ ।
३. बी० लै आगें जाये । (३) १. मै० बशिठहि । २. वी० ले । ३. बी० कौन
रीस । (४) १. बी० दीजै । २. बी० जो ह वस्तु चाहिये सो लीजै ।
(५) १. बी० कहौ । २. बी० कहौ । ३. बी० लै आवह । (६) १. बी०
देह रजाइसि । २. मै० चर चढि । (७) १. बी० यह मह जो कछु चाहौहु ।
२. बी० काल्हि करि ।

अर्थ—(१) बसीठ जाकर कटक के निकट पहुँचे, तो राजा का वांठा आगे
आया । (२) राजा [रूपचंद] के पैरों की लेकर बसीठों ने [सिर से ?]
लगा लिया और घोड़ों की भेंट उन्होंने आगे ला कर प्रस्तुत की । (३) बसीठों
ने पुनः अपने सिर भूमि से लगाए, [और कहा,] “किस रोष के कारण, हे
राजा, तुम चलकर यहाँ आए हो ? (४) जो मन में हो, वह उत्तर दो और
जो तुम्हें चाहिए हो, वह [हम से] अभी लो । (५) यदि द्रव्य कहो तो भैंसे
भरा दें, घोड़े कहो तो उन्हें अभी ले आएँ । (६) हे राजा, राजादेश दो और
हमारे मस्तक पर चढ़ कर [उसे करा] लो । (७) इनमें से जो भी तुम्हें
चाहिए आज अथवा कल हम उसे कर के दें ।”

(६५)

सुनु परधान बोलुं तूं मोरा । 'कहसि तउ छाड़ि जाउं' गढु तोरा ।
 डडु तोर 'हउं लइहउं' नाहीं । घोर लाख 'दुइ' 'मोहि' तुलाही ।
 'जाइ कहहु तुम्हं अरथ' दिवांऊं । 'नौ कइ' गोवरु आजु बसाऊ ।
 हम 'तुम जरम करहि' 'हो' राजू । चांद 'बियाहि' देहु मोहि आजू ।
 जउ' सुखु देहु 'तउ' पाटु 'बइठाऊं' । 'वरु कइ' लेउं 'तउ' पानी भराऊ ।
 'जउ' तुम्हं 'दुइ दर' राखहु चांद वियाहें देहु ।

जो 'रुचि राही' मांगौ(ग)हु, 'सो' 'तुम्हं' अब हीं लेहु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६४, वी० २६७-२६९ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादन राव बर रसूलान रा ।

पाठान्तर—(१) १. वी० कह त जाउ छडि । (२) १. वी० मै लेउ न ।

२ वी० दोय । ३. वी० मोरि । (३) १. वी० कहसि त तोकहु दरबु ।
 २ वी० नव करि । (४) १. वी० तुम्ह जरमि करी । २. मै० जग । ३. वी०
 विवाहि । (५) १. वी० जौ । २. वी० तौ । ३. वी० बंधाऊं । ४. वी० बैरु
 के । ५. वी० तौ । (६) १. वी० जो । २. वी० दोय कुर । (७) १. वी०
 रुच राये । २. मै० मांग । ३. वी० तुम ।

अर्थ—(१) [राजा रूपचंद ने उत्तर दिया,] "ऐ प्रधान, तू मेरा बोल
 (वचन) सुन; यदि तू कहे तो तेरा गढ़ छोड़ कर मैं चला जाऊं । (२) तेरे
 [बताए हुए] दंड मैं नहीं लूंगा; दो लाख घोड़े मेरे [आदेश पर] तैयार हो
 जाते हैं । (३) [महर से] जा कर [मेरी ओर से] कहो, 'तुम्हें अर्थ-द्रव्य
 दिला दूं, गोवर को नया (नवनिर्मित) कर आज ही बसा दूं, (४) हम और
 तुम जीवन भर राज्य करें, [केवल] तुम मुझे चांदा को आज व्याह दो ।
 (५) यदि तुम [यह वचन] सुखपूर्वक दे दो, तो मैं तुम्हें सिंहासन पर बिठा
 दूं, [किन्तु] यदि मैं बलपूर्वक उसे लूंगा तो तुम से पानी भराऊंगा । (६) यदि
 तुम दोनों (अपने और मेरे) दिलों को [सुरक्षित] रखो (रखना चाहो), तो
 चांदा को विवाह में दे दो, (७) और जो कुछ तुम्हें [अपनी] रुचि से
 अभीप्सित हो, वह तुम [मुझसे] अभी मांग लो ।"

(६६)

तू नरिंद देस 'कर' राजा । 'अइस' बोल तोहि 'कहत' न 'छाजा' ।
 'जेहि धिय होइ सो नाउं न लेई । पर पुत्रिहि अस गारि न देई' ।

‘जो पर पुत्रिहि’ माइ ‘बोलावा’ । सो राजा ‘गारी कस पावा’ ।
‘जउ रे’ महरु गारी सुनि ‘पावइ’ । आगि लाइ पानीं कहुं ‘धावइ’ ।
चांद ‘अउर कहुं दीत’ बियाही । ‘कवन’ उतरु अव ‘दीजइ’ ताही ।

‘बरु’ हम मारि ‘पबारहु’ पुनि उठि ‘जारहु गाउं’ ।

चांदहि धूरि न ‘सपरै(रइ)’ लेइ पार ‘को’ नाउं ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६५, बी० ३००-३०२ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादन रसूलान बर राव रूपचंद रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कौ । २. बी० अैसे । ३. बी० कहि । ४. बी० साजा । (२) १. बी० जो घीय होय सु गारि न देई : पर पुत्री कर नाउ न लेइं । (३) १. बी० जो पुत्रीयहि । २. बी० बुलावै । ३. बी० कैसे गागी पावै । (४) १. बी० जो रु । २. बी० पावै । ३. बी० धावै । (५) १. बी० औ कहू दीन्ह । २. बी० कौन । ३. बी० दीजै । (६) १. बी० बरि । २. बी० पियारौहु (पबारहु—फ़ारसी) । ३. बी० जारौहु गांव । (७) १. मै० लागइ । २. बी० कौ ।

अर्थ—(१) [वसीठों ने कहा,] “तू, हे नरेन्द्र, देश का राजा है, [इसलिए] ऐसा वचन कहते हुए तुझे शोभा नहीं देता है । (२) जिसके [घर में] कन्या होती है, वह [ऐसी बातों का] नाम नहीं लेता है और दूसरे की पुत्री को ऐसी गाली नहीं देता है । (३) जो पराई पुत्रियों को माता कह कर बुलाता है, वह, हे राजा, ऐसी गाली कैसे (क्यों) पा रहा है ? (४) यदि महर [यह] गाली सुन पाए, तो वह आग लगा कर पानी के लिए दौड़ने लगे (तहस-नहस करने लगे) । (५) चांदा को अन्य-कहीं ब्याह दिया गया है, अब (ऐसा कार्य करने पर) उस व्यक्ति को कौन-सा उत्तर दिया जाएगा ? (६) भले ही हमें मार कर फेंक दो, और तदनन्तर उठ कर गांव (नगर) को जला दो, (७) चांदा को घूल नहीं लगेगी । कौन उसका नाम ले सकता है ?”

(६७)

अबहिं धीठ तोहि मारि ‘पबारउं’ । खिन ‘इक’ भीतरि गोवरु ‘जारउ’ ।
मूड काटि ‘कइ’ कुवइ भरांवउं । खाल काढि ‘कइ’ रुंखि ‘टंगांवउं’ ।
‘चील्हनि कहउं मांस ‘लइ’ जांहीं । ‘कुकुरन्ह कहउं रगतु सबु खांही ।
‘तोहि का जोगित’ करसि धिठाई । जस ‘हउं कहउं तइस कहु’ जाई ।
जाइ वेगि चांदा ‘लइ आवहु’ । मोखु दुवारु ‘तउहि पै पावहु’ ।

‘करिबउं’ तस ‘जस बोलेउं’ नाउं ‘बसीठ’ ‘कर आहु’ ।

वेगि चांद ‘लइ’ आवहु ‘तउ इहवां हुत’ जाहु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६६, बी० ३०३-३०५ ।

शीर्षक—मै० : वर गुस्सह शुदन राव रूपचंद वर रसूलान व खामोश मानदने ईशा ।

मै० में पत्र-संख्या ६७ नहीं है, पुनः ६८ से लेकर ८७ तक के उसके पन्ने बहुत अस्त-व्यस्त हैं, बहुत कम कड़वकों के सामने मिलने वाले चित्र उनके अपने हैं । इससे ज्ञात होता है कि मै० में वर्तमान पत्र-संख्या उस समय डाली गई जब वह त्रुटित हो गई थी और उसके इस अंश के पन्ने अस्त-व्यस्त हो गए थे ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बिपारौ (पवारौ—फारसी) । २. बी० यक । ३. बी० जारौ । (२) १. बी० कै । २. बी० कुवा भराऊ । ३. बी० कै । बी० टंगाऊ । (३) १. बी० चील्हह कहौ । २. बी० लै । ३. बी० कुकरह कहौ । (४) १. बी० तुम्ह का जिंगति । २. बी० हौ कहौ कगैहु तैसै । (५) १. बी० लै आवोहु । २. बी० तबैहि तुम [पा] बौहु । (६) १. बी० करत्ये । २. बी० ज्यों बोल्यों पर । ३. मै० वशिष्ट । ४. बी० कौ आहु । (७) १. बी० लै । २. बी० तौ इयहां तेंहि ।

अर्थ—(१) [रूपचन्द ने कहा,] “ऐ धृष्ठ [बसीठ], तुझे मैं अभी मार कर फेंक देता हूँ और एक क्षण के भीतर गोवर को जला देता हूँ । (२) तेरा सिर काट कर मैं कुएं में भरा (डलवा) देता हूँ और तेरी खाल निकलवा कर वृक्ष में लटकवा देता हूँ । (३) चील्हों को कह देता हूँ कि वे तेरा मास ले जाएं और कुत्तों से कह देता हूँ कि वे तेरा समस्त रक्त खा (पी) जाए । (४) तुझमें इस प्रकार की कौन-सी योग्यता है कि तू धृष्ठता करता है ? जैसा मैं तुझसे कह रहा हूँ, वैसा ही तू जाकर [वहाँ] कहे । (५) तू जाकर शीघ्र ही चांदा को ले आ, तभी तू मुक्ति का द्वार पाएगा । (६) जैसा मैंने कहा है, तुझे वैसा ही करना चाहिए, क्योंकि तेरा नाम ही ‘बसीठ’ का है । (७) चांदा को शीघ्र ले आ और तब तू यहाँ से जा ।”

(६८)

राजा ‘पुलकि करि’ देहु ‘रजाएसु’ । सुनि ‘कइ’ ‘मारिसु कइ रे छंडाइसु’ । ‘अस तूं राजा केउं बउराएहु’ । चांद सबहु सुनि गोवर ‘धाएहु’ । गोवरु ‘समुंद अतिय अवगाहा’ । बूडहि ‘राइ’ न पावहि थाहा ।

राजा 'जउ र(रे) सरग चढ़ि' धावहु । तउ न धूरि चांदा 'कइ' पावहु ।
 राजा नखत 'जो' सरगि भवांहीं । चांद 'निहारइ सभ निसि' जांहीं ।
 गगन 'चढ़े' 'जउ देखिय' 'जानिय इहवां' आहि ।
 थाह न 'पइयहु' राजा बूडि 'मरहु औ(अव)गाहि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७५, बी० ३०६-३०८ ।

शीर्षक—मै० : राजा तलवीदने रसूलयान बराए वाज गुजस्तन खुद
 अज गाय ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बोलकी । २. बी० रजाईसि । ३. बी० कै ।
 ४. बी० मारसि कौन छुडायसि । (२) १. बी० असकैं राकैं राह बोरायहु ।
 २. बी० धायहु । (३) १. बी० समदु अते औगाहा । २. बी० राव ।
 (४) १. बी० जौ रु सरगेहि चरि धावौहु । २. बी० की । ३. बी० पावौहु ।
 (५) १. बी० जु । २. बी० पहर निसि जागत । (६) १. बी० चरें ।
 २. बी० जौ देखी । ३. बी० जाने अहन । (७) १. बी० पावहु । २. मै०
 मरियहु काहि (गाहि) ।

अर्थ—(१) [बसीठों ने कहा,] "ऐ राजा [रूपचंद], तू पुलकित होकर
 राजाज्ञा दे, हमारी बातें सुन कर हमको [चाहे] मारे (मरवाए) या छुड़ाए
 (छुड़वाए) । (२) तुझे, ऐ राजा, इस प्रकार किसने बावला किया कि 'चांद'
 का शब्द (नाम) सुन कर तू गोवर के लिए दौड़ पड़ा ? (३) गोवर एक
 अत्यधिक गहरा समुद्र है, इसमें राजे डूब जाते हैं और इसकी थाह नहीं पाते
 हैं । (४) हे राजा, यदि तू आकाश पर चढ़ कर दौड़े, तो भी चांदा की धूल
 नहीं पाएगा । (५) हे राजा, जो नक्षत्र आकाश में चक्कर लगाते रहते हैं, वे
 सारी रात चांद को निहारते रहते हैं जब वे जाते (चक्कर लगाते) हैं ।
 (६) आकाश पर चढ़ कर यदि तुम देखो और यह जानो (समझो) कि [वह]
 यहाँ है, (७) तो भी, हे राजा, तुम्हें थाह न मिलेगी, भले ही तुम [चांदा
 की] थाह लेते हुए डूब मरो ।"

(६६)

बात संजोगु 'बसीठें (ठई)' कहा । 'नाइ मूंड मुनि' राजा रहा ।
 'बसीठ' बचन बिस भरे 'सुनाए' । 'राजई' ठग के 'लाडू' 'खाए' ।
 गा 'असरौ मन हुत जो संजोवा' । भा निरासु चित भीतरि रोवा ।
 सरगि चांद 'मकु पाइय' नांही । 'बसिठन्हि' उत्तर 'देउं' 'उठि' जाही ।
 आजु सांझ 'जउ' चांद न 'पावउं' । पहर राति तुम्हं सरगि 'चलावउं' ।

जीउदानु 'जउ चाहहु' 'पठवहु' चांद दिवाइ ।
'नत' सूर उवत गढु 'तोरउं' 'कहहु' महर 'सेउं जाइ' ॥

सन्वर्भ—मै० पत्र ७६, का० बी० ३०६-३११ ।

शीर्षक—मै० : नाउम्मीद शुदन राव अज सुखने रसूलान व गदानीदने ईशा रा ।

का० : जबाब दादन राव रूपचंद भोलान रा ।

पाठान्तर—(१) १. मै० बसिट (बसिट) जउ, का० बसीठ जउ ।
२. बी० नैन मूदि सो । (२) १. मै० बसिट (बसिट) । २. का० सुनावा ।
३. बी० राजा । ४. का० जनु ठग लाडू । ५. का० खावा । (३) १. बी०
असूरु मनौ हुति जु सोवा । (४) १. मै० मइ पाइय, बी० मोकौ पइये ।
२. मै० बसिटउं, बी० बसीठा । ३. बी० दै । ४. का० चलि । (५) १. बी०
जौ । २. बी० पाऊ । ३. बी० चलाऊ । (६) १. बी० जौ चाहौहु । २. मै०
पठवउ, बी० पठवोहु । (७) १. मै० नतरु, बी० में नहीं है । २. बी० तोरा ।
३. मै० कहु, बी० कहौहु । ४. मै० सों जाइ, बी० स्यौ जाय ।

अर्थ—(१) जब संयोग (रण-सज्जा) की ये बातें बसीठ ने कहीं, तो
सिर नमित कर राजा ने इन्हें सुन लिया । (२) बसीठों ने जब ये विषयपूर्ण
वचन [राजा को] सुनाए, तो [ऐसा लगा कि] मानो राजा ने किसी ठग के
[दिए हुए] लड्डू खा लिए हों । (३) मन में जो आसरा संजोया रक्खा था,
वह चला गया, वह निराश हो गया और चित्त के भीतर रोने लगा ।
(४) [उसने मन में कहा,] “चन्द्रमा आकाश में है, संभव है उसे मैं प्राप्त न
कर पाऊँ, बसीठों को उत्तर दे दूँ कि वे उठ कर जाएँ ।” (५) [उसने प्रकट
कहा,] “यदि आज संध्या को चांद को न पाऊंगा तो एक पहर रात गए ही
तुम्हारे स्वर्ग [तुल्य राज-प्रासाद] पर सेना को चला दूंगा । (६) यदि तुम
जीवन-दान चाहते हो, तो चांदा को [अपने स्वामी से] दिला कर भेजो ।
(७) नहीं तो, सूर्य के उदय होते-होते गढ़ को तोड़ दूंगा, ऐसा महर से जा कर
कह दो ।”

(१००)

‘बसीठ’ ‘बहुरि’ गोवर महि आए । महर देखि ‘जनु’ आगे धाए ।
‘पूछा’ महर ‘कुसर सों आएहु’ । ‘काह कहिहु’ कस ऊतर पाएहु ।
जस ‘पूछा तस’ ‘बसीठैं(ठइं)’ कहा । सुनइ न राजा ‘कोह’ कइ रहा ।

हस्ति घोर धनु दरबु न' मानइ' । चांद मांग 'जिहि' सूर न 'जानइ' ।
'जउ जउ' चांदा बीचहि दीन्हां । 'तउ तउ राउ' चाह जिउ लीन्हां ।

'कइ मति जसि तुम्हं उपजइ' राजा 'कीजइ' सोइ ।

उवत सूर 'गढु तोरें' फुनि 'पछितावा' होइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७७, बी० ३१२-३१४ ।

शीर्षक—मै० : बाज आमदन रसूलान वर महर व बाज नमूदने अरजे राव रूपचंद ।

पाठान्तर—(१) १. मै० वशिठ (बसिट) । २. बी० फिरे । ३. बी० जनौ आगै । (२) १. बी० पूछहि । २. बी० सकोसर (सकूसर—फारसी) आयहु । ३. बी० कहहु कहा । (३) १. बी० पूछै तसै । २. मै० वशिठउ । ३. बी० गढु । (४) १. बी० मानै । २. मै० जनु । ३. बी० जानै । (५) १. बी० ज्यों ज्यों चांद नई छांह । २. बी० त्यों त्यों राइ । (६) १. बी० कै जस मति तुम्ह अततें (उपनइ ?—फारसी) । २. बी० कीजै । (७) १. बी० गर तोरिबि । २. बी० पछितावो ।

अर्थ—बसीठ लौट कर गोवर में आ गए तो महर उन जनौ को देख कर आगे दौड़ कर गया । (२) महर ने पूछा, “कुशलपूर्वक तो आ रहे हो ? तुमने क्या कहा और कैसा उत्तर पाया ?” (३) राजा ने जैसा कुछ पूछा, बसीठों ने वैसा बताया; [उन्होंने कहा,] “राजा [रूपचन्द] सुन नहीं रहा है, उसने क्रोध कर रक्खा है । (४) वह हाथी-घोड़ा, घन-द्रव्य नहीं मान (स्वीकार कर) रहा है, वह तो चांद ही को मांग रहा है, जिसको सूर्य [तक] नहीं जानता है (जो असूर्यम्पश्या है) । (५) जब-जब भी हमने चांदा [की प्राप्ति] में अंतर किया (बाधा बताई), तब तब ही उस राजा ने [हमारे] जीवो (प्राणों) को लेना चाहा । (६) अथवा जैसी मति तुम्हें उत्पन्न हो, हे राजा, वही (वैसा ही) तुम करो; (७) [अन्यथा] सूर्य के उदित होते-होते उसके गढ़ तोड़ने पर तुम्हें पछतावा हो ।”

(१०१)

‘महरइं मुख कुंवरन्ह कर चाहा’ । ‘छतिस कुरी दहुं बोलिय काहा’ ।
‘बहुतन्ह’ कहा चांद ‘जउ’ दीजइ । ‘इक मुखु’ होइ राज फुनि ‘कीजइ’ ।
‘अउर कहा बरु निकरि पराइय’ । ‘दिवस’ चारि ‘बाहेर गै आइय’ ।
‘कुंवरु धंवरु दीते’ गारी । ‘जेइ जरमेन्ह’ सो ‘माइ’ सियारी ।
‘भूजहि’ ‘सासन’ ‘पाटन’ गाऊं । अब जिउ देहि चांद ‘के’ ठारुं ।

‘जउ’ लहि सांस पेट महि ‘तउ’ लहि ‘करिहइं मारि’ ।
पुनि ‘सर रचि सभ बरिहहि’ ‘जइस’ होइ ‘उजियारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७०, बी० ३१५-३१७ ।

शीर्षक—मै० : मशावरत करदने महर बा लशकर मान मकरब खुद ।

पाठान्तर—(१) बी० महारि मुषक अवरा का चहा । २. बी० छतीसौ कुरिधौं कौ कहा ।। (२) १. बी० बहुते । २. बी० जै । ३. बी० इकु मुखु । ४. बी० कीजै । (३) १. बी० और करहि बर नगर पराये । २. बी० द्योस । ३. बी० बाहरि गै आये । (४) १. बी० कवरू धंवरू दी उठि । २. बी० जे जनमे । ३. बी० मा माय । (५) १. बी० भुचहि । २. मै० बइठे । ३. बी० पटियहि । ४. बी० कर । (६) १. बी० जब । २. बी० तौ । ३. बी० करिस्योह मार । (७) १. बी० रु उठि जौहरि जरहि । २. बी० जैस । ३. बी० उजियार ।

अर्थ—महर ने कुमारों (कुमारभुक्तों—गुजारेदारों) का मुख देखा— [और पूछा,] “छत्तीस-कुली [सामंत गण], आप क्या कहते हैं ?” (२) बहुते ने कहा, “यदि चांदा को दे दीजिए, तो एक मुख होकर राज्य कीजिए ।” (३) औरों ने कहा, “इससे अच्छा यह होगा कि निकल भागिए, और चार दिन बाहर हो आइए ।” (४) कुंवरू और धंवरू ने [यह सब कहने वालों को] गाली दी । [उन्होंने कहा,] “[इन में से] जिन्होंने भी जन्म लिया है, [वस्तुतः] स्यारनी के पेट से जन्म लिया है—इनकी माता स्यारनी होगी । (५) हम शासनादेश से प्राप्त पत्तन (महानगर) और ग्रामों का भोग कर रहे हैं, तो अब चांदा के स्थान पर अपने प्राण [भी] देंगे । (६) जब तक हमारे पेट में श्वास है, तब तक हम मार (युद्ध) करेंगे । (७) तदनंतर हम सभी शर (चिता) रच कर जलेंगे, जिससे [हमारी कीर्ति में] उज्ज्वलता हो ।

८. गोवर-युद्ध खण्ड

(१०२)

‘राइ’ रूपचंदु ‘गढ़ होइ’ ‘बाजा’ । ‘राउ’ ‘महर दर आपन’ साजा ।
‘पहिरि संजोइ’ बांठु हथवासा । कुंवरू ‘आगे’ ‘पाउ हुलासा’ ।
‘बांठ कहा अरे तूं’ को आही । बिथा ‘मरेसि उठि’ घर जाही ।
‘कुंवरू तरपि’ खांड ‘लइ’ ‘काढे’ । छतीस कुरी ‘सभ’ ‘देखइ ठाढ़े’ ।
बांठइं ताकि ‘खरण गै’ ‘भारा’ । फरी ‘लागि’ घर ‘किएउ अपारा’ ।

‘दीठि भुलानि खरगु जउ’ ‘चमका’ ‘फरि लै(गै) हाथ हुत’ छटि ।
लाग ‘खांड’ ‘बांठा’ कर ‘कुंवरू गा’ भुइं ‘टूटि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७१, भो० पत्र ६३ (नवीन), बी० ३१८-३२० ।

शीर्षक—मै० : नमूदार शुदने हर दू फौज हा व जग करदन कुंवरू वा
बांठा व गुप्तः शुदने ऊ ।

भो० : रोज़ दुवम राव रूपचंद कस्दे हिसार करदन व वेरूं आमदने महारा
जंग करदन उपतादन ।

मै० में इस कडवक के सामने जो चित्र है, वह इसका नहीं है, जिससे
ज्ञात होता है कि इस स्थल पर उसमें पत्रे अस्त-व्यस्त हैं । यह बी० से उसकी
कडवकों की क्रम-भिन्नता से भी प्रकट है ।

भो० में इस कडवक के पत्र पर जो संख्या है वह फिर से बनाई हुई है,
एक १०२ है, दूसरी ११२; कहा नहीं जा सकता है कि पहले कौन-सी है ।

पाठान्तर—(१) १. भो राव, बी० राय । २. बी० गिग्वै । ३. मै०
में शब्द नहीं है । ४. भो०, बी० राइ । ५. बी० महारि घरि आपनु ।
(२) १. बी० पहारि सजोउ । २. बी० कंवरू, भो० धंवरू । ३. बी० आइ
तुलासा । (३) १. बी० बांठा कहै अरत । २. बी० मैरे सो उठि ।
(४) १. बी० कंवरू तरप । २. बी० लै, भो० गै । ३. बी० काठी । ४. बी०
सभि, मै० सब । ५. बी० देखै ठाढ़ी । (५) १. बी० खांड उभारै, भो०
बाठई हिये । २. बी० मारै । ३. बी० पारी । ४. भो० मांदि, बी० काट ।
५. बी० आपु उवारी । (६) १. बी० दिठि भुलान परगु जौ । २. भो०
चमका । ३. भो० हाथहि बहुरइ, बी० हाहू तेहि । (७) १. मै० खांड गै रे ।
२. बी० बाड । ३. बी० कंवरू गया । ४. भो० लूटि ।

अर्थ—(१) राजा रूपचंद गढ़ पर हो पड़ा, तो राजमहूर ने अपना दल
सज्जित किया । (२) [कवच] पहन कर हाथों में बांठ ने संयोग (शस्त्रास्त्र)
लिए और उसने कुंवरू को [अपने] आगे उल्लसित पाया । (३) बांठ ने कहा,
“अरे, तू कौन है ? व्यर्थ ही मरेगा, उठ कर घर जा ।” (४) कुंवरू ने [यह
सुनकर] तड़प कर खड्ग निकाल लिया, समस्त छत्तीस कुली खड़े हुए देख रहे
थे । (५) बांठा ने लक्ष्य कर और जा कर उस पर खड्ग चलाया, तो उसने
फरी लेकर अपार घरा की (युद्ध किया) । (६) किन्तु उसकी दृष्टि भ्रमित
हो गई जब [बांठा का] खड्ग चमका और फरी उसके हाथ से छूट पड़ी ।
(७) बांठा का सडग लगा और कुंवरू मूमि पर टूट पड़ा ।

(१०३)

धवरू 'देखा' 'कुंवरू' परा । रोहितासु 'जैसैं' परजरा ।
 हाथि सांगि 'मारेसि तस' आई । फरी लागि धर 'गएउ' चुकाई ।
 फुनि काढिसि 'बिजुली' 'करवारा' । डाक 'देइ गै हनेसि' कटारा ।
 टूटि खांड टाटर महि आवा । बांठ कहा 'हउं एहि पइ' खावा ।
 फुनि 'लीन्हति' काढिसि 'तरुवाई' । 'तउ हति' बांठा चला पराई ।
 'खेदत अढुका धंवरू' परा 'दाबि' संहाराइ ।
 'पलटि' बांठ 'जउ देखा' 'तउ' फिर 'मारेसि' आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८०, बी० ३२१-३२३ ।

शीर्षक—मै० जंग करदने धंवरू व बांठा गुप्तः शुद्धने धंवरू ।

पाठान्तर—(१) १. बी० देष्या । २. बी० कंवरू । ३. बी० अैसे ।
 (२) १. बी० ले मारिसि । २. बी० गयो । (३) १. बी० बिजुरी । २. मै०
 तरवारा । ३. बी० देयकैं हनसि । (४) १. बी० हैं इहै पै । (५) १. बी०
 लीन्हसि । २. बी० ताराई । ३. बी० तौ लहि । (६) १. बी० देषत देषत
 अधिका (अढुका—फारसी) । २. बी० दाउ । (७) १. बी० लवटि । २. बी०
 जो देषौ । ३. बी० तौ । ४. बी० मारसि ।

अर्थ—(१)—धंवरू ने देखा कि कुंवरू [रण-क्षेत्र में] गिर गया, तो
 वह [इस प्रकार क्रुद्ध हुआ] जैसे रोहिताश्व (अग्नि) प्रज्वलित हुआ हो ।
 (२) उसी समय उसने हाथ में सांग [लिए हुए आकर बांठ पर] चलाया,
 किन्तु वह उसकी फरी पर पड़ी और चूक कर धरा में जा लगी । (३) तब
 उसने बिजली तलवार निकाली, और डाक (डंका) देकर और जाकर वह
 कटार [बांठ पर] चलाई । (४) वह खड्ग टूट गया जब वह टाटर में
 आया, और बांठ ने कहा, "मैं, हो न हो, इसके द्वारा [अब] खाया गया ।
 (५) धंवरू ने तदनंतर ले कर तरुवाई निकाली, तो बांठ उसे मार कर (आहत
 कर) भाग चला । (६) उसका पीछा करते हुए धंवरू अढुका और [विप-
 क्षियों को नीचे] दबाते हुए तथा [उनका] संहार करते हुए गिर पडा ।
 (७) बांठ ने लौट कर यह देखा, ती उसने आकर उसे मार दिया ।

(१०४)

'बाजे तार' दुवउ जन मारे । 'अउर कुंवर' 'महरइ' के हारे ।
 'दुवउ आने पाधर घिसियाई' । पायक 'बइठे करहि बड़ाई' ।

रगत दुहं 'के' सरवर भर। 'एकउ कुंवर' न 'आगे' सरा।
 'जिन्ह देखा' 'तिन्ह गएउ परानां'। दर महि 'कोउ न करइ पयानां'।
 जे 'महरइ' 'जेवनारि' जिवाए। संकरी बार 'निकाजइ' आए।

'भाट कहा महर सेउ' 'तउ पै पावहि' तीर।

बेगि हंकारि 'पठावहि' लोरिकु बावनु बीर॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८१, बी० ३२४-३२६।

शीर्षक—मै० : शादमान जदन दर लश्करे राव रूपचंद अज हिरवते फौज।

पाठान्तर—(१) १. बी० बीजे (बाजे—नागरी) तार दोऊ। २. बी० और कवर। ३. बी० महरन्हि। (२) १. बी० दोउ अनी (आने—फ़ा०) पाधरि पिसिआई (घिसिआई—फ़ा०)। २. बी० बैठे घरह पराइ। (३) १. बी० कै। २. बी० येको बीर। ३. बी० आगे। (४) १. बी० जिहि देषे। २. बी० तिहु गये पराना। ३. बी० रहै न कोय न जाना। (५) १. बी० महरें जिवनार। २. मै० बीर। ३. बी० काजि नहि। (६) १. बी० भाटि कहा तब राइ स्यो। २. बी० तो पहि पांउ। (७) १. बी० पठावहु।

अर्थ—(१) [शत्रु-दल में] ताली बज गई जब [महर के] वे दोनों ही जन (कुंवरू और धंवरू) मारे गए, तथा [महर के] अन्य कुमार (कुमार-भुक्त, गुजारेदार) भी हार गए। (२) वे दोनों पाधरों (रण में अप्रवृत्त लोगों) द्वारा घसीटते हुए लाए गए; [महर के] पदाति बैठे हुए उनकी बड़ाई कर रहे थे। (३) दोनों के रक्त से सरोवर भर गया और एक भी कुमार (कुमारभुक्त) [तदनंतर] आगे न बढ़ा। (४) जिन्होंने भी यह देखा, उनके प्राण निकल गए और [महर के] दल में कोई भी [आगे] प्रयाण नहीं कर रहा था। (५) जिन्हें महर [अपनी] रसोई में जिमाया करता था, [इस] संकट के समय में वे भी काम न आए। (६) भाट ने महर से कहा, "[संकट-सरिता से] तू तब तीर (तट) पाएगा (७) [जब] तू तुरत लोरिक तथा बावन वीरों को बुला कर [रण में] भेजेगा।"

(१०५)

भाट गोसाई 'तुम ही धावहु'। आगे 'दइ' लोरिक 'लइ' 'आवो(व)हु'।
 'चढ़ि' तुरंग भाटु 'दउरावा'। लोरिक जाइ जुवा 'फर' पावा।
 'कहवां भाट घोर दउराएहु'। काकर पठए कहा 'तुम्हं आएहु'।

ओर 'महर' तुम्हं बेगि 'हंकारे' । 'कुंवरू धवरू बांठइं मारे' ।
जा 'रबि' गोवरू लागि गुहारी । 'लइ (लेइ) अब' चांद 'होइ' अंधियारी ।

उठा लोरु सुनि 'नांखा परलै' 'महर' भया अवसान ।

आजु बांठु 'रन' 'मारउं' 'देखउं' राइ' परान ॥

सन्दर्भ—मै० ६२, बी० ३२७-३२६ ।

शीर्षक—मै० : आमदन भट बर लोरिक अज फ़िरिस्तादन महर ।

पाठान्तर—(१) १. मै० तुम्हं गढ़ धावसि । २. बी० दै । ३. बी० लै ।
४. मै० आवसि । (२) १. बी० चरि । २. बी० दौरावा । ३. बी० महि ।
(३) १. बी० में यह पंक्ति छूटी हुई है । (४) १. बी० जाहु । २. बी० हकारै ।
३. बी० कवरू धवरू बांठैहि मारै । (५) १. बी० रिबि । २. बी० ली
(लइ—फ़ारसी) ब । ३. बी० होयहैं । (६) १. बी० पायक मारे । २. बी०
महरि । (७) १. बी० सिर । २. बी० मारे । ३. बी० देखौ राषि ।

अर्थ—(१) [महर ने कहा,] "ऐ भाट गुसाईं, तुम (तुम्हीं) गढ़ में
जाओ, और आगे [स्थान] देकर लोरिक को ले आओ ।" (२) भाट ने
घोड़े पर चढ़ कर उसे दौड़ाया, और उसने जाकर लोरिक को जुए के फड़ पर
[जुआ खेलते हुए] पाया । (३) [लोरिक ने पूछा,] "ऐ भाट, तुमने कहाँ
(किसलिए) घोड़ा दौड़ाया है ? तुम किसके भेजे हुए हो और क्या (क्यों)
आए हो ?" (४) [उसने उत्तर दिया,] "हे लोर, महर ने तुम्हें वेगपूर्वक
(शीघ्र) बुलाया है, [क्योंकि] कुंवरू और धंवरू बांठ द्वारा मारे जा चुके हैं ।
(५) ऐ सूर्य, जा और गोवर की गुहार लग; [शत्रु] अब चाँद को लेने ही
वाला है, [जिससे] अंधियारी (अंधेरी रात) होने [ही] वाली है ।" (६) लोर
यह सुनकर उठ खड़ा हुआ कि [वैरी ने] प्रलय नांख (डाल) दिया है और
महर अवसन्न (अवसाद-ग्रस्त) हो गया है । (७) [उसने कहा,] "आज ही
मैं रण में बांठ को मारूंगा और राजा [रूपचंद] को पलायित देखूंगा ।"

(१०६)

घर गा लोरिक डांग संभारी । 'ओडन खांड लीन्ह' पटतारी ।
बाधि 'रगाउलि' 'कसि' सिरि 'पागा' । 'पहिरेसि' सार तार का आंगा ।
'धन सहरी' करि खैचि बंधावा । 'पेट रु' 'गात' सनाहु मढ़ावा ।
टाटर चहुं 'जन' लीन्ह उचाई । लोरिक मूंड दीन्ह औंधाई ।
सारंग एकु 'जुगुति' कर चढ़ा । 'जनु' 'अरजुन' कहं रावनु गढ़ा ।

‘फरसा कुंत’ ‘कटारी लीतेहि’ बांधि चला तरवारि ।

रगत ‘पिपासु’ खांड ‘लोर’ कर दौरा जीभ पसारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६८, भो० पत्र १३ (नवीन), बी० ३३०-३३२ ।

मै० मे इस कडवक के साथ का चित्र ‘खोलिन और लोर के संवाद का’ है, जो बाद में आता है, अतः प्रति यहाँ पर अस्त-व्यस्त है ।

शीर्षक—मै० : दुरूने खानः रफ्तने लोरिक व मुस्तइद शुदन वर जग ।

भो० : आमदने लोरिक दर खानः व साख्तः शुदन बराय जंग व बोसीदन अस्लहा व बस्तने अस्लहा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० वोडन षाड लीन । (२) १. बी० रगावरि । २. मै० किहेसि, बी० औ । ३. भो० बांगा, बी० षागा (पागा-नागरी) । ४. बी० पह्रि । (३) १. बी० षाड फरी । २. मै० पेट, बी० पीतरि (पेट रु—फारसी) । ३. बी० काटि (गात—फारसी) । (४) १. बी० जनि । (५) १. बी० जुगति । २. बी० जानौ । ३. भो० अरजुन कौरौ कहं कढा, बी० रांवनु अरजन हुते गढा । (६) १. भो० फरसा कूंडि, मै० फिरि सजोइ । २. मै० कटार लीन्ह, बी० कटारी लीन्ही । (७) १. बी० पियास । २. बी० लोरिक ।

अर्थ—(१) लोरिक घर गया, उसने डांग (यष्टि) संभाली और पड़ताल कर (देख-भाल कर) उसने ओडन और खांडा (खड्ग) लिया । (२) [पैरो मे] रगाउली बांध कर और सिर पर पाग कस कर उसने सार (लौह) के तारों का आगा (अंगरखा) पहना । (३) उसने घनसहरी हाथों में खींच कर बधाई तथा पेट और गात्र को सन्नाह से मढ़ाया । (४) टाटर को चार जनो ने उठा लिया और लोरिक के सिर पर उसे औंधा करके रख दिया । (५) एक शार्डंग (सींगों का धनुष) युक्तिपूर्वक उसके हाथों में चढ़ गया, [वह ऐसा लगा] मानो जैसे अर्जुन के लिए उसका रावन (प्रिय) [धनुष—गाडीव] गढ़ा हुआ हो । (६) फरसा, कुंत तथा कटारी लेकर और तलवार बाध कर वह चल पड़ा । (७) [अब] लोरिक का रक्त-पिपासु खांडा (खड्ग) जिह्वा पसार (फैला या निकाल) कर दौड़ पड़ा ।

(१०७)

षौलनि लोरहि चलन न देई ।

अवहि राउ किन चांदा लेई ।

मैं (मइं) का उ(ओ)कर जीव रषावा ।
 जूझे(झइ) कौ (कहं ?) कस महारि बुलावा ।
 गा(गां)व जि बाटैहि (बांटहिं) जीव रषाहीं ।
 ते कस आजु न जुझें(जूझइं) जाही(हीं) ।
 जिव घरबात जीव धन मोरा ।
 बारु न देषें(षइ) देहौ(हउं) तोरा ।
 तुझ कछु होई तौ हौ(हौं) कौं(केउं) जीवौ(वौं) ।
 काहु(उ) षाइ (उं?) कै पानी पीवौ(वौं) ।

गाढ काजु मरें (मरइ) कर कैसें जीउ लुकाऊ (ऊं) ।
 माता देहु असीस मुझु मारि बांठु घरि आऊ (ऊं) ॥

सन्दर्भ—बी० ३३३-३३५ । मै० का वह पत्र, जिस पर यह कडवक रहा होगा, अब नहीं है, किन्तु उसके वर्तमान पत्र ६८ पर जो चित्र है, वह इसी कडवक का है, क्योंकि उसमें संवाद करते हुए खोलनि और लोरिक अंकित है । आगे के कडवक में मैना को संबोधित करते हुए लोरिक कहता भी है देहु असीस दोउ जनि (१०८.६), जिससे यह स्पष्ट है कि माता से भी वह विदा लेने गया था ।

अर्थ—(१) [लोरिक की माता] खोलनि लोर को चलने नहीं दे रही थी और कह रही थी, “क्यों न राजा [रूपचंद] अभी चाँदा को ले ले ? (२) मैंने क्या उसके जीव की रखवाली [अपने जिम्मे] ली है ? फिर [तुम्हें] महर [उसकी रक्षा के लिए] युद्ध करने को क्यों बुला रहा है ? (३) जो गांव बाँटते हैं (राजा से शासन-ग्राम लेते हैं), वे ही [उसके तथा उसके परिवार के लोगों के] जीव की रक्षा करते हैं; वे आज क्यों नहीं युद्ध करने जा रहे हैं ? (४) [अपना] जीव ही मेरे घर की संपत्ति है, वही मेरा धन है, मैं तेरा बाल [भी] किसी को न देखने दूंगी । (५) कहीं तुझे कुछ हो गया तो मैं कैसे जीऊंगी ? मैं क्या खाऊंगी अथवा पानी पीऊंगी ?” (६) [लोरिक ने कहा,] “[इस समय] मरने (प्राण देने) का कठिन कार्य (प्रयोजन) है, फिर मैं कैसे उससे अपना जीव (अपने प्राण) छिपाऊ ? (७) हे माता, [इस समय] मुझे आशीर्वाद दो कि मैं बाँठ को मार कर घर आऊँ ।”

(१०८)

‘आगे’ आइ ‘ठाढ़ि धनि’ मैनां । नीर ‘समुंद जस उलथइ’ नैना ।
 चुइ चुइ बूंद ‘परहि’ थनहारा । ‘जनु टूटहिं गज मोतिन्ह’ हारा ।
 ‘जउ तुम्हं हइ झूझइ कह’ साधा । मोहिं ‘तउ’ मारि करहु ‘दुइ’ आधा ।
 ‘तउ पीछें उठि झूझइ जाएहु’ । ‘मोरि’ असीस जीति घर ‘आएहु’ ।
 जाकरि नारि ‘सो झूझ’ न जाई । बावनु बनखंडि ‘रहा’ लुकाई ।
 देहु असीस दोउ जनि मारि बांठ घरि ‘आवउ’ ।
 ‘सोनहि पइरि’ ‘कराउ(उं) मैना(नां)’ ‘मोतिन्ह मांग भरावउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६६, बी० ३३६-३३८ ।

मै० में इस कडवक के साथ जो चित्र अब है वह कदाचित् महर की सेवा में बसीठों के लौट कर जाने का है, इसलिए इस अंश में प्रति अस्त-व्यस्त है ।

शोर्षक—आमदने मैनां पेश लोरिक व गिरियः आसाज करदन ऊ ।

पाठान्तर—(१) बी० आगे । २. बी० ठाढ़ धन । ३. बी० समद जानौ उझले । (२) १. बी० परैहि । २. बी० जानु टुटैहि गजमोती । (३) १. बी० जौ तुम्ह जूझो की है । २. बी० तुह्य । ३. बी० दोइ । (४) १. बी० तौ पीछें उठि जूझें जइहौहु । २. बी० मोर । ३. बी० अईहौहु । (५) १. बी० सु जूझ । २. बी० रह्यो । (६) १. बी० आऊ । (७) १. बी० सोनै पीर (पइरि—फ़ारसी) । २. मै० कराइ । ३. बी० मोतियों मांग भराऊ ।

अर्थ—(१) [उसकी] स्त्री मैनां [उसके] आगे आकर खड़ी हो गई, जैसे समुद्र का जल [उल्लस्त होता है], वैसे ही उसके नेत्र उल्लस्त हो रहे थे । (२) जब उसके बूंद चू-चूकर उसके भारी स्तनों पर पड़ते थे, [तो ऐसा लगता था] मानो गज-मुक्ताओं के हार टूट रहे हों । (३) [उसने कहा,] “यदि तुम्हें युद्ध करने की साध (आकाङ्क्षा) है, तो मुझे मार कर तुम दो आधे (टुकड़े) कर दो, (४) तब उसके बाद उठ कर युद्ध करने जाना और मेरा आशीर्वाद है (होगा) कि [शत्रु को] जीत कर घर लौटो । (५) [चांदा] जिसकी नारी है, वह [तो] युद्ध में जा नहीं रहा है; वह बावन बनखंड में छिप रहा है !” (६) [लोरिक ने कहा,] “तुम दोनों जनी (मैनां और खोइलिन) मुझे आशीर्वाद दो कि बांठा को मार कर घर लौटू, (७) और [तदनन्तर], हे मैनां, मैं [तुम्हारे लिए] सोने के पायल [निर्मित] कराऊं और मोतियों से [तुम्हारी] मांग भराऊं ।”

(१०६)

माता बहुरि दीन असीसा ।
जीवहु लोरिक वरि कोटि बरीसा ।
करता दोउ (दहुं ?) अँस परवाना ।
अरज (जु ?) न भीव भोज वरि जाना ।
षांड जैत (जेति ?) सतराह (सतुरह) सिरि सालू ।
तुह्य (म्ह) समरे त होइ धर पालू ।
जस रामहिं बांध्यो सर सेतू ।
सतुराह (सतुरह) मरि (मारि) किया कुरषेतू ।
नैन नीर भरि अंचर पसारा ।
बोल्या (ला) बचनु जननि धन बारा ।

अमर सबहु के रापा तुहारै (तुम्हरे) सिरजनु हार ।
जस बर दीन्ह भीम अरज (जु ?) न कौहु (कहुं) तस तुह्य (म्ह) धौ करतार ।

सन्दर्भ—बी० ३३६-३४१ ।

मै० यहां त्रुटित है (दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी) । किंतु पिछले कडवक में लोरिक मैनां के साथ माता को भी संबोधित करता है, जब वह कहता है “देहु असीस दोउ जनि” (१०८.६), इससे इस कडवक की प्रामाणिकता निश्चित है ।

अर्थ—(१) तदनन्तर माता ने आशीर्वाद दिया, “ऐ लोरिक, अच्छा यह हो (यह मेरी शुभ कामना है) कि तुम कोटि वर्षों तक जीवो । (२) कर्तार (सृष्टिकर्ता) तुम्हें ऐसा प्रमाणे कि वह तुम्हें अर्जुन, भीम, भोज की भाति जाने (जैसे उसने उन पर कृपा की, तुम पर भी करे) ! (३) तुम्हारा पाडा जितने भी शुत्र हों उनके सिर के लिए शल्य (प्रमाणित) हो, और तुम्हारे स्मरण से धरा का पालन हो (उसकी रक्षा हो) ! (४) जैसे राम ने सर (समुद्र ?) पर सेतु बांधा था, और शत्रुओं को मार कर कुरुक्षेत्र (युद्ध) किया था [वैसे ही तुम भी करो !]” (५) नेत्रों में अश्रु भर कर उसने अचल पसारा और जननी ने कहा, “ऐ [मेरे] बालक, तुम धन्य हो । (६) सृष्टिकर्ता तुम्हारा शब्द (वचन) अमर कर रखे ! (७) जैसे उसने भीम और अर्जुन को बल दिया, वैसे ही वह तुम्हें भी दे !”

(११०)

‘जइस असीस दीत तस पाएहु’ । लोरिक ‘राइ’ जीति घरि ‘आएहु’ ।
 लोरिकु गा अजई के बारा । भीतर ‘हुते’ ‘जो’ ‘आइ’ हंकारा ।
 ‘पहिलेहि अजई दोख’ ‘उपावा’ । मिसु ‘कइ’ परि गा दात कंपावा ।
 ‘घात’ काटि ‘घसि’ गेरू भरी । खपरी लइ ‘पूंदी’ तर धरी ।
 आग ‘मूदि’ ‘असि करइ’ पुकारा । ‘कवनि’ मीचु ‘दीन्हीं’ करतारा ।

लाज ‘लागि’ ‘महरइं मुंह’ ‘अबहीं’ ‘राउ कह आउ’ ।

‘खांडइं’ मीचु न ‘पाइउं’ दई ‘बहुल’ पछिताउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८६, भो० पत्र ७ (नवीन), बी० ३४२-३४४ ।

शोधक—मै० : रफ्तन लोरिक दर खान; अजई व बहाना ए मर्ज करदन ऊ ।

भो : राजी शुदन खेलन व इजाजत दादन मैनां विदाअ करदन लोरिक
 जानिब खान: राव रफ्तन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जस असीस देह तसै पायुहु । २. मै० राउ ।

३. बी० आयुहु । (२) १. भो० हिएं । २. बी० में नहीं है । ३. बी० आय ।

(३) १. बी० पहिले अजई देप । २. मै० अनावा । ३. बी० कै । (४) १. बी०

षाट । २. बी० कै । ३. भो० यूंदी, बी० पूंदह । (५) १. बी० मूंड (मूदि—

फारसी) । २. बी० अस करहि । ३. बी० कौनु । ४. बी० दीनी ।

(६) १. बी० जाइ । २. भो० महरइ मुह, बी० महर महि । ३. भो० इहवइ,

बी० औ अब । ४. बी० होइ कुराव । (७) १. मै० खांडइ, बी० पाई ।

२. बी० पायो । ३. बी० बहुत भएउ ।

अर्थ—(१) [मैनां ने कहा,] “जैसा [मैंने] आशीर्वाद दिया, [समझो

कि] वैसा तुम ने पाया; ऐ लोरिक, तुम राजा [रूपचन्द] को जीत कर घर

आना ।” (२) लोरिक अजई के द्वार पर गया, तो भीतर से हँकारी आई ।

(३) पहले ही [से] अजई ने दोष (दुःख) उत्पन्न कर रक्खा था, बहाना

करके वह पड़ गया था तथा दांत कंपाने लगा था । (४) [स्वयं] घात (घाव)

काट कर उसमें उसने घिसे हुए गेरू को भर रक्खा था और एक खपड़ी लेकर

पूंदी (?) के नीचे रख लिया था । (५) अंग (शरीर) को मूंद कर वह पुकार

लगा रहा था, “हे सृष्टिकर्ता, तूने मुझे कौन-सी मृत्यु दी ? (६) महर के

मुह में लज्जा लग रही है, इसलिए अभी राव [महर] कहेगा कि ‘आओ

[तथा युद्ध करो] ।” (७) खांडे से मैंने मृत्यु न पाई, इसका, हे दैव, बड़ा

पछतावा हुआ ।”

(१११)

अजई 'गुरु परि कइ' 'बनलावउं' ।

'इहइ बहुत' तुम्हें 'सेउं' सिधि 'पावउं' ।

'मइं लोरिक' 'तहिया' सिधि 'दीती' ।

हाथि फरी 'तुम्हें' 'जहियां' 'लीती' ।

अब बुधि 'देउं' 'सुनसि तूं' मोरी । ओडन देह न 'देखइ' तोरी ।

'वा(पा)ट जोरि धरि' 'पाउ उचाएहु' । बांह लुकाइ 'खरग चमकाएहु' ।

'पाट गहत' 'जनि भूलइ दीठी' । 'पाव न देखइ उधरिहि पीठी' ।

घालि 'अखारें' 'खेदसि' 'सांस' भरे 'जउ' जाइ ।

'देय(इ) फरहरा' 'मारसु' जइसें 'पर अरराइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८७, भो० पत्र ८ (नवीन), बी० ३४५-३४७ ।

शीर्षक—मै० : नमूदने लोरिक रा अजई तरीकः-ए-जंग ।

भो० : विदाअ करदन लोर बर रजई रा व हुनरहा जंग आमोस्तन अजई बर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बरु गुरु कौनु, भो० गुरु पकरहि । २. बी० बुलाऊ । ३. बी० यहै बचन । ४. बी० पै, मै० हुत । ५. बी० मे नहीं है । (२) १. बी० मै लोकसि । २. मै० तहां, बी० तिहुवा । ३. मै० दीतिहुं, बी० दीन्ही । ४. बी० तुह्य । ५. बी० जहिवा । ६. मै० लीतिहुं, बी० लीन्हा । (३) १. बी० देहु । २. भो० सुनहु तुम, बी० सुनहु धौं । ३. बी० देखौ । (४) १. मै० फरी टेकि भुइं, भो० पाट धरइ भुइ । २. बी० वाह उचावोहु ३. बी० पगु चमकावहु । (५) १. बी० बात कहत (पाट गहत—फारसी) २. बी० मत भूलहु दीठें । ३. बी० पावा देखि उधरि न बैठें । (६) १. भो० उखारत, बी० उपारै । २. भो० खेदसि, बी० तस विधि षेदहु । ३. बी० मै० सास । ४. बी० जस । (७) १. भो० देइ फराहर, मै० खरग फरहरा, बी० देय फरहारा । २. बी० मारहु । ३. भो० जइमें बन अरराइ, बी० जइस परै खहराइ ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] 'हे अजई गुरु, तुम पड़कर (पड़े ही पड़े) बताओ ; यही बहुत है कि तुमसे मैं सिद्धि पाऊं ।' (२) [उसने उत्तर दिया,] 'मैंने, ऐ लोरिक, उसी समय [तुम्हें] सिद्ध दे दी थी जब तुमने हाथ में फरी ग्रहण की थी । (३) अब मैं तुम्हें बुद्धि (युक्ति) दे रहा हूँ ; और उस

बुद्धि (युक्ति) को सुनो । ओडन [इस प्रकार लिया हुआ] हो कि [उसकी ओट मे से] तुम्हारी देह न दिखे । (४) पाट (?) जोड़ कर तुम भूमि पर पाव उठाना और अपनी बाहों को छिपा कर खड्ग को चमकाना । (५) पाट (?) पकड़ते समय दृष्टि न भूले (भ्रमित हो) और उघड़ी हुई पीठ के साथ तुम्हें [शत्रु] न देख सके । (६) तुम यदि भरी हुई श्वास के साथ जा कर और अखाड़े (युद्ध-भूमि) में डालकर [शत्रु को] खेदोगे (उसका पीछा करोगे), (७) और फरहरा (लंबी उछाल ?) देकर तुम खड्ग मारोगे, [शत्रु] जैसे अररा कर पड़ेगा (गिरेगा) ।”

(११२)

‘पहिले’ जाइ महर ‘उ(ओ)रिगायुहु । तउ ‘पाछें तुम्हें’ झूझइं जाएहु’ ।
 लोरिक जाइ महर ‘ओरगावा’ । ‘पैग’ बीस चलि ‘आगे’ आवा ।
 अबलहिं ‘लोरहिं’ भए बर जाई’ । ‘सगरइं’ होइ ‘मइं देखेउं आई’ ।
 ‘लोरिक सूरु भइसि’ तू मोरा । ‘मारु बांठ’ मुखु ‘देखउं’ तोरा ।
 हउ तुम्हें हुतें तीर जउ ‘पांवउं’ । आधे गोवरि राजु ‘करांवउं’ ।
 तीस पान कर बीरा ‘महरइं’ लोरहि दीन्ह हंकारि ।
 घोर ‘देउं’ ‘स्यौं (सेउं)’ ‘आखर’ पाखर ‘जौआवो(व)हु’ ‘रन’ मारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७२, बी० ३४८-३५० ।

शीर्षक—मै० : रफ्तन, लोरिक बर महर व वर्ग दिहानीदने महर लोरिक रा ।

बी० : बाएं हाशिए में संकेत है ‘लोरिक महर की भीर लडन आया’ ।
 किंतु यह अन्य हाथ की लिखावट में लगता है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पहलै । २. मै० ओरगावा । ३. बी० पीछै उठि । (४). बी० जूझन आयुहु । (२) १. बी० उरिगावा । २. बी० पईक (पैग—फ़ारसी) ३. बी० आगे । (३) १. बी० लोरन भई पछांनीं । २. बी० सफरी । ३. बी० मै देखै आनी । (४) १. बी० लोर सूरु भाई । २. बी० छेकि बांठु । ३. बी० देखौ । (५) १. बी० पाऊ । २. बी० कराऊ । (६) १. बी० महरैं । (७) १. बी० दीन्ह । २. मै० सउ (उं) । ३. बी० अषर । ४. मै० जउ आइहु । ५. बी० रिन ।

अर्थ—(१) [अजई ने फिर कहा,] “तुम पहले जाकर महर की सेवा [में निवेदन] करना तब पीछे तुम युद्ध करने जाना (२) [तदनुसार]

लोरिक ने जाकर महर की सेवा [में प्रार्थना] की, तो महर बीस पग आगे चल कर आया । (३) [महर ने कहा,] “अबलों के लिए, हे लोरिक, तुम्हीं जाकर बल हुए (होते रहे) हो, मैंने यह [वात] सर्वत्र हो कर देखी है । (४) ऐ लोरिक, तुम मेरे शूर हुए हो, तुम बांठ को मारो, मैं तुम्हारा मुख (आसरा) देख रहा हूँ । (५) यदि, हे वीर, मैं तुम्हारे द्वारा [संकट-सरिता से] तीर (किनारा) पा जाऊंगा, तो आवे गोवर पर [तुम्हारा] राज करा दूंगा ।” (६) [यह कह कर] तीस पानों का बीड़ा महर ने लोरिक को बुला कर दिया, (७) [और कहा,] “मैं तुम्हें आखर-पाखर के साथ घोड़ा दे रहा हूँ कि तुम [शत्रु को] रण में मार कर आओ ।”

(११३)

चला लोरु ‘लइ’ आपन साथी । ‘जहवां पखरे’ मैमंत हाथी ।
लोह ‘नदी’ ‘जनु दइ बुडकाए’ । ‘तारुं’ तरवां ‘कइ’ अन्हवाए ।
अरक लोहु ‘जनु’ उदिनिल भानूं । दर महि दूसर सूझ न आनूं ।
देखि बांठु राजा पहि धावा । चांद ‘गोहारि’ ‘सुरुज चलि’ आवा ।
उठा झार दरि ‘रही’ न जाई । हाथि घोर सब ‘चले’ पराई ।

‘झूझु’ बांठ तइ ‘जीतब’ ‘अब कोई’ छंदु लाइ ।

सूर बीर तइ ‘मारब’ तोहि पहि एकु न जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७३, बी० ३५१-३५३ ।

शीर्षक—मै० : रवां करदने लोरिक बायाराने खुद दर मैदाने जंग ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लै । २. बी० जहाँ पखरिया । (२) १. बी० दीन । २. बी० जानौ लै डुबकाई । ३. बी० तारुयौ । ४. बी० कै । (३) १. बी० जानौ । (४) १. बी० गुहरि । २. बी० लोरु चरि । (५) १. बी० रह्या । २. मै० चला । (६) १. बी० जूझु । २. बी० जीता । ३. मै० आइ लोर । (७) १. बी० मारे ।

अर्थ—(१) लोर अपने साथियों को लेकर [वहाँ के लिए] चल पड़ा जहाँ पर मदमत्त हाथी पाखरे हुए [तैयार] थे । (२) [वे ऐसे लगते थे] मानो लौह की नदी में बुड़की (डुबकी) दिए हुए हों और तालु से लेकर तलवे तक [उसमें] नहलाए हुए हों । (३) उनके लौह ऐसे झलकते थे मानो उदय होते हुए सूर्य हों, दल में दूसरा (अन्य कुछ) नहीं सूझ रहा था । ‘४’ [लोर को आता] देख कर बांठ राजा [रूपचंद] के पास दौड़ता-दौड़ता

गया । [उसने कहा,] “[अब तो] चांदा की गुहार (पुकार पर—उसको बचाने के लिए) सूर्य (लोर) चला आया है । (५) [युद्ध की] ज्वाला उठ पड़ी है और दल में रहा (रुका) नहीं जा रहा है, हाथी-घोड़े सभी भाग जले हैं ।” (६) [रूपचंद ने कहा,] “ऐ बांठा, तू युद्ध कर, तू ही जीतेगा, [भले ही] अब कोई छद्म (युक्ति) लगा, (७) उस सूर्य को, ऐ वीर, तू मारेगा, तुझसे [बच कर] एक भी नहीं जा सकता है ।”

(११४)

‘निसरत’ लोर ‘सबई’ नीसरे । ‘एक एक जनु परखहि’ आगरे ।
 लौकहि खरग ‘दानहि लइ फिरे’ । ‘बांधे पाट जउ रे धर धरे’ ।
 ‘झलकहि ओडन’ तांवे ‘तुरी’ । बांधे ‘पवंरी लोहें जरी’ ।
 पटवर ‘सार तार’ ‘कइ’ भई । ‘भई अतिय बज्जर कइ मई’ ।
 ‘सबहि सिंदूर’ ‘दरेरइ’ धरे । ‘भांगहि’ देखि ‘घोर’ पाखरे ।
 ‘नियरे नियरा’ ‘पाइक’ ‘चढा सहस बर’ राउ ।
 अचल ‘चलाएं न बिचलइ’ ‘रहे’ रोपि धर पाउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७४, वी० ३५४-३५६ ।

शीर्षक—मै० : सिफ्रते मुस्तब्दीए फ़ौज लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. वी० नीरत । २. वी० सभहि । ३. वी० येक जानी बुधि औ । (२) १. वी० दांत की फरी । २. वी० वाटह बाट जोरि भरि धरी । (३) १. वी० चमकहि वोडन । २. वी० तरे । ३. वी० पैरहि लोहहि जरे । (४) १. मै० तार सार । २. वी० की । ३. वी० भइ पअरिनि बंजर की भई । (५) १. वी० सीह उरेरहि । २. वी० दरेरै । ३. मै० भाजहि । ४. वी० हस्ति । (६) १. वी० नेराह नेराह । २. वी० पाइक बैठे । ३. वी० चरा सीस परि । (७) १. वी० चलायो ना चलहि । २. वी० बैठ ।

अर्थ—(१) [युद्ध के लिए] लोरिक के निकलते ही सब [सैनिक] निकल पड़े, मानो एक-एक [सैनिक] पहले से ही उसकी प्रतीक्षा कर रहा था । (२) खड्ग लौकने (लपलपाने) लगे, [क्योंकि] योद्धा उनका दान देने के लिए उनको लेकर लौट पड़े थे, जब पाट (पटका) बांधे हुए उन्होंने [रण-] धरा को धारण किया था । (३) घोड़ों पर उनके ओडनों का तांबा झलक रहा था, वे पांवरियों को बांधे हुए थे जो लोहे से जटित थी । (४) उनकी पटवरें फौलाद के तारों की बनी हुई थी [इसलिए वे अत्यधिक बज्जमयी हो गई

थी। (५) सभी [योद्धा] सिद्धर की दरेरें (धारियां) धारण किए हुए (लगाए हुए) थे [जिसके कारण] उन्हें देख कर पाखरित घोड़े भाग रहे थे। (६) पदाति निकट ही निकट थे, [इस प्रकार] सहस्र [-गुणित] बल के साथ राजा [महर] ने चढ़ाई की। (७) [अब सैनिक] अचल थे, चलाने पर वे विचलित नहीं हो रहे थे, और उन्होंने पैरों को रण-धरा में आरोपित कर दिया था।

(११५)

‘तहं तुरि’ बैसि ‘गए’ धनुकारा । ‘जेहि पंथ पउलत’ नहीं उबारा ।
‘साजि बडवा तस कइ कढ़े’ । दोत ‘टकोरा’ ‘धूरहि चढ़े’ ।
‘अपरइ’ नर तहं संकरी मूठिहि । पनच धरे सर तुरियन पूठिहि ।
बान ‘सारि कइ’ ‘आंग’ उचाए । पांखहि ‘गरुर’ काटि रचि लाए ।
‘दीते फुंक (पुंख)’ सर ‘मूठि संभारहि’ । ‘बोलत’ बोलु मांझ ‘मुषि’ मारहि ।

जन्त्र लखउरीं ‘काढ़े’ [ब]हुत ‘दाप मनकार’ ।

भरि भरि भाथा बांधे तिन्ह ‘पहि’ कहां ‘उवार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८३ । बी० ३५७-३५६ ।

शीर्षक—मै० : सिफते तीरंदाजान गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० तिह तौ । २. बी० गहे । ३. बी० जिहि बिनु बोलत । (२) १. बी० सजि विनानी की अस गढ़ी (गढ़े—फ़ारसी) । २. बी० टकोरा । ३. बी० धूमर चढ़ी (चढ़े—फ़ारसी) । (३) १. बी० विसरी परतेहि सकरी मूठी : पेटते दूसरी स्तुरी पूठी । (४) १. बी० सान दे । २. बी० आन । ३. बी० गुवर । (५) १. बी० दे भुवंग (फुंक—फ़ारसी) । २. बी० संभारैहि । ३. बी० बोलित । ४. मै० मुंह । (६) १. बी० काढ़ी । २. बी० हस्ति दोत (दांत ?) फुनकार । (७) १. बी० महि । २. मै० उपार ।

अर्थ—(१) वहाँ (रणक्षेत्र में) घोड़ों पर धनुकार (धानुष्क) बैठ गए । जिस पथ से भी वे पैर रखते थे, उस पथ पर उनसे बचना असंभव था । (२) घोड़ियां सजा कर वे इसी प्रकार निकल पड़े थे और वे उन्हें टकोर देकर चढ़े हुए घूम रहे थे । (३) घोड़ों की पीठ पर अपर नर (योद्धा) वहाँ पर अपनी मुट्ठियों में, जो संकीर्ण की हुई (सिकोड़ी हुई—बांधी हुई) थी, प्रत्यंचा पर शरों को रखे हुए थे । (४) वे बाने धारण कर अंग उठाए हुए ऐसे लगते थे मानो गरुड के दोनों पंखों को काट कर युक्ति-पूर्वक उन्हें लगा

दिया गया हो। (५) पुंखों (बाण के अग्रभाग) में शर (सरकंडा) दिए (लगाए) हुए वे अपनी मुट्ठियों को संभाल रहे थे और [विपक्ष के योद्धाओं के] बोल उठते ही उनके मुख में [बाण] मारते थे। (६) जो लखौरी यंत्रों को निकाले हुए थे और बहुत दर्प के साथ उनकी ध्वनि कर रहे थे, (७) तरकशों को [शरों से] भर कर जिन्होंने बांध गवखा था, उनसे बचना कहा [संभव] था ?

(११६)

साजे सुरथ 'बिनानिहि गढे'। 'सउ सउ धानुक एक एक चढे'।
ढूके 'आए आनें तेहि खिनइ'। तीनि चारि सै ऊभे 'कनइ'।
जोयन बीस करि लाइ चलावहि'। खिन 'इक' मांझ बहुरि 'तह' आवहि।
'ठौर ठौर कइ' 'रन' महि धरे। जनु 'बोहित' सायर महि परे।
'रथ केहि अरथ झूझ कह' कीन्हां। पर दर 'मुख लइ' खूटा दीन्हां।

देखि 'झुझार राइ के' 'कुरधर' रहे तंवाइ।

'फूटि चले राइ अउ राउत बूड लौकि सो आइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८४। बी० ३६०-३६२।

शीर्षक—मै० सिफ़ते रथ जंगी गोयद।

पाठान्तर—(१) १. बी० बिनानिहू घरे। २. बी० सै सै धानुक यक यक चरे। (२) १. बी० आइ अनी महि घने। २. बी० गने (कने—फ़ारसी)। (३) १. बी० कर राय चलावैहि। २. बी० यक। ३. बी० तहां। (४) १. बी० ठाव ठाव के। २. बी० रिण। ३. मै० बोहित। (५) १. बी० अरथ रथै जूझ कौ। २. बी० लौ औ। (६) १. बी० झुझार राय के। २. बी० कर धरि। (७) १. बी० फूट चले जस वनियो बूडि बूडि लोगु मराइ।

अर्थ—(१) विज्ञानियों (कुशल कारीगरों) के द्वारा गढ़े हुए सुन्दर रथ सजाए गए और सौ-सौ धानुष्क एक-एक पर सवार हुए। (२) उसी क्षण ले आए गए वे आ ढूके, और पास-पास ही तीन-चार सौ खड़े हो गए। (३) बीस बीस योजनों तक हाथियों को लगा कर उन्हें चलाया जाता था और वे क्षण भर में ही वहाँ पुनः आ जाते थे। (४) वे रण-क्षेत्र में स्थान-स्थान पर लाकर इस प्रकार रखे गए थे मानो सागर में बोहित्य [रख] पड़े हों। (५) युद्ध के लिए इन रथों को किस अर्थ (प्रयोजन) से किया (बनाया) गया था ? इसलिए कि इनके द्वारा [जैसे] पर दल शत्रु-दल के मुख को लेकर उसमें झूटा दे

दिया जाए । (६) राजा के इन योद्धा सैनिकों को देखकर [विपक्ष के] कुलधर [योद्धा] तप्त हो रहे । (७) और उसके बहुतेरे राव और रावत फूट चले (तितर-बितर हो गए) और जो [अब तक रण सरिता में] डूब रहे थे, वे ऊपर आते [और भागते] दिखाई पड़े ।

(११७)

गज गवनें 'दरि सांसौ भएऊ' । बासुगि 'नासि पतारहि गएऊ' ।
 'झुकरत इंद्रासन डर' होई । 'कांपहि पाउ' न अंगवडि कोई ।
 'चढे महाउत कसे' अंबारी । दांत पितरि मढ़ि सूंडि सिंगारी ।
 'जोतहि महाउत' अंकुस 'गहई' । 'बिनु गज रैन' दर राखि न 'रहई' ।
 सावनि मेघ 'ओनइ जनु रहे' । पखरे गैवर 'परखहि चढे' ।

'बज्र मांथ' घन पसरे परी छांह 'रनि' आइ ।

उठी खेह दर 'पउदरि' 'सूरिजु गएउ' लुकाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८५, बी० ३६३-३६५ ।

मै० में इस छंद के सामने चित्र मैनां से लोरिक के बिदा लेने के प्रसंग का है, जो कि बहुत बाद में आता है । इससे ज्ञात होता है कि इस स्थान पर मै० के पत्र अस्त-व्यस्त हैं ।

शीर्षक—मै० : सिफ़ते फ़ीलाने महर ।

पाठान्तर—(१) १. बी० दरि सौ सी भये । २. बी० कैपि पतारैहि गये । (२) १. बी० छिवरति यंद्र सरी बड । २. बी० कांपैहि राइ । (३) १. बी० चढै छतनिया करसि । (४) १. बी० जैन महावतु । २. बी० घुहाई । ३. बी० बन कजी (बिन गज—फारसी) । ४. बी० रहाही । (५) १. बी० उनये जानौ अहे । २. बी० राषे न रहे । (६) १. बी० मै जु मात । २. बी० रनि । (७) १. बी० पयाह दर । २. बी० सूरज गयो ।

अर्थ—(१) गजों के गमन करने से [शत्रु-] दल में संशय (डर) हुआ, और बासुकि भाग कर पाताल को चला गया । (२) [हाथियों के] चीखने से इंद्रलोको में डर होने लगा, [देवताओं के] पैर कांपने लगे, क्योंकि [इनका भार] कोई अंगों पर नहीं ले सकता था । (३) अंबारी कसकर [हाथियों पर] महावत चढ़ गए, उनके दातों को उन्होंने पीतल से मढ़ कर उनके सूँड़ों को शृंगारित किया था । (४) जब महावत उन्हें जोतते थे, वे अंकुश ग्रहण करते थे, क्योंकि बिना गजरैन (अंकुश ?) के वे [हाथी] दल (सेना) में रोकने से स्मृते नहीं थे ५ श्रावण में मेघ मानो अवनमित हो गए हों इस प्रकार

वे पाखरित गजेन्द्र [युद्ध में प्रवृत्त होने की] प्रतीक्षा कर रहे थे । (६) जिनके मस्तकों पर वज्र (फौलाद) [के तवे] थे, ऐसे वे घन [सदृश हाथी] जब वहा पर फैल गए, रण-क्षेत्र में छाया आ पड़ी । (७) दल तथा पद-दल में धूल उठी और सूर्य छिप गया ।

(११८)

‘महरई’ काढि ‘केकान’ पलानें । दहुं ‘दिसि’ धरे लोर पहं आने ।
 ‘हस हांसुले’ भंवर सुहाए । ‘जनु’ बग घन ‘कारी’ महि आए ।
 उद(दि)र समंद भुइं पाउ न धरहीं । ‘सावकरन जस’ नांचत ‘रहई(ही)’ ।
 ‘महू तुरंग’ तीनि पा ठाढ़े । ‘टेईं हराह’ ‘पखरन्हि गाढ़े’ ।
 बोर कररिया ‘अउ सुरराहा’ । ‘दहुं दस रूप जोति ते आहा’ ।

पवन पाइ परबत सम ‘देहीं’ देखि तरास उडाहि ।

बहुल ‘घाप धर धावहिं थामे हिरि’ न रहाहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७८, बी० ३६६-३६८ ।

शीर्षक—मै० : सिफत असपान राव महर ।

पाठान्तर—(१) १. बी० महरि । २. मै० तोखार । ३. बी० दिस ।

(२) १. बी० हांस हंसौला । २. बी० जानौ । ३. बी० कार । (३) १. बी० पाव धराहीं । २. मै० भाउ गरब ते । ३. बी० नचत रहाहीं । (४) बी० मुहये तुरंज । २. बी० तीनि हजार । ३. बी० पखरिया काढ़े । (५) १. बी० औ सुरवाहा । २. बी० जिहि की घाप सराहौं काहा । (६) १. बी० में नही है । (७) १. बी० घांघर थोरे ठोक हरि न ।

अर्थ—(१) महर ने निकाल (निकलवा) कर केकानों (घोड़ों) को पर्याण से सज्जित किया (कराया) और उन्हें लोरिक के पास ला कर दस ओर रख दिया । (१) हंस जैसे हांसुले थे ओर सुहावने भंवर थे, जो ऐसे लगते थे मानो किसी बादल की कालिमा में बकुले आए हुए हों । (३) उदिर और समंद भूमि पर पैर नहीं रख रहे थे, और श्यामकर्ण जैसे नाचते ही रहते थे । (४) महुए घोड़े ऐसे थे जो तीन पैरों पर खड़े होते थे [चौथा पैर रखते ही दौड़ने लगते थे ?] । टेई और हराह गाढ़े पाखरों में [सन्नद्ध] थे । (५) [इनके अतिरिक्त] बोर, कररिया (गुरः ?) और सरराह (सेराह) थे, ये [दस जातियों के घोड़े] मानो दस रूपों और ज्योतियों के थे ।

६ वायु में ये पैर इस प्रकार देते चलाते थे मानो पवतो पर चढ़ रहे

हो और चाबुक देख कर ही ये उड़ने लगते थे । (७) बहुतेरे धाप (= $\frac{1}{2}$ कोस) तो ये धरा पर [थामते-थामते] दौड़ जाते थे और थामने पर लज्जित होकर रुकते नहीं थे ।

(११६)

कसि कसि चढे 'सबहि' असवारा । 'जियत न देखउं जिन्हकर' मारा ।
बिसहि बुझाए 'सानइ' घरे । 'बेलक' सौ सौ तरकस भरे ।
'खरगन्हि बसइ' 'बीजु कह कया' । रगत 'पियासी कर नहि मया' ।
बीर 'अस्सुरन' 'पखरी(रि)न्ह चढे' । 'तारु' तरवां लोहइं जरे' ।
टाटर पहुंचिउ 'रागइं' कसें । 'झरकहि लवकइं सोनइं रसें' ।

'जिन्ह के' हाक 'परहि' नर औ गज लेहि तरास ।

'मरहि' सींह 'हिए डरि' सुनि 'कइ' रहे 'निवास' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ७६ । बी० ३६६-३७१ ।

शोर्षक—मै० : सिफ़ते सवाराने जंगी ।

पाठांतर—(१) १. बी० सभै । २. बी० जैति (जियत—फ़ारसी) न देखो
जिह कर । (२) १. बी० सानहि । २. बी० बोलक । (३) १. बी० खरगैहि ।
२. बी० बीज की काया । ३. बी० पियासे (पियासी—फ़ारसी) करहि न
दया । (४) १. मै० आरनर । २. बी० रखरहू चरे । ३. बी० तारौ
(तारु—फ़ारसी) तरवा लोहहि जरे । (५) १. बी० बहुजू रागैं । २. बी०
झरकैहि लवकैहि सोनै कसे । (६) १. बी० जिहकी । २. बी० परैहि ।
(७) १. बी० मरौह । २. बी० हिय डरि कै । ३. बी० कै । ४. मै० न पास ।

अर्थ—(१) [घोड़ों पर जीनें] कस-कस कर सभी सवार चढ़े, जिनके
मारे हुआं को मैंने जीते हुए नहीं देखा । (२) विष में बुझाए हुए और शान
पर रखे हुए बेलक (बाण) तरकशों में सौ-सौ रखे हुए थे । (३) [उनके]
खड्गों में विद्युत् की काया निवास करती थी, जो रक्त से प्यासी थी और
[किसी पर] मया (ममता) नहीं करती थी । (४) [ऐसे] वीर अश्वों पर
रण में पाखरित होकर चढ़े थे और तालु से तलबे तक वे लौह से जड़े (मढ़े)
हुए थे । (५) वे टाटर, पहुंची तथा रागों (क्रमशः भुजाओं तथा पैरों के
कवच) कसे हुए थे, जो सोने से रसे हुए [होने के कारण] झलक और
लपलपा रहे थे । (६) [वे ऐसे थे] जिनकी हांक पर मनुष्य गिर पड़ते थे,
हाथी त्रास करते थे, (७) तथा सिंह हृदय में डर कर मर जाते थे, और
इसलिए अपने निवासों में ही बने रहते थे ।

(१२०)

‘गीधन्ह नेउता कुटुंब हंकारा’ । ‘आनि’ रसोइ ‘आगि’ ‘परजारा’ ।
 आजु बांठ सेतीं खंड तारा । ‘लोरिक’ ‘पसाएं’ ‘करउं जेवनारा’ ।
 ‘नौता काल देस कर’ आवा । ‘चील्हन गै दर मांडव’ छावा ।
 सरगि ‘ऊड़ तेहि फरहरि खीनी’ । ‘गारि’ ‘करोर’ भांति ‘रस भीनी’ ।
 सुनां ‘सियार’ पितर ‘पख’ आवा । ‘रइनि’ पासि ‘सब जाति बोलावा’ ।

‘गूद मांसु धरि तोरबि’ रगत भरवि ‘नइ’ कुंड ।

आठ मांस धर ‘जेवहि’ सात मांस लहि मुंड ॥

संदर्भ—मै० पत्र ८८, शि०, बी० ३७२-३७४ ।

शोर्षक—मै० : सिफते जानवरां मुरदार खवार ।

शि० : आमदन जमअदारान मुरदार खवारान हुमः अज..... ।

शि० में अर्द्धालियों के प्रथम चरण तथा दोहे के दोनों चरण अपाठ्य हैं ।

पाठान्तर—(१) १. बी० गिदुव निवता कुटुवा हकारी । २. मै० कीत ।
 ३. मै० अगिनि । ४. बी० परजारी । (२) १. मै० लोर । २. बी० साय ।
 ३. बी० करहि जिवनारा । (३) १. बी० निवता फाग देस कै । २. बी०
 चील्हुह कौ धरि मंडपु । (४) १. बी० गुवरि फरहरहि घनी । २. मै० गालि,
 बी० कारि (गारि—फारसी) । ३. मै० गरोहि । ४. मै० रस कीनी, बी० दस
 तनी । (५) १. बी० सियारि । २. मै० मख (पख—नागरी) । ३. बी०
 रैनि । ४. बी० सब जाति बुलावा । (६) १. बी० गोड (गूद—फारसी)
 मास घर जीवन । २. बी० नै । (७) १. बी० पूरव ।

अर्थ—(१) गिद्धों ने निमंत्रण भेजा और कुटुंबियों को बुला भेजा,
 [उन्होंने कहलवाया,] “हमने आ कर रसोई की है और [उसके लिए] अग्नि
 प्रज्वलित की है । (२) आज बांठ से [लोरिक ने] इस [भू-] खंड को
 [समझना चाहिए कि] तार दिया, अतः लोर के प्रसाद से हम यह ज्यौनार कर
 रहे हैं ।” (३) जब स्वदेश का यह निमंत्रण-काल आया, चीलों ने जाकर दल
 में मंडप छाया । (४) वे आकाश में इसीलिए क्षीण पताकाओं जैसी उड़ने
 लगीं, [उनकी] बातें करोड़ों भांति की और रस-सिक्त थीं । (५) स्यारों ने
 सुना कि पितृ-पक्ष आया हुआ है, इसलिए उन्होंने [उस संहार-क्षेत्र में] रात्रि
 के समय समस्त जाति को पास बुला लिया । (६) [उन्होंने कहा,] “गूद

और मांस हम पकड़ कर तोड़ेंगे और रक्त से कुंड भरेंगे । (७) आठ मास तक हम धड़ों का भोजन करेंगे, और सात मास तक मुंडों का ।”

(१२१)

चहु दिसि ‘देख राउ’ दख आवा । रहा अचलु होइ चल न चलावा ।
‘जउ रे’ ‘चलावहि’ ‘जाइय’ कहां । कवनु उतरु अब ‘दीजइ’ तहां ।
‘ओछे’ दर हम बाजे आई’ । ‘आएं पवरि अब जाइ न जाई’ ।
देस मंडर महि लागी लाजा । ‘बूडि सिराउ’ ‘ओछहि सहुं’ भाजा ।
काहू सों मंतु ‘करइ न पारे’ । ‘जेइं रे सुनां सो आगें हारे’ ।
राइ भाट कहि ‘पठए’ ‘महर करहु अब’ काउ ।
एक एक ‘सहुं झूझइ’ दूसर ‘नियर’ न आउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ८६, बी० ३७५-३७७ ।

शीर्षक—मै : हैबत खुरदन रूपचंद व फ़रिस्तादने भट ।

पाठान्तर—(१) १. बी० देषि राय । (२) १. बी० जो र । २. बी० चलावैहि । ३. बी० जाहिहैं । ४. बी० दीजै । (३) १. बी० वोछै दर महि पाछै आये । २. बी० पूर अनी यहि जान न जाये । (४) १. बी० पूर (बूडि—फ़ा०) । २. बी० वोछै सौ । (५) १. बी० परै न पारै । २. बी० जिहि सुना सु येको नहि हारै । (६) १. बी० पठवा । २. बी० कहहु महर अस । (७) १. बी० सों जूझै । २. बी० नेर ।

अर्थ—(१) राजा [रूपचन्द] ने देखा कि चारों ओर से [महर का] दल आ रहा था, वह दल अचल हो रहा था तथा चलाने (हटाने) से चलता (हटता) [भी] नहीं था । (२) [वह सोचने लगा,] यदि वे चलाए गए तो हम [भाग कर] कहा जाएंगे और अब वहां (अपने यहां) क्या उत्तर देंगे ? (३) [अपने से] तुच्छ दल से आकर हम भिड़ गए और [उसकी] पौरी पर आकर अब [वापस] जाया नहीं जा रहा है । (४) देश और मंडल में हमें लज्जा लग गई; जो ओछे से [परास्त होकर] भाग निकलता है, वह डूब कर ही शीतल होता है (शांति लाभ करता है) । (५) किसी से हम मत न कर सके, और जिन्हें भी मैंने सुना है, वे आगे हार [ही] चुके हैं ।” (६) राजा [रूपचन्द] ने [अपने] भाट को यह [कहने को] कह कर भेजा, “हे महर, अब क्या करोगे ? (७) [यदि स्वीकार हो तो] एक-एक योद्धा एक-से ही झूझे और दूसरा नर (योद्धा) उनके निकट न आए (जाए) ।”

(१२२)

बहुरे भाट दिवाए पानां । महर बोलु राजा 'कर' मानां ।
 'बांठु' झुझारु फेरी(रि) 'लइ' आवा । 'पाछे परे तिन्ह झगर बसावा' ।
 सींह 'सिंगार' बीर 'डुइ' आए । राय मया करि पान दिवाए ।
 ओडन सींह 'झकोरि ऊतरा' । 'हिलतहि' खरगु खिसि धरती परा ।
 'चढ़त अनी कुसगुन' अस 'भए' । 'सींह सिंगार लौटि रन' 'गए' ।

सींह लाग 'रन बरिसइ' 'कांपि त' 'उठइ पतार' ।

सुनहां 'भयो चेर कं(कुं)वरू कर' 'काटेसि खेदि' सियार ॥

सन्दर्भ—मै० ६०, बी० ३७८-३८० ।

शीर्षक—मै० : बाज गश्तने भट व जंग करदने सींह व गुश्तः गुदन ऊ ।

पाठान्तर—(१) १. बी० का । (२) बी० बीरु । २. बी० लै । ३. बी०
 पाछे सरहि न जिन्ह का पावा । (३) १. बी० सिगा । २. बी० दोइ ।
 (४) १. बी० झकोरा तरा (झकोरि उतरा—फ़ा०) । २. बी० हाथि ।
 (५) १. बी० चरत अनी कुसगुन । २. मै० भएऊ । ३. बी० सींगार रूपि
 रिन । ४. बी० गये । (६) १. बी० रिन रासै । २. बी० कांपत (कांपि
 त—फ़ा०) । ३. बी० उठै न पार (पतार—फ़ा०) । (७) १. मै० भएउ चर
 कुवरू । २. बी० काटसि देखि ।

अर्थ—(१) पान दिलाए जाने पर भाट वापस गए, क्योंकि महर ने
 राजा [रूपचंद] के वचनों को मान लिया था । (२) [अब] थोड़ाओं को
 बांठ फिरा कर ले आया और जो [सैनिक] पीछे जा पड़े थे, उन्हें उसने
 झगड़े (युद्ध) में ला बसाया (स्थित किया) । (३) सींह और सिंगार
 [नाम के] दो बीर आए और राजा [रूपचंद] ने उन्हें मया (ममता) कर
 पान के बोड़े दिलाए । (४) ओडन को झकोले देकर सींह [युद्ध में] उतरा
 किन्तु उसका सङ्ग [युद्ध में] हिलते ही (प्रविष्ट होते ही) धरती पर गिर
 पड़ा । (५) सेना के चढ़ाई करते ही ऐसा अपशकुन हुआ, इसलिए सींह और
 सिंगार [एक बार] लौट कर युद्ध में गए । (६) रण-क्षेत्र में जब सींह
 बरसने (शस्त्रास्त्र चलाने) लगा तब पाताल भी कांप उठा । (७) किन्तु
 वहां [उसके लिए] कुंवरू का चेर (पुत्र) श्वान हुआ, जिसने उस स्थार को
 खदेड़ कर काटा ।

(१२३)

देखि 'सिंगार' कोह 'परजरा' । बांधि फरहरा 'आगे' सरा ।
 दौरि 'किहेसि' सिर 'खांडइ' घाऊ । टाटर टूटि 'काढ़ि' गा पाऊ ।
 दूसर खांड 'लिहेसि' पटतारी । फरी फाट धर 'गएउ' उबारी ।
 'दापि' सिंगार चेर तस मारा । 'बिचला' खांड टूटि गइ धारा ।
 पुनि 'जमदाढ़' 'पानि' कर गही । वजर चोट सिर 'चेरइ' सही ।
 'बिनु' हथियार भा 'राउत' परि गा 'थाकि' सिंगार ।
 एक चोट 'दुइ कीतिसि' धर 'सेउं' फाट कपार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६१ बी० ३८१-३८३ ।

शीर्षक—मै० जंग करदन सिंगार बा बांठा व गुप्तः शुद्धने सिंगार ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सिगा । २. मै० परचरा । ३. बी० आगे ।
 (२) १. बी० दिहेसि । २. बी० षाडै । ३. बी० गाडि । (३) १. बी०
 लिहसि । २. बी० गयो । (४) १. बी० दाबि । २. बी० बिचरा । (५) १. मै०
 जमधर । २. बी० सपानि । ३. बी० चेरें । (६) १. बी० बिन । २. बी० रावत ।
 ३. बी० थाक (थाकि—फ्रा०) । (७) १. बी० दोइ कीन्हसि । २. बी० स्यौ ।

अर्थ—(१) यह देखकर सिंगार क्रोध से प्रज्वलित हो उठा और फरहरा
 (पताका) बांध कर आगे बढ़ा । (२) उसने दौड़ कर [कुंवरू के चेर—पुत्र के]
 सिर पर खांडे का घाव किया, जिससे [उसका] टाटर टूट गया और वह
 [घाव] उस का पाउअ (वस्त्र) निकाल गया । (३) दूसरा खड्ग उसने
 जाच-भाल कर लिया; [इस बार के आघात से कुंवरू के चेर—पुत्र की] फरी
 फट गई यद्यपि घड़ उबर (बच) गया । (४) अब सिंगार ने दर्प में आकर
 [कुंवरू के] चेर (पुत्र) पर [पुनः] आघात किया, किन्तु उसका खांडा
 विचलित हो गया और उसकी धार टूट गई । (५) तदनंतर उसने हाथ में
 जमदाढ़ (यमदंष्ट्रा) ग्रहण की और [उस की] वज्र (फौलाद) की चोट
 [कुंवरू के] चेर (पुत्र) ने सहन की । (६) किन्तु जब वह बिना हथियारों
 का हो गया, वह राजपुत्र सिंगार थक कर गिर पड़ा । (७) [विपक्षी की] एक
 चोट ने उसके दो [दुकड़े] कर डाले और घड़ के साथ उसका कपाल फट गया ।

(१२४)

'बरम' दास धरमू 'दुइ' आए । राइ 'मया करि' पान दिवाए ।
 आजु 'सो' दिनु 'जा कहं पतिपारे' । 'गाउं ठाउं' कापर 'मइ' सारे ।

ओडन चंवर लाग घूघरा । बरमदास 'पउ' 'आगें' घरा ।
छाडि फरी घन(नु)हर कर गहा । बान 'फुंक (पुंख)' धरि 'चेरइ' रहा ॥
बरमदास तुम्ह 'नियर न आवहु' । कौने लाभ कहुं जीउ 'गंवावहु' ।

बरमदास मन कोपा काटि 'मूंड' 'लइ' जाउं ।

'बिछुटा पान निकरि गा बरमदास पर ठाउं' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२, बी० ३८४-३८६ ।

शीर्षक—मै० : आमदने बरमदास व धरमूं अज तरफे राव रूपचंद व
गुप्तः शुदने बरमदास ।

पाठान्तर—(१) १. मै० ब्रह्म । २. बी० दोइ । ३. बी० विचारे ।
(२) १. बी० सु । २. बी० जाकौ प्रतिपारे । ३. बी० गाव ठाव । ४. बी०
मै । (३) १. बी० पगु । २. बी० आगें । (४) १. मै० धानुक । २. बी०
भुवंग । ३. बी० चेरै । (५) १. बी० नेर न आयुहु । २. बी० गवायहु ।
(६) १. बी० माथ । २. बी० लै । (७) १. बी० निछुटा बान विरथ गा
परा न छडिसि ठाऊ ।

अर्थ—(१) [तदनंतर] ब्रह्मदास और धरमूं—ये दो [योद्धा] आए,
राय [रूपचंद] ने इन्हें मया (ममता) करके पान [के बीड़े] दिलाए ।
(२) [राजा ने कहा,] “आज वह दिन है जिसके लिए तुम प्रतिपाले गए थे,
जिसके लिए तुम्हें गाव, स्थान और कपड़े मैंने दिए थे ।” (३) [यह कहकर]
घूघर लगे हुए ओडन और चामर उसने ब्रह्मदास के पैरों के आगे रख दिए ।
(४) [ब्रह्मदास ने] फरी छोड़ कर हाथ में धनुष पकड़ा तो [कुवरू के]
चेर (पुत्र) ने बाण (शर) पर पुंख (अग्रभाग) रखी । [उसने कहा,]
“ब्रह्मदास, तुम निकट न आओ । किस लाभ के लिए तुम अपने प्राण गवां रहे
हो ?” (६) ब्रह्मदास [यह सुनकर] मन में कुपित हुआ [और उसने कहा,]
“मैं [तुम्हारा] सिर काट कर ले जाऊंगा ।” (७) [तब तक उस चेर (पुत्र)
बाण] छूट पड़ा, उसके प्राण निकल गए और ब्रह्मदास उसी स्थान पर गिर
पड़ा ।

(१२५)

फुनि धरमूं 'गुन' मेलिसि तानी । 'नांध टूट अउ' पनच गंवानी ।
'जौ ले(ल)हि चेर संभरे भाली । 'लौ लहि' धरमूं 'चांपइ' 'घाली' ।
'धरमूं कोपि पीठि लइ फिरइ' । 'चेरइ कर धरमूं के घरइ' ।

‘गा’ परान धरमूं घर ‘पार(रे)सि’ । काठि कटार ‘हिएं’ महिं मारेसि ।
‘देइ पाउ तोरेसि भुअडंडा’ । ‘काटेसि’ ‘चेर’ ‘सुनेसि’ नव खंडा ।

‘रनमल पइठ खरग लइ’ मारेसि कुंवरू क पूत ।

‘रहइ’ न टेका ‘नर पइ’ ‘जूझ राइ’ जम जूत ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६३, बी० ३८७-३८९ ।

शीर्षक—मै० : जंग करदन धरमूं व गुश्तः शुदन धरमूं ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कौ (गुन—फ़ा०) । २. बी० नाह टूटि औ ।

(२) १. मै० चला बजाइ भेरि औ तूरा (तुल०—अगले कडवक के (२)।१ से) । २. बी० तौ लेहि । ३. बी० चांपा । ४. मै० वाला । (३) १. बी०

कवरू क पूत बैठि (पीठि—फ़ा०) लै फरी । २. बी० मिलताह करि धरमूं की धरी । (४) १. बी० गए । २. मै० मारेसि (पारेसि—नागरी) । ३. बी०

कठ । (५) १. बी० दोउ पाव तोरसि भुव दंडा । २. बी० कांटा । ३. बी० किया । (६) १. बी० रणमल हाथि फरी लै । २. बी० मारसि कंवरू का ।

(७) १. बी० रहे । २. बी० मरिये । ३. बी० ज्यो रु आये ।

अर्थ—(१) पुनः (तदनंतर) धरमूं ने [धनुष की] डोरी तान (खींच) कर लगाई, किंतु उसका नांध (बंद) टूट गया और उसकी प्रत्यंचा जाती रही ।

(२) किन्तु जब तक [कुंवरू के] चेर (पुत्र) ने भाला संभाला, तब तक धरमूं ने धनुष में [प्रत्यंचा को] डाल लिया । (३) जब धरमूं क्रुपित होकर उसकी पीठ पर घूम पड़ा, तो [कुंवरू के] चेर (पुत्र) ने धरमूं के हाथ पकड़ लिए ।

(४) जब उसने धरमूं को धरा पर गिरा दिया, उसके प्राण निकल गए, तदनंतर उसने कटार निकाल कर उसके हृदय में घुसा दी । (५) पैरों को देकर [कुंवरू के] चेर (पुत्र) ने उसके भुजदंडों को तोड़ डाला, और [फिर]

उन्हें काट डाला । इसे नवखंड [पृथ्वी] ने सुना । (६) तब रणमल खड्ग ले कर रण में प्रविष्ट हुआ, और उसने कुंवरू के पुत्र (चेर) को मारा ।

(७) किन्तु वह योद्धा [युद्ध करने से] रोका न जा सका, और वह यमराज का युक्त (जोड़) जूझ गया ।

(१२६)

‘रनपति’ ‘महर’ दीन्ह ‘अगुसारी’ । ‘चाह बियाहि आनइ’ कुंवारी ।
चला बजाइ भेरि अउ ‘तूरा’ । खरग मूठि ‘भरि लिहेसि सेंधउरा’ ।

दौरि खांड ‘रनमल’ सिर दीन्हां । रकत धार ‘सभ’ सेंदुर कीन्हां ।

‘रनमल’ परत सिरीचंदु ‘आवा’ । ‘रनपति’ पाखर घालि गंजावा ।
 अजैराज ‘सींगिनि’ कर गही । ‘मारेसि बेलकु’ पाखर रही ।
 छाड़ि सिरीचंदु पाखर भागा जिउ ‘लइ गएउ’ पराइ ।
 राइ देखि बांठा ‘कहु (कह)’ तुम्हं ‘किन जूझौ (झूझउ?)’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६४, वी० ३६०-३६२ ।

शीर्षक—मै० : ऐजन् कैंफ्रियत जंग रनपति गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० रेवत । २. बी० महरि । ३. बी० यकतारी ।
 ४ बी० जाइ विवाहौ थैनि । (२) १. मै० तुरा (तूरा—तागरी) । २. बी०
 घसि जरे सिद्धरा । (३) १. बी० रणमल । २. बी० सब । (४) १. बी०
 रणमल । २. बी० घावा । ३. बी० रैपति । (५) १. बी० सांगनि । २. बी०
 मारसि वेलुक । (६) १ बी० ले गया । (७) १. मै० में नहीं है, २. मे०
 कस झूझि न ।

अर्थ—(१) [यह देख कर] महर ने रणपति को आगे बढ़ाया, जो चाहता
 था कि ब्याह कर [चांदा ?] कुमारी को ले जाए । (२) वह भेरी और
 तूर्य बजाकर चला, उसने खड्ग को मुट्ठी में कस कर पकड़ा [जैसे उसने
 हाथ में] सिन्दूर-पात्र लिया [हो] । (३) उसने दौड़ कर रणमल के सिर
 पर खड्ग का आघात किया और रक्त की धारा से उसके सब (क्वच-
 वस्त्रादि) को सिन्दूर [-पूरित जैसा] कर दिया । (४) रणमल के गिरते
 ही श्रीचंद आया, तो रणपति ने [उसके] पाखर पर आघात कर उस गंजित
 किया । (५) [तब] अभयरज ने हाथ में सिंगिनी पकड़ी, और उससे उसने
 मारा (आघात किया), किन्तु उसकी वेलक पाखर में ही [लग कर] रह
 गई । (६) श्रीचंद पाखर को छोड़ कर भाग निकला और अपना जीव लेकर
 पलायित हो गया । (७) राजा [रूपचंद] ने यह देख कर बांठ से कहा,
 [“ऐ बांठ,] तुम क्यों नहीं जाकर युद्ध करते हो ?”

(१२७)

बीरपालु गिरपति ‘लइ आवउं’ । ‘भुजबीर हमीर सींगन बुलावउ’ ।
 करमदास ‘सतराज’ दिवानंद । ‘विजैसेन’ महिराज विजैचंद ।
 गनपति द्यौसू (दिवसू) निकरू नागू । ‘हिरदैं घबरू सरदेव जागू’ ।
 देवराज ‘हरराज’ सरूपा । अजै सिंधु हरिपार ‘निरूपा’ ।
 ‘धीरधर’ हरखू गनपति ‘आनउं’ । ‘सीउराज मदनू भल जानउ’ ।

तीस पखरिया 'आनउं' 'सभु' दरु 'मारउं' आजु ।
'हाथि घोर' धन चांदा 'लीजइ' गोवर 'कीजइ' राजु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६५, वी० ३६३-३६५ ।

शीर्षक—मै० आमदने बांठा बा फौज खुद दर मैदाने जंग ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लै आऊ । २. वी० भीजर सुगनु हमीर बुलाऊ ।

(२) १. वी० दिवराज । २. बी० विजय सेन । ३. मै० अउ महिराज ।

(३) १. मै० देसू । २. वी० सहदे षरगू औ फुनि गाजू । (४) १. वी०

महिराज । २. वी० नरूपा । (५) १. बी० धीरू । २. वी० आनू । ३. वी०

स्योराज मनु औवलू सुजानू । (६) १. वी० आने । २. वी० सबु । ३. बी०

मारौ । (७) १. वी० हस्ती घर । २. बी० लीजै । ३. वी० कीजै ।

अर्थ—(१) [बांठा ने कहा,] "मैं वीरपाल और गिरपति को ला रहा हूँ, भुजवीर, हमीर तथा सींगन को बुला रहा हूँ; (२) करमदास, सतराज, देवानंद, विजयसेन, महिराज, विजयचंद, (३) गनपति, निकरू, देवसेन, नागू, हिरदै, घवरू, सरदेव, जागू, (४) देवराज, हरगज, सरूपा, अजर्यासिह, हरपाल, निरूपा, (५) धीरधर, हरखू और गनपति को ला रहा हूँ, मैं शिवराज और मदन को भी भली भांति जानता हूँ । (६) [इन] तीस पाखरित योद्धाओं को लाऊंगा, और समस्त [शत्रु-] दल को मार गिराऊंगा । (७) हाथी, घोड़े, धन तथा चांदा को आप लीजिए और गोवर पर राज्य कीजिए ।

(१२८)

अनीं पूरि बांठा 'लइ' आवा । 'महर दीख अउ' लोर बुलावा ।
लोरिक बीर पखरिया 'पारहु' । 'भींव' 'डांगवइ तइस' 'हुंकारहु' ।
पाच 'बैस पांच' चौहानां । खत्री पांच देस 'चहुं' जाना ।
नाउ एक तीनइ 'सहनांनी' । पाखर 'नेक' रूड 'की वानी' ।
'गहरवारा अउ रोड दसाने' । पाखर 'कूडि तुला सेउं जाने' ।

अनीं आइ 'दुइ' 'ओनई' 'जैसें अखाड के' मेह ।

'लोह पहिरि' 'सभ' ठाढे तिल 'इक' सूझ न देह ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६६, वी० ३६६-३६८ ।

शीर्षक—फिरिस्तादने महर लोरिक बा मुक्राबले बांठा ।

पाठान्तर—(१) १. वी० लै । २. बी० महिरि देषि । (२) १. बी०

पारौहु । २. मै० भीय । ३. बी० डांगव तीस (तइस—फारसी) । ४. वी०

हकारहु । (३) १. बी० वैसि माझी । २. बी० बहु (चहुं—नागरी) ।
 (४) १. मै० साहीने । २. बी० जैऔ । ३. मै० केकीने । (५) १. बी०
 अगरवार औरा दरसाई । २. बी० लूड (कूडि—फ़ारसी) तुलाने आई ।
 (६) १. बी० दोय । २. बी० उनई । ३. बी० जस उयारि (असाड़—फ़ारसी)
 गह । (७) १. बी० लो पर । २. मै० सब । ३. बी० यक ।

अर्थ—(१) सेना पूरी कर बांठा लाया है, महर ने यह देखा और
 लोरिक को बुलाया । (२) [उससे कहा,] “ऐ पाखरिया लोरिक वीर,
 तुम्हीं [हमें वचा] सकते हो; भीम ने डंगवै के लिए [जैसे हुंकार (गर्जना)
 की थी], वैसे ही तुम भी मेरे लिए हुंकार (गर्जना) कर उठो । (३) पांच
 ब्रैस हैं, पांच चौहान हैं, और खत्री पांच है, यह चारों [ओर] जगत् जानता
 है । (४) नाम एक है, केवल साभिज्ञान (रूप-रंग आदि) तीन हैं, [जैसे]
 एक ही रूड (?) की वर्णिका के अनेक पाखर किए हुए हों । (५) गहरवार,
 रोड तथा दसाने पाखर, कूडि और तुला के साथ तुम्हारे जाने हुए हैं ।
 (६) दोनों सेनाएं आ कर अवनमित हो गई हैं, जैसे आषाढ़ के मेघ होते हैं ।
 (७) [सैनिक] इस प्रकार लौह-मंडित खड़े हैं कि तिल भर भी [किसी
 का] शरीर नहीं दिखाई पड़ रहा है ।”

(१२६)

उभरे खरग ‘कुंत तरवारी’ । ‘धरी एक लहि होइ रन मारी’ ।
 ‘टूटहि’ संड मुंड धर ‘परहीं’ । जिय ‘कर’ लोभु न चित महि ‘धरहीं’ ।
 ‘खरग’ ‘डंडाहर बाजहि’ तारा । ‘भई’ फाग दर ‘भा’ रतनारा ।
 ‘जस फागुन’ ‘फूलहि वन’ टेसू । ‘तस रन रगत’ ‘रात भए भेसू’ ।
 बाजहि भेरि ‘सींग अउ’ तूरा । दर भा चाचर रगत सिंदूरा ।

‘परे पखरिया चहुं दिसि’ कंठ राज सह लाग ।

महर वीर कछु उबरे बांठा जिउ ‘लइ’ भाग ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६७, बी० ३६६-४०१ ।

शीर्षक—मै० : सिफ़ते जंग करदने बांठा बा लोरिक व हजीमते खुरदने ऊ ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कंठ (कुंत—फ़ारसी) तरवारि । २. बी०
 खतरी येकि कुरैहि रिन मारि । (२) १. बी० टूटेहि । २. बी० परैहि ।
 ३. बी० का । ४. बी० धरैहि । (३) १. मै० खरल । २. बी० डंडाह
 बाजैहि ३. बी० मये ४. मै० रन (४) १. बी० जैसे वसत ० बी

वन फूलैह । ३. बी० तैसे रिनगर । ४. बी० रावैं भैसू । (५) १. बी० सख अव । (६) १. बी० दोइ दर जूझत रावतह । (७) १. बी० लै ।

अर्थ—(१) खड्ग, कुंत (वर्छे) और तलवारें उभड़ (उठ) पड़े और एक घड़ी तक रण-क्षेत्र में मार होती रही । (२) रुंड (घड़) टूटने तथा मुड़ धरा पर गिरने लगे, [सैनिक] जीव का मोह चित्त में नहीं रख रहे थे । (३) खड्गों के भारी दंड तथा ताल वज रहे थे, [दोनों] दलों में फाग [सी] हुई थी और रण [-क्षेत्र] लाल हो रहा था । (४) जैसे फाल्गुन में वन में किणुक फूलते हैं, वैसे ही रण [-क्षेत्र] में [योद्धाओं के] वेष रक्त से लाल हो रहे थे । (५) भेरियां, सिंगे और तूर्य वज रहे थे, दोनों दलों में [जैसे] चाचर हुई थी और वे रक्त से सिन्दूरित हो रहे थे । (६) पाखरे हुए सैनिक चारों ओर पड़े हुए थे [जब] राजा [रूपचंद] के कंठ में [लोरिक का ?] शर लगा । (७) महर के ही कुछ वीर बच रहे थे, और बांठा जीव लेकर रण-क्षेत्र से भाग गया था ।

(१३०)

‘राइ’ कहा बांठा कस ‘कीजइ’ । सभ दर चांपि नगर ‘किन’ लीजइ ।
‘जउ तहं राइ आपुन पंछवाइय’ । चांद ‘सइहि झूझेहि’ बिन ‘पाइय’ ।
‘भर लइ खांड आए तस जोरी । देखहि देव तैतिसउ कोरी’ ।
‘पैकहि पैकहि भएउ’ अभेरा । चला भाजि राजा’ कर ‘खेरा’ ।
‘चादा कारन झूझ बनि आई (आवा)’ । रावतहं रगत ‘भएउ पैरावा’ ।

‘लेइ’ पखरिया ‘राजा’ ‘सिमटा’ ‘सुनहु बांठ’ कस कीज ।

‘कइ चांदा लइ’ ‘जाइय राजा’ ‘कै(कइ) गोवरि’ ‘सिरु’ दीज ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ६८, बी० ४०२-४०४ ।

शीर्षक—मै० : मशावरत करदने राव रूपचंद बा बांठा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० राय । २ बी० कीजै । ३. बी० कौ ।
(२) १. बी० जै न राय आपुन मंडि आये । २. बी० कमी तु जूझ । ३. बी० पाये । (३) १. बी० में पंक्ति छूटी हुई है । (४) १. बी० बीखन बीखन (पैकहि पैकहि—फ़ारसी) भयो । २. बी० गढु केरा । (५) १. बी० अरथाह जैति लई चलि आवा । २. बी० भयो परावा । (६) १. मै० लेइ जउ । २ मै० में नहीं है । ३. बी० समटौ । ४. बी० सुनु बाठा । (७) १. बी० कै रु चांद ले । २ बी० जाइये ३ मै० कै गोवरां । ४ मै० जिउ ।

अर्थ—(१) राजा [रूपचंद] ने कहा, “बाठा [अब] कैसे किया जाए । [एकौभा युद्ध त्याग कर और] समस्त सेना को [युद्ध में] धकेल कर नगर को क्यों न ले लिया जाए ?” (२) [बांठा ने कहा,] “यदि हे राजा, आप [अपने को सेना के] पीछे रखिए, तो आप चांदा को अपने-आप बिना युद्ध किए पा जाइएगा ।” (३) भट खड्ग लेकर इस प्रकार जुड़ आए कि तैंतीसों कोटि देवता [उन्हें] देखने लगे । (४) पायक (पदाति) से पायक (पदाति) की भिड़ंत हुई और राजा [रूपचंद] का खेड़ा (दल) भाग चला । (५) [राजा ने कहा,] “चांदा के लिए ऐसा युद्ध बन आया है कि वहाँ पर रावतों के रक्त का तैराव हो गया है । (६) जो पाखरित योद्धा थे, वे जीव (प्राण) लेकर मिमट आए हैं; हे बांठ, [अब] कैसे किया जाए ?” (७) [बांठ ने उत्तर दिया,] “अब, ऐ राजा, या तो चांदा को ले जाइएगा और या नो गोबर में प्राण दीजिएगा ।”

(१३१)

राइ पखरिया 'सौ' मोहि देहू । औ सैं तीनि चारि तुम्हं लेहू ।
 'लइ अभिरउं हउ राउत' जहां । 'पाछें मोरि न छाडहुं' तहां ।
 चला महर 'गहें रई' मथानी । 'बांठइं पटुवइं तोहि केइं' आनी ।
 दरु 'लइ' बांठा तेहि 'भुइं गएऊ' । जहां 'अभेरु' महर 'सेउं अहेऊ' ।
 दूध पियावत 'भरहि' न कोई । 'अस कै' मथे 'गाल कित' होई ।

परे पखरिया 'नौ दस' बहुल पाइं होइ भाग ।

महर सनाहु टूटिगा 'अउ(उं)छि' खांड वर लाग ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६, बी० ४०५-४०७ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादन बांठा बर राव रूपचंद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सो । (२) १. बी० उभरौ हौं रावत । २. बी० पाछौ । भोर न छाडौ । (३) १. बी० कै परी । २. बी० बांठ नबी कौन कौहु (४) १. बी० लै । २. बी० तहा भी गयो । ३. बी० अभीर (अभेरु—फारसी) । ४. बी० स्यौं भयो । (५) १. बी० बहु । २. बी० अति कै मथै । ३. बी० काकतू । (६) १. बी० नव दसै । (७) १. बी० वोछ ।

अर्थ—[बांठ ने कहा,] “हे राजा, मुझे सौ पाखरित योद्धा दो, और तीन-चार सौ तुम [साथ रख] लो; (२) उन्हें लेकर मैं वहाँ भिड़ रहा हूँ जहाँ पर [शत्रु-पक्ष के] रावत हैं उन्हें मैं पीछे मोड़ कर भी छोड़ूँगा नहीं ।”

(३) [तदनंतर बांठा ने महर के पास पहुँच कर कहा,] “ऐ महर, तू [भी] रई-मथानी लेकर चल पड़ा है!” [उमने उत्तर दिया,] “ऐ बांठ बुनकर, तुझे कौन [नासमझ] ले आया?” (४) दल लेकर [तदनंतर] बांठ उस भूमि में गया जहाँ महर से भिड़ंत [होनी] थी। (५) उसने [महर से] कहा, “भटो को कोई दूध नहीं पिलाता है; इस प्रकार के मथने से कहाँ तक बात होगी (बनेगी)?” (६) नौ-दस पाखरित योद्धा वहाँ धराशायी हुए, और बहुतेरे पैदल हो कर भाग निकले। (७) महर का सन्नाह टूट गया [जब बांठ ने प्रहार किया], किन्तु [बांठ की] तलवार सिमट कर धरा से जा लगी।

(१३२)

पलटा लोर ‘सिघ’ ‘जस’ गाजा । ‘पहिल खांड राजा’ सिरि बाजा ।
खरग ‘तारि लोरिक कइ बाजी’ । पाखर काटि राउ ‘गा भाजी’ ।
बिजली अनी ‘धरेसि’ महिराजू । ‘मारेसि’ सिरीचंद अउ ‘भुइंराजू’ ।
बीरराज ‘मारेसि ऊभरी’ । बजर आगि ‘खांडई’ परजरी ।
मारि सींगनि ‘नइ’ रगत बहाई । खरग झार ‘लोहुई’ न बुझाई ।
‘आगे’ देइ ‘लिहेसि’ दर आपनु हाकि चलाए ‘तस टांड’ ।
‘लौटा’ बांठु लोर ‘सों [सोउ ?]’ ‘उभारेसि’ खांड ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १००, बी० ४०८-४१० ।

शीर्षक—मै० : जंग करदने लोरिक बा राव व हज्जीमत खुरदने राव ।

पाठान्तर—(१) १. मै० सिंग । २. बी० कैसै । ३. बी० पहली षांड राउ ।
(२) १. बी० तार लोरिक के बाजे (तारि लोरिक कै बाजी—फ़ा०) ।
२. बी० गया भाजे (भाजी—फ़ा०) । (३) १. बी० धरसि । २. बी० मरि ।
३. बी० भौराजू । (४) १. बी० मारसि औ फरी । २. बी० षा ।
(५) १. बी० नै । २. बी० लोहू । (६) १. बी० आगै । २. बी० लहसि ।
३. बी० जैसै डांड । (७) १. बी० लवटा । २. बी० सोन, मै० में शब्द नहीं है । ३. बी० उभारसि ।

अर्थ—(१) [तब तक] लोरिक लौट पड़ा और उसने सिंह के समान गर्जन किया और राजा [रूपचंद] के सिर पर [उसका] पहला खड्ग बजा ।
(२) लोरिक का तीक्ष्ण खड्ग जब इस प्रकार बजा, उसने [रूपचंद] का पाखर काट दिया और राजा भाग गया । (३) [राजा की] सेना विचलित हो गई, [तब] उसने महाराज को पकड़ा और श्रीचंद तथा भुइंराज को

मारा। (४) [पुनः जब] उसने उभड़ कर वीरराज को मारा, खड्ग से वज्र (फौलाद) की अग्नि प्रज्ज्वलित हो उठी। (५) उसने सिंगिनी मार-मार (चला-चला) कर रक्त की नदी बहा दी; [उसके] खड्ग की ज्वाला लहू से नहीं बुझ रही थी। (६) आगे करने के लिए उसने अपने दल को लिया और उसे टांडे (सार्थ) के समान हांक कर [युद्ध के लिए] चलाया। (७) [यह देख कर] बांठा लौट पड़ा और लोर से [लड़ने के लिए] उसने भी खाड़ा उठा लिया।

(१३३)

‘उभरा’ बांठु ‘लोरिक तस’ मारा। ‘राघव सुर नर दिए’ उबारा। दूसर खांड ‘जउ बइठ’ ‘सनाहां’। ‘पहुंचिउ टूटि उतरि’ गई बाहां। उठा लोर सीगिनि कर गही। ‘मारेसि’ ‘बेलक’ पाखर रही। ‘अभिरे’ बीर ‘दुवउ’ बरिवंडा। ‘अग्नि बरी’ बरु बाजत खंडा। ‘करह संजोइ’ बांठु खिसि परा। हिएं पाउ ‘दइ’ लोरिक धरा। ‘धरेसि तारि’ तरवारि कंठ ‘महि’ काटि चला ‘लइ’ मुंड। भाजि चला ‘दर’ राउ रूपचंदु देखि परा धर ‘हंड’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०१, बी० ४११-४१३।

शीर्षक—मै० : उपतादने बांठा दर मैदान ब हजीमत खुरदने राव रूपचंद।

पाठान्तर—(१) १. मै० उभर। २. बी० लोह तसै। ३. बी० परा घोर तरु दई। (२) १. बी० जौ वैठ। २. बी० बहुजू टूटि उवरि। (३) १. बी० मारसि। २. बी० बेलुक (४) १. बी० उभरे। २. बी० दोऊ। ३. बी० आगि परी। (५) १. बी० करि संजोउ। २. बी० लोरिक दे। (६) १. बी० देहिसि ता। २. मै० हति। ३. बी० ये। (७) १. बी० तव। २. बी० मुंड (प्रथम चरण में भी तुक यही है)।

अर्थ—(१) जैसे ही बांठ उभड़ा (उठा), लोरिक ने उसे वैसे ही मार दिया, मानो राघव ने [रावण को मार कर] सुर-नर को उससे बचाया हो (त्राण दिया हो)। (२) उसका दूसरा खड्ग जब [उसके] सन्नाह पर बैठा, उसकी पहुँची टूट गई और उसकी [एक] बाँह उतर गई (जाती रही)। (३) लोरिक उठा और उसने हाथ में सिंगिनी पकड़ी; किन्तु उसने जो बेलक मारी, वह उसके पार में ही रह गई। (४) दोनों बलवान् वीर परस्पर भिन्न गए और [दोनों के] खड्गों के बजने से आग जल उठी। (५) [इस

प्रकार] युद्ध का संयोजन कर बांठ गिर पड़ा तो उसके हृदय पर पैर रखकर लोरिक ने उसे धर दबाया । (६) उसने तीक्ष्ण तलवार उसके कंठ में (पर) रक्खी और उसका मुंड काट कर वह ले चला । (७) राजा रूपचंद का दल भाग निकला जब उसने धरा पर [बांठ का] रंड (घड़) पड़ा हुआ देखा ।

(१३४)

लोरिक कहा जान जिनि 'पावहि' । 'तस मारउं जस बहुरि न आवहि' ।
मारियहि पाइक 'लीजहि' फरी । रावतहं रगत पूरि नइ भरी ।
मारि महावत हाथी धरे । 'धरियहि' ठाढ घोर पाखरे ।
बहुतें बीर जियत धरि आनैं । बहुते 'जिउ लइ' निसरि पराने ।
मारत खरग मूँठि 'असि' लागी । परी सांझ राजा 'गा' भागी ।
'मरेहि' न 'सूझइ' धरती रगत 'भएउ' पैराउ ।

चला गंवाइ राउ दरु 'आपनु' बहुरि न 'आवइ' काउ ॥

सन्दर्भ—मै० १०२, बी० ४१४-४१६ ।

शीर्षक—मै : दुम्बाल करदने लोरिक अज लश्करे राव रूपचंद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पावसि । २. बी० तैसे मरौहु जैसे बहुरि न आयसि । (२) १. बी० लीजैहि । (३) १. बी० धरियेहि । (४) १. बी० जिय ले । (५) १. बी० कै । २. बी० गया । (६) १. बी० महरि । २. बी० सूझै । ३. बी० भयो । (७) १. बी० आपुनु । २. बी० आवै ।

अर्थ—(१) लोरिक ने कहा, "ये जाने न पाएँ, मैं इन्हें ऐसा मारूँगा कि ये पुनः न आएँगे ।" (२) [विपक्ष के योद्धाओं को महर-पक्ष के] पदाति फरी लेकर मारने लगे, तो रावतों के रक्त से पूरित हो कर नदी भर गई । (३) उन्होंने महावतों को मार कर हाथियों को पकड़ लिया और पाखरित घोड़ों को खड़े हुए पकड़ लिया । (४) बहुत से वीरों को वे जीवित ही पकड़ लाए, [किन्तु] बहुतेरे प्राण लेकर भाग निकले । (५) खड्ग मारते समय [लोरिक की] तलवार [राजा की] मूँठ पर लगी क्योंकि संध्या आ पड़ी थी [और इसलिए सूझ कम रहा था], राजा रूपचंद भाग निकला । (६) मृतों से [ढकने के कारण] धरती नहीं सूझ रही थी और रक्त [इतना इकट्ठा हो गया था कि उस] में तैराव हो गया था । (७) राजा [रूपचंद] अपना दल [इस प्रकार] गंवा चला, [और उसने सोच लिया कि] वह पुनः कभी न आता ।

९. चांदा-लोर प्रथम दर्शनि खण्ड

(१३५)

‘रनु’ ‘जिनि’ ‘गोवर’ महर सिधारा । लोरिकु खतरी बीर हंकारा ।
 ‘दइ कइ’ पान महर ‘गियं’ लावा । ‘अउ’ गज मैमति आनि ‘चढावा’ ।
 ‘चंवर धारि’ ‘दुइ चंवर डुलावहि’ । ‘अउ राउत आगे भए’ आवहि ।
 ‘ऊपर राति पिछउरी’ तानी । ‘चढी (ढ़ि)’ धौराहरि ‘देखहि’ रानी ।
 चलि गोवर ‘सभु’ ‘देखइ’ आवा । ‘रन’ लोरिक ‘खांडई’ जसु पावा ।

मुनिवर देहि ‘असीसा’ ‘गोवर होइ’ बधाउ ।

धनु ‘धनु’ बीर ‘भुवाह’ बर पूजा लोगु ‘चढ़ाउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०३, बी० ४१७-४१६ ।

शीर्षक—मै० : बाज गश्तन महर बा फ़तह व नवाख़्तने लोरिक राव बर
 फ़ील सवार करदन व दीदने खल्कहा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० रिनु । २. मै० जीति । ३. बी० गोवर ।
 (२) १. बी० दे कै । २. बी० गै (गियं—फ़ा०) ३. बी० औ । ४. बी०
 चरावा । (३) १. बी० चौर ढार । २. बी० दोइ चौर दुरावहि । ३. बी० औ
 रावत सभि आगे । (४) १. बी० उपर रात पछौरी । २. बी० चरि ।
 ३. मै० देखइ । (५) १. मै० सब । २. बी० देखन । ३. बी० रिन ।
 ४. बी० षांडै । (६) १. बी० असीस । २. बी० गोवर होउ, मै० गोवरा
 होइ । (७) १. बी० धन । २. मै० भुवा । ३. बी० चराउ ।

अर्थ—(१) युद्ध जीतकर महर गोवर गया, और क्षत्रिय (योद्धा) बीर
 लोरिक को उसने बुलाया । (२) पान देकर उसे महर ने गले लगाया, और
 मदमत्त गज लाकर [उस पर] चढ़ाया । (३) दो चामर-धारी चामर डुला
 रहे थे, और रावत आगे-आगे [चलते] हुए आ रहे थे । (४) ऊपर लाल
 चादर (चांदनी) तनी हुई थी । रानियाँ धवल-गृहों (प्रासादों) पर चढ़ी
 हुई [उसे] देख रही थी । (५) गोवर का समस्त जन-समुदाय चल कर उसे
 देखने आया था, [क्योंकि] रण में लोरिक के खांडे ने यश प्राप्त किया था ।
 (६) मुनिवर आशीर्वाद दे रहे थे और गोवर में बधावा हो रहा था ।
 (७) “लोरिक बीर की भुजाओं का बल धन्य है, धन्य है,” कह कर लोग
 उन पर पूजा (चढ़ावा) चढ़ा रहे थे ।

(१३६)

चाद 'धौराहर ऊपरि' गई । चेरि बिरसपति 'गोहनि' लई ।
परी सांझ जगि भा अंधियारा । चांद मंदिर 'चढ़ि किय' उजियारा ।
सो कस आहि 'जेइ' गोवर उबारा । 'कवनु बीर जेहि कटक 'संधारा' ।
'कवनु सिंधु जेहि' गैवर हनां । धनु 'सो जननि अइस जेइ' जनां ।
'पूछे(छ)उं' धाइ बचनु सुनि मोरा । एहि दरि 'कवनु सो' कूंकू लोरा ।
'कवनु' रूप 'कह' मंदिर 'आछै (छइ)' 'आखउं' बिरसपति तोहि ।
'साधि मरति हउं बीरनि' लोर 'दिखावहि' मोहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०४, बी० ४२०-४२२ ।

शीर्षक—मै० : आमदने चांदा बर बालाए कस व दीदन तमाशा लोरिक
व बुरदने बिरस्पति रा बा खुद ।

बी० में हाशिए में किसी अन्य हाथ का लिखा हुआ है : चांदा लेरीक
दीठ.....(अपाठ्य) ।

पाठान्तर—(१) बी० धौरहर उपर । २. बी० गौहनि । (२) १. बी०
चिर कै । (३) १. बी० जु । २. बी० कौनु बीर जै । ३. बी० फु (?)
संधारा । (४) १. बी० कौनु सिंधु जै । २. बी० सु जननी जिनि बोहु ।
(५) १. बी० पूछै । २. बी० कौनु सु । (६) १. बी० कौनु । २. बी० किह ।
३. मै० में नहीं है । ४. बी० कहौ । (७) १. बी० साध मरत हौ बीरनि
(बीरनि—फ़ा०) । २. बी० दिखावहु ।

अर्थ—(१) चांदा [इस समय] धवल-गृह (प्रासाद) के ऊपर गई;
साथ में उसने बृहस्पति [नाम की] दासी को ले लिया । (२) संध्या हुई और
जगत् में अंधेरा हुआ, उस समय चांद (चांदा) ने उस मंदिर पर चढ़कर
प्रकाश किया । (३) [बृहस्पति से उसने कहा,] “वह कैसा है जिसने गोवर को
बचाया है और वह कौन-सा बीर है जिसने [शत्रु के] कटक का संहार किया
है ? (४) वह कौन-सा [पुरुष-] सिंह है जिसने उस गजेन्द्र को मारा है ? वह
जननी धन्य है जिसने ऐसा [पुरुष-सिंह] उत्पन्न किया है । (५) ऐ धाय, मेरी
वात सुन, मैं [एक वात] पूछ रही हूँ; इस दल में कूंकू (कुंकुम) लोरिक
कौन है ? (६) वह किस रूप का है और कहां उसका मंदिर (भवन) है ?
तुझसे, ऐ बृहस्पति, मैं यह कह (पूछ) रही हूँ । (७) मैं लोरिक की साध मे,
ऐ बहिन मर रही हूँ तू मुझे लोरिक को दिखा ।”

(१३७)

‘लोरहि’ चांद ‘सुरज’ कइ जोती । कुंडल सोवन ‘दिपहि’ गजमोती ।
 ‘चंद्रु’ ‘लिलार’ धरा ‘जनु’ लाई । चमंक ‘बतीसी’ अतिइ सोहाई ।
 ‘खोपा’ केस ‘पीठि’ ‘लहराए’ । लंक ‘झीनि’ ‘हरि गही न जाए’ ।
 नैन कचोरा ‘दूधइ’ भरे । जनु ‘छपया तिन्ह’ भीतरि ‘धरे’ ।
 कनक बरन झरकति ‘हइ’ देहा । मदन मुरति उडि ‘लागि न’ खेहा ।
 तानी ‘राति पिछौरी’ हस्ति ‘चढा’ दिखराउ ।
 करि सिर ‘पाग’ ‘सलोनी’ ‘तिरिछ कटार सोहाउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०५, का०, बी० ४२३-४२५ ।

शीर्षक—मै० : निशानी नमूदने बिरस्पति चांदा रा अज जमाल सूरते लोरिक ।

का० : नमूदने बिरस्पति लोरिक रा वा चांद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लोरिक । २. बी० सुरज । ३. बी० दिपति ।
 (२) १. बी० चंदु । २. का० लिलाट । ३. बी० जानौ । ४. का० बतीसिउ ।
 (३) १. बी० खूप । २. मै० लटक । ३. बी० करि आये । ४. बी० झीन ।
 ५. मै० कौनउ पचि माए, बी० हरि कहे (गही—फा०) न जाये ।
 (४) १. का० रूपइ, बी० मोत्योहु । २. मै० छतया तिन्ह, बी० सीप दोइ ।
 ३. मै० परे । (५) १. बी० है । २. बी० लागै । (६) १. बी० रात
 पिछौरी । २. बी० चरा । (७) १. मै० मांग । २. बी० सलूनी । ३. बी०
 करेहि कटार सुहाव ।

अर्थ—(१) [बृहस्पति ने कहा,] “ऐ चांदा, लोरिक की ज्योति सूर्य की है । [उसके कानों में] जो स्वर्ण-कुंडल हैं, उनमें गजमुक्ता चमकते हैं । (२) [उसके] ललाट पर मानो चंद्रमा लगा कर रक्खा हुआ है, और [उसकी] बत्तीसी (दंत-पंक्ति) भी चमक कर अत्यधिक शोभित होती है । (३) उसके खोपे के केश पीठ पर लहराते रहते हैं, केसरी के सदृश उसकी कटि क्षीण है, जो पकड़ी नहीं जा सकती है । (४) उसके नेत्र दूध से भरे कच्चोलों के सदृश हैं, [जिनमें उसकी कनीनिकाएं ऐसी हैं] मानो उनके भीतर षट्पद (भ्रमर) रक्खे हुए हों । (५) [उसका] कंचन वर्ण का शरीर झलक रहा है, उसकी मदन मूर्ति को धूल उड़ कर नहीं लगी है । (६) [उसके आसन के ऊपर] लाल पिछौरी (चांदनी) तनी हुई है, और वह हाथी पर

बढ़ा हुआ दिखाई पड़ रहा है। (७) वह सिर पर सलोनी पाग करता है और उसकी तिर्यक् कटार शोभा दे रही है।

(१३८)

‘चांदहि’ लोरिकु निरखि निहारा । देखि बिमोही गई ‘बेकरारा’ ।
नैन झुरहि मुखु गा कुंबिलाई । अन न ‘रूच’ ‘पानी न’ सुहाई ।
सुरिज सनेह चांद ‘कुंबिलानी’ । ‘आइ बिरसपति छिरका’ पानी ।
घर आंगनु सुखसेज न ‘भावइ’ । चांद उमाही सुरिजु ‘बोलावइ’ ।
‘पूनिउं चंद्र जइस’ मुखु अहा । गई ‘सो’ जोति गहन ‘होइ’ रहा ।
सहस करां ‘सुरिज कइ’ रही चांद ‘चित’ छाइ ।

‘सोराह’ करां चांद ‘कइ’ ‘भई अमावसि’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०६, बी० ४२६-४२८ ।

का० के प्राप्त अंशों में यह कड़वक नहीं है किन्तु पिछले छंद के नीचे उसमें इस छंद का तर्क ‘चांदइ’ दिया हुआ है ।

शीर्षक—मै० : दीदने चांदा जमाल व कमाल लोरिक व बेहोश शुदने ऊ ।

पाठान्तर—(१) १. बी० चांदेहि । २. बी० बिकारा । (२) १. बी० रूच । २. मै० अउ पानि । (३) १. मै० कुंमिलानी । २. बी० बदनु चेरि छिरकहि लै पानी । (४) १. बी० भावै । २. बी० बुलावै । (५) १. बी० पून्यो चंद जैस । २. बी० स । ३. बी० खीन होय । (६) १. बी० सुरज की । २. बी० चितु । (७) १. बी० सोराह । २. बी० की । ३. बी० रही अमावस ।

अर्थ—(१) चांदा ने लोरिक को निरीक्षण करके देखा, तो उसको देख कर वह विमुग्ध हो गई और बेचैन [हो] गई । (२) उसके नेत्र संतप्त हो रहे थे, उसका मुख कुंमला गया था, उसे अन्न नहीं रुच रहा था और [न] पानी अच्छा लग रहा था । (३) सूर्य (लोरिक) के स्नेह में चांद (चांदा) कुंमला गई; वृहस्पति ने [उसकी ऐसी दशा देखी तो] आ कर [उस पर] पानी छिड़का । (४) घर, आंगन तथा सुख-शैया उसे नहीं भा रहे थे, उमंग में आई हुई (अचेत) चांद (चांदा) सूर्य (लोरिक) को बुला रही थी । (५) उसका पूनों के चन्द्र जैसा मुख था, [किन्तु इस समय] उसकी वह ज्योति चली गई थी, और उसे ग्रहण [जैसा] हो रहा था । (६) सूर्य (लोरिक) की सहस्र कलाएं चांद (चांदा) के चित्त पर छा गई थीं, (७) [इसलिए]

चाद (चांदा) की षोडस कलाएं जा कर (परिवर्तित होकर) अमावास्या की हो गई थीं ।

(१३६)

‘कहइ’ बिरस्पति चांद संभारू । सुरिज लागि कस करसि ‘खभारू’ ।
हाथ ‘पाउ’ ‘संभरसि’ न वारी । ‘बांधि केस ओढि लइ’ सारी ।
‘जउ’ तोहि लागि सुरिज ‘कै’ झारा । ‘कइ खंडवानि पियांवउ’ बारा ।
राज कुंवरि तूं कानि न करई । ‘हुउं सो धाइ’ ‘मोरि’ लाज न ‘धरई’ ।
‘आनउं पानि बइसि’ मुख ‘धोवहि’ । ‘उल्हरि’ सेज सुख निद्रा ‘सोवहि’ ।

‘जो’ चिति ‘हइ’ तुम्हं मनसा भोर ‘कहउ’ सो मोहि ।

‘रइनि जाइ दिन उगवइ’ ‘उतर देब’ मइं तोहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०७, बी० ४२६-४३१ ।

शीर्षक—मै० तफ़हीम करदने बिरस्पति चांदा रा कि होशियार बाश ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कहै । २. मै० खभा । (२) १. बी० पाव ।
२. मै० समरसि । ३. बी० बाधिक कटि समिलै उठि । (३) १. बी० जौ ।
२. की । ३. बी० कै षडवानि पिलाऊं । (४) १. बी० हौं धाई । २. बी०
मोरी । ३. बी० धरसी । (५) १. बी० आनौ पांती बैसि । २. बी० धोवहु ।
३. बी० उलरि । ४. बी० सोवहु । (६) १. बी० जै । २. बी० है । ३. बी०
कहौ । (७) १. बी० रैनि जाइ रबि उवत । २. बी० चांद दीब (देव—
फा०) ।

अर्थ—(१) बृहस्पति कह रही थी, “ऐ चांद (चांदा), तू [अपने को] संभाल; सूर्य (लोरिक) के लिए तू क्या (क्यों) खंभार (अशांति, बेचैनी) कर रही है? (२) हाथों और पैरों को तू, ऐ बालिका, नहीं संभाल रही है, केशों को बांध और साड़ी लेकर ओढ़ । (३) यदि तुझे सूर्य की झार (ज्वाला) लग गई है, तो मैं, हे बाला, खंडवानी करके तुझे पिलाऊं । (४) ऐ राज-कुमारी, तू कानि (लज्जा) न कर; मैं तो [तेरी] धाय हूं; मेरी लाज न धर । (५) मैं पानी ला रही हूं, तू बैठ कर मुख धो, और शैया पर लेट कर ऐ सुदरी, तू सुख की निद्रा सो । (६) तूने चित्त में जो कुछ चाहा है, तू यदि मुझ से सवेरे कहेगी, (७) तो रात्रि [व्यतीत हो] जाएगी और दिन उग आएगा [तब] मैं [दौड़-धूप करके] तुझे उत्तर दूंगी ।

(१४०)

गई 'सो' खेलि 'रइनि' अंधियारी । उठा 'सुरिजु' जगि किरनि पसारी ।
दिन 'गए' घरीं बिरसपति आई । चांद करां 'बिनु' जाइ 'जगाई' ।
कहु 'सो' बात जिहितू 'असि' भई । काहि लागि भरि 'आंकुर' गई ।
चांद बिरसपति कै पां परी । काहि सुरिजु 'देखिउं एक' घरी ।
'कइ ओहि मोरें घरें बोलावहि' । 'कइ' मोहि 'लइ ओकें डंड लावहि' ।

चांद 'कंत सइ देखिय' सुरिजु मंदिर 'जहि' आउ ।

'करहि महर सेउं बिनती' गोवरु 'नौति जैवाउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०८, बी० ४३२-४३५—आने वाले कडवक की प्रथम दो पंक्तियों के इस कडवक में भी भूल से आ जाने के कारण एक संख्या बढ़ गई है ।

शीर्षक—मै० : पंद दादन बिरस्पति चांदा रा अज आमदन लोरिक दर खानः ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सु । २. बी० रैन । ३. बी० सूर । (२) १. बी० की (गए—फ़ा०) । २. मै० में नहीं है । ३. बी० उचाई । (३) १. बी० सु । २. बी० अस । ३. बी० आकुरि । (४) १. बी० देख्यै इक । (५) १. बी० कै बोहु मेरे घरहि बुलावोहु । २. बी० कै । ३. बी० लै ओहि डीलि लगावोहु । (६) १. बी० गिनत (कंत—फ़ा०), मै० (सइ—फ़ा०) देषा । २. बी० जिहि । (७) १. बी० कहौ महर स्यों बीनती । २. बी० न्यौति जिमाउ ।

अर्थ—(१) वह अंधेरी रात खेल कर चली गई, सूर्य उठा और उसने जगत् में [अपनी] किरणें प्रसारित कीं । (२) एक घड़ी दिन जाने पर बृहस्पति आई और उसने उस कला-विहीन चंद्र (चांदा) को जगाया । (३) [उसने कहा,] “वह बात तू बता जिससे तू ऐसी हो गई है । किसके लिए तू अंकुर (रोमांच) से भर गई है ?” (४) चांदा बृहस्पति के पैरों में गिर पड़ी [और उसने कहा,] “कल मैंने सूर्य (लोरिक) को एक घड़ी भर [ही] देखा है । (५) या तो उसे मेरे घर पर बुलाओ, और या तो मुझे ले [चल] कर उसके दण्ड (मार्ग) पर लगा दो ।” (६) [बृहस्पति ने कहा] “ऐ चांदा, [अपने] कान्त को तब तुम स्वयं देखोगी जब वह सूर्य (लोरिक) [तुम्हारे] मंदिर (भवन) में आएगा । (७) किन्तु [इसके लिए] महर से तुम बिनती

करो कि वह गोबर [के जन-समुदाय] को नियन्त्रण देकर जिमाए (भोजन कराए) ।”

(१४१)

बिरसपति बचन चांद चित धरा । ‘हियंउर पूरि’ खांड ‘घिउ’ भरा ।
सुनतइ बचनु ‘महर’ पहि गई । जाइ ‘ठाढ़ि आगैं’ होइ भई ।
एक ईछ ईछी ‘मइ’ पिता । ‘तउ तुम्ह’ राउ रूपचंदु जिता ।
देवाहि ‘पूजा फूलु चढाएउ’ । ‘पाय’ लागि कर जोरि ‘मनाएउ’ ।
पिता मोरु ‘जउ रन जीति आइहि’ । ‘देस लोकु सभु नौति जेवाइहि’ ।

‘पुरवहु’ बाच जो ‘कीन्हेउ’ ‘अरघ’ होइ ‘सो’ नारि ।

‘राइ’ ‘रूपचंदु’ ‘रन’ जीति ‘आएहु’ कटकु संघारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १०६, बी० ४३६-४३८ ।

शीर्षक—मै० : रफ्तने चांदा वर महर व अरज दाशतन महमानिए खलक करदन ।

पाठान्तर—बी० में इस कडवक की प्रथम दो पंक्तियां पिछले कडवक के दोहे के पूर्व भी आई हुई हैं । (१) १. बी० हैवर पुरषु । २. बी० घीव । (२) १. बी० पिता । २. बी० ठाढ आगैं । (३) १. बी० मै० । २. बी० तौ तै । (४) १. बी० पूजयै फूर चरायौ । २. बी० पाइ । ३. बी० मनायो । (५) १. बी० रिनु जीतैं आवैं । २. बी० देव लोगु सबु न्योति जिमावैं । (६) १. बी० पुरवोहु । २. बी० कीन्ही । ३. बी० अरकहु (अरघो—फा०) । ४. बी० सु । (७) १. बी० राव । २. मै० खरग । ३. बी० में नहीं है । ४. बी० आयो ।

अर्थ—(१) बृहस्पति के [इस] वचन को चांदा ने चित्त में धारण किया, और अपने हृदय (उर) को उसने [इस मधुर परामर्श के] खांड तथा घी से भरपूर भरा । (२) [बृहस्पति का] वचन सुनते ही चांदा महर के पास गई, और [उसके] आगे (सामने) जाकर खड़ी हो रही । (३) [उसने कहा,] “हे पिता, मैंने एक इच्छा इच्छी (मानी) थी, तब तुमने राव रूपचंद को जीता है । (४) देवता पर मैंने पूजा का फूल चढ़ाया था, और [उसके] पैरो से लग कर तथा [उससे] हाथ जोड़ कर मनाया था कि (५) ‘मेरा पिता जब रण जीत कर आएगा, वह समस्त देश तथा लोक (जन-समुदाय) को न्योता देकर जिमाएगा (भोजन कराएगा) ।’ (६) [अब] वह बाच (संकल्प), जो मैंने किया था, पूरा करो: नारी का वह अर्घ्य (पूजा का आयोजन) पूरा होना

चाहिए, (७) [क्योंकि,] ऐ राजा, तुम खड्ग से रण जीत कर और [शत्रु के] कटक का संहार कर आ गए हो ।”

(१४२)

चाद वचन ‘हउं कहवां बांवउं’ । ‘सब गोवर अउ देस जिवावउ’ । ‘महरइं नाउंन्ह कहा बोलाई’ । घर घर गोवर ‘नौतहु’ जाई । ‘कालिह’ महर ‘घरइं’ ‘हइ’ ‘जेंवनारा’ । बार ‘बूढ’ सब झारि हंकारा । सुनि ‘कइ’ नाऊ दहां ‘दिसि गए’ । ‘तइतीसउ बार(न)सब नौता लिए’ । खूट खूट सभ ‘नौता’ झारी । ‘अथवा’ सुरिजु परी अंधियारी । पारधि ‘पठए अहेरइं’ ‘अउ’ बारी पनवारि । ‘पछिली राति आए फिरि नाऊ सहदेव महर’ ‘दुवारि’ ॥

सम्बर्ध—मै० पत्र ११०, बी० ४३६-४४१ ।

शोर्षक—मै० : कुबूल करदन महर सुखुने चांदा व इश्तअंदाद दादने हुम खल्क रा ।

बी० में बाएं हाशिए में अन्य व्यक्ति द्वारा संकेत दिया गया है : जै (ज्यौ ?) नार ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हौ कांहौ पाऊ । २. बी० का गोवर सब न्योति जिमाऊ । (२) १. बी० महर नावा कहा बुलाई । २. बी० न्योतौ । (३) १. बी० कालि । २. बी० कै । मै० में नहीं है । ४. बी० जिवनारा । ५. मै० बूड । (४) १. बी० कै । २. बी० दिस गयो । ३. बी० छतीसौ बरन न्योतिवै लये । (५) १. बी० न्योते । २. बी० अथवा । (६) १. बी० बैठि अहेरिया । २. बी० औ । (७) १. बी० पिछली ओ नाऊ आयियोहु महरि । २. मै० में नहीं है ।

अर्थ—(१) [महर ने कहा,] “चांद (चांदा) के वचन को मैं कैसे बाया दे सकता हूँ (कैसे उसकी उपेक्षा कर सकता हूँ) ? समस्त गोवर तथा देश को मैं भोजन कराऊँगा ।” (२) महर ने [तदनंतर] नाइयों को बुला कर कहा, “तुम सब जाकर गोवर में घर-घर को निमंत्रण दे आओ, (३) (कहना,) “कल महर के यहाँ ज्यौनार है, बालक और बूढ़ निरपवाद सब को बुलाया है ।” (४) यह सुन कर नाई दसों दिशाओं में गए, तो समस्त तैतीसो वर्णों ने निमंत्रण लिया । (५) खूट-खूट (खंड-खंड) में सब को निरपवाद निमंत्रण दिया गया । सूर्य अस्त हुआ और अन्धकार पड़ गया । (६) [तब]

बहेलिए आखेट के लिए भेजे गए और [पत्तों के लिए] बारी पनवारियों में ।
(७) [न्यौतने वाले] नाई पिछली रात (रात्रि के पिछले प्रहर) में लौट कर
सहदेव महर के द्वार पर आए ।

(१४३)

दिन भा पारधि आइ तुलाने । अगनित 'मिरिघ जियत' धरि आने ।
'बहुते रोझ गयंड अति घने' । चीतर 'झांख' जाहि नहि गने ।
'गौन मंझारे अउ' लोखरा । ससा 'लेंगुना' घर इकु 'भरा' ।
'मेढा' सहस मारि कइ टांगे । 'तीनि चारि सै' बकरा मांगे ।
'अउ साउज बहु' 'बनइल' मारे । 'सिधुरवार को गनइ बिरारे' ।

'साउज' देस न उबरा आने 'सबइ धराइ' ।

जांवत 'पंखि' 'संगौने' 'कहइ सरस सबु गाइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १११-११२ (दो संख्याएँ पड़ी हुई हैं), बी० ४४२-४४४ ।

शीर्षक—आवर्दने सैयादाने हैवानाते हर जिन्सी ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मिरग जिवत । (२) १. बी० बहुत रोझ औ
गाडर घने । २. बी० झाषि । (३) १. बी० गोवन मझरी औ । २. बी०
लवकना । ३. मै० में नहीं है । (४) १. बी० मीढा (मेढा—फ्रा०) ।
२. मै० चारि पांच सै । (५) १. बी० औ स्यावज सभ । २. बी० पनियल
(बनइल—फ्रा०) । ३. बी० स्पंघ अरीयर को गम जारे । (६) १. बी०
सावज । २. बी० समै धराय । (७) १. बी० पंप । २. बी० संगौतै
(सगौने—फ्रा०) । ३. बी० कह्यौ सरस सभु गाय ।

अर्थ—(१) दिन हुआ तो बहेलिए आ पहुँचे, वे अगणित मृग जीवित
पकड़ लाए थे । (२) बहुतेरे नीलगाय थे और गँडे [भी] अत्यधिक थे, चीतल
और झांख गिने नहीं जा रहे थे । (३) गौनों, मंझारों, लोखड़ो (लोमड़ो),
शशकों तथा लेंगुनों से एक घर भर गया था । (४) एक सहस्र मेंडे मार कर
टांगे हुए थे, तीन चार सै बकरे मांगे (मंगाए) हुए थे । (५) और भी बनैले
श्वापदों (जंतुओं) को मारा गया था, सिधुरवार और [जंगली] विडालो को
कौन गिन सकता था ? (६) देश का कोई श्वापद (जंतु) न बचा था, सभी
पकड़वा कर लाए गए थे । (७) जितने पक्षी वहाँ गए (?), [अब] उन
सबको सरस रूप में गाकर [कवि] कह रहा है ।

(१४४)

‘बटई’ तीतर ‘लावा’ धरे। गुडरूँ कनवां(केंवां) ‘खाँचियन’ भरे।
 ‘बहुल बगेरिया अउ’ चरियारा। ‘उसर तिलौरा अउ भुनजारा’।
 ‘बरवा’ सीतल कार तिलोरा। ‘रयन टिटिहरे धरे टिटोरा’।
 ‘वन कुकुरा’ ‘खर मोरउ घने’। ‘कूँज महोक’ जाहि नहि गिने।
 ‘धरे को बरनइ उनके बनां। पंखि(खी) बहुल नाउं को सुना।’
 जे ‘कबि आइ समाने’ सरसि ‘वरनि गए तेहि’।
 ‘अउर’ पंखि जे मारे ‘तिन्हकर’ नाउं को लेहि॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११३, बी० ४४५-४४७।

शीर्षक—मै० : सिफते जानवरा दर जियाफते महर।

पाठान्तर—(१) १. बी० बडई। २. बी० लवटी। ३. बी० कुंजहि(?)।
 (२) १. बी० भरी बकेरी औ। २. बी० औसर तलवा और भूजारा।
 (३) १. बी० बरवा। २. बी० रेनि टटीहरि करहि टटेरा। (४) १. बी० चौकदह। (२) बी० पर मोरा। ३. बी० कुंज महौक। (५) १. बी० धकूर औ कहु वापाना : मछरी बहुत नाव को जाना। (६) १. बी० के आइ तुलाने। २. बी० बरंगे (बरनि गए—फ़ा०) तेई। (७) १. बी० और। २. मै० ता कर, बी० तिन्ह कौ।

अर्थ—(१) बटई, तीतर और लावे रक्खे हुए थे, गुडरूँ और कनवा (केवां) खाँचियों (टोकरियों) में भरे हुए थे, (२) बहुतेरे बगरिए तथा चरियारे थे, उसर-तिलोरे और भुनजारे (?) भी थे, (३) बरवे, सीतल, और काले तलोरे थे, रतन-टिटिभ रक्खे हुए टटोर (टें-टें कर) रहे थे, वन-कुक्कुट और खर-मोर भी घने थे, कौंच तथा महोख गिने नहीं जा रहे थे। (५) जो [पक्षी] पकड़ कर लाए गए थे, कौन उनके वर्णों को गिन सकता है? बहुतेरे पक्षी थे, उनके नाम किसने सुने होंगे? (६) जो काव्यों में आ समाए हैं, वे ही सरस पक्षी [ऊपर] वर्णित हुए हैं। (७) और (अन्य) पक्षी जो मारे गए थे, उनके नाम कौन ले?

(१४५)

तीनि चारि सै बइठ ‘सुवारा’। ‘बइसंदरु’ आनि ‘रसोइ परजारा’।
 ‘मास मसउरा कटवां’ कीन्हां। ‘लइ धुंगार बटियां करि’ दीन्हां।
 बेगर बेगर पंखि पकाए। ‘धिरित’ वघारे ‘मिरिच भराए’।

बिरचन 'अंबिरचन बटवा' परा । 'रस रतनाकर सेंधव गरा' ।
कूंकू 'मेलि किएउ' बिसवारू । 'दारचों' 'करवद' अंबिली चारू ।

'कटुक तराकत लखवर लोन तेल बिसवार' ।

'खटरस होइ महारस' 'तिलकुट किएउ' अहार ॥

सन्दर्भ—मै० ११४, बी० ४४८-४५० ।

शीर्षक—मै० : सिफ़ते पुजानीदने ता आम दर मतबत्त ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सिवारा (सुवारा—फ़ा०) । २. बी० बैसांदरु ।
३. बी० रसोइ जारा । (२) १. बी० मास मसौरा कुटवा । २. बी० ले जुगारु
पानि कर । (३) १. बी० घृत । २. बी० मिरच फिराये (भराए—फ़ा०) ।
(४) १. बी० ईचनवा । २. बी० सरसत नागर सीधै करा । (५) १. बी०
पीसि कियो । २. मै० दरबंद । ३. बी० करौदा । (६) १. बी० कटु करकर
मिठें रे लूनु आहि औ पार । (७) १. बी० घिरत भिरी अस मिरई ।
२. बी० तिलक महि कियो ।

अर्थ—(१) तीन-चार सै रसोइए बैठे, और आग ला कर उन्होंने उसे
रसोइयों में जलाया । (२) मांस, मंसोरे, और कटवां [तैयार] किए गए,
तथा धुंगार लगा कर बटवां [तैयार] कर दिए गए । (३) अलग-अलग पक्षी
पकाए गए और घी में बघारे हुए मिर्च से भराए गए । (४) बिरचन (?)
तथा अंबिरचन (?) बटवा (पीस कर) रक्खे हुए थे, रतनाकर (?) का रस
तथा सेंधा लवण गल रहा था । (५) कुकुम (केसर) डाल कर मसाला
[तैयार] किया गया था, जिसमें दाडिम (अनार के दाने), करौदें और चाह
(अच्छी) इमली भी [पड़े] थे । (६) कटुक (?), तराकत (?), लखवर (?),
लवण, तेल तथा मसाले थे । (७) षट् रसों [के रूप] में महारस [तैयार]
हो रहा था, और तिलकुट [के रूप] में आहार [तैयार] किया गया [था] ।

(१४६)

'जाजर पापर भूँजि उचाए' । 'भांटा' टींडस 'सोंधि तराए' ।
'करुए' तेल करैला तरे । 'कुम्हड़ा भूँजि' साठि 'इक' धरे ।
'खिखसा परवर' 'कुंदुरीं अही' । 'घिए तरौई अरुई गही' ।
'बोटी बोटिहि धोई' पकाए । चूका 'पालक अउ चौलाए' ।
'लौआ चिचिडा बहु' तोरई । 'सीता सेंब भार दस' भई ।

‘कंकोल जीवन्ती’ ‘सौंफ औ’ ‘सोई मेथि पकानि’ ।

‘रांधी कुसुंभ कुंदुरियां’ काढ़े बहुल संधान’ ॥

सन्दर्भ—मै० ११५, बी० ४५१-४५३ ।

शीर्षक—मै० : सिफते खजरियात हर जिन्सी गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० काचर पापर भूजि उच्चाई । २. बी० बाटा । ३. बी० सुध तराई । (२) १. बी० करये । २. बी० कुमछा मूठ । ३. बी० यक । (३) १. बी० पूवस बरवर (परवर—फा०) । २. बी० कुंदुरी आही । ३. बी० घने वास तेहि उपर काही । (४) १. बी० पुई सपूवत धोय । २. बी० पालिक आ चालाइ । (५) १. बी० कंदू चचीड औ । २. बी० सीवा सीव भारद । (६) १. बी० गुगल चौटि । २. बी० सौप लौ । ३. बी० सोवा मेथी पान्ह । (७) १. बी० राध कसुंभ कडूरिया । २. बी० काढि भरै संधान ।

अर्थ—(१) जर्जर (खस्तः) पापड़ भूज कर उठाए गए थे, भांटे और टींडसे सोंधे करके तलाए गए थे । (२) कडुए तेल (सरसों के तेल) में करैले तले गए थे, और साठ-एक कुम्हड़े भून कर रखे हुए थे । (३) खिखसे, परवल, कुंदुरियां थीं, धिए (नैनुए), तरोइयां तथा अरवियों को लिया गया था । (४) चूक (खट्टा) पालक तथा चौलाई बोटी-बोटी (टुकड़े-टुकड़े) धो कर पकाए गए थे । (५) लौकी, चिंचिडा, बहुतेरी तरोई, सीता (?) सेम की दस भारें हुई थीं । (६) कंकोल, जीवन्ती, सौंफ, सोया और मेथी पके थे, (७) कुसुंभी रंग की कुंदुरियां रांधी गई थीं और बहुतेरे संधान (चटनी-अचार) निकाले गए थे ।

(१४७)

बरा मुंगौरा ‘बरियइ’ कीन्ही । ‘खंडुई काटि धिरित’ महि दीन्हीं ।
बनी ‘मेथौरी छिरकुलि’ वारी । ‘अउ डुबुकी जेहि मिरचइ’ पारी ।
‘भूजी’ कीन्ह ‘गुरेठ’ पकावा । ‘पान अडाकर गुंझियइ’ लावा ।
‘रौता (?) कसवंद’ ‘किई मिचंवानी’ । अउर ‘उभारि राई कर पानी’ ।
तुरसी घालि कढी ‘अउटाई’ । लपसी ‘सोंठि’ बहुत ‘कइ’ लाई ।

दूधु फारि ‘कइ’ खिरसा ‘बांधा’ ‘राषा’ दही ‘संजाउ’ ।

अवर ‘कठहंडी’ को ‘कह’ जाकर नाउं न ‘आउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११६, बी० ४५४-४५६ ।

शीर्षक—मै० : सिफते पकवान दर हर जिन्सी गोयद ।

पाठान्तर—(१) बी० वरई । २. बी० खडई काटि धिग्त । (२) १. बी० बई मठौरी छिलकल । २. बी० औ डभकी जैहि मिरचै । (३) १. बी० भूज । २. बी० करठ (गुरेठ—फ्रा०) । ३. बी० डागा पानु रंग जिहि । (४) १. बी० रीठ कसौडी । २. बी० की मिरचानी । ३. बी० भांति राई की बांती । (५) १. बी० औटाई । २. बी० सूठि । ३. बी० कै । (६) १. बी० कै । २. बी० षरस । ३. मै० में नहीं है । ४. बी० सजाई । (७) १. बी० पटहरी । २. बी० कहै । ३. बी० आई ।

अर्थ—(१) बड़े, मुगौड़े, और वरियां [तैयार] किए गए थे, खंडुई को काट कर घी में दिया गया था । (१) छिलकुल वाली मेथौरी बनी थी, और डुबुकी [बनी] थी जिसमें मिर्चें पड़ी थीं । (३) भूजी की गई थी और गुरेठा पकाया गया था, गुझियों में समूचे पर्ण (पत्ते) लगाए गए थे । (४) रौते तथा कसौंदे का मिर्चबानी (मिर्च का पानी) किया गया था और उभाड़ कर राई का पानी किया (बनाया) गया था । (५) खटाई डाल कर कढ़ी औटाई गई थी तथा लपसी में सोंठ आधिक्य के साथ लगाई (डाली) गई थी । (६) दूध फाड़ कर खिरसा बांधा गया था, और संजाया हुआ दही रक्खा गया था । (७) अन्य कठहंडियों (व्यंजनों) को कौन बखाने जिनके नाम [मुझे] नहीं आते हैं ?

(१४८)

‘कपुर सारि’ ‘रतसारि’ ‘विकोई’ । ‘कररा धनिया’ मधुकर तोई ।
‘सिगना झाली अउ चौधरा’ । ‘कक्कर खंडर कांडर’ भरा ।
‘अगर सारि रतनां मुतिसिरी’ । ‘राजनेत मूढी सौखिरी’ ।
‘करंगी करंगा’ साठी ‘किए’ । ‘सुरमा बिहंसा’ महसर लिए ।
‘गजधर कुंडर आगर ‘धनी’ । रूप ‘पसाढी सोंधी’ ‘तनी’ ।

‘कइ दोझा’ अति धोए काढे ‘सबइ पसाइ’ ।

जस बसंत वन ‘फूलन्ह’ चहुं ‘दिसि’ बासु ‘खंधाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११७, बी० ४५७-४५९ ।

शोधक—मै० : सिफते बिरंजहाए हर जिन्सी गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कपूर सार । २. बी० रतसर । ३. बी० बरकोई । ४. बी० गरुरा दभिया । (२) १. बी० स्पंगना झाली औ जोधरा । ३. बी० कलिक षेडची महकर । (३) १. बी० अगरवास राता मुतसरी ।

२. बी० राज नीति मूढी सूकरी । (४) १. बी० करकी करका । २. बी० कये (किये—फ्रा०), मै० लिए (दूसरा तुक भी यही है) । ३. बी० सर बाभनि । (५) १. बी० बकीसीर कडियाकर । २. मै० घेनी । ३. बी० सरूपें सूध । ४. मै० में नहीं है । (६) १. बी० कें दूझारि । २. बी० सभै पकाई । (७) १. बी० फूलौ । २. बी० गति । ३. बी० गंधाई ।

अर्थ—(१) कर्पूरशालि, रक्त शालि, बिकोई, कररा, धनियां, मधुकर तथा तोई [चावल] थे । (२) सिंगना, झाली, चौधरा, कक्कर, खंडर और कांडर भरे गए थे । (३) अशुह शालि, रतनां, मौक्तिकश्री, राजनेत्र, मूढी, सौखिरी, (४) करंगी, करंगा तथा साठी [तैयार] किए गए थे, तथा सुरमा, बिहंसा और महसर लिए गए थे । (५) गजघर, कुंडर, आगर, घेनी थे तथा रूप, पसाडी, सोंधी तथा तनी थे । (६) दोझा (दो बार बीन) करके वे अत्यधिक धोए गए थे और सभी [मांड] पसा कर काढ़े (निकाले) गए थे । (७) जैसे वसंत में वन में फूलों से [उसी प्रकार इन चावलों से] चारों दिशाओं में सुवासों की गन्ध खंधा (महक) रही थी ।

(१४६)

‘हांसा गोहूं’ ‘घोइ’ पिसाए । ‘कपरछान कइ’ ‘झार’ ‘बनवाए’ ।
अति ‘बडवड ते’ ‘बड़ भर तोला’ । सेतु ‘सुहाव’ ‘कूज जनु भोला’ ।
टूट न ‘तानां’ दुहुं कर तोरा । नैनूं मांझ हाथ ‘जनु’ बोरा ।
‘जउ रे’ साठि ‘एक गासु’ तुलाई । मुख मेलत ‘खिन जाहि’ ‘बिलाई’ ।
‘सगर देस (दिवस) ‘जेवांहि’ ‘चित’ लाई । ‘भरइ’ न पेदु न भूखि ‘बुताई’ ।

‘केवर’ बास परि ‘महकहि’ फूंकत जाहि उडाइ ।

भार सहंस ‘दुइ’ ‘तिलकुट’ ‘महरइं धरे बनवाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११८, भो० पत्र १४ (नवीन), शि०, बी० ४६०-४६२ ।

शीर्षक—मै : सिफते गंदुम व नाने मैदा खालिस ।

भो० : सिफते गंदुम व नान तुनक ।

शि० में शीर्षक, (३) १ तथा (७) १२ अपाठ्य हैं ।

पाठान्तर—(१) १. शि० हंसा गोहूं, मै० बी० हांसा गेहूं (गहूं—मै०) ।
२. बी० घोय । ३. बी० कापर छानि कै । ४. भो० झाल, बी० झारि ।
५. बी० पुवाये । (२) १. भो० बडवर ते, शि० बडवद सम, बी० बड ।
२. बी० बदिरवर कूली । ३. भो० सुहाए । ४. भो० खूज जनु भोला, बी० केतु

जानै फूली । (३) १. भो० तानें । २. बी० महि हाथु जानौ । (४) १. बी० जूरी (जो रे—फ़ा०) । २. मै० करि गास, बी० क गासु, भो० एक काटि । २ बी० षिन जाइ, भो० जनु जाइ । ३. शि० अपाठ्य है । (५) १. भो० सब दिन जेंव जउ, बी० सभ दिन जीयेहि जौ, शि० हर दीन (दिन) जेईहि । २ बी० भरै । ३. बी० भूप । ४. भो० बी० बुझाई । (६) १. भो० कर, मै० केर, बी० कपूर । २. बी० महकै । (७) १. बी० इक, शि० दस (?) । २ बी० तिलि यक । ३. बी० महरी धरे पकाइ ।

अर्थ—(१) हंसा गेहूं को [उन्होंने] धो कर पिसाया था और उसे कपड़े से छान कर उसके झाल बनवाए थे । (२) वे [झाल] अत्यधिक बड़े-बड़े थे, तो भी [वज्रन में] वे एक-एक तोला भर के थे, और [श्वेत ऐसे थे] मानो वे भोले-भाले श्वेत क्राँच हों । (३) वे ऐसे [लसदार] थे कि दोनों हाथों से [पकड़ कर] तानने पर भी वे टूटते नहीं थे, और [उनको हाथों में लेने पर ऐसा लगता था] मानो हाथ नवनीत में डुबाए गए हों । (४) यदि साठ-एक भी ग्रास उनके उठाइए, तो मुख में डालते ही वे क्षण मात्र में विलीन हो जाते थे । (५) सारे दिन उन्हें चित लगा कर भी खाया जाता, तो भी न पेट भरता और न भूख बुझती । (६) वे केवड़े की सुवास जैसे महक रहे थे और [हल्के इतने थे कि] फूंकते ही उड़ जाते थे । (७) [इस प्रकार के झालों के] दो सहस्र भार तिलकुट महर ने बनवा कर रख छोड़े थे ।

(१५०)

‘पतरिन्ह कहं’ तोरियहि बन पाता । ‘झारि’ न उबरा ‘कीत निखाता’ ।
महुवा आंब ‘लीन्ह’ घरि ‘बारी’ । बर पीपर ‘कइ’ ‘बांधी’ खारी ।
कटहर बडहर ‘औलउ’ लिए । ‘जामुनि करहार’ नांग ‘सभ’ भए ।
‘कठ ऊंबरि’ ‘पाकरि बहु’ तोरी । ‘मुहली’ ‘करवंद’ दाख कंकोरी ।
तैदू ‘बुगुची’ रीठा घनां । ‘पुरइनि’ पात ‘कर रे’ को गना ।
‘बिनवइ’ आइ बनासपति पाइं लागि कर जोरि ।
नांग कीन्ह ‘हम’ ‘बारिन्ह’ पात लीन्ह ‘सभ’ तोरि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ११६, भो० पत्र १७ (नवीन), बी० ४६३-४६५ ।

शोर्षक—मै० : सिफ़त आवरदने बर्गहाय दरख्तान ।

भो० : आवरदन बर्गहाय दरख्तान रा बराय दोंद रह ।

पाठान्तर—(१) १ बी० पातरि कौहु । २ मै० झूरि । ३ मै० कीह

निखाता, बी० कोई छाता । (२) १. बी० बेलि । २. भो० बी० वारी । ३. बी० की । ४. भो० बांधहि । (३) १. मै० औलउ कर, बी० उबरे । २. भो० जाम गंभार, बी० जाम मषार । ३. मै० सब । (४) १. बी० केतिन उबरे । २. भो० बर पाकरि, बी० पाकुरि । ३. भो० महुव [किन्तु 'महुवा' (२) में आ चुका है] । ४. बी० करमजु । (५) १. बी० इंगज । २. बी० परिय । ३. भो० करि रहि, बी० करर । (६) १. बी० बिनइ । (७) १. मै० हउं । २. बी० बारि जेहि । ३. मै० सब ।

अर्थ—(१) पत्तलों को बनाने के लिए वन के [वृक्षों के] पत्तों को तोड़ा गया था । निरपवाद [कोई भी] न बचे, ऐसा निहत उन्हें कर दिया गया । (२) बाटिकाओं से महुए और आम [की पत्तियां] रख ली गई थीं, बट और पीपल [की पत्तियों] की खारियां (जालियों की बनाई हुई झालें) बांध ली गई थीं । (३) कटहल, बड़हल, और आवलों [की पत्तियों] को भी हाथ में कर लिया गया था, जामुन और करहार सभी नग्न (पत्र-हीन) हो गए थे । (४) कठ-ऊंवर और पाकर (की पत्तियों) को बहुतायत से तोड़ा गया था, मुहली (?), करौंदा, द्राक्षा (अंगूर की बेल) और कंकोली [की पत्तियों] को भी [तोड़ा गया था] । (५) तेंदू, बुगुची तथा रीठा [के पत्ते] भी बहुत से लिए गए थे, पुटकिनी (कमलिनी लता) के पत्तों की गणना कौन करे ? (६) पैरों से लग कर और हाथ जोड़ कर वनस्पतियां आकर बिनती कर रही थीं, (७) "हमें बारियों ने नग्न कर दिया है, क्योंकि हमारे सभी पत्ते उन्होंने तोड़ लिए हैं ।"

(१५१)

'महर' मंदिर 'सभ' नेत बिछाए । कइ 'खंड वानी' कुंड भराए ।
गोवर 'नौता' 'हुत' 'सो' बुलावा । 'तइंतीसउ' 'बान' 'सभइ चलि' आवा ।
'कतहुं' न 'सूझइ' 'सरहि अनु' चली । 'उपटा देस मंदिर गा भरी' ।
'बइसि कुंवर गए पांतिहि' पांती । 'परजा पवनि सो भांतिहि' भांती ।
लोरिकु 'महरइ' पाटि 'बइसारा' । गहनु मारि 'जेइ' चांदु उबारा ।
'बरन चारि भरि बइठे' 'अगनित कहि नहि जाइ' ।

खेत साठि 'लहि' आंगनु तउ 'हु' लोग न समाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२०, भो० पत्र ११ (नवीन), बी० ४६६-४६८ ।

शीर्षक—मै० : आमदने सत्क गोवर दर खान: महर व नश्तिने ईशां ।

भो० : फराज करदन कंदूरी दर खान: राव महर ।

पाठान्तर—(१) १. भो० महरहं, बी० महरि। २. मै० सब, बी० बहु। ३. मै० भो० खंड वानि (वानी—ना०)। (२) १. बी० न्यौतौ। २. भो० हुत, बी० हुता। ३. मै० सोइ, बी० सु। ४. मै० तहतीसउ, बी० छ तीसे। ५. भो० पान, बी० बरन। ६. बी० सभै को। (३) १. बी० कहति। २. भो० सूझहि, बी० सूझ न। ३. बी० सब जन। ४. बी० इक इक चाहि स ईक मिले। (४) १. बी० बैसि कवर गए पातोहु। २. बी० परज पौनि सु भातेहि। (५) १. बी० महरि। २. बी० बैसारा। ३. बी० जै। (६) १. बी० बार बार चरि फिरि बैठे। २. बी० अगिनत गने न जाहि। (७) १. बी० लौहु। २. बी० में नहीं है।

अर्थ—(१) महर के समस्त मंदिर (भवन) में नेत्र बिछाए गए थे, और खडवानी करके कुंड भराए गए थे। (२) गोवर [नगर] को जो निमन्त्रण दिया गया था, उसका बुलावा कराया गया। तैंतीसों बानों के समस्त लोग चल कर आए। (३) कहीं [कुछ] सूझ नहीं रहा था, मानो शरह (सेना की पंक्ति) चल पड़ी हो; देश ही उमड़ आया था [जिससे] मंदिर भर गया था। (४) कुमार (कुमारभुक्त—गुजारेदार) पंक्तियों-पंक्तियों में बैठ गए, प्रजा और पावने (हर्षोत्साह के अवसर पर पुरस्कारादि पाने वाले) [अपनी-अपनी] भांति के अनुसार बैठे थे। (५) लोरिक को महर ने पाट (पीढ़े) पर बिठाया, जिसने ग्रहण को मार कर चांदा को बचाया था। (६) [भोजन के लिए] चारों वर्णों के लोग [ऐसी] अगणित संख्या में भर बैठे थे कि वह [बात] कही नहीं जा रही है। (७) साठ खेतों [के क्षेत्रफल] का [महर का] आंगन था, तब भी लोग उसमें नहीं समा (अट) रहे थे।

(१५२)

‘बइठइ बार पसरे’ पनवारा। भातु परोसहि ‘झारि सुवारा’।
पतरी भरहि ‘पहूंचहि खाना’। ‘बतीसउ’ ‘भांति लोर पहं आना’।
मास मसौरा ‘कटवां भरे’। ‘दोना’ सौ सौ ‘जनइत’ धरे।
‘लइ’ मुतिसार तुलानें नाऊ। धिरित खांड ‘कीन्ह’ पैराऊ।
‘धरे’ पकवान ‘जेत’ ‘हुत’ कहे। ‘भल संधान’ लाख इक अहे।

‘गनि चौरासी’ हांडी ‘नाऊं’ ‘परस संभारि’।

‘परे’ ‘खजहजा बहत्तर’ होइ ‘लागि जेवनारि’ ॥

सम्बन्ध—मै० पत्र १२१ भो० पत्र १२ (नवीन) बी० ४६६ ४७१

शीर्षक—मै० : तयाम खुरानीदने महर बर खल्क रा अज अलवाने नेअमतहा ।

भो० : आवरदने तयाम दर मजलिस हर जिन्स ।

पाठान्तर—(१) १. मै० बइठ बारी पसर, बी० बैठ बार पसरी (पसरे—फा०) । २. मै० होइ जेवनारा, बी० झारि सवारा । (२) १. भो० पहु-चहि बरतानां, बी० पूछ परवाना । २. भो० भांतिहि, बी० बहुती वनु । ३. बी० बहु भातेहि जाना । (३) १. भो० खरवां भर वरे, बी० कुटवा भरे । २. बी० दूना (दोना—फा०) ३. भो० चंपत, बी० जनयति । (४) बी० ले । २. बी० कैन्ह (कीन्ह—फा०) । (५) १. बी० धरि । २. बी० जियत (जित—फा०) । ३. भो० हुंत । ४. बी० फुनि संधियान । (६) १. भो० गनि चौरासी सै, बी० गिन चौरासी । २. भो० में नहीं है, बी० बावन (नाऊं—फा०) ३. बी० पुर सैभारा । (७) १. बी० मधुर । २. भो० बहुल खजहजा, बी० खजहजा भीतरि (बहत्तर—फा०) । ३. बी० लाग ज्योंनार ।

अर्थ—(१) लोगों के बैठने की वेला में पनवारे (पत्तल) फैलाए गए । समस्त को सूपकार (रसोइए) भात (उबाला चावल) परस रहे थे । (२) [व्यंजनों से] पत्तलें भर रही थीं और खाद्य पहुंच रहे थे । लोर के पास बत्तीसों [प्रकार के व्यंजन] लाए गए थे । (३) मांस के मसौरे और कटवा भरे हुए सौ-सौ दोने जनइतों (भृत्यों) ने [लाकर] रखे । (४) मोती-सार (?) लेकर नाई आ पहुंचे थे, उसमें धी तथा खांड (व्यंजनों में) पैराऊ (तैरने के योग्य) किए (डले) हुए थे । (५) जितने कहे गए थे वे सभी पकवान [लाकर] रखे गए, अच्छे संधान (अंचार) तो लाख-एक (?) थे । (६) गिन-गिन कर चौरासी हांडियां (पात्र) संभाल-संभाल कर नाई परस रहे थे । (७) बहत्तर प्रकार के खाद्य और भ्रज्य रखे गए और ज्योंनार होने लगी ।

(१५३)

‘पहिरि’ चांद खीरोदक सारी । ‘सोरह करां’ सिंगार सिंगारी ।
‘चढ़ि घौराहरि किहेसि’ परगासू । ‘देखि लोरिकहि बिसर गरासू’ ।
लोर ‘जान’ ‘आछरि’ दिखरावा । इहि कबिलासि ‘अउर’ को आवा ।
‘अमिरितु जेवन तेहि’ ‘माहुर भएऊ’ । जीउ ‘काढि’ हरि ‘चांदइ लएऊ’ ।
मुख न जोति कया अति रुखी । ‘चांद सनेह’ सुरिजु गा सूखी ।
‘जेइ भूजि अमिरित गइ’ झारि उठी ‘जेवनार’ ।
लोर लीन्ह कइ ढाढी बिसमर’ कछु न समार

सन्दर्भ—मै० पत्र १२२, बी० ४७२-४७४ ।

शीर्षक—मै० आमदने चांदा बर कस्र व दीदने लोरिक व बेहोश शुदन लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पहिरि । २. बी० सोराह करा । (२) १. बी० चरि धौरहरि कियसि । २. बी० देषहि लोग बिसरि गयो गासू । (३) १. बी० जानै । २. मै० अच्छरिहि । ३. बी० और । (४) १. बी० अंबृतु जीवनु । २. बी० माहुरु भयो । ३. मै० सो । ४. बी० चांदा लये । (५) १. बी० चदु न आहि । (६) १. बी० जिय भूँचि अंबृत रस । २. बी० ज्योनार । (७) १. बी० कै । २. बी० बेसंभर ।

अर्थ—(१) चांदा खीरोदक की साड़ी पहन कर शृंगार की सोलह कलाओं से शृंगारित हुई । (२) [तदनंतर] उसने धवल-गृह (प्रासाद) पर चढ़ कर प्रकाश किया तो उसको देखकर लोरिक को [भोजन का] ग्रास विस्मृत हो गया । (३) लोर ने जाना कि किसी अप्सरा ने दर्शन दिए, [उसने कहा,] “इस कैलास (धवल-गृह) में और कौन आ सकता है ?” (४) [जीमते ही] अमृत [जैसा] भोजन उसके लिए विष हो गया, [क्योंकि] उसका जीव जो था, उसे चांदा ने निकाल कर हर लिया था । (५) मुख पर ज्योति [शेष] न रही, काया अत्यधिक रुक्ष हो गई, और चांद (चांदा) के स्नेह में सूर्य (लोरिक) सूख गया । (६) अमृत [की वह ज्योनार जब] जीमी और भूँजी गई, और पूरी ज्योनार (भोजन करने वालों की पंक्ति) उठ गई, (७) लोरिक को लोगों ने डांडी पर चढ़ा लिया, [क्योंकि] वह बेसंभल था, और [तन-बदन का] कुछ भी संभाल उसे न था ।

१०. चांदा-लोर पुनर्दर्शन खण्ड

(१५४)

‘लइ लोरिक घर सेजि’ ‘ओल्लारा’ । बहहि ‘नैन गांगही(हि)’ असरारा ।
 ‘खोलिनि रोवइ काह’ यहु भया । मोरु बारु ‘केइं हंडा दिया’ ।
 लोगु ‘कुटुंबु बंधू’ जन ‘आए’ । पंडित ‘बैद सयान’ ‘बोलाए’ ।
 ‘घरि’ नाटिका बैद अस कहहीं । चांद सुरिज ‘दुइ’ निरमल ‘अहही’ ।
 बात न पित ‘रगत’ ‘नहि सीऊ’ । ‘ताप’ न जूडी ‘चित्त संजीऊ’ ।
 देव न दानव’ छरगा होय इ न सोयार’ बिरार’

सन्दर्भ—मै० पत्र १२३, बी० ४७५-४७७ ।

शीर्षक—मै० : दर खानः आवरदने लोरिक राव गिरियः करदने खोलिन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लै लोरिक औ सेज । २. बी० उलारा ।
३. बी० नीर गंगा । (२) १. बी० खोलनि रौवै का । २. बी० कौ छिरगै
दया (दिया—फ़ा०) । (३) १. मै० कुटुंब बंधू, बी० कुटुंब बंधू । २. बी०
आवा । ३. बी० बैदु । ४. बी० बुलावा । (४) १. मै० घनि (घरि—ना०) ।
२. बी० दोय । ३. मै० अ००० । (५) १. बी० रग । २. बी० नाही सूती ।
३. बी० ताव । ४. बी० चित्तह संजूती । (६) १. बी० दानौ । २. मै० नहि
यह सीयर ('सीऊ' पूर्ववर्ती पंक्ति में आ चुका है) । ३. बी० बरारा ।
(७) १. बी० मदन (मलिन—फ़ा०) । २. मै० कर । ३. बी० तौ ।
४. बी० रुरे ।

अर्थ—(१) लोरिक को [उसके] घर ले जाकर शैया पर लिटा दिया
गया । [उसके] नेत्र गंगा [के समान] लगातार बह रहे थे । (२) खोलिन
रो रही थी, “यह क्या हुआ ? मेरे बालक को किसने हंडा (भाण्डों द्वारा
किया जाने वाला एक प्रकार का टोटका) [कर] दिया ?” (३) लोक, कुटुंबी
और बांधव जन आए, पंडित, वैद्य और सयाने बुलाए गए । (४) नाड़ी पकड़
कर वैद्य ऐसा कह रहे थे, “चांद और सूर्य (दक्षिण और वाम नाड़ियां)
निर्मल हैं । (५) न वात है, न पित्त है, न रक्त है और न शीत है, न ताप
है, न जूड़ी है; चित्त संजीव (सचेत) है । (६) न किसी देव ने और न
किसी दानव ने इसे छला है, न स्यार या बिडाल [ने इसे कुछ कर दिया]
है । (७) यह मलिन काम-रस द्वारा बिद्ध है, इसीलिए यह मराल रर (रट)
रहा है ।

(१५५)

सुरिजु ‘रइनि’ महि ‘गएउ’ लुकाई । ‘चंद्र’ जोति निसि आगें आई ।
खोलनि नीर वारि ‘सिर पिया’ । ‘मकु मोहीं महं’ लोरिकु ‘जिया’ ।
‘हउं आपन’ जिउ ‘चिहुं दह’ देऊं । लोरिक केर मांगि ‘कइ’ लेऊ ।
‘बरु मोहि बूड़ी(ढी) दुख लइ’ जाई । ‘जिनि बूड़ी(ढी)कर दिया’ बुझाई ।
‘बहु’ संताप ‘कइ कहइ’ कहानी । ‘कारि’ राति दुख रोइ बिहानी ।

भोर ‘सूरु’ परगासा दिनकर भएउ अजोर ।

खोलनि रोइ ढफारा बारु जियावहु मोरु

सन्दर्भ—मै० पत्र १२४, बी० ४७८-४८० ।

शीर्षक—मै० : अँ जन लहू दर गिरियः खोलिन गोयद ।

पाठांतर—(१) १. बी० रैनि । २. बी० गयो । ३. बी० चंद । (२)

१. बी० सिर पीया । २. बी० मोकौ मारि जीय । ३. बी० जीया । (३)

१. बी० हौं अपना जिउ । २. बी० जोरहि (चौदह—फ्रा०) । ३. बी० कै ।

(४) १. बी० वरि मरि बूड रोगु लै । २. बी० जिन बारिक । (५) १. बी०

यह । २. बी० दुष कथा । ३. बी० कारी । (६) १. बी० सुरिजु । (७)

१. बी० खोलनि नगर । २. बी० डभारा (डफारा—फ्रा०) । ३. बी०

जिवावहु ।

अर्थ—सूर्य रजनी में छिप गया और रात्रि में चंद्रमा की ज्योति आगे आई, (२) तो खोलिन ने [लोरिक के] सिर पर पानी बार कर [इस अभिप्राय से] पिया कि लोरिक उसके जीवन में जीता (उसका जीवन लेकर जीता) । (३) [उसने कहा,] “मैं अपने चौदह जीवन (जन्म) दे दूंगी और [उसके बदले में] लोरिक का [यह एक] मांग कर लूंगी । (४) भले ही मुझ बूढ़ी को दुःख ले जाए, किन्तु मुझ बूढ़ी का [यह] दीपक न बुझे ।” (५) वह बहुतेरा सताप कर [ऐसा] कथन कर रही थी, और काली रात [उसे] दुःख में रोते-रोते बीती । (६) पुनः (तदनंतर) सूर्य प्रकाशित हुआ (लोरिक उठा) दिन का उजाला हुआ । (७) खोलिन ने रोकर डकारा (चिल्लाया), “मेरे बालक को [ऐ लोगो,] जिलाओ ।”

(१५६)

‘राजि’ बिरसपति ‘हाटहि’ गई । ‘कीन बान’ कछु ‘बेसहन’ लई ।

‘कारुन’ सबद ‘सवन’ ‘दहुं’ परा । मुख ‘फिराइ’ ‘पउ भीतरि’ घरा ।

‘तिरियहि कर हिय होइ’ मथारू । जाइ बिरसपति ‘झांखा’ बारू ।

‘खोलनि’ देखी महर भडारी । कर गहि ‘पाट’ आनि ‘बइसारी’ ।

‘काहे तुम्हं रोवहु परधानां’ । ‘हियं उर’ मोर सुनत चरराना ।

मोर बार ‘जस भुलवा’ घरीं ‘घरीं’ बिहसात ।

अब ‘न खाइ अन’ पानीं ‘दिनहि’ जाइ ‘कुबिलात’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२५, भो० पत्र १५ (नवीन), बी० ४८१-४८३ ।

शीर्षक—मै० : रफतने बिरस्पति बे बहानः कारी दर खानः लोरिक व दीदने खोलिन

भो० : रफ्तन बिरस्पति दर खानः लोरिक ।

पाठान्तर—(१) भो० घाइ, बी० राय (रायिःराजि—ना०) । २. बी० हाटा । ३. भो० कीन बार, बी० पाट पटोर । ४. बी० बिसहन । (२) १. मै० करना । २. भो० सुवन, बी० श्रवन । ३. बी० घन । ४. बी० फिराय । ५. भो० पड आगें, बी० पगु भीतरि । (३) १. भो० तिरियाहिं कर हिय काह (?), बी० तिरिया कर जिउ होय । २. बी० झाकसि । (४) १. बी० खोलनि । २. बी० बांह । ३. बी० बैसारी । (५) १. बी० काहै कै पररोहु बधाना । २. मै० हिरदै, बी० हियरा । (६) १. बी० अस फुलवा (भुलवा—फा०), मै० भुलवा परि । (७) १. बी० खाइ सो अनु न । २. भो० दिन दिन, बी० खिनरितन । ३. मै० कुमिलात ।

अर्थ—(१) बृहस्पति सज्जा कर हाट को गई, क्योंकि उसे कुछ कीन-बाने (क्रयार्थ पदार्थ) खरीदने थे । (२) उसे ऐसा लगा कि उसके कानों में कोई कारुण्य का शब्द पड़ा था, [इसलिए] उसने मुख को घुमा कर पग भीतर रक्खे । (३) स्त्री का हृदय मयालु (ममतालु) होता है, इसलिए बृहस्पति ने जा कर द्वार झांका । (४) खोलिन ने महर की उस भंडारी को देखा, तो उस का हाथ पकड़ कर उसे वह ले आई और उसने फलक (पीढ़े) पर उसे बिठाया । (५) [वह खोलिन से पूछने लगी,] “ऐ प्रधान, तुम क्यों रो रही हो ? मेरा हृदय-उर [तुम्हारे रुदन को] सुन कर फटने लगा है ।” (६) [खोलिन ने उत्तर दिया,] “मेरा बालक [किसी के द्वारा] भुलाया-जैसा हो रहा है, घड़ी-घड़ी वह बिहँसता है । (७) अब वह अन्न-पानी नहीं खा रहा है और अनुदिन कुम्हलाता जा रहा है ।”

(१५७)

चलु ‘खोलनि तोर कहां रोगी । ‘भकु ओखदु जानउं ओहि’ जोगी । ‘लइ गइ खोलनि’ लोरिकठाऊ(ऊ) । देखिसिकयासीस ‘घर’पाऊ(ऊ) । सूरिज ‘घरहिं’ बिरसपति आई । नैन उघारि चंद्र बिहसाई । ‘गनि गुनि देख’ ‘आंकि कइ’ पीरा । कवन गरह ‘की(कइ)आहि अभीरा’ । बहु गुन ‘गुनी’ तिरी ‘परधानां’ । बहु बियाधि बहु ‘ओखद’ जाना ।

महर भडार ‘भंडारी’ ‘अउ चांदा कइ धाइ’ ।

नैन ‘उघारि’ बात कहु ‘लोरिक’ ‘आइउं आहि बुलाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२४. बी० ४८४-४८६ ।

शीर्षक—मै० : बुरदने खोलिन बिरस्पति रा दर महल व दीदने बिरस्पति लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० खौलनि तौरौ कहां सु । २. बी० मुकु औषधु जानौ उहि । (२) १ बी० ले गइ षौलनि । २. बी० घरि । (३) १. बी० घराह । (४) १. बी० गिगुन देखि । २. बी० दुपा की । ३. मै० करि हइ तुम्हं पीरा । (५) १. बी० गनै (गुनी—फ़ा०) । २. मै० बरहानां । ३. बी० औषधु । (६) १. बी० भंडारनि । २. बी० औ चांदा की घाय । (७) १. बी० पसारि । २. मै० में नहीं है । ३. बी० मै आनी अबहि बुलाई ।

अर्थ—(१) “ऐ खोलिन, चल” [बृहस्पति ने कहा,] “[देखूँ] तेरा रोगी कहां है ? संभव है उसके योग्य ओषधि मैं जानती होऊँ ।” (२) खोलिन उसे लोरिक के स्थान पर ले गई और [बृहस्पति ने] उसकी काया, उसके सिर, धड़ और पाव देखे । (३) [खोलिन ने कहा,] “ऐ सूर्य (लोरिक), तेरे घर में बृहस्पति आई हुई है, तू नेत्र खोल, चांद बिहस रही है । (४) हे वीर, यह आंक कर और विचार कर देखे तो कि किस ग्रह की तुझे पीड़ा है । (५) यह बहुत से गुणों में गुणी और स्त्रियों में प्रधान है । यह बहुतेरी व्याधियां और [उनकी] बहुतेरी ओषधियां जानती है । (६) यह महर के भांडार की भांडारी है और चांदा की घाय है । (७) ऐ लोरिक, नेत्र खोल कर बातें कह, मैं इसे बुला कर लाई हूँ ।”

(१५८)

‘जननि जउ चांद कहि’ बोलु’ ‘उभासा’ । सहस करां सूरिजु परगासा ।
‘कहेसि’ जननि यहु बेदन ‘कहउं’ । ‘तोरौ’ लाज ‘लजात सु अहउ’ ।
‘खोलनि’ जाइ ‘अवर तह (हं)’ ठाढ़ी । लोरिक पीर ‘हियइं कइ’ काढी ।
‘जेहि दिन हउं जेवनारि’ बुलावा । महर भंदिर काहू दिखरावा ।
सो जिउ ‘लइ गइ’ ‘कही’ न जाई । बिनु ‘जिउ भएउं परेउं’ घहराई ।
सोरह ‘करां’ सपूरन चांद जोति परगास ।
बीजु चमक परि ‘चमकी’ ‘ओहिं’ धौराहर पास ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२७, बी० ४८७-४८९ ।

शीर्षक—मै० : दूर शुदन खोलिन व गुप्तन लोरिक हिकायत दीदन चादा बा बिरस्पति ।

पाठान्तर ‘१’ बी० ज्यों ज्यों चांद २ मै० उभा (२) १ बी०

कहसि । २. बी० कहौं । ३. बी० तेरी । ४. बी० लजावत अहौं ।
(३) १. बी० पौलनि । २. बी० और तहा । ३. बी० हिये की । (४) १. बी०
जिह दिन जीवन हुतें । (५) १. बी० ले गई । २. बी० कह्यौ ।
३. बी० जिय भयो पर्यो । (६) १. बी० करा । (७) १. बी० चमकै ।
२. बी० उहि ।

अर्थ—(१) जननी ने जब 'चांद' कह कर बोल उद्भासित किया, तब
सूर्य (लोरिक) ने [अपनी] सहस्र कलाओं के साथ प्रकाश किया । (२) उसने
कहा, "जननी, मैं इससे [अपनी] वेदना तो कहूंगा, [किन्तु] तेरी लाज से
मैं लजा रहा हूँ ।" (३) [यह सुन कर] खोलिन अन्यत्र कहीं जाकर खड़ी हो
गई, और लोरिक वीर ने हृदय की पीड़ा निकाली (व्यक्त करनी प्रारंभ
की) । (४) [उसने कहा,] "जिस दिन मैं ज्यौनार में बुलाया गया था,
महर के मंदिर (भवन) में कोई दिखाई पड़ी थी । (५) वही मेरे जीव
को लेकर चली गई और वह कही नहीं जा रही है । मैं बिना जीव का हो
गया और घहरा कर [भूमि] पर गिर पड़ा । (६) सोलह कलाओं से वह
संपूर्ण थी और चन्द्र की ज्योति से प्रकाशित थी । (७) उस धवलगृह
(प्रासाद) के पास (पार्श्व में) वह बिजली की चमक की भांति चमक गई ।"

(१५६)

'मुनिलोरिक असि' बात न 'कहियइ' । 'जउ कहियइ एहि' 'देसि न' रहियइ' ।
'वह तउ' आहि महर 'कइ घिया' । 'सरगि चांद' 'धौराहर दिया' ।
'तरइन्ह जा करि सेज बिछावहि' । 'नवइ' नखत 'निसि पहरे' आवहि ।
सो तइ देखि बीजु परबारी । 'गहन होति जिय' गई 'न' मारी ।
'मन कइ सोग हिएं हुत धोवहु' । 'जेइ' भूजि सुख निद्रा 'सोवहु' ।

अत राजा 'के दुअरि[आ]' 'अउ निसु' सरग 'बसेरु' ।

'जेहि का' राजु पिरिथिमी 'तेंहि तूं गरब न हेरु' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२८, बी० ४६०-४६२ ।

शीर्षक—मै० : मना कर देने विरस्पति लोरिक रा कि ई हिकायत न
गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लोरिक हौ यह । २. बी० कहिये । ३. बी०
जै कहिये इहि ४ बी० रहिये (२) १ बी० बाह तो । २ बी० की
घिया ३ म० चांद नाउ ४ बी० धौराहर दिया (३) १ बी०

तारायनु जाकै सेज बिछावैहि । २. बी० नौव नखित । ३. बी० पहरै । (४) १. बी० लह तोर जिउ । २. बी० जु । (५) १. बी० मन की सूग (सोग—फ़ा०) हियेहि तैं जोवहु । २. बी० जीय (जैइ—फ़ा०) । ३. बी० सोवोहु । (६) १. बी० की दुलहिनि । २. बी० औनि । ३. बी० बसेर । (७) १. बी० जिहि कर । २. बी० तिह कर करिब (गरब—फ़ा०) न हेर ।

अर्थ—(१) [बृहस्पति ने कहा,] “ऐ लोरिक सुनो, ऐसी बात न कही जानी चाहिए, क्योंकि यदि कही जाए तो इस देश में न रहा जाए । (२) वह तो महर की कन्या है; वह आकाश का चांद (चंद्र) है, और धवलग्रह (ब्रासाद) का दीपक है । (३) [वह ऐसी है कि] जिसकी शैया तारिकाए बिछाती हैं और जिसके पहरे के लिए नवो नक्षत्र आते हैं । (४) उसी ने तुझे देख कर बिजली फेंकी (गिराई), और वही तेरे लिए ग्रहण होती हुई [बस] तेरे जीव को मार न गई । (५) अपने मन का शोक हृदय से धो डाल, भोजन जीम कर और सुखों का भोग कर सुख की नींद सो । (६) जिस राजा के इतने [अधिक] दौवारिक हैं और बिलकुल आकाश में (अत्यधिक ऊँचाई पर) जिसका बसेरा (निवास) है, (७) और जिसका राज्य पृथ्वी पर है, उसको (उसकी ओर) तू गर्व से न देख ।”

(१६०)

‘चांद क’ उत्तर बिरसपति कहा । सूरिजु दूहूं ‘पायं परि’ रहा । आजु बिरसपति सुदिनु ‘हमारा’ । मुखा कंवलु ‘जो दीख’ तुम्हारा । कहु ‘सो बात’ जिहि ‘होइ मेरावा’ । भल ‘जो करइ’ सो भलाई पावा । ‘कइ बिसु मोहिलइआनिखियावहि’ । ‘कइसोमंत्रविधि आजुजियावहि’ । कर पालउ ‘दस नख मुंह मेलइ’ । पायंन ‘परइ’ बिरसपति ‘ठेलइ’ ।

‘पाय’ न ठेलि बिरसपति ‘हुअं तउ’ चेर तुम्हार ।

बचन तोर ‘मोहि ओखद’ ‘कहसि’ न जीवनु ‘जिवनु’ हमार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १२६, भो० पत्र १६ (नवीन), बी० ४६३-४६५ ।

शीर्षक—मै० : पाए बिरस्पति उप्तादने लोरिक व अलहाज बिसियार नमूदने ऊ ।

भो० : मिन्नत करदन लोरिख पेश बिरस्पति ।

पाठान्तर—(१) १ बी० चांदा का । २ बी० पाव ले । (२) १ मै०

अम्हारा । २. भो० जेहि दीख, बी० जौ देख । (३) १. बी० सु मोहि । २. बी० होय मिलावा । ३. बी० जु करै । (४) १. बी० कै मोहि विसु लै अबहि षवावोहु । २. बी० कैरु मतरु पठि आजु जिवावोहु । (५) १. भो० दस नख मुख मेला, बी० दस मुहि नष मेलै । २. भो० पायन परत, बी० पाव परत । ३. भो० ठेला, बी० ठेलै । (६) १. बी० पाव । २. बी० औ है (हौ—ना०) । (७) १. बी० औषध पर । २. बी० कहस । ३. मै० जीवतु ।

अर्थ—(१) जब चाँद [के संबंध] का यह उत्तर बृहस्पति ने कहा, सूर्य (लोरिक) उसके दोनों पैरों पर गिर रहा । (२) उसने कहा, “ऐ बृहस्पति, आज मेरा शुभ दिन है कि तुम्हारा मुख-कमल दीख पड़ा है । (३) तुम मुझसे वह बात कहो जिससे मिलाप हो, क्योंकि जो भला (भलाई) करे, उसे भलाई मिलनी [भी] चाहिए । (४) या तो ला कर मुझे विष खिलाओ अथवा वह मंत्र [दो] कि विधाता आज जिला दे ।” (५) [यह कहकर लोरिक] कर-पल्लव के दस नख मुख में डालने लगा* और जब वह उसके पैरों पर पड़ने लगा, बृहस्पति उसे पैरों से ठेलने (हटाने) लगी । (६) [लोरिक ने कहा,] “बृहस्पति, तू पैरों से मुझे न ठेल (हटा), मैं तो तेरा चेर (पुत्र ?) हूँ । (७) तेरा वचन मेरे लिए ओषधि है, मेरे जीवन [का वह वचन] तू कह न !”

(१६१)

बिरखपति देख ‘लोरिक कइ कया’ । ‘मरन सनेह’ ‘उठी मन मया’ । पाइ छाडि ‘लोरिक पिइ’ पानी । ‘ओषद करउ’ पीर तोरि जानी । लोरिक तोर कहा ‘मइ’ मानां । ‘कइ हउं कइ’ तू ‘अउर’ न जानां । ‘जउ लोरिक इहि’ बात ‘उभारा’ । ‘मोहि क्रिपिना धरि छौं कइ पारा’ । सुनि ‘बुधि’ ‘देउं’ जाइ महु ‘सेवहि’ । ‘मइलइ जाबि पुजावइ’ ‘[देवहि?]’ ।

तपां रूप होइ ‘बइठउ’ ‘कया’ बिभूति ‘चढ़ाइ’ ।

‘दरसन निकट जउ’ ‘बिगतहि’ देखहु नैन ‘अघाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३०, बी० ४६६-४६८ ।

शीर्षक—मै० : हीलः आमोख्तने बिरस्पति बर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लोरिका कीया । २. बी० मेरे मनेह (सनेह—ना०) । ३. बी० उठि मनु दीया (दया—फ़ा०) । (२) १. बी० लोरि

*लोरिक से जीव-दान की याचना करते हुए आगे के एक प्रसंग में बुदिया दानी ने भी इसी प्रकार मुख में उंगलियाँ डाली हैं ।

पिउ । २. बी० औषधु करौ । (३) १. बी० मै । २. बी० कै हौं कै ।
 ३. बी० और । (४) १. बी० जै लौरिक यह । २. बी० उभारी । ३. बी०
 स्यौ कुनुवा घरि येहि सब सारी । (५) १. बी० बु । २. मै० मोरी (मोरि—ना०) ।
 ३. बी० सेऊ । ४. बी० मिलै चांद पूजायसि । ५. बी० देऊ, मै० त्रुटित है ।
 (६) १. बी० बैसहु । २. बी० कियइ । ३. बी० चराई । (७) १. बी०
 बिसन बगते जि । २. बी० बगतौहू । ३. बी० अघाई ।

अर्थ—(१) बृहस्पति ने लोरिक की काया देखी तो [उसके] मरण का
 सन्देह (भय) होने के कारण उसके मन में ममता उठ (जाग) पड़ी ।
 (२) [उसने कहा,] “ऐ लोरिक, तू मेरे पैर छोड़ और पानी पी; मैं औषधि
 कर रही हूँ, तेरी पीड़ा मेरी जानी हुई है । (३) ऐ लोरिक, मैंने तेरा कथन
 मान लिया, किन्तु उसे या तो मैं जानूँ और या तो तू जाने, उसे और कोई
 न जाने । (४) यदि, ऐ लोरिक तूने इस बात को उभाड़ा (प्रकट किया),
 तो तू मुझ कृपिणा (दीना) को पकड़ (पकड़वा) कर [तप्त कड़ाह में]
 छौकवा सकता है । (५) तू सुने, मैं तुझे बुद्धि (युक्ति) दे रही हूँ, तू जाकर
 मढ (मंदिर) को सेए, मैं [उसे] देवता की पूजा कराने ले जाऊंगी ।
 (६) तपस्वी के रूप में होकर तू वहाँ पर काया पर बिभूति (राख) चढ़ाकर
 बैठ, (७) और उसका दर्शन (रूप) जब निकट से व्यक्त हो, तू उसे नेत्रों
 से तृप्त होकर देख ।”

(१६२)

कहि ‘जु(जो)’ बिरसपति ‘बाहेर’ भई । ‘खोलिनि’ खेह पाय ‘कइ’ लई ।
 सीस ‘चढ़ाइसि पा कइ’ घूरी । आस मोरि ‘जनि लीजिय चूरी’ ।
 खोलिनि ‘चंद्रु’ मेष घरि आवा । सूरिजु गहनु ‘हुत सोइ’ छुडावा ।
 भा सुखु ‘भरम जियहि जनि’ घरहू । न्हाइ धोइ कुछु ‘औषध’ करहू ।
 ‘लोरहि’ घरी ‘जियइ कहं’ पाई । ‘जागा’ सूरिजु ‘चंद्रु’ बिहसाई ।
 ‘भरम न करहू खोलिनि जिय महं लोरिक लइ अन्हवावहु’ ।

‘अरु किछु अरथ दरब वारहु बा(बां)भन देइ पठावहु’ ॥

सन्वर्भ—मै० पत्र १३१, बी० ४६६-५०१ ।

शोर्षक—मै० बेरून आमदने बिरस्पति अज महल लोरिक व पाय
 उपतादने खोलिन ।

पाठान्तर (१) १ मै० में नहीं है । २ बी० बाहरि । ३ बी०

पौलनि । ४. बी० क । (२) १. बी० चराइसि पाव कि । २. बी० तै अब ही पूरी । (३) १. मै० चंद्र । २. बी० होय तस । (४) १. वी० चितह भरम जिन । २. मै० अरघ । (५) १. बी० लोरिक । २. बी० जियन की । ३. बी० जाग । ४. मै० चंद्र । (६) १. बी० पिरम हंस जौ कुररहि कुरहि नवासु सुहाई । (७) १. बी० में इस चरण के स्थान पर अगले कडवक की प्रथम पंक्ति है (पाठ वहाँ पर देखिए) ।

अर्थ—(१) बृहस्पति [यह] कह कर जो बाहर हुई, [तो] खोलिन ने उसके पैरों की धूल ली । (२) [बृहस्पति के] पैरों की धूल को उसने सिर पर चढ़ाया [और कहा,] “तुम मेरी आशा को तोड़ मत लेना ।” (३) [उसने उत्तर दिया,] “खोलिन, चंद्र मेष के घर में आएगा तभी वह सूर्य को [इस] ग्रहण से छुड़ाएगा । (४) सुख हो गया, अब जी में भ्रम (भय) न धारण करो, नहा धोकर कुछ ओषध (उपाय) करो । (५) लोरिक ने जीने की घड़ी प्राप्त कर ली है, सूर्य जाग गया है और चन्द्र विहसित हो रहा है । (६) ऐ खोलिन, जी में भ्रम (भय) न करो, लोरिक को ले [जा] कर स्नान कराओ, (७) और कुछ अर्थ-द्रव्य [उस पर] वारो तथा उसे किसी ब्राह्मण को देने के लिए भेज दो ।”

(१६३)

‘जिहि दिन लोरिक उठइ नहाई । लोक कुटुंब मइ करबि बधाई ।
तोहि पहिरावउं ‘चीर अमोला’ । ‘जउ मुख आइ लोर’ कहुं बोला ।
गई बिरसपति ‘जहं सब’ तारा । अउ निसि चांद ‘करइ’ उजियारा ।
गई ‘सो’ मेटि सुरिज ‘कइ’ ‘पीरा’ । चांद ‘तराइनि सेउ किइं भीरा ।
‘अरघ’ ‘बइस’ निसि चांदा रानी । नखत ‘तराइनि कहहिं’ कहानी ।

चांद नखत ‘लइ’ तारा ‘बइठ’ धौराहर जाइ ।

लोर लागि ‘मोहि’ चिंता कहि ‘जउ’ बिरसपति आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३२, बी० ५०२-५०४ ।

शीर्षक—मै० : (अपाठ्य) कबूल करदने खोलिन बिरस्पति रा अज सेहते लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० में यह पंक्ति पिछले कडवक के दोहे की दूसरी पंक्ति के रूप में इस प्रकार है :

“जिहि दिन लोरिकु उठि बैठै : लोगु न्योति मैं करों बधाई ।

२ १ बी० तुहि पहिराऊ २ बी० जिहि सुषु आइ लोरिक ।

(३) १. बी० जहा सवि । २. बी० करै । (४) १. बी० सु । २. बी० की ।
३. मै० में नहीं है । ४. बी० तरायनि स्यों मै । (५) १. मै० पाट ।
२. बी० बैसि । ३. बी० तरायनि कहैं । (६) १. बी० लै० । २. बी० बैठ ।
(७) १. बी० लोरिक । २. बी० तिहिं । ३. बी० जु ।

अर्थ—(१) [खोलिन ने कहा,] “जिस दिन लोरिक उठेगा और स्नान करेगा, लोक (लोगों) और कुटुंबियों में मैं बधावा करूंगी । (२) तुझे अमूल्य चीर पहनाऊंगी, जब लोरिक के मुख में बोल आएगा ।” (३) बृहस्पति [अब] वहाँ गई जहाँ समस्त तारिकाएँ (दासियाँ) थीं और रात्रि में [जहाँ पर] वह चांद (चाँदा) प्रकाश कर रही थी । (४) वह सूर्य (लोरिक) की पीड़ा मिटा कर [वहाँ] गई [जहाँ पर] चांद (चाँदा) तारिकाओं (दासियों-सखियों) के साथ भीड़ (समाज) किए हुई थी । (५) चाँदा रात्री रात्रि में चुप बैठी हुई थी, नक्षत्र और तारिकाएँ (दासियाँ-सखियाँ) कहानी कह रही थी । (६) चाँद (चाँदा) नक्षत्रों और तारिकाओं (दासियों-सखियों) को लेकर धवलगृह (प्रासाद) में जा बैठी, (७) [और उसने कहा,] “लोर के लिए मुझे चिन्ता है; बता यदि तू बृहस्पति [वहाँ से] आई हो ।”

(१६४)

‘सवन’ फटिक मुंद्रा सिर सेली । कंठ जाप ‘रुदराखइ’ मेली ।
चकर ‘जोगौटा कोथी कंथा’ । पाइ पावरी ‘गोरख’ पंथा ।
मुख बिभूति कर गही अधारी । छाला ‘बइसि क (कइ)’ आसन मारी ।
डडा ‘खप्पर’ सीगी ‘पूरइ’ । नेंह ‘चारचा’ गावइ ‘झूरइ’ ।
गुन किंगिरी ‘तेहिं’ बार ‘बजावइ’ । ‘चितहि चाँदा’ मुख ‘चित्र उपावइ’ ।
सिद्ध पुरुख मढ ‘बइठेउ’ ‘धरि’ तिरसूर दुवारि ।
‘भुगुति’ मोरि बनखंड ‘कइ’ चाँद नाम ‘तात (तत ?) सार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३३, बी० ५०५-५०७ ।

शीर्षक—मै० : जोगी शुद्धने लोरिक व नशिस्तने दर बुतखानः बुत ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सोवन (सवन—फ्रा०) । २. बी० जाप्प रुद्रागै (रुद्राखै—फ्रा०) । (२) १. बी० जुगौटा काठी कैथा । २. मै० गोरक । (३) १. बी० बैसक । (४) १. बी० खपर जु । २. बी० पूरै । ३. बी० चारिज । ४. बी० झूरै । (५) १. बी० तिह । २. बी० बजावै । ३. बी० जिहि । ४. बी० आत्रा पावै (चित्र उपावै—फ्रा०) । (६) १. बी० बैठ ।

२ बी० घर । (७) १. बी० भुगति । २ बी० की । ३. बी० सेंसार (ततसार—फा०) ।

अर्थ—(१) कानों में [लोरिक ने] स्फटिक-मुद्राएं, सिर में सेली, कंठ में जप-रुद्राक्ष की मालाएं डाल लीं । (२) उसने चक्र, योगपट्ट (योगियों का वस्त्र), कोथली (थैली), तथा कंथा (गूदड़ों का वस्त्र) [ले लिया] और पैरों में पादत्री (खड़ाऊं) डाल कर वह गोरख-पंथ में [हो गया] । (३) उसने मुख में विभूति (राख) [लगाई], हाथ में अधारी ग्रहण की और छाला (मृगचर्म) पर बैठ कर आसन मार लिया । (४) वह दंड और खप्पर [ले कर] सिंगी पूरता (सिंगी में श्वास भरता), स्नेह-चर्चा के गीत गाता तथा संतप्त होता । (५) उस वेला में वह गुण-किन्नरी (एक प्रकार की सारंगी) बजाता, और चित्त में चांदा के मुख का चित्र उत्पादित करता । (६) मढ़ी में वह सिद्ध पुरुष उसके द्वार पर त्रिशूल रख कर बैठ गया । (७) [वह कहता,] “मेरी भुक्ति वनखंड की है (मेरा भोजन कंद-मूल-फलादि का है) और चांद (चांदा) का नाम ही [मेरे लिए] सार तत्व है ।”

(१६५)

एक बरिस लोरिक महु सेवा । चांद सनेह ‘मनाएसि’ देवा ।
कातिग परब दिवारी आई । डार परी ‘रितु खेलिय’ गाई ।
चांद बिरसपति लीन्ह हंकारी । ‘आवइ’ खेलन ‘जाहि’ ‘दिवारी’ ।
सखीं साठि इक गोहनि लागीं । रूप सरूप ‘सभागइ’ भागीं ।
‘अखत’ चांद ‘चली लइ’ तहां । ‘गाइ’ दिवारी ‘खेलइ’ जहां ।

‘सून फूल’ चांदा ‘लइ’ ‘अखत मेला’ जाइ ।

‘बिहरत’ हारु टूटि गा ‘मोतिहुं’ गए ‘छिरियाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० १३४, बी० ५०८-५१० ।

शीर्षक—मै० : एक साल परस्तीदने लोरिक बुत रा व आमदने चांदा बा पहेलियान दर आं ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मनायसि । (२) १. बी० रुति खेलहि ।
३) १. बी० आवोहु । २. मै० देखइ । ३. बी० जाह । (४) १. बी० सभाग
भागीं । (५) १. बी० अखत । २. बी० लिये लै । ३. बी० गई । ४. बी०
लेहि । (६) १. बी० खेल गउ चांद । २. बी० लै । ३. बी० अखिल मेले ।
७) १. बी० फिरताह । २. बी० मोती । ३. बी० छिराइ ।

अर्थ—(१) एक वर्ष तक लोरिक ने मढ़ (मंदिर) का सेवन किया और चांदा के स्नेह में देवता को मनाया । (२) कार्तिक में दीवाली का पर्व आया और यह हार (?) पड़ी कि गांव में ऋतु के खेल खेले जाएं । (३) चांदा ने बृहस्पति को बुला लिया और कहा, “आओ, दीवाली खेलने के लिए जाएं ।” (४) साठ के लगभग सखियां साथ लग गईं, रूप में वे सुरूपा और भाग्य में वे भाग्यशालिनी थीं । (५) चांदा अक्षत लेकर वहाँ के लिए चल पड़ी जहाँ पर गांव में दीवाली खेली जाती थी । (६) असून तथा फूल लेकर चांदा ने [देवता पर] अक्षत जा डाले, (७) [किन्तु वहाँ पर] बिहार करते समय उसका हार टूट गया और उसके मोती भी [निकल कर] छिटक गए ।

(१६६)

‘सही’ मोति ‘लइ धोवइ’ पानी । चांद ‘कानि कइ(?)चितहि’ ‘सकानी’ ।
जननि ‘जउ पूछिहि तउ’ कस ‘कहऊ’ । ‘कवन’ उतर अनु उत्तर ‘देऊ’ ।
‘बोला सखिन्ह छाहं मठि लीजइ’ । हार ‘पिरोइ’ चांद ‘तुम्ह’ दीजइ ।
आइ बिरसपति ‘बहुरि’ हुंकारी । चांद बचन सुनि मढी सिधारी ।
महु सुहाव ‘अउ’ छाहं ‘सुहाई’ । चांद सखी लइ बइठी जाई ।
‘मानिक मोति पिरोवहि’ रचि रचि बारी हार’ ।

‘बइठी चांद बिरसपति’ सूरिजु मढी दुवारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३५, वी० ५११-५१३ ।

शीर्षक—मै० शिकस्तने हार मुरवादीद चांदा दर बुतखानः व जमअ करदने सहेलियान ।

पाठान्तर—(१) १. बी० संबरि । २. बी० घाइ लै । ३. बी० कुमति भइ पिता । ४. मै० लजानी । (२) १. बी० मंदिर पूछै । २. बी० कहौ । ३. बी० कौन । ४. बी० सही । (३) १. बी० बोली सपी छाव मठि लीजै । २. बी० परोइ । ३. मै० कहं । (४) १. बी० भई । (५) १. बी० अति । २. बी० हीं आई । (६) १. बी० रचि रचि बारि परोवहि मानिक मोती हार । (७) १. बी० चांद बैठ परछाहीं ।

अर्थ—(१) सखियां मोतियों को ले-लेकर पानी से धो रही थीं, [इस बीच] चांदा [माता-पिता की] कानि कर चित्त में शंकित हुई । (२) [उसने कहा,] “जतनी यदि पूछेगी, तब मैं कैसे कहूंगी और कौन-सा उत्तर तथा अनु-उत्तर दूंगी ?” (३) सखियों ने कहा, “मढ़ (मंदिर) में छाया ली जाए

और [वहीं पर] हार को [पुनः] गूँथ कर, ऐ चाँद, तुम को दिया जाए ।”
(४) फिर (तदनंतर) बृहस्पति ने आकर [इस प्रस्ताव का] समर्थन किया और चाँदा [उमके] वचन को सुनकर मढ़ी के लिए चल पड़ी । (५) वह मढ़ सुहावना था, और [उसमें] छाया [भी] सुहावनी थी, चाँदा ससियों को ले कर जा बैठी । (६) वे बालिकाएं रच-रच कर [हार के] माणिक्य और मुक्ता पिराने लगीं, (७) और चाँदा तथा बृहस्पति [उस मढ़ी में] बैठ गई, [जबकि] सूर्य (सौरिक) उस मढ़ी के द्वार पर [बैठा हुआ] था ।

(१६७)

‘आंखि सहेलिनह’ चाँदहि कहा । ‘एहि मढ़ महं एक आएसु’ अहा ।
अति रूपवंतु राजपुतु ‘आही’ । सुरिजु मदन ‘कत लाए जाही’ ।
‘कुर क ऊंच’ आहि बडवारु । सुंदर खतरी वीर अपारु ।
कवनि जननि ‘जरमेउ’ अस बारा । सहस करां ‘भएउ’ उजियारा ।
नागर ‘छइल सभागई’ भरा । करम जोति मनि ‘मार्थे बरा’ ।
‘चाँदहि’ ‘कहा’ ‘तराइन’ सूरिजु ‘देखउ’ ‘आई’ ।
अस भगिवंतु ‘जउ देखिय’ ‘दिस्टि पापु’ झरि ‘जाइ’ ॥

साद्वर्भ—मै० पत्र १३६, बी० ५१४-५१६ ।

शीर्षक—मै० खबर जोगी करदने सहेलियान वर चाँदा रा ।

ऊपर निर्धारित (४)।२ मै० में (५)।२ है और (५)।२ मै० में (४)।२ है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० झारि सहेल्योहु । २. बी० इसु मढ़ महि कोउ आसनु । (२) १. बी० अहै । २. बी० गति लाए रहै । (३) १. बी० कुवह कर उच । (४) १. बी० जनमा (?) । २. बी० होइ । (५) १. बी० चतुर सभागै । २. बी० मार्थे परा । (६) १. मै० चाँद । २. बी० कहसि । ३. बी० तरायनि । ४. बी० देखहु । ५. बी० आई । (७) १. बी० जु देवै । २. बी० द्रिष्टि पापु (पापु—नागरी) । ३. बी० जाई ।

अर्थ—(१) [द्वार-द्वार] झाँक कर [चाँदा की] सहेलियों ने कहा, “इस मढ़ में एक आदेश (योगी) है । (२) वह अत्यधिक रूपवान् राजपुत्र है, सूर्य तथा मदन जिसके (जिसकी तुलना में) किस योग्य हैं ? (३) वह कुल का ऊँचा और बड़ा है, वह सुंदर क्षत्रिय और अपार वीर है । (४) किस जननी ने ऐसी वीर बालक को जन्म दिया है, जिसकी सहस्र कलाओं से वहाँ प्रकाश हो

रहा है? (५) वह नागर और छैला है, सद् भाग्य से पूरित है, और कर्म की ज्योति-मणि उसके मस्तक पर झलक रही है। (६) चांदा से तारिकाओं (सखियों) ने कहा, "उस सूर्य (पुरुष) को आ कर देखो; (७) ऐसे भाग्यवान् को यदि देखिए तो दृष्टि के [समस्त] पाप जड़ जाएं।"

(१६८)

चांद सीसु 'भगवंतहि' नावा । भा अचेतु 'मन' चेतु गंवावा ।
मुनिवर 'मन' देखन 'गुन गएऊ' । पीत बरन मुख 'भैमरु भएऊ' ।
नैन झुरहिं अति कया सुखानी । 'धनि' धानुक चखि हना बिनानी ।
नैन दिस्टि चांदा 'मुख' लाइसि । रहा घाइ 'न सो देखइ पाएसि' ।
'भउंह फिराई' चांद गुन तानी । नैन बान मुनि 'हनां सयानी' ।

काटि दीन्ह जस 'बकर देवारीं' रगत 'कीन्ह घर बार' ।

देखि गई 'घर घरती' मुनिवर 'देउ' दुवार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३७, बी० ५१७-५१९ ।

शोधक—मै० : सलाम करदने चांदा व बेहोण गृहने जोगी ।

पाठान्तर—(१) १. बी० भगवंत कौ । २. बी० मनि । (२) १. बी० मुषु । २. बी० कौ गयों । ३. मै० विख । ४. बी० भ्यंभरु भयों । (३) १. बी० धन । (४) १. मै० में नहीं है । २. बी० तहा देषि न आइसि । (५) १. बी० भौह फिराई । २. बी० हन्यों बिनानी । (६) १. बी० बकरा देहुरे । २. बी० पेह पुरमार । (७) १. बी० धन उधोनत । २. बी० मुनियर देव ।

अर्थ—(१) चांदा ने उस भाग्यवान् [अथवा भागवत] को सिर नमित किया, [तो] वह अचेत हो गया और उसने मन की चेतना गंवा दी । (२) उस मुनिवर का मन [चांदा को] देखने के लिए चला गया था, [अतः] उसका मुख भैमर तथा पीत वर्ण का हो गया था । (३) उसके नेत्र अत्यधिक संतप्त हो रहे थे और उसकी काया सूख गई थी; वह धानुष्का ग्रन्थ थी जिसने चक्षुओं से उस विज्ञानी को आहूत कर दिया था । (४) नेत्रों की दृष्टि उसने चांदा के मुख पर लगाई, [तो] वह ऐसा आहूत हो रहा कि उसे देख भी न पाया । (५) भौहों [के धनुष] को घुमा कर चांदा ने प्रत्यंचा तान ली और उस सयानी ने नेत्र-बाणों से मुनि को आहूत कर दिया । (६) जैसे दीवाली पर बकरा काट दिया गया हो और घर का द्वार [उसके रक्त से] लाल कर दिया गया हो, (७) [ऐसे] देव-द्वार पर घरती पर मुनिवर का घड़ [पड़ा हुआ] देख कर वह चली गई ।

(१६६)

बाहुरि मंडप चांद 'जउ' आई । 'सूरिज' दिस्टि मुख गा 'कुंमिलाई' ।
 'पूछइ' चांद बिरसपति धाई । काह 'कहउं' कछु कही' न जाई ।
 'जउहि' सीसु 'मई' सिध कहुं नावा । मुरछि परा मुख 'बकति' आवा ।
 हाथ 'पाउ सिरु हिर न संभारइ' । 'धरि धरि' सीसु मंडप 'सेउं मारइ' ।
 हारु 'पिरोइ' 'सहेलिन्हु' दीन्हा । हंसि कइ चांद 'पहिरि गिय' कीन्हा ।
 'कहा' बिरसपति 'चांदा' चलहु बेगि 'घर' जाहि ।
 चांद सूरिज 'हइ अथवत' महरी खरी डराहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३८, बी० ५२०-५२२ ।

शीर्षक—मै० : बाज गश्तने चांदा अज बुतखानः व आमदन वेखानए खुद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जै । २. बी० सुरिजु । ३. मै० कुंमिलाई ।
 (२) १. बी० पूछै । २. बी० कहौं कछु कहन । (३) १. बी० जबहि ।
 २. बी० मै । ३. बी० वगत । (४) १. बी० पाव कछु सिह न संभारै ।
 २. मै० धुनि धुनि । ३. बी० स्यों मारै । (५) १. बी० परोय । २. बी०
 सहेलेंहु (सहेलीहु—फ़ा०) । ३. बी० विगसि गै । (६) १. बी० कहसि ।
 २. बी० चांदहि । ३. बी० धरि । (७) १. बी० है अथवा ।

अर्थ—(१) जब चादा मंडप से वापस हुई, सूर्य (लोरिक) की दृष्टि [लगने] से उसका मुख कुंमूला गया था । (२) चांद धाय बृहस्पति से पूछने (कहने) लगी, "मैं क्या कहूँ ? कुछ कहा नहीं जा रहा है । (३) जभी मैंने सिद्ध को सिर नवाया, वह मूर्च्छित हो कर गिर पड़ा और उसके मुख से वक्ति (वाक्य) न निकला । (४) उसके हाथ-पैर और सिर हिल रहे थे, उन्हें वह संभाल नहीं रहा था और [अपने] सिर को पकड़-पकड़ कर मंडप से मार (टकरा) रहा था ।" (५) [उसकी] सहेलियों ने उसे हार [पुनः] पिरो (गूँथ) कर दिया, तो हँस कर उसे चांदा ने ग्रीवा में [धारण] किया । (६) बृहस्पति ने कहा, "चांदा, चलो, हम शीघ्र घर जाएँ । (७) ऐ चांदा, सूर्य अस्त हो रहा है, हम महरी को खरी (बहुत) डरती हैं ।"

(१७०)

'माता' पिता बंधु नहि 'भाई' । संगु न साथी मीतु न 'धाई' ।
 'एहि' बनखंड 'कोइ' पास न 'आवइ' । 'को रे' मरत मुखि नीर 'बुवाबइ' ।

‘को रे’ ‘उठाइ बइसार संभारी’ । ‘एहि’ ‘कथा गुन’ ‘देइ’ हंकारी ।
 दई पेटि जीउ बहुरि संचारा । ‘बांघेसि’ सीसु झारि ‘कइ’ बारा ।
 ‘सपनै सउतुक मइ’ कछु देखा । चित न ‘संभारउं’ मरन विसेखा ।

‘देवहि पूछहु(हं) तू जउ आहा ‘हउं कस’ गा बिसंभार ।

कया सूक मुख ‘भैमर’ ‘मोरै’ जियं कछु ‘न संभार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १३६, भो० पत्र ६ (नवीन), बी० ५२३-५२५ ।

शीर्षक—मै० : कैफियत दर तनहाइए लोरिक गोयद ।

भो० : गुप्त लोरिक गुरवत खुद व पुरसीदन बुत रा ।

पाठांतर—(१) १. भो० माता । २. बी० धाई । ३. बी० सहाई ।

(२) १. बी० यह । २. बी० को । ३. भो० आवा । ४. भो० कोइ, बी० कोपि । ५. भो० चुवावा । (३) १. मै० कोइ, बी० को । २. बी० उठारि बैसार न संभारी । ३. बी० नेह, भो० आनि, किंतु बाद में पाठ ‘एहि’ दिया गया है । ४. बी० घूटि कोउ । ५. भो० कहइ । गहइ । (४) १. बी० बाधि । २. मै० करि, बी० कै । (५) १. बी० सपन क सूतकैं मै । २. भो० संभार, बी० संभारै । (६) १. बी० देवहि पूछि जीउ अहा । २. बी० हो किन । (७) १. बी० मनि भीमर । २. बी० मोर ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “माता, पिता, बंधु, भाई, संगी, साथी मित्र तथा धाय नहीं हैं । (२) इस बनखंड में कोई पास नहीं आता है, [अतः] कौन भुझ मरते हुए के मुख में पानी चुवाए ? (३) कौन मुझे उठा कर और संभाल कर बिठाए और बुला कर इस कंथे में गुण दे—इस कंथे (चीथड़ों) जैसी काया में सूत्र जैसे प्राण पिरोए ?” (४) तब तक दैव ने उसके पेट में जीव का संवार किया तो उसने बालों को झाड़ कर सिर बांधा । (५) [वह कहने लगा,] “स्वप्न में अथवा संप्रत्यक्ष मैंने कुछ देखा, [जिसे] चित्त में स्मरण नहीं कर रहा हूँ, [मानो] मरण का विसेख (वैशिष्ट्य—प्रभाव) था । (६) देवता से पूछू कि ‘तू जब [उपस्थित] था, मैं कैसे बेसंभाल हो गया, (७) [कैसे] मेरी काया में शुष्क गई, मेरा मुख भैमर हो गया और मेरे जी मे कुछ भी संभाल (चित) न रहा ?”

(१७१)

एकु ‘अचंभा’ ‘सुनहि तू’ लोरा । ‘सउतुक सपनइं भएउ जेहि’ तोरा ।
 ‘अछरिन्ह केर झुंड’ एकु आवा । ‘सो’ अछरीं ‘तइं’ ‘देखि’ न पावा ।

तू तिन्ह देखि परा मुरझाई । 'हौं(हउं) ब' 'लोन परि गएउं' बिलाई ।
भा झनकार 'जउहि तिन्ह गवनां' । 'अउ रितु उठा फूटि कनै सोनां' ।
खिन इक 'रहीं कोड' तिन्ह कीन्हां । 'बहुरि' पयानु उतर मुख कीन्हां ।

सीसु उचाइ 'जउ देखिउं' मंडपु चहुं 'दिसि' सून ।

'लहन मोर जइं उतरइ' लोर 'तुम्हारेइ पून' ॥

सन्दर्भ—मै० १४०, बी० ५२६-५२८ ।

शोधक—मै० : जवाब दादने बुत बर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० अचंभौ । २. बी० सुनसि न । ३. बी० सूतक
सुपन भयो जिउ लोर । (२) १. बी० अछिराह केर झूह । २. बी० सा ।
३. बी० तैं । ४. बी० देख (देखि), मै० देखन । (३) १. मै० हंड रे । २. बी०
नून पर गयों । (४) १. बी० चहु दिस कूना (गवना—फ़ा०) । २. बी०
औहट उठे फटि गयें सोना । (५) १. मै० हंस गवन । २. बी० फुनि ह ।
(६) १. बी० नैन जो देखों । २. बी० दिस । (७) १. बी० कया मुरछि जिउ
उवरा । २. बी० तुम्हारे पुन ।

अर्थ—(१) "ऐ लोरिक", [देवता ने कहा,] "तू एक अचंभा सुन, जिससे
तेरा (तुझे) स्वप्न में संप्रत्यक्ष हुआ । (२) अप्सराओं का एक झुंड आया,
और उन अप्सराओं को तू देख न पाया । (३) तू उन्हें देख कर मूर्च्छित हो
पड़ा और अब (उसी समय) मैं लवण की रीति से [उनके सौन्दर्य-सागर में]
बिलीन हो गया । (४) जब उन्होंने गमन किया, एक झंकार हुआ और ऋतु
(प्रकृति) में कनक और सोना (स्वर्णिम प्रकाश) फूट उठा । (५) एक क्षण
तक वे रहीं और उन्होंने कोड (खेल-खिलवाड़) किया, पुनः उन्होंने उत्तर-मुख
प्रयाण किया । (६) मैंने सिर उठा कर जब देखा, चारों ओर मंडप सूना
था । (७) मेरा लहना (प्राप्य) अभी उत्तरेगा (प्राप्त होगा), ऐ लोरिक, वह
तुम्हारे पुण्यों से होगा ।"

(१७२)

'चांद बिरसपति पास बुलाई । पिरम कहानी 'कहु मोहि' आई ।
'जेहि' रस मन कर बिरसु बिसारउं । 'रस दिवरा हिरदै थरि जारउं' ।
रस अहार मोहि देहि अघाई । बिरह झार बिनु रस न बुझाई ।
बहुल 'रसायन' देखेउं चाखी । 'सरस' कहानी कहु मोहि भाखी ।
'रस किए' राति सपूरनभावै(वइ) । 'अउ' रस सुनि 'सुख' निद्रा 'आवइ' ।

‘कहु रस बचन’ ‘बिरसपति’ ‘जेहि चित करव’ मिठाइ ।

रस ‘कइ’ घरी ‘बहुरावहि’ दुख संताप ‘षु(षो)म’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४१, बी० ५२६-५३१ ।

शीर्षक—मै : तलबीदने चांदा बिरस्पति रा व पुरसीदन हिकायते लोरिक ।

मै० : में निर्धारित (५) । १ का अंतिम शब्द छूटा हुआ है ।

निर्धारित (४), (६) तथा (७) बी० में ऊपर हाथिए में भिन्न व्यक्ति द्वारा दिए हुए हैं ।

पाठांतर—(१) १. बी० कहौ निसि । (२) १. बी० जिह । २. बी० रस दियरा हिरदै परजारी । (४) १. बी० रसइन । २. बी० देषी । ३. बी० प्रिम । (५) १. बी० सरस स । २. मै० में नहीं है । ३. बी० औ । ४. बी० सखि । ५. बी० आवै । (६) १. बी० इहै कह रस बचन बिरसपत । २. बी० जि चित कटुं (७) १ । १. बी० की । २. बी० उचावहु । ३. मै० तेहि ।

अर्थ—(१) चांदा ने बृहस्पति को पास बुलाया [और कहा,] “तू आकर मुझे [कोई] प्रेम-कहानी सुना, (२) जिसके रस से मैं अपने मन की बिरसता को विस्मृत कर दूँ और हृदय के स्थल में रस का दीपक जलाऊँ । (३) रस का आहार मुझे अधा कर (भर-पेट) दे, [क्योंकि] विरह की ज्वाला बिना रस के बुझती नहीं है । (४) बहुतेरे रमायनों को मैंने चख कर देखा, [उनसे कोई लाभ नहीं हुआ,] अतः कोई रस कहानी तू मुझसे भाष कर कह । (५) रस के द्वारा सम्पूर्ण रात्रि भाएगी और रस (रस की वार्त्ता) सुन कर ही सुख-निद्रा आएगी । (६) ऐ बृहस्पति, तू बह रस-बचन कह जिससे चित्त की कड़ुवाहट मीठी हो जाए । (७) तू रस की घड़ी वापस ला, जिससे [मेरे] दुःख, संताप और क्षोभ जाएँ ।”

(१७३)

तू रसु बिरसु चांद का जानसि । ‘हउं रस कहउं धिरित जउ’ सानसि ।
‘धिरित खांड सों करउं मेरावा’ । ‘चांद जइस’ अंबिरितु तुम्हं पावा ।
रस ‘बरजहि कइ बरइ’ अहारु । ‘रसहि बूड़ि आछहि सयंसारु’ ।
रस ‘के दाव’ अनपानि न ‘भावा’ । रस ‘जउ आन ओखद बरु लावा’ ।
रस ‘कइ बात चितहिजउ’ घरसी । रस ‘कइ घरियबिरसु जिनि’ करसी ।

रस ‘के’ कुंडि परा ‘बरहि’ मुनिवर ‘गन(गहन ?)’ गहीरु ।

रस क बूड ‘वरि बाहइ’ चांदा ‘लावहि’ तीर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४२, बी० ५३१-५३३ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने बिरस्पति चांदा रा ।

पाठांतर—(१) १. बी० हौं रस कहीं बिरत स्यों । (२) १. बी० बिरत पांड सौ होई मिरावा । २. बी० जैसे चांद । २. बी० अमिरतु । (३) १. बी० परिजाव तस बै । २. बी० रसह अछ बूडै सैसारु । (४) १. बी० लागें । २. बी० भावै । ३. बी० जु षाड औषध पै लावै । (५) १. बी० की बात चिताह जै । २. बी० की बरी बिरसु जिन । (६) १. बी० कै । २. बी० मढ़ि (मरहि—क्रा०) । ३. बी० अति रति गगन । (७) १. बी० घर बाहां । २. बी० लाबोहु ।

अर्थ—(१) [बृहस्पति ने उत्तर दिया,] “ऐ चांदा, तू रस और बिरस को क्या जाने ? मैं रस तो तब कहूँ जब तू उसे घृत (स्नेह) से साने । (२) घृत (स्नेह) का खांड (रस) से मिलान करे तो जैसे, ऐ चांद, तूने अमृत पा लिया । (३) रस का चाहे वर्जन कर, चाहे उसके आहार का वरण कर, रस में डूब कर ही संसार स्थित है । (४) [किन्तु] रस से दग्ध होने पर अन्न-पानी नहीं भाता है, [अतः] यदि रस को कोई लाए तो अच्छा यह हो कि [इसके साथ ही] इसकी औषधि भी लाए । (५) रस की बात यदि तू चित्त में धारण करती है तो तू रस की घड़ी को बिरस न करे । (६) गहन-गंभीर रस के कुंड में जो मुनिवर गिर कर मर रहा है, (७) उस रस में डूबे हुए को बांह से पकड़ कर, ऐ चांदा, तू तीर पर लगा ।

(१७४)

निलज बिरसपति लाज न ‘धरसी’ ।

मोहिं भिखारि ‘सेउं’ सरभरि करसी ।

बिरसपति ‘तोरे’ मन अस आवा ।

‘जउ तइ’ मढ़ि मुनिवर दिखरावा ।

‘जेहि’ खिन चांद सुरिजु दिखरावा ।

‘तेहि’ ‘खिन हुलैं’ मोहिं ‘अउरु’ न भावा ।

नैन ‘पइसि’ चित ‘कीतेसि’ ठाऊं । ‘बाजु’ कीन्ह ‘हउं’ अनत न जाऊं ।

‘तइ’ जो देखाइ बिरसपति ‘कहा’ । सो ‘मइ’ जेउं लागि ‘चित’ रहा ।

लोह सुरिजु ‘बहु’ ‘निरमर’ चहुं ‘भुवन’ ‘उजियार’ ।

चांद आहि धनि ‘ताकरि’ ‘सो रवि’ नाहु हमार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४३, बी० ५३४-५३६ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने चादा बर विरस्पति रा बा गुस्सः ।

(५) १२ में 'जेउ' मै० में बाद बढ़ाया हुआ है ।

पाठांतर—(१) १. बी० मरसी । २. बी० स्यों । (२) १. बी० तोरे । २. बी० जौ ते । (३) १. बी० जिह । २. बी० तिह । ३. मै० दिन हुत । ४. बी० और । (४) १. बी० पैसि । २. बी० कीतसि । ३. बी० बाच (बाज—फा०) । ४. बी० मै । (५) १. बी० तै जु दिषाव । २. बी० अहा । ३. बी० तौ हिये लागि । ४. मै० चित (चित्त—ना०) । (६) १. बी० पर । २. मै० निरमल । ३. बी० भवन । (७) १. बी० ताकर । २. मै० सूरिज ।

अर्थ—(१) “ऐ निलंज्ज बृहस्पति,” [चांदा ने कहा], “तू लाज नहीं धारण करती है, [और] तू एक भिखारी के साथ मेरी बराबरी करती है ! (२) बृहस्पति, तेरे मन में ऐसा आया [होगा], जमी (तभी) तूने मढ़ में [मुझे ले जा कर उस] मुनिवर को दिखाया । (३) जिस क्षण तूने चांद को सूर्य (लोरिक) का दर्शन कराया, उस क्षण से मुझे अपर (अन्य) कोई नहीं भाया है । (४) [मेरे] नेत्रों से प्रविष्ट होकर उसने [मेरे] चित्त में स्थान कर लिया है, और मुझे वजित कर दिया है, मैं [इसी कारण] अन्यत्र नहीं जाती हूँ । (५) तूने जब [उसको] दिखा कर, ऐ बृहस्पति, कहा [तभी से] वह जैसे मेरे चित्त में लग रहा है । (६) मेरा लोरिक बहुत निर्मल (निष्कलंक) सूर्य है और वह चारों भुवनों में प्रकाश-पूर्ण है । (७) चांदा उसी की धन्या (स्त्री) है, और वह सूर्य (लोरिक) मेरा नाथ (स्वामी) है ।”

(१७५)

वह 'सो' महर धिय तोर भिखारी । भीखि 'लेसि' जउ 'देसि' हुंकारी ।
दरसन 'रात' 'भएउ तेहि' जोगी । भीख न मांग 'पुरुख हइ' भोगी ।
'तेहि' कारनि मुखि भसम 'चढ़ावा' । सुबचनु देहि 'तजहि सिधि पावा' ।
तोरे रस कर 'आहि' पियासा । 'निससत रहै लेय(इ)' मरि सासा ।
चांद बचनु एकु 'सुनसि न' मोरा । तू 'ओखद बहु रोगिया' तोरा ।

हस्ति 'चढ़ा दिखराएउ' फुनि 'आएउ जेवतार' ।

सोई लोर 'मढ़ि मुनिवर' देषत 'गा' बिसंभार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४४, बी० ५३७-५३९ ।

शीर्षक—मै० : बाज नमूदने हिकायत लोरिक पेशे चांदा ।

पाठांतर—(१) १. बी० सु । २. मै० लेइ । ३. बी० देहु । (२) १. मै० राता । २. बी० भयो तोहि । ३. बी० पुरषु है । (३) १. बी० तुहि । २. बी० चरावै । ३. बी० तवहि सुषु पावै । (४) १. मै० आस । २. मै० नित तोहि आछे लइ । (५) १. मै० सुनहु तुम्हं । २. बी० औषध बोहु रोगी । (६) १. बी० चरा दिखरायों । २. बी० आयो जिवनार । (७) १. मै० मढ़ महं । २. बी० भयो ।

अर्थ—(१) [बृहस्पति ने कहा,] “ऐ महर्-कन्या, वह तेरा भिक्षुक है, और वह भिक्षा [तभी] लेगा जब तू बुला कर उसे देगी । (२) तेरे दर्शनो पर अनुसक्त हो गया, तभी वह योगी हुआ; वह भीख नहीं मांगता है, वह पुरुष तो भोगी (भोग-प्रिय) है । (३) इसी कारण उसने मुख पर भस्म चढ़ा ली है, तू अपना वचन देगी, तभी वह सिद्धि पाएगा । (४) वह तेरे रस का पिपासु है, वह निःशवास लेता और मर-मरकर साँसें लेता रहता है । (५) ऐ चांदा, तू मेरा एक वचन सुन, तू औषधि है और वह तेरा रोगी है । (६) वही हाथी पर चढ़ा हुआ दिखाई पड़ा था, और वही पुनः [उस दिन] ज्योनार में आया था, (७) वही लोरिक मढ़ (मंढप) में मुनिवर [के वेष में] था, जो तुझे देखते-देखते बेसभाल हो गया था ।”

(१७६)

मढ़ि मुनिवर ‘जउ’ लोरिकु अहा ।
 ‘तइ’ न बिरसपति ‘मोसिउं’ कहा ।
 भुगुति ‘जुगुति तेहि जोग’ ‘दिवउतिउं’ ।
 ‘धिरित मेरए’ ‘रस’ बचन ‘सुनइतिउं’ ।
 अबहि जाइ धरि बाह ‘उचावहि’ ।
 बिरह ‘बिभूत मुनि पानि पियावहि’ ।
 अस जिनि ‘कहहि कि’ चांद ‘पठाइउं’ ।
 पूछत ‘कहिमु’ ‘सही’ चलि ‘आइउं’ ।
 ‘गूवा’ पान नगरखंड लेह । ‘कइ’ खंडवानि बिरसपति देह ।
 मुखि बिभूति ‘अउ’ कथा अस कहि घरहु उतारि ।
 ‘देई भएउ तुम्ह’ परसनां ‘पूजिहि’ आस तुम्हारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४५, बी० ५४०-५४२ ।

शीर्षक—मै० : अक्रसोस करदने चांदा अज बेहोशी दर बुतखानः ।

पाठांतर—(१) १. बी० जो । २. वी० तें । ३. बी० मो सौ ।
 (२) १. बी० जोग कछु जुगति । २. वी० दिवौत्थी, मै० देतिउं । ३. बी०
 धिरत भरे । ४. मै० में यह नहीं है । ५. वी० मुन्यैत्यै । (३) १. बी०
 उचावोहु । २. वी० भूजि मुख पानी प्यावेहु । (४) १. बी० कहहु कि, मै०
 कहहि । २. वी० पठायौ । ३. वी० कही । ४. मै० में नहीं है । ५. बी०
 आयो । (५) १. बी० गोवा (गूवा—फ़ा०) । २. वी० ले (कै—फ़ा०) ।
 (६) १. वी० औ । (७) १. वी० देउ भया । २. वी० पूजो ।

अर्थ—(१) [चांदा ने कहा,] “यदि उस मढ़ में मुनिवर [के वेश में]
 लोरिक था, तो तूने, ऐ बृहस्पति, मुझसे बताया नहीं । (२) उसके योग्य मैं
 भुक्ति (भोजन) और युक्ति दिलाती और उसे घृत मिलाए हुए (स्नेह-
 मिश्रित) वचन सुनाती । (३) तू अभी जाकर और उसकी बांहें पकड़ कर उसे
 उठा और उस विरहाभिभूत (?) मुनि को पानी पिला । (४) ऐसा मत
 कह कि तू चांदा की भेजी हुई है; पृछते समय यही कह, “मैं स्वयं ही चली
 आई हूँ ।” (५) गूवा (सुपारी) पान और नगर-खंड (श्वेत-शर्करा—चीनी)
 ले ले और, ऐ बृहस्पति, खंडवानी (खांड का रस) बना कर उसको दे ।
 (६) [पुनः] उससे ऐसा कह, ‘मुख की विभूति और कथा उतार कर रख दो,
 (७) दैव तुमसे प्रसन्न हुआ है, तुम्हारी आशा पूरी होगी ।’ ”

(१७७)

चांद ‘खांडि दिई’ पान ‘मोपारी’ । सरणि बिरसपति मढिइं सिधारी ।
 ‘गौनि’ बिरसपति ‘मढिइ’ पईठी । ‘जहुवां’ चांद सुरिजु भई दीठी ।
 बिरसपति डसन बीजु चमकाए । मुनिवर नैन रगत झरु लाए ।
 बिरसपति ‘पाय’ सुरिजु ‘लइ’ रहा । ‘तुम्हं जो’ चांद मढि ‘आवन’ कहा ।
 जागत ‘रहउं’ ‘जो’ नींद गंवानी । अन न रुच ‘अउ भाइ’ न पानी ।
 ‘हउं जउ’ चांद ‘लइ आइउं’ ‘कीएउं मढ़’ परगास ।

सुभर नींद ‘बरु सूते’ गई ढंडोरि चहुं पास ॥

संदर्भ—मै० पत्र १४६, बी० ५४४-५४६ ।

शीर्षक—मै० : शकर व बरग दादह फ़िरिस्तादने चांदा बिरस्पति रा वर
 लोरिक दर बुतखानः ।

पाठान्तर—(१) १. बी० षाड दै । २. बी० सुपारी । (२) १. बी०
 जाइ । २. वी० मढ़ी । ३. बी० जहुवां । ४. मै० सुरिजु (सुरिजु—ना०) ।

५. बी० भा । (४) १. बी० पाव । २. बी० लै । ३. बी० लै जु । ४. बी० आनै । (५) १. बी० रहौ । २. बी० जु । ३. बी० भावै नहि । (६) १. बी० हो जु । २. बी० लै आयो । ३. बी० कियसि मढी । (७) १. बी० भरि सोबोहु ।

अर्थ—(१) चांदा ने खंड (काट) कर पान-सुपारी दी तो आकाश (धवलगृह) से बृहस्पति मढ़ी गई । (२) जा कर बृहस्पति उस मढ़ी में प्रविष्ट हो गई जहां पर चांद (चांदा) और सूर्य (लोरिक) की [परस्पर] दृष्टि हुई थी । (३) बृहस्पति ने दांतों की बिजली चमकाई, तो मुनिवर के नेत्रों ने रक्त की झड़ी लगा दी । (४) बृहस्पति के पैर सूर्य (लोरिक) ने पकड़ लिए, [और बह बोला,] “तुमने जो चांदा की मढ़ में आने की [बात] कही थी [उसको स्मरण करो] । (५) [उससे] क्योंकि मेरी निद्रा गुम हो गई है, मैं जागता ही रहता हूं, अन्न मुझे नहीं रुचता है और पानी नहीं माता है ।” (६) [बृहस्पति ने कहा,] “मैं जब चांदा को [यहां] लाई और इस मढ़ में [उसका] प्रकाश किया, (७) तुम भरपूर नींद में सो गए और वह [तुम्हारे] चारो ओर ढूंढ-ढांड कर चली गई ।”

(१७८)

‘जउ हर सेइ नरायन धा(ध्या)वइ’ ।

‘चांद’ सुरिजु ‘बिनु और न भावै(वइ)’ ॥

सुबचन सुनि ‘लोरिक’ ‘गहबरा’ ।

दोऊ ‘पायं (इं) सीस लै(लइ) धरा’ ॥

अबहि ‘सुरिजु’ मन राखि ‘रहावहु’ । बिहसति चांद सरद ‘रितु पावहु’ ।

‘तजहु’ ‘लोर दरसनु अउ’ मढ़ी । ‘सरगि चांद बुधि बहु गुन’ गढ़ी ।

बिरसपति बचन लोर ‘जउ’ मानें । ‘कइ खंडवानि पियाएसि आनैं ।

परथमि देव ‘मनाएउं’ फुनि ‘रे’ बिरसपति तोहि ।

पाइ ‘परउं लइ तारा’ चांद ‘मेरावहि’ मोहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४७, बी० ५४७-५४९ ।

शीर्षक—मै० : पन्द दादने बिरस्पति चांदा लोरिक रा कि दूर कुन लिवासे जोग ।

मै० में (७) का प्रथम अक्षर पन्ने के फटने से निकला हुआ है ।

पाठान्तर—(१) १. मै० सुरिजु (सुरिजु—ना०) । २. बी० रवावोहु ।

३. बी० रति पावोहु । (२) १. मै० तजु । २. बी० सुरिजु दरसन औ । ३. बी० चांद सुरगि बिधाता कै । (३) १. बी० जो हरि सबै तरायनु आवै । २. बी० चंद । ३. मै० कहं ओर निभावइ । (४) १. बी० लोर । २. मै० हेरा । ३. मै० पायनि सीस घरेरा । (५) १. बी० जौ । २. बी० देखंडवानी पान सुवाने । (६) १. बी० मनायो । २. बी० रु । (७) १. बी० परौ अब तोरो । २. बी० मिरावोहु ।

अर्थ—(१) “ऐ सूर्य (लोरिक),” बृहस्पति ने कहा, “अभी मन को रोक कर रहो, तुम चांदा को शरद ऋतु में हंसती हुई पाओगे । (२) ऐ लोरिक, [अब] इस दर्शन (वेष) और मढ़ी को छोड़ो । चांद आकाश में (धवलगृह के ऊपरी खंड में) है और वह बहुतेरी बुद्धि और गुणों से गढ़ी हुई (निर्मित) है । (३) यदि तुम शिव की सेवा और नारायण का ध्यान करोगे, तो चांद (चांदा) को सूर्य (लोरिक) के अतिरिक्त और कोई न आएगा ।” (४) इन सुवचनों को सुन कर लोरिक गद्-गद् हो गया और उसने [उसके] दोनों पैरों पर सिर रख दिया । (५) जब बृहस्पति के वचनों को लोर ने मान लिया, बृहस्पति ने खंडवानी की ओर उसे लाकर लोरिक को पिलाया । (६) [लोरिक ने कहा,] “पहले मैंने देवता को मनाया और पुनः (तदनंतर) तुझे [मनाया]; (७) ऐ [चांद की] तारिका (दासी), मैं तेरे पैरों पड़ता हूँ, तू मुझे लेकर चांद से मिला दे ।”

(१७६)

मुनिवर दरसन जोगु उतारा । महु तजि खतरी ‘मंदिर’ सिधारा ।
चली बिरसपति ‘भू(सु)रिजु पठाई’ । चांद ‘नारि’ ‘कहं’ बात जनाई ।
चांद बिरसपति ‘सेउं’ अस कहा । कहि मढ़ मुनिवर ‘कैसें’ अहा ।
नैन रगत ‘अर दिन’ असरारु । ‘भुगुति न जानइ नींद’ अहारु ।
‘मलिन’ काम बेधा न ‘संभारइ’ । चांइ चांद निसि ठाढ ‘पुकारइ’ ।

सीसु धुनति तिहि ‘देवरइ’ ‘जनहुं नावित अभुवाइ’ ।

‘कहव तंत अब ही हुत’ ‘आइउं’ मंदिर पठाइ ॥

सन्दर्भ—मै० १४८, बी० ५५०-५५२ ।

शीर्षक—मै० : फुरुद आवरदन लोरिक लिवासे जोग व बखानः खीश रफतने लोरिक व बिरस्पति ।

पाठान्तर—(१) १. मंडपि । (२) १. बी० सरगेहि आई । २. बी०

बारि । ३. बी० निसि । (३) १. बी० सी । २. बी० कैसे । (४) १. बी० दिनु झुरै । २. बी० भुगति न जानै पवनु । (५) १. बी० मदन । २. बी० सभारै । ३. बी० पुकारै । (६) १. बी० देहुरै । २. बी० जानौ नावट उभ-
वाई (नावित अभुवाई—फा०) । (७) १. बी० बगत सुनाय बहुत कौ ।
२. बी० आयौ ।

अर्थ—(१) उस मुनिवर (लोरिक ने) योग का दर्शन (वेष) उता-
डाला और मड़ को छोड़ कर वह क्षत्रिय [अपने] घर गया । (२) [उधर]
सूर्य (लोरिक) को [घर] भेज कर बृहस्पति गई और उसने चांदा नारी को
वे बातें बताई । (३) चांदा ने बृहस्पति से इस प्रकार कहा (पूछा), “बता
कि मड़ में वह मुनिवर कैसा है ।” (४) [बृहस्पति ने कहा], “उसके नेत्रों से
दिन भर निरंतर रक्त [के आंसू] झड़ते रहते हैं; न वह भुक्ति (भोजन)
जानता है और नींद और आहार जानता है । (५) मलिन [प्रकृति वाले]
कामदेव के वेध को वह नहीं संभाल पा रहा है, इसलिए वह रात्रि भर
खड़े-खड़े ‘चांद’ ‘चांद’ पुकारता रहता है । (६) वह [उस] देवल (देवालय)
में सिर पीटता रहता है, मानो कोई नावित (दरसनिया) अभुवाता हो ।
(७) मैं [उससे] तंत्र (युक्ति) कहूँगी, किन्तु अभी तो मैं उसे वहाँ से मंदिर
(घर) भेज कर आई हूँ ।”

११. लोर धवलगृह-आरोहण खण्ड

(१८०)

‘दिवस दहां दिसि’ ‘भैइ(भइ) भैइ(भइ?)’ ‘आवइ’ ।

चांद लागि निसि रोइ ‘बिहावइ’ ।

‘खिन एक’ संग साथ ‘नहि बइसइ’ । कया अमर बिनु मदिरि न ‘पइसइ’ ।

मैनां आइ पाइ ‘लइ’ परी । लोरिक ‘मंदिरि बइसु’ इक घरी ।

न्हाइ धोइ बस्तर ‘पहिरावउं’ । ‘अउ’ वसि ‘अगर सीतर तनिलाऊं(वउं)’ ।

सेज बिछाइ फूल ‘बर दासउं’ । पिरम लागि मनि ‘सांति करासउं’ ।

उतर न देहि ‘पिरम’ ‘अल फूटा’ मुई नारि ‘बिललाई’ ।

‘सवन’ ‘न’ ‘सुनइ चंद्र परि’ चिता रहा नैन ‘दुइ लाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १४६, बी० ५५३-५५५ ।

शीर्षक—मै०: अज सहृा बखानए आमदने लोरिक व पाय उपतादने मैना ।

पाठान्तर—(१) १. बी० छौसदह दिस । २. मै० फिर फिर । ३. बी० आवै । ४. बी० बिहावै । (२) १. बी० कहन (खिन—फारसी) बगत । २. बी० न बैसै । ३. बी० पैसै । (३) १. बी० लै । २. मै० वइसु कहूं । (४) १. बी० पहिराऊ । २. बी० औ । ३. मै० चंदन सीप भरावउं । (५) १. बी० भरि बासौ । २. बी० साति करासौ । (६) १. मै० पेम । २. बी० जानौ भूता । ३. बी० खिललाई । (७) १. बी० श्रवन । २. बी० में नहीं है । ३. बी० सुनै चद । ४. बी० दोइ लाई ।

अर्थ—(१) [लोरिक] दिन में दसों दिशाओं में चक्कर लगा-लगाकर आता और रातें चांद के लिए रो-रो कर बिताता । (२) एक क्षण भी [किसी के] संग-साथ न बैठता और अमर (जीव) के बिना [हुई] उसकी काया मंदिर (भवन) में प्रवेश न करती । (३) मैना आकर और [उसके] पैरों को पकड़ कर गिर पड़ी । [उसने कहा,] “लोरिक, घर में एक घड़ी [भर को] बैठी । (४) नहाओ, धोओ, तुम्हें वस्त्र पिन्हाऊं, और शीतल अगुरु घिस कर तुम्हारे शरीर में लगाऊं । (५) शैया बिछा कर उस पर भला फूल बिछाऊं तथा तुम्हारे प्रेम में लग कर मन को शांति प्राप्त कराऊं ।” (६) [फिर भी] वह उत्तर न दे रहा था और प्रेम की ज्वाला फूट पड़ी थी, [यह देख कर] नारी (मैना) बिललाती मर गई (बिल्लाती रह गई) । (७) लोरिक कानों से सुन नहीं रहा था, [क्योंकि] वह, हो न हो, चंद्र (चांदा) का चिन्तन कर रहा था और [उसी के ध्यान में अपने] दोनों नेत्र लगाए हुए था ।

(१८१)

‘मरउं मरउं कइ’ दिवसु ‘तुलाना’ । रइनि ‘चांद जउ दिएउ पयाना’ ।
चला बीरु बनखंड ‘हइ’ जहां । सिध ‘संदूर’ ‘चिधारहि’ तहां ।
सगर दिवस ‘तिन्ह सेती भवै(वइ)’ । ‘रइनि’ आइ गोवर महि ‘गंवइ’ ।
‘मकु’ चांदा खिन ‘इकु दिखरावइ’ । ‘तेहि असरें’ निसि ‘गोवरां आवइ’ ।
सरगपथ ‘दै(दइ)’ लोचन ‘लावइ’ । ‘पाउ घरत मकु’ चांद दिषावै(वइ) ।

इत परि ‘रइनि परावइ’ ‘दिन फुनि इनहीं’ भांति ।
‘चांद’ सनेह ‘बउरावा’ तिल इक ‘होइ’ न सांति ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५०, बी० ५५६-५५८ ।

शीर्षक—मै० : सहरा गिरफ्तने लोरिक अज कयाल किराक चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० रैन चांद जी दिहौ पयाना । २. बी० मरौ मरौ कै । ३. मै० लुलाना । (२) १. बी० है । २. बी० सिधौर । ३. मै० झकारहि । (३) १. मै० तिन सेती भवै । २. बी० रैन । ३. बी० गमै । (४) १. बी० मुकु । २. बी० दिखरावा । ३. बी० तिहि असिरैं । ४. बी० गोवर आवा । (५) १. मै० दोइ । २. बी० लावै । ३. बी० पाव घरत मुष । ४. मै० चांदा आवइ । (५) १. बी० रैन बौरावै । २. मै० अउ दिन कुनि इहि । (७) १. मै० चांदा । २. बी० बौरायो । ३. बी० होय ।

अर्थ—(१) [उस दिन] रात्रि में [मढ़ी से] जब चांद (चांदा) ने प्रयाण दिया (किया), तब से 'मर रहा हूँ', 'मर रहा हूँ' करते-करते दिन हो आया । (२) और वह बीर वहाँ के लिए चल पड़ा जहाँ बनखंड था; वहाँ सिंह तथा शार्दूल (शरभ) चीत्कार कर रहे थे । (३) सारे दिन वह उनके साथ भ्रमण करता रहता और रात्रि में गोबर में आकर विचरण करता । (४) चांदा एक क्षण के लिए दिखाई पड़ती, इसी आसरे से वह रात में गोबर आता । (५) नेत्रों को वह आकाश के मार्ग में देकर लगाए रखता और [वह इस आशा से] पैर रखता कि [किसी झरोखे में] चांदा दिखाई पड़ जाती । (६) इसी रीति से वह रातों को भगाता (बिताता) और पुनः दितों को भी इसी भांति से [भगाता-बिताता] । (७) चांदा के स्नेह ने उसे बावता कर दिया था, [जिसके कारण] एक तिल भी शांति उसे नहीं होती थी ।

(१८२)

परी 'केवळ' सेज न[हि] 'भावइ' ।

'रइनि'चांद 'बिहफइ जो बोलावइ' ।

'कह तेहि सू(सु)रिजु कवन' घर बसा ।

'बिख' सिर चढ़ा 'चेतु मोर' डसा ।

'जहं कहूं होइ तेहि जाइ बोलावहि' ।

सूरिजु आनि सेज 'बइसावहि' ।

चांद 'मरति लइ' सू(सु)रिजु 'जियावइ' ।

'तउ का करबि मरें हुत' 'आवइ' ।

आनि बिरसपति 'तो' पा सरनां । रै(रइ)नि दिवस आहि मोहि मरनां ।

‘आंगि दाह’ मनि चटपटी घर बाहर न सुहाइ ।

चांद ‘न जीयइ भानु बिनु’ आनि विरसपति जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५१, बी० ५५६-५६१ ।

शीर्षक—मै० : वेक्करार शुद्धने चांदा अज कमाल इश्क लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कबीछ । २. बी० सुहाई । ३. बी० रैन । ४. बी० दिवि पै जु बुलाई । (२) १. बी० सुरिजु कहौ कौन । २. बी० पष (त्रिख—फारसी) । ३. बी० चित्तु मोर । (३) १. बी० जौ कहीं परि-क(का)रि बुलावौहु । २. बी० बैसावहु । (४) १. बी० मरत पै (लइ—फा०) । २. बी० जिवावै । ३. बी० तो को करिबि सुये हितु । ४. बी० आवै । (५) १. मै० सो । २. मै० राति । (६) १. बी० आंग दौह । (७) १. बी० मान बिनु न जीवै ।

अर्थ—(१) [उधर] चांदा को शैया न भाती, [जैसे] उस पर केवांच पड़ी हो, और रात्रि में वह बृहस्पति को बुलाती । (२) उससे वह कहती (पूछती), ‘सूर्य (लोरिक) किस घर में बस रहा है ? [उसके विरह का] विष मेरे सिर पर चढ़ा हुआ है और मेरी चेतना को डस रहा है । (३) वह जहाँ-कहीं भी हो, जाकर उसे बुला दे और उस सूर्य (लोरिक) को लाकर [मेरी] शैया पर बिठा दे । (४) सूर्य (लोरिक) को ला कर मरती हुई चांद (चांदा) को जीवित कर, [अन्यथा] तब मैं [उसे] क्या करूंगी जब वह [मेरे] मरने पर आएगा ? (५) ऐ बृहस्पति, तू उसे लाए, मुझे तेरे पैरों की शरण है, [अन्यथा] मुझे रात-दिन मरना ही है । (६) [मेरे] अंगों में दाह रहता है और मन में विकलता रहती है, घर और बाहर [कुछ] सुहाता नहीं है । (७) चांद (चांदा) भानु (लोरिक) के बिना नहीं जी सकती है, [इसलिए] ऐ बृहस्पति, तू जा कर उसे ला ।”

(१८३)

‘हउं’ निसि चांद सुरिज कब ‘पावउं’ ।

दिवसु होइ ‘चठि’ सरगि’ बोलावउं’ ।

बांधी ‘पंवरि पंवरिया’ जागहि । तसकर ‘बैरि’ देखि ‘डरि भागहि’ ।
‘तिवइहि’ ‘कहां एत बउसाऊ’ । ‘रइनि कांप हिय उठइ’ न पाऊ ।
पावस राति देखि अंधियारी । ‘कितु हुत सू(सु)रिजु हंकारउं’ बारी ।
जो ‘मन’ हव ‘सो मिलइ’ न बारा । ‘भूष कि पावै(व)हि अंब सहारा’ ।

दिवस चारि तुम्हें 'साधन' 'एहि' जोवन कइ 'आस' ।

चांद 'सुरिजु' 'मई मेरउब' 'मानिहु भोग बिलास' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५२, बी० ५६२-५६४ ।

शीर्षक—मै० : अँजन दर वेकरारी चांदा गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हौ । २. बी० पाऊ । ३. बी० चरि । ४. बी० सरगि बुलाऊ । (२) १. बी० पौर पौरिया । २. बी० बीर (बैर—फारसी) । ३. बी० डर भागैहि । (३) १. बी० तिवइ । २. बी० येत कहा बौसाऊ । ३. बी० रैन काँपैहि उटै । (४) १. बी० कत हुलै सुरिजु बुलाऊ । (५) १. बी० मनु । २. बी० सि मिलै । ३. मै० भूषीं आंत कि पाग संवारा । (६) १. बी० साधैहु । २. बी० इहि । ३. बी० तास । (७) १. मै० सुरिजु (सुरिजु—ना०) । २. बी० मै मिरऊ । ३. बी० मानहु भोग बिरास ।

अर्थ—(१) [बृहस्पति ने कहा,] “ऐ चांदा, मैं रात में सूर्य (लोरिक) को कब पा सकती हूँ? दिन हो तो आकाश पर चढ़ कर उसको बुलाऊँ भी । (२) पौरियों को बंद कर पौरिए जागते हैं, और तस्कर (चोर-डाकू) तथा वैरी [भी] उन्हें देख कर भाग निकलते हैं । (३) इतना व्यवसाय (पौरुष) [मुझ] स्त्री में कहा है? रात्रि में हृदय कांपता है और पैर नहीं उठते हैं । (४) वर्षा की अंधेरी रात को देख कर मैं, हे बालिका, कहाँ से सूर्य (लोरिक) को हुंकारूँ (बुलाऊँ) । (५) मन को जो रुचता है, हे बाला, वह नहीं मिलता भूखा क्या सहकार आन्न पाता है? (६) हे भली स्त्री, चार दिनों तक ही है । तुम्हें इस प्रकार यौवन की आशा करनी है (उसका आसरा देखना है) । (७) [उसके बाद] मैं, हे चांद, सूर्य (लोरिक) को [तुम से] मिलाऊँगी, [और] तुम भोग-विलास मानना ।”

(१८४)

उत्तरी चांद 'बइठि' पटसारा । उदिनल भानु 'किएसि' उजियारा ।

चली बिरसपति 'झमके पाहां' ।

'डंडकारन (डंडक अरन)' 'ब्यंझ (बिझ)' बन माहां ।

जाइ तुलानि बीर 'कें बासा' । सींह संदूर' फिरहि चहुं पासा ।

देखा लोर बिरसपति आई । नैन रगत भरि नदी बहाई ।

बिरसपति तोर पंथ 'हुंजं जोंवउं' । खिन इकु राति 'दिवस' 'तहि' 'सोंवउं' ।

‘काहि’ संदेसु ‘कहि पठऊ(वउं)’ ‘को रि(रे) जनावै(वइ)’ बात ।
कारि राति ‘बन अंधिया(य)र’ ‘अउ हउं’ ‘चांद’ चांद चिललात ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५३, बी० ५६५-५६७ ।

शीर्षक—मै० : फुरुद आमदने चांदा अज कस व फरिस्तादने बिरस्पति
रा वर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बैसि । २. बी० घोसु । (२) १. बी० झवकी बाहा
(पाहां—फारसी) । २. बी० डंडाकार । ३. मै० बीच । (३) १. बी० कै
पासा (‘पासा’ दूसरे चरण का भी तुक है) । २. बी० सिघ सिघौर ।
(५) १. बी० मै जोऊ । २. बी० दिवसु । ३. मै० न । ४. बी० सोऊ ।
(६) १. मै० कहि । २. मै० जेहि पठई । ३. मै० कवन जनाए । (७) १. बी०
मोहि दूभर । २. बी० में नहीं है । ३. बी० संवरि ।

अर्थ—(१) चांद [भवन के ऊपरी खंड से] उतरी और पटशाला मे
जा बैठी [तब] उदीयमान भानु ने प्रकाश किया । (२) बृहस्पति जमकते
हुए पैरों से (तेजी से) विध्य वन के दण्डकारण्य में चल कर गई । (३) वह
[लोरिक] बीर के निवास पर जा पहुँची, सिंह तथा शार्दूल (शरभ) उसके
चारों ओर फिर रहे थे । (४) लोरिक ने देखा कि बृहस्पति आई हुई थी,
तो उसने नेत्रों में रक्त भर कर उसकी नदी बहा दी । (५) [उसने कहा,]
“ऐ बृहस्पति, मैं तेरा मार्ग देख रहा हूँ, और रात-दिन में एक क्षण भी नहीं
सो रहा हूँ । (६) मैं किससे सन्देश कह कर भेजूं और कौन [मेरी] बात
(वार्ता) जनाए (सूचित करे) ? (७) काली रात [जैसा] अंधकारपूर्ण
वन है, और मैं [उसमें] ‘चांद’ ‘चांद’ चिल्लाता हूँ ।”

(१८५)

‘तोरिइं पीर लोर हउं’ पीरी । पानन ‘खांडौं(डउं)’ ‘एकउ’ बीरी ।
अब ‘मइं तो कहं’ गुनु उपराजा । ‘हिरदइं मतु रइनि एक’ साजा ।
‘पवरि’ पंथु ‘तोहि’ जाइ न जाई । बारकु ‘होइ तउ’ लेउ लुकाई ।
‘उटउ’ बीर ‘जउ’ ‘उटवइ’ पारसि । सरग पथ ‘जउ चढ़त’ संभारसि ।
‘कइ’ कारन ‘हनिवन’ बरु बांधसि । ‘कइ’ कर लाइ ‘पुंख’ सर सांधसि ।
‘कइ रे’ फांस ‘बरुं मेलसु’ ‘जउ’ ‘रे’ सरगि ‘चढ़ि’ जासु ।
‘कइ रे’ चांद ‘रवि(रबि)’ ‘भूजसु’ ‘दुहुं तस सरग निबा(वा)सु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५४, बी० ५६८-५७० ।

शीर्षक—मै० गुप्तन बिरस्पति बर [?] ।

पाठान्तर—(१) १. बी० तोरि पीर लोरिक हौं । २. मै० खाडउ (खाडउं—ना०) । ३. बी० येकै । (२) १. बी० मै तो कौ । २. बी० हिरदै मतरु रैन कौ । (३) १. बी० पैरि । २. बी० तुहि । ३. बी० होउ तौ । (४) १. बी० उटै । २. बी० जै । ३. बी० उटवैं । ४. बी० जौ चरे । (५) १. बी० कै । २. बी० हनवंत । ३. बी० पांख । (६) १. बी० कैरु । २. बी० बर मेल्हसि । ३. बी० तौ । ४. बी० रु । ५. बी० चरि । (७) १. बी० तौर । २. 'रवि' पाठ दोनों प्रतियों में है । ३. बी० भूजसि । ४. बी० बैठि सरग कै पासि ।

अर्थ—(१) [बृहस्पति ने कहा,] “तेरी ही पीड़ा से, ऐ लोरिक, मैं [भी] पीड़िता हूँ : [एक] बीड़ा भी पान मैं नहीं खंडित कर रही हूँ । (२) अब मैंने तेरे लिए [एक] गुण (उपाय) उत्पादित किया है, हृदय में मैंने रात में एक मंत्र साजा है । (३) पौरी के मार्ग से तुझसे जाया न जाएगा, यदि कोई बालक हो तो मैं उसे छिपा भी लूँ । (४) ऐ वीर, तू पुरुषार्थ कर, यदि तू पुरुषार्थ कर सके, यदि तू आकाश के मार्ग पर चढ़ते समय अपने को संभाल सके । (५) या तो [उसके ?] कारण तू हनुमान का बल बांधे, और या तो तू हाथों से लगा कर पुंख (बाण के अग्रभाग) में शर (सरकंडा) लगाए । (६) यदि तू आकाश (धवलगृह के ऊपरी भाग) पर [किसी युक्ति से] चढ़ कर जा सके तो या तो तू [अपने गले में] फांसी लगाएगा, (७) और या तो तू, ऐ सूर्य, चांद (चंद्र) का भोग करेगा; दोनों ही प्रकारों से तुझे स्वर्ग का निवास [प्राप्त] होगा ।”

(१८६)

‘जउ सो’ वचन बिरस्पति कहा । ‘लोरिक बीरु’ ‘हियई’ ‘गहगहा’ । मन रहंसा कह आजु ‘मेरावा’ । ‘जेहि लगि’ ‘सुरिजु रैन दिन’ धावा । बिरहजार आछत ‘कुंबिलानां’ । रहंसा ‘कुवरु (कंवरु)’ भांति ‘बिगसाना’ । सो मोहि बाट आइ दिखराऊ । ‘जेहि चढ़ि’ जाउं चांद कर ठाऊ । धनसोराति जेहि सजन ‘मिलाइहि’ । चांदसुरिजु ‘दुइ’ ‘कोड’ ‘कराइहि’ ।

चली बिरस्पति सरगेहि सूरिजु ‘गोहनि’ लाइ ।

जहां चांद निसि ‘बिसवद’ गई ‘सो’ पंथ ‘दिखाइ’ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १५५, बी० ५७१-५७३ ।

शीर्षक—मै० : बुरदने बिरस्पति लोरिक रा व नमूदन राहे कस चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जौ ये । २. मै० लोर । ३. बी० हिये ।

४. मै० कै गहा । (२) १. बी० मिलावा । २. बी० जिहि लगु । ३. मै० सूर सरग चढि । (३) १. मै० कुंमिलाना । २. मै० कंवल । ३. मै० बिहसाना । (४) १. बी० जिहि कर । (५) १. बी० मिराहीं । २. बी० दोइ । ३. मै० गवन । ४. बी० कराहीं । (६) १. बी० गौहनि । (७) १. बी० बिसई । २. बी० जु । ३. मै० दिखराइ ।

अर्थ—(१) जब बृहस्पति ने यह वचन कहा, लोरिक वीर हृदय में गद्गद हो गया । (२) वह मन में हर्षित हुआ और उसने कहा, “आज मिलाप होगा, जिसके लिए सूर्य (लोरिक) रात-दिन दौड़ रहा था ।” (३) विरह-ज्वाला से वह कुम्हलाया हुआ था, [अब] वह हर्षित हो गया और कमल की भांति विकसित हो गया । (४) उसने कहा, “तू आकर मुझे वह बाट दिखा, जिस पर चढ़कर मैं चांद के स्थान पर जा सकूं । (५) वह रात धन्य होगी जिस रात में स्वजन मिलेंगे और चांद (चांदा) तथा सूर्य (लोरिक) दोनों क्रीड़ा करेंगे ।” (६) बृहस्पति सूर्य (लोरिक) को साथ लगाकर आकाश (धवलगृह) की ओर चली, (७) और जहां पर चांदा रात में विश्राम करती थी, वह (उसका) मार्ग [लोरिक को] दिखा गई ।

(१८७)

पाट ‘पढीनां’ लोर बिसाहा । ‘वरति’ साठि गुन कीत बराहा ।
मयन मांजि लोरिक तस तानां । ‘जानु’ सरग ‘कहं रचे’ बिवाना ।
मुख भुवंग ‘जनु धर हुत’ काढा । हाथ तीस ‘एक आछइ’ ठाढा ।
अकुरी सार ‘करी’ तेंहि लाई । जिहि ‘परी(रि) परइ’ तेहि निछुटि न जाई ।
खड खंड लाग फांद ‘सै चारी’ । बीर पाउ जहं ‘धरइ’ संभारी ।

देखि पूछ अस मैनां बरहा ‘करियहु’ काह ।

‘परइ’ भइंसि अति मारग ‘बांधइ’ चाहत ‘आहि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५६, बी० ५७४-५७६ ।

शीर्षक—मै० खरीदने लोरिक अफरेशम खाम बराए साख्तने कमंद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बुढनिया । २. बी० बरत । (२) १. बी० जानौ । २. बी० कौ रचे । (३) १. मै० हुत जनु धर, बी० जानौ धर ते ।

२ बी० यक आछै । (४) १. बी० गढी । २. बी० रु (५) १. मै० संचारी ।
 २ बी० जहां धरै । (६) १. बी० करिहौ । (७) १. बी० बुरी (परइ—
 फा०) । २. बी० मारनि । ३. बी० बांधी । ४. बी० आह ।

अर्थ—(१) लोरिक ने पढीना (?) पाट (पटसन) मोल लिया और
 उसको साठ गुण बट कर उसने एक बरहा (रस्सा) बनाया (तैयार किया) ।
 (२) मोम से मांज कर उसे उसने इस प्रकार ताना (तान कर खड़ा किया)
 कि मानो आकाश के लिए उसने विमान रचा हो, (३) अथवा मानो वह
 किसी भुजंग (सर्प) का मुख हो जो घड़ [अथवा घरा] से निकाला हुआ
 और तीस हाथ की ऊंचाई तक खड़ा हो । (४) उससे लगा कर फौलाद की
 एक आंकड़ी उसने की, कि जो जिस प्रकार से भी पड़े उसी प्रकार से वह छूट
 कर न जाए । (५) खंड-खंड पर [उसमें] चार सौ फंदे लगे हुए थे, जिन्हे
 पकड़ कर वह वीर संभाल कर पैर रखता । (६) उस [बरहे को] देखकर
 मैना पूछने लगी, “यह बरहा क्या करोगे ? (७) [लोरिक ने कहा,] “[मेरी]
 भैम मार्ग में अत्यधिक [इधर-उधर] पड़ती रहती है, इससे उसी को बांधना
 चाहता हूं ।”

(१८८)

छठि भादवं निसि भइ अंधियारी । नैन न ‘सूझइ’ बांह पसारी ।
 चला बीरु बरहा कर लावा । जिय ‘के परें’ दूसर न बोलावा ।
 घन ‘गरजइ’ भरि ‘दइउ’ बरीसा । ‘खोरि भरी जनु’ बाट न दीसा ।
 दादुर ‘ररहिं’ वीजु ‘चमकाई’ । ‘अइस न जान कवनि दिसि जाई’ ।
 ‘मसियरु’ देखि ‘झरोखइ’ पासा । ‘लोरिक जान’ ‘नखत परगासा’ ।
 ‘चित (चित्त)’ भुलान ‘न संभारा’ मंदिर ‘कवनि दिसि आहि’ ।
 दिवसु होत तौ(तउ) ‘चित(चित्त)घरउं’ ‘इतरु गहउं तउ’ काह ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५७, बी० ५७७-५७९ ।

शीर्षक—मै० रवां शुदने लोरिक दर शबे तारीक..... (अपाठ्य) सूप
 कल चांदा ।

बी० : फासा मेला—जो प्रतिलिपिकार से भिन्न व्यक्ति द्वारा दिया हुआ
 ज्ञात होता है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सूझै । (२) १. बी० क बरीति । (३) १. बी०
 गरजै । २. बी० देव । ३. बी० खोर भरे जानौ । (४) १. बी० रखै ।
 २. बी० चमकाही । ३. बी० औस न जानै कै दिस जाहीं । (५) १. बी०

मसिहूर २ बी० झगेष । ३ बी० लोरिक जान म० लोर जान ४ बी० निषतु परकासा । (६) १. बी० चित । २. बी० न सभारै । ३. बी० कौहु दिस आह । (७) १. बी० जिउ धरिये । २. बी० उतर (इतर—फ़ा०) करौ तौ ।

अर्थ—(१) भादों की छठी तिथि को [जब] अंधेरी रात हुई और बाँहें फैलाइए तो वे [अपने ही] नेत्रों से नहीं सूझती थीं, (२) वह वीर चल पड़ा । हाथ में वह उसने वरहा लगा लिया और अपने जीव के अतिरिक्त किसी दूसरे को उसने न बुलाया । (३) घन गरज रहे थे और दैव भरपूर वरस रहा था, खोरियाँ (गलियाँ) भरी हुई थीं, मानो मार्ग नहीं दिखता था । (४) दादुर चिल्ला रहे थे और बिजली चमक रही थी, ऐसा नहीं जान पड़ रहा था कि किस दिशा में जाइए । (५) झरोखे के पास [जल रहे] मशालों को देख कर लोर ने समझा कि नक्षत्रों का प्रकाश था । (६) [उसने कहा,] “चित्त भ्रमित हो गया है, इसलिए वह यह नहीं स्मरण कर रहा है कि [चाँदा का] मंदिर (भवन) किस दिशा में है । (७) दिन होता तो चित्त में [उसके मंदिर को] धारण करता; यदि इतर [मंदिर] पकड़ूँ तो क्या [लाभ] होगा ? ।”

(१८६)

‘कौधा लौकें भा’ उजियारा । ‘चरचा’ लोरु मंदिर मंसियारा ।
‘संवरेसि’ ‘भीम केर बउसाऊ’ । ‘मेलसि’ बरह रोपि धर पाऊ ।
परा वरहु ‘तउ’ चाँदा जागी । ‘अंकुरी देख’ चौखंडी लागी ।
‘झांखा’ चांद लोरु तरि आवा । अंकुरी काढ़ि बरहु छिटकावा ।
‘जेउं जेउं’ मेलि मंदिर पर जाई । हंसि हंसि चाँदा देइ छिटकाई ।

‘एक बार’ वर ‘आनउं मेलउं’ ‘वरह’ फिराइ ।

‘काटउं ठौर’ तीस ‘एक’ ‘जउ’ न मंदिर पर जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५८, बी० ५८०-५८२ ।

शीर्षक—मै० : दर फ़र्सीदन बर्क व शिनास्तन लोरिक खानः चाँदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कवधा लवकै भया । २. मै० चरचिया ।

२) १. बी० सवरसि । २. बी० भीम केर बैसाऊ । ३. बी० मेलसि ।

३) १. बी० तव । २. बी० अंकुर देखि । (४) १. बी० झाका ।

५) १. बी० ज्यै ज्यै । (६) १. बी० ये । २. बी० नै मिलिबो । ३. बी०

इहुरि । (७) १. बी० काटौ ठाव । २. बी० यक । ३. बी० जो ।

अर्थ—(१) [जब] विजली के चमकने से प्रकाश हुआ, तब लोर ने [चादा के] मंदिर के मशाल को जान लिया। (२) उसने भीम के पौरुष का स्मरण किया, और घरा पर पांव रोप (स्थित) कर उसने बरहा डाला (फेंका)। (३) बरहा पड़ा, तब चांदा जाग गई, और उसने देखा कि [बरहे की] आंकड़ी चौखंडी में लगी हुई थी। (४) चांदा ने झांका तो देखा कि लोर नीचे आया हुआ था, तो उसने आंकड़ी निकाल कर बरहे को छिटका दिया। (५) जैसे-जैसे (जब जब) वह बरहा मंदिर पर मेला (फेंका) जाता, चादा हंस-हंस कर उसे छिटका देता। (६) [लोरिक ने कहा,] “एक बार [और] बल लाऊं (एकत्रित करूं) और बरहे को फिरा कर डालूं (फेंकूं)। (७) यदि यह मंदिर पर [फिर भी] न जाए, तो इसे तीस-एक स्थानों पर काट डालूं।”

(१६०)

चाद कहा अब लोरिकु ‘जाइहि’ । मन उतरें ‘फुनि फिरि नहि आइहि’ ।
 ‘हउं असि बोलिउं’ चतुरिसयानी । बरहा ‘छाडिउं कवनि’ अयानी ।
 हाथ क मानिकु ‘समदियहि राई’ । ‘मुइय’ ‘सो’ हाथ ‘न चरई’ आई ।
 ‘कइ औगुन’ ‘भयं मइं गुनु’ तोरा । परा ‘बरहु’ ‘बुधि’ ‘हीनिइं’ छोरा ।
 ‘दइय’ ठाउं जउ मांगा ‘पावउं’ । ‘मेल बरहु खांभहि’ ‘लइ लावउ’ ।

‘दइय बिधाता विनवउं’ सीसु नाइ कर जोरि ।

परा ‘फांद पुनि मोरें’ ‘जाइ बरहु जिनि तोरि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १५६, का०, वी० ५८३-५८५ ।

शोर्षक—मै० : अफसोस करदन चांद बाज गुजाश्तने कमंद ।

का० : अफसोस करदन चांदा गुजाश्तने कमंद ।

पाठान्तर—(१) १. वी० जैहै । २. वी० फिरि बहुरि न अहै ।

(२) १. वी० हौं कस बोलियों । २. वी० छाड्यै कौन । (३) १. का० समदि बडाई, बी० समदिया राई, मै० समदियहि राई । २. मै० बहुरि, का० मुएहु । ३. बी० स । ४. बी० न चरई । (४) १. वी० कै ओगन । २. मै० मयं वाएं कइ, वी० मैं सो गुनु । ३. बी० फंधु । ४. का० में नहीं है । ५. बी० हीनी । (५) १. बी० दई । २. बी० पाऊ । ३. का० मेली (मेलि) बरहु खांभ (खांभहि), बी० मेलै बरहु षंभि । ४. बी० लै लाऊ । (६) १. बी० दई बिधात बीनऊ । (७) १. वी० फासु बसि मेरैं । २. का० अपाठ्य है, बी० जाय बरहु जिन तोरि ।

अर्थ—(१) चांद (चांदा) ने [मन में] कहा, “अब लोरिक [चला] जाएगा, और मन के उतर जाने पर वह पुनः न आएगा । (२) मैं ऐसी चतुरा और सयानी कहलाती रही हूं, तब मैंने [उसके द्वारा फेंके हुए] बरहे को किस अज्ञान के कारण छोड़ दिया ? (३) हाथ का माणिक्य यदि राजा को समंद (भेंट कर) दीजिए, तो वह पुनः हाथ नहीं चढ़ता (आता) है । (४) अवगुण (अपवाद) का भय करके मैंने [लोरिक का] गुण (फंदा) तोड़ दिया (छिटका) और पड़े (लगे) हुए बरहे को मुझ दुद्धिहीना ने खोल दिया । (५) [अब तो] यदि दैव के स्थान (दरबार) में मांगा हुआ पाऊ और वह बरहे को मेले (फेंके), तो मैं उसे लेकर खंभे से लगा दूं । (६) देव और विधाता से मैं सिर नमित कर और हाथ जोड़ कर विनय करती हूँ (७) कि [अब] फंदा [मेरे मन में] पड़ गया है, इसलिए ऐसा न हो कि वह (लोरिक) बरहे को तोड़ कर चला जाए ।”

(१६१)

‘बीर भुआ वर’ बरहु फिरावा । ‘तस मेलेसि जस निछुटि’ न आवा ।
परा बरहु ‘तउ’ चांदा धाई । ‘अंकुरी’ मंदिर खांभ ‘लइ’ लाई ।
रहा बरहु लोरिक ‘धरि’ तानां । माल ‘जुगुति पउ धरेसि सुआनां’ ।
बीर परान ‘बरन गुन काहा’ । ‘बेडिनि’ वांस ‘चढ़ति जनु आहा’ ।
‘चादइं देख लोरिकु’ गा आई । सेज ‘सुभर होइ’ ‘बिसई’ जाई ।
‘चढ़ा’ लोरु धौराहरि ‘देखेसि’ बिषम अवास ।
सरग ‘नियर’ धर औहट रांध न ‘केऊ’ पास ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६०; का० के प्राप्त अंशों में यह छंद नहीं है किन्तु पूर्ववर्ती छंद के बाद उसमें इस छंद का तर्क “बीर भुआ” है अतः का० में भी इसका रहा होना प्रमाणित है; बी० ५८६-५८८ ।

शीर्षक—कमंद अंदास्तने लोरिक व रिहा करदने चाद बसतून ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बीरि भुवारि । २. बी० तैस मेला जैसै बहुरि ।
(२) १. बी० तव, मै० तउ तिरि । २. बी० अंकुरि । ३. बी० लै ।
(३) १. बी० भरि । २. बी० जुगति पगु धरसि बिवाना । (४) १. बी०
रगै (वरन गुन—फ्रा०) कहा । २. बी० नाचनि । ३. बी० चरति जैसै
रहा । (५) १. मै० चादइं देख लोर, बी० चांद देषि लोरिकु । २. बी०
नभर मै । ३. मै० बिसवइं । (६) १. बी० चरा । २. बी० देषति ।
(७) १. बी० नीरै । २. बी० कौउ ।

अर्थ—(१) वीर [लोरिक] ने भुजाओं के बल से बरहे को चक्कर दिया और ऐसा डाला (फेंका) कि वह [पुनः] खुल कर न जाता। (२) बरहा जब पड़ गया, तब चांदा दौड़ी [आई] और उसकी आंकड़ी को लेकर उसने मंदिर के खंभे में लगा (फंसा) दिया। (३) जब बरहा रह (रुक) गया, तब उसको लोरिक ने पकड़ कर ताना (खींचा) और उस सुजान ने मल्ल की युक्ति से [उस पर] पैर रक्खा। (४) उस वीर के प्राणों (पुरुषार्थ) के गुण का क्या वर्णन किया जाए? मानो कोई वेड़िन (नट का खेल दिखाने वाली स्त्री) बांस पर चढ़ रही हो। (५) चांदा ने देखा कि लोरिक आ गया था, तो वह शैया में सुभर होकर (फैल कर) जाकर विश्राम करने लगी। (६) लोरिक जब भवलगृह (प्रासाद) पर चढ़ गया, उसने उस विषम आवास को देखा। (७) वह ऐसा था कि आकाश उसके निकट था और धरती ओहट (दूर) थी, न कोई रांघ (निकट) में था और न पास में।

(१६२)

लोरिक 'लीति' खांभ 'परिछांहीं'। सो 'देखिसि जो देखा' नाहीं।
 'दिया साठि तिरि खांभई बरही'। जगमग रतन पदारथ करहीं।
 'हियरई' हारु 'चरि(री) तसि' जोती। सरग नखत 'जनु बड्ठे' मोती।
 चेरी 'सोइ जो' पहरे गई। 'जानु' अकासि 'कचपची' उई।
 'बिसवई' चांद संपूरन 'जहां'। मानिक 'जोति तराइनि' 'तहां'।
 'रइनि' माझ 'जस' दिनु भा नांही 'पैर पराउ'।
 'चढ़ि' 'लोरिक' 'सो' देखा जो न 'दीख हुत' काउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६१, बी० ५८६-५९१।

शीर्षक—मै० ० बर बालाए कल ईस्तादने लोरिक व दीदने तमाशाए
 ख्वाबगाहे चांदा व खुपतने कनीजगान।

पाठान्तर—(१) १. बी० लान्ह। १. बी० परिछाही। ३. बी० देखा जो देखसि। (२) १. बी० दियर साठि ती पंभ बराही। (३) १. बी० हीयरै। २. बी० घरा तस। ३. बी० जानी बैठे। (४) १. बी० सोय जु। २. बी० जानी। ३. बी० किरकची। (५) १. बी० बिसई। २. मै० तहां। ३. बी० दिवैहि तरायन। ४. मै० जहां। (६) १. बी० रैन। २. बी० जैसौ। ३. बी० वीर बराउ (पैर पराउ—फ्रा०) (७) १. बी० चरि। २. मै० लोर। ३. बी० अ [स]। ४. बी० देखो हुति।

अर्थ—(१) लोरिक ने खंभों की प्रतिच्छाया (आड़) ली और उसने वह देखा जो [पहले कभी] नहीं देखा था। (२) साठ दीपक तीन (?) खंभों पर जल रहे थे, और रत्न तथा पदार्थ (वहुमूल्य पत्थर) जगमग कर रहे थे। (३) [चांदा के] हृदय पर के हार ने भी वैसी ही ज्योति धारण कर रक्खी थी और उसमें जो मोती बिठाए हुए थे, वे [ऐसे लग रहे थे] मानो आकाश में नक्षत्र हों। (४) चेरियाँ जो पहरे के लिए जाकर सोई हुई थीं, वे [ऐसी लग रही थीं] मानो आकाश में कचपचियाँ उदित हुई हों। (५) सम्पूर्ण चाद (चांदा) जहां पर विश्राम कर रही थी, वहा पर माणिक्यों की ज्योति ही तारिकाओं की ज्योति हो रही थी। (६) रात्रि में ही जैसे दिन हो रहा था [इसलिए लोरिक के] पैर नहीं पड़ रहे थे। (७) लोरिक ने चढ़ कर वह देखा जो उसने [पहले] कभी न देखा था।

(१६३)

झारि चौखंडी ईगुर बानी। चित्र उरेह 'कीन्ह' 'सोनवानी'।
लक 'उरेहि' भभीखनु 'रेहा'। 'संची' 'मानु' दसगियं कइ' देहा।
'छीतां' हरन राम संगरामू। दर 'पांडव' कुरखेत 'क' ठाऊ।
'खरपरा' चोरकौडिया जुआरू। 'उजइनी(नि)' 'नगरी' अगियाबेतारू।
'मांझ ही(हि?) पंडु काबि लिहि' लावा। 'चकाबूह' 'अरियहु' उचावा।
सींह 'संदूर' 'मिरिग मिरिगावन' 'सावज' 'अनवन' भांति।
कथा 'काबि' सिरलोक नटारंभ 'लिखी (खि)' लाए चहुं पांति ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६२, शि०, बी० ५६२-५६४।

शीर्षक—मै० : सिफते नक्शकारी चौखंडी। शि० में शीर्षक, (३), (६)। २ तथा (७) अपाठ्य हैं।

पाठान्तर—(१) १. बी० की (किए—फ्रा०)। २. बी० सुनवानी।
(२) १. बी० उरेह। २. बी० रहा। ३. शि० संची, बी० साजी। ४. बी० मुन दसगैं की। (३) १. मै० सीता। २. बी० पंडौ। ३. बी० का। (४) १. मै० करिया, बी० षपरा। २. बी० उजिन। ३. शि० में स्पष्ट नहीं है, बी० नयर। (५) १. बी० माछी व्यंडु खाभ लै। २. बी० चंकबोह। ३. बी० आरोहि। (६) १. बी० सिधौर। २. मै० मिरिध मिरिघावन, बी० मिरग मिरगावा। ३. मै० में नहीं है। ४. बी० अन [अन]। (७) १. बी० काब्य। २. बी० लिखै (लिखी : लिखि—फ्रा०)।

अर्थ—(१) [उसने देखा कि] सारी की सारी चौखंडी ईगुर के वर्ण

की थी, और उसमें चित्रों का उरेह (उल्लेखन) सोने के पानी से किया हुआ था। (२) लंका को उरेह कर [उसमें] विभीषण को उरेहा गया था, और दशग्रीव की देह मानो [उस में] संची हुई थी। (३) सीता-हरण और राम का [रावण से हुआ] संग्राम, पांडव-दल तथा कुरुक्षेत्र का स्थान भी [उरेहे हुए थे]। (४) खर्पर चोर और कौड़िया (कौड़ी ढालने वाले) जुआड़ी उरेहे हुए थे, उज्जयिनी नगरी और [उसमें] अगिया बैताल उरेहे हुए थे। (५) मध्य में ही पांडवों का काव्य (महाभारत?) अंकित कर लगाया हुआ था, और वह चक्रव्यूह [अंकित हुआ] था, जिसे शत्रुओं ने उठा रक्खा था। (६) सिंह, शार्दूल (शरभ), मृग, मृगारण्य और श्वापद (हिंस्र जंतु) अनवन (अनहोने) भांति के [उरेहे हुए] थे। (७) कथा काव्य के श्लोक और नाट्यारंभ (नाट्य ग्रंथ) चार पंक्तियों में लिख (उरेह) कर लगाए हुए थे।

(१६४)

‘लवटि देख जउ’ कूंकू लोरा । चंदन घसि भरि धरे कचोरा ।
 ‘वेनां’ परिमलु अति औछरा । ‘ठौर ठौर’ खर तेलिया जरा ।
 मेघ सुगंध ‘आहि’ असरारू । चोवा बास ‘होइ’ महंकारू ।
 खैर कपूर सुरंग सुपारी । पान अडागर धरे संवारी ।
 नरियर दाख चिरौंजी ‘आहा’ । खांड ‘खंडौर’ ‘कहउं’ तेहि काहा ।
 ‘लोरेहिं लीन्हि खांभ’ परिछाहीं ‘परा जाइ’ मुख ‘जोव’ ।
 धनु बिरास चांदा कर बासु ‘मांति’ निसि ‘सोव’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६३, बी० ५६५-५६७ ।

शोर्षक—मै० : सिफ़ते खुशबूए हर जिन्स आरास्तः गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लवटि देषि जौ । (२) १. बी० बीना (वेना—फ़ा०) । २. बी० ठाव ठाव । (३) १. बी० अते । २. बी० होय । (५) १. बी० अहा । २. बी० गदौर । ३. बी० कहं । (६) १. बी० लोरु बैठ । २. बी० सिर उचाइ । ३. मै० जोइ । (७) १. बी० मांति । २. मै० सोइ ।

अर्थ—(१) जब लौट (घूम) कर कूंकू लोरिक ने देखा, [उसे दिखाई पड़ा कि] चंदन घिसे जाकर कच्चोलों में भर कर रखे हुए थे । (२) बीरण (खस) का परिमल अत्यधिक उछल (महक) रहा था और स्थान-स्थान पर तेलिया प्रसर रूप से जल रहा था । (३) मेघ की सुगंध असराल

(निरंतर) हो रही थी, और चोवा की महकीली वासना [भी] हो रही थी । (४) खैर (कत्था), कपूर, अच्छे रंग की सुपारी, तथा समूचे पान संवार कर रखे हुए थे । (५) नारियल, द्राक्षा, तथा चिरौंजी थे, और जो खांड तथा खडौर (खण्डपूर—शक्कर के लड्डू) थे, उन्हें क्या कहूँ ? (६) लोर ने खभो की प्रतिच्छाया ली और वह जा कर [चांदा का] मुख देखने लगा । (७) [उसने कहा,] “चांदा का विलास धन्य है, जो [सुवासों से] मत्त रात में सो रही है ।”

(१६५)

पालिक सेज 'जो' आनि बिछाई । धरत पाउ भुइं 'लागइ' जाई ।
पाट 'विनी' 'अरु' 'फूल उभारी' । 'सोनइ' झारी हांस कुंदारी' ।
सुरंग चीर इकु आनि बिछावा । धरती 'लागि' चहूँ दिसि आवा ।
'तेहि चढ़ि' सूति रवनि 'बेकरारा' । 'खोपा' छूटि छिटकि गए बारा ।
बहु 'भति करी फूल बहु' बासी । करंडी चारि 'भोर भर दासी' ।

लोर 'जान अइ' बिसहर पुहुप वास रस आइ ।

'मनसा' हाथ 'पसारइ' कांपि 'उठइ' डरपाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६४, बी० ५६८-६०० ।

शीर्षक—मै० : सिफते तस्ते जरी व मुकल्लल व जवाहरब (?) चिराग ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जु । २. बी० लागे । (२) १. बी० बुने । २. बी० ओ । ३. मै० फूलन्ह भारी । ४. बी० सोनें झारे हंस कुंदारी । (३) १. मै० बइसि । (४) १. बी० तिहि चरि । २. बी० बिकरारा । ३. बी० खपा । (५) १. बी० भातें करि फूल औ । २. बी० सौरि पर डासी । (६) १. बी० जानये (आइ—फ़ा०) । (७) १. बी० मन सैं । २. बी० पसारै । ३. बी० उठौ ।

अर्थ—(१) जो पलंग की शैया लाकर बिछाई हुई थी, वह पांव रखते ही भूमि से जा लगती थी । (२) वह रेशम से बिनी और फूलों से उभाड़ी हुई थी । वह सोने की झाली (पानी चढ़ाई ?) हुई और हांस (?) की कुंदारी (कुंदी की) हुई थी । (३) उस पर एक सुरंग (अच्छे रंग का) चीर लाकर बिछाया हुआ था, जो धरती पर चारों ओर बैठता (लिपटता हुआ) आया था । (४) उसी पर चढ़ कर वह रमणी बेचेत सो रही थी, : उसके खोपे (बालों के जूड़े) से छूट कर उसके बाल छिटक गए थे । (५) वह [शैया] बहुतेरी भांति की कलियों और बहुतेरे फूलों से सुवासित थी, उनकी : चार करदियां दासियां भोर (प्रमात) होने पर भरती थीं (६) लोर ने समझा कि

यह [कोई] विषधर (सर्प) था जो उन पुष्पों के सुवास-रस के लोभ में वहाँ आया हुआ था। (७) वह [उस रमणी को] छूने के लिए हाथ पसारने (बढ़ाने) की इच्छा करता था किन्तु [फिर] वह डर कर कांप उठता था।

(१६६)

‘गेंडुवा’ चांद घरा उठिकाई। दिनियर ‘पड़तिइ’ बैठेउ आई।
मुखा कंवलु ‘जनु बिहसत’ अहा। अधर सुरंग ‘वरन गुन’ ‘कहा’।
सोवत ‘फिरा हिएं कर’ चीरू। ‘अस्थन’ देखि मुखि गा बीरू।
‘चित्तिहि कहई’ आपु ‘जनावउं’। ‘पाय धरउं गइ बिगति सुनावउं’।
‘फिरि कइ’ लोरु चहुं ‘दिसि’ आवा। ‘मनि संका नहि सोवत’ जगावा।

गा परान बर पौरुख ‘बीरहि बकति’ न आउ।

‘जीउ उडाना(न)’ ‘मनि संका ‘केहि’ बिधि सोवत जगाउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६५, बी० ६०१-६०३।

शीर्षक—मै० : बेदार करदन लोरिक चांदा रा अज ह्वाब।

पाठान्तर—(१) बी० गिडुवा। २. बी० पैतिहि। (२) १. बी० जानौ
बिगसत। २. बी० बरंगौ (वरन गुन—फ्रा०)। ३. मै० काहा। (३)
१. बी० हिये बिहरि गा। २. बी० स्तन। (४) १. बी० चिता है कस।
२. बी० जगाऊ। ३. बी० पाव धरौ कै बगत सुनाऊ। (५) १. बी० फिर
कै। २. बी० दिस। ३. बी० मिसु कै सोवत न सकै। (६) १. बी० बीरैहि
बगत। (७) १. मै० जीउ दान। २. बी० कहि (केहि—फ्रा०)।

अर्थ—(१) चांदा ने गेंडुआ (गोली तकिया) इस प्रकार उठका कर
गुंथी थी कि मानो दिनकर (सूर्य) पेंती (?) पर आकर बैठ गया हो।
(२) उसका मुख-कमल मानो बिहस रहा था; उसके सुरंग (सुंदर) अधरो
के गुण का क्या वर्णन किया जाए? (३) सोते समय उसके हृदय पर का
चीर हट गया, तो [खुले हुए] स्तनों को देखकर वह बीर मूर्च्छित हो गया।
(४) चित्त में वह कहने लगा (सोचने लगा), “अपने आप को जना दूं, उसके
पैर पकड़ूं और [उसे] अपनी गई-बीती सुनाऊं।” (५) [यह सोचते-सोचते]
लोरिक [शैया के] चारों ओर घूम आया, किन्तु मन में वह शंकित था
इसलिए उसने उसे सोते से जगाया नहीं। (६) उस के प्राण, बल और पौरुष
चले गए थे, और उस वीर के [मुख से] वाक्य नहीं निकल रहे थे, (७) मन
में [की] शंका के कारण उसके प्राण उड़ गए थे, फिर वह किस प्रकार उसे
सोते हुए

१२. चांदा-लोर-संवाद खण्ड

(१६७)

‘उछरत’ बीर ‘गहइ’ कर वारी । ‘नैनन सोव’ मन ‘जाग’ गोवारी ।
 फुनि खतरा ‘जउ’ ‘नियरइ’ आवा । कर गहि केस चांद ‘गुहरावा’ ।
 चोर चोर ‘कह कोउ न जागइ’ । ‘मानस सोवत सो गुहारि न लागइ’ ।
 ऊच ‘बोल सुनि’ चेरीं ‘जागहि’ । चोर देखि ‘बहु चीसइ लागहि’ ।
 ‘तानेसि केस दिहेसि दुइ’ फेरा । ‘करै(रइ) गुहारि चोर मुंह’ हेरा ।

मन रहंसी धनि अस ‘गहे’ ‘कहइ जे’ आस तुलानि ।

धई ठाउं जो ‘मांगिउं’ सो मोहि ‘मेरइसि’ आनि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६६, वी० ६०४-६०६ ।

शीर्षक—मै० : बेदार शुदन चांदा व गिरफ्तन मोए सरे लोरिक व
 फरियाद वर आवरदन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० अछरत (उछरत—फा०) । २. बी० गही ।
 ३. मै० नैन सोवहि । ४. बी० जागु । (२) १. बी० जौ । २. बी० नियरै ।
 (३) १. बी० कै कोय न जागै । २. बी० मानस सूत गुहार न लागै ।
 (४) १. बी० बोलौ तौ । २. वी० जागैहि । ३. वी० बिह जैसैं (बहु चीसइ—
 फा०) लागैहि । (५) १. बी० तान(ने)सि केस दिह(हे)सि दोय, मै० छाड
 न केस धरें दुइ । २. बी० करै गुहार चोर मै हेरा । (६) १. बी० कहै ।
 २. बी० जिय की । (७) १. बी० मागा । २. बी० मेर्यौ ।

अर्थ—(१) [जब] उछलते हुए उस बालिका के हाथों को वीर [लोरिक]
 ने पकड़ लिया, तब वह नेत्रों से सो रही थी किन्तु मन से जाग रही थी,
 (२) और जब वह क्षत्रिय (वीर) निकट आया, उसके केशों को पकड़ कर
 चांद (चांदा) ने पुकार लगाई । (३) वह ‘चोर’ ‘चोर’ कह पुकार रही थी,
 किन्तु कोई न जागता था, जो मनुष्य सो रहा हो वह [किसी की] गुहार में नहीं
 लग सकता है । (४) [फिर उसने सोचा कि] उसकी ऊंची आवाज सुनकर
 दासियां जाग पड़ती और चोर देखकर बहुत चीखने लगती, (५) अतः उसने
 उसके केश खींचे, उन्हें दो फेरे दिए, और उस चोर (लोरिक) का मुंह देखते
 हुए वह गुहार (पुकार) करती रही । (६) धन्या (नारी) इस प्रकार उसे
 पकड़ कर मन में हर्षित हुई, और कहने (सोचने) लगी कि उसकी आशा

तुल गई (पूरी होने को आई) । (७) [उसने मन में कहा,] “दैव के स्थान पर (दरबार में) मैंने जो मांगा था, उसे उसने लाकर मिला दिया ।”

(१६८)

सुनु अचेत ‘धनि भेंभर’ भोरी ।

‘अपनें जरमि’ न ‘कीत्यै’ (तिउं?) चोरी ।

‘आइउं तोरें’ नेह ‘गोवारी’ ।

‘कहे चोरु अउ’ ‘देत्यौं (दीतिउं ?)’ गारी ।

चोरु ‘होतेउं तोर’ अभरन ‘लेतेउं’ । पूर गहन ‘लइ उ(उं)छहिं देतेउ’ ।

धरे केस ‘तूं मोहि गोहरावसि’ । ‘सोवत’ लोग ‘केहि’ अरथि जगावसि ।

अभरन काजि न ‘आवइ मोरें’ । रूप ‘भुलानेउं’ चाँदा ‘तोरें’ ।

‘तोहि लागि जउ मरऊं’ नेहु न ‘छाडउं’ काउ ।

‘पिरीति तुम्हारि लागि मोरे हिरदइ’ ‘जइ जीउ जाइ तउ’ जाउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६७, बी० ६०७-६०८ ।

शीर्षक—जवाब दादने लोरिक बर चाँदा वा नरमी ।

पाठान्तर—(१) बी० धन भ्यंभर । २. बी० अपने जनमि । ३. मै०

कीन्हिउं । (२) १. बी० आयो तोरें । २. बी० गुवारी । ३. बी० कहसि

चोरु औ । ४. मै० कीन्हि । (३) १. बी० होउ तो । २. बी० लेऊ । ३. बी०

ले बोछे देऊ । (४) १. बी० मोरे तूं गुहरावसि । २. बी० सूत । ३. बी०

किह । (५) १. बी० आवहि मोरें । २. बी० भुलानौ । ३. बी० तोरें ।

(६) १. बी० तोर लागि जौ मरिहौ । २. बी० छाडौ । (७) १. बी० पिरति

तुम्हार लागि मो हियरौ । २. बी० जौ सिरु जाइ तु ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “ऐ अचेत, भेंभर (तमतमाई हुई ?)

और भोली स्त्री, सुन; अपने जीवन भर मैंने चोरी नहीं की । (२) ऐ ग्वालिन,

मैं तेरे स्नेह में आया, [किंतु] तूने मुझे चोर कहा और गाली दी । (३) मैं

चोर तब होता जब मैं तेरे आभरण लेता और पूरे (सब) आभरण लेकर छुड़ा

भागता । (४) तू मेरे केश पकड़े हुए लोगों को बुला रही है ! लोग सो रहे हैं,

उन्हे तू किस प्रयोजन से जगा रही है ? (५) आभरण मेरे काज नहीं आते

हैं, मैं तो, हे चाँदा, तेरे रूप पर भूला हुआ हूँ । (६) तेरे लिए यदि मैं मर

जाऊँ, [तब भी] मैं तेरे स्नेह को कभी न छोड़ूँगा । (७) तेरी प्रीति मेरे

हृदय से लगी हुई है, यदि इस कारण जीव जाता है तो भले ही जाए ।

(१६६)

चोर 'रइनि जउ' चोरीं 'आवइ' । अभरन 'लेत तेहि' 'कवनु छुड़ावइ' ।
 'चोरत नेंह कहिय दहुं काहा' । 'अइस उतर केहु जानियत आहा' ।
 'मइ तोहि कों का' सदेस पठावा । कौन सकति तूं मो पहि आवा ।
 चांटहि 'पंख' 'उठइ' जउ आई । 'रहइ' न 'परि' सो 'मरइ' उडाई ।
 जिउ 'देइ चाह' आइ सो बेरा । 'जियतहि' न 'कोउ चोर मुह' हेरा ।

मींचु टारि तूं 'आतेसि' 'कइसेइ' 'मेंटि' न जाइ ।

पाउ 'धरहि तोहि बिस्तर' 'जाइहि जीउ गंवाई' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६८।१, बी० ६१०-६१२ ।

शीर्षक—मै० : कैफियत चादा लोरिक रा दुज्द ।

पाठान्तर—(१) १. बी० रयनि जौ । २. वी० आवै । ३. वी० ले ताह ।
 ४. बी० कौनु छुड़ावै । (२) १. बी० चोरहि । २. बी० कहै घौं कहा ।
 ३. बी० जैसे उतरि जाइ घौ अहा । (३) १. बी० मै तौ कहु कि ।
 (४) १. बी० पांख । २. बी० उठेहि । ३. वी० रहै । ४. मै० पाउ ।
 ५. बी० मरै । (५) १. बी० दे जाहि (चाहि—फ़ा०) । २. बी० चीन्ह ।
 ३. बी० कोइ चोर हम । (६) १. बी० आनसि (आतेसि—फ़ा०) ।
 २. बी० कैसन । ३. बी० मेट । (७) १. बी० धरा तिहि बिस्तरि । २. बी०
 जायहौ जीउ गमाई ।

अर्थ—(१) [चांदा ने उत्तर दिया,] “चोर जब रात्रि में चोरी के लिए
 आए, तब उसको आभरण लेते समय कौन छुड़ा सकता है ? (२) चोरी
 करते हुए व्यक्ति के सम्बन्ध में भला स्नेह की बात क्या कही जाए ? ऐसा उत्तर
 किसी प्रकार से तूने जान (सीख) लिया है । (३) मैंने तुझको क्या सन्देश
 भेजा और तू किस शक्ति से मेरे पास आया ? (४) चींटे को जब आकर
 पंख उठे (निकले) तो वह [जीवित] नहीं रहता है, और हो न हो वह उड़
 कर मर जाता है । (५) यदि तू जीवन (प्राण) देना चाहता है तो वह बेला
 आ गई है, [चोर के] जीवित रहते हुए कोई चोर का मुंह नहीं देखता है ।
 (६) तू [अपनी] मृत्यु को हटा कर आया है, किन्तु वह किसी प्रकार भी
 मिटाई नहीं जा सकती है । (७) यदि तूने बिस्तरे पर पैर रक्खा, तो तू अपने
 प्राण गंवा कर [ही] जाएगा !”

(२००)

‘जउ लहि जीउ घट महंहि’ होई । तउ लहि सागि न ‘आवइ’ कोई ।
 परथमि ‘मानुस’ जीउ ‘गंवावइ’ । तउ ‘पाछें’ चढ़ि सरगेहि आवइ ।
 मरि ‘कइ’ चांद सरगि ‘हुउं’ आवा । ‘जउ’ जिउ होइ डराइ डरावा ।
 हुउ तउ ‘मरिउं जउहि’ तूं देखी । तोहि देखि ‘धनि मुइउं’ बिसेखी ।
 ‘मुएं’ जो मारइ’ सो कस आहा । चांद मुएं कर ‘मारब’ काहा ।

देखि रूप जिउ ‘दीन्हां’ तउ ‘आएउं तोहि’ पासि ।

रहे नैन ‘जेहि देखउं’ ‘रहइ जियहु लइ’ सांस ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६८।२, बी० ६१३-६१५ ।

शीर्षक—मै० : सवाल करदने लोरिक व नमूदने तमशीद ।

पाठान्तर—(१) बी० जौ लहु जीउ कया घट । २. बी० आवै ।

(२) १. बी० मानसु । २. बी० गवावै । ३. बी० विवान चरि सरगेहि आवै ।

(३) १. बी० कै । २. बी० जौ । ३. बी० जै । (४) १. बी० मुयो जबहि ।

२. बी० धन मुयो । (५) १. बी० मुयाह जु मारै । २. बी० मारसि ।

(६) १. बी० लीन्हौ । २. बी० तौ आयो तुम्ह । (७) १. बी० जिहि देख्यौ ।

२. बी० रही जीभ (रहइ जियहु—फ़ा०) ले ।

अर्थ—(१) “जब तक जीव” [लोरिक ने कहा,] “घट (शरीर) मे ही होता (रहता) है, तब तक कोई प्राणी स्वर्ग (धवलग्रह तथा बैकुंठ) में नहीं आता है । (२) पहले मनुष्य अपना जीव (जीवन) गंवाता है, तब [उसके] पीछे चढ़ कर वह स्वर्ग में आता है । (३) मैं, हे चांदा, मर कर [इस] स्वर्ग मे आया हूं, यदि जीव हो तब [तो] डराया हुआ डरे । (४) मैं तो तभी मर गया था जभी मैंने तुझे देखा था; [आज] तुझे देख कर, ऐ नारी, मैं विशेष रूप से मर गया । (५) [इस समय] जो तू मृत को मार रही है, वह कैसा है ? ऐ चांदा, मृत को मारना क्या ? (६) तेरा रूप देख कर मैंने जीव (जीवन) दिया, तब मैं तेरे पास आया । (७) [या तो मेरे] नेत्र शेष है जिनसे मैं तुझे देख रहा हूं, और [या तो मेरा] जीव साँसें ले ले कर शेष है ।”

(२०१)

लोर ‘बचन’ सुनि उठा मरोहू । ‘चांदा चितहि बुझानेउं’ कोहू ।
 केस छाड़ि ‘धनि आंचर’ गहा । चांद ‘बइठि’ बीर ठाढा रहा ।
 ‘चोर’ नाउं आपन कहि मोही । बोलु ‘सद्हु’ ‘मकु चीन्हउं’ तोही ।

‘कवनिजाति’ तोर घर ‘हई’ कहां । ‘कवनु’ लोग तुम्हं आछहु ‘जहा’ ।
‘मता’ पिता तोरी ‘चित’ न करहीं । ‘रइनि’ फिरत तोहि ‘बाजि’ न धरही ।

‘कहत’ वचन ‘मोहि’ अस भा ‘का गहि करियहि’ तोहि ।
महर ‘रूषि लै (लइ) टागै (टांगइ)’ सो हत्या ‘फुनि’ मोहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६६, बी० ६१६-६१८ ।

शीर्षक—मै० : गुजाश्तने चांदा मूये सरे लोरिक व गिरफ्तने कमर-
बन्दे ऊ ।

पाठान्तर—(१) १. मै० में नहीं है । २. बी० चांदहि वचन बुझाना ।
(२) १. बी० घन अंचर । २. बी० बैठ । (३) १. बी० चोर । २. बी०
सबदु । ३. बी० मुषु चीन्हौ । (४) १. बी० कौन जाति तोर । २. बी०
कहु । ३. बी० कौनु । ४. बी० अहा । (५) १. बी० मात । २. बी० च्यंत ।
३. बी० रैन । ४. बी० बरज । (६) १. बी० हसत । २. बी० मन ।
३. बी० काढि न औपी । (७) १. मै० खूख लइ करमहि । २. बी० लागै ।

अर्थ—(१) लोर के वचनों को सुनकर [चांदा के जी में] मरोह उठा
(करुणा जागृत हुई) और चांदा के चित्त का क्रोध बुझ गया । (२) [लोरिक
के] केशों को छोड़ कर उस नारी ने उसका अंचल पकड़ा; चांद (चांदा) बैठी
रही और बीर (लोरिक) खड़ा रहा । (३) [चांदा ने कहा,] “ऐ चोर तुम
अपना नाम मुझसे कहो; [कुछ] शब्द बोलो, जिससे तुम्हें पहचान सकू ।
(४) तुम्हारी कौन-सी जाति है और तुम्हारा घर कहा है ? वह कौन-सा
लोक (देश ?) है जहां तुम [रहते] हो ? (५) क्या [तुम्हारे] माता-पिता
[तुम्हारी] चिन्ता नहीं करते हैं और रात में फिरते समय वे तुम्हे वर्जन कर
(रोक कर) नहीं रखते हैं ? (६) ये वचन कहते हुए मुझे ऐसा हुआ (लगा)
कि तुम्हें पकड़ कर किया ही क्या जायगा । ? (७) महर यदि तुझे ले जाकर
वृक्ष पर टांगे (तुझे फांसी दे), तो उसकी हत्या मुझे ही [तो होगी] !”

(२०२)

आजु कि ‘चांद न’ चीन्हसि मोही । ‘गहने’ लीति उबारिउं तोही ।
‘तुम्हरिय माख जो’ दीत न काऊ । ‘मारिउं’ बांठ ‘खी(खि)देरिउं’ राऊ ।
‘अनवन बीर’ देखु तोर अहई । संकरी ‘बार’ मोर मुख ‘चहई’ ।
‘हुं’ सो आहि धहि कूंकू लोरा । खांड परत ‘जेइ’ आंगु न मोरा ।
‘महर काज मई जीव न बारिउं । गार पसेउ तहां लोहू ढारिउ ।’

पुरुष न' आपु सराहई' पूछत कहई' बात ।

'चोर बोल सो मारई' 'जो' 'मनि बाउर' रात ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७०।१, बी० ६१६-६२१ ।

शीर्षक—मै० : जबाब दादने लोरिक चाँदा रा ।

पाठान्तर—(१) बी० चाँदा । २. बी० गहनै लेत (लीत—फा०)

उबार्यौ । (२) १. बी० तुम्हारी साधि (माधि—ना०) न । २. बी० मार्यौ । ३. बी० पदेर्यौ । (३) १. बी० अनअन बीर भाइ तोरै अहही । २ मै० बेर । ३. बी० चहही । (४) १. बी० हौं सु आहि धन । २. बी० जिहि । (५) १. बी० महर काजि वस कूबै लेउ : जौं जिउ चाहि काठि कै देऊ । (किन्तु यह आगे २०४.४ है) । (६) १. बी० बीर नहि । २. बी० सराहै । ३. बी० औ कहि । (७) १. बी० वोछ वोलु नहि बोलिये । २. बी० जौ । ३. बी० मनु बावर ।

अर्थ—(१) "ऐ चांद (चाँदा)," [लोरिक ने कहा,] "आज क्या तुम मुझे पहचान नहीं रही हो ? जब तुम ग्रहण में ली हुई थीं, तब मैंने ही तुम्हे उबारा था । (२) यह तुम्हारी ही माख (ममता) थी, जो [तुमने] कभी नहीं दी थी, कि मैंने बांठ को मारा और राजा [रूपचंद] खदेड़ा (भगाया) । (३) देख, तेरे [पिता के] अनहोने बीर थे, [किन्तु संकट की बेला में [उन सबने] मेरा [ही] मुंह जोहा । (४) मैं, ऐ स्त्री, वह कूकू लोर हूँ, जिसने खड्ग पड़ते [समय] अंग नहीं मोड़ा । (५) महर के कार्य के लिए मैंने अपना जीव नहीं बचाया; जहां उसने प्रस्वेद (पसीना) गारा, वहाँ मैंने लहू ढारा (गिराया) । (६) [सच्चा] पुरुष अपनी सराहना नहीं करता है, पूछने पर ही वह बात कहता है, (७) और चोर भी बोल वही मारता (निकालता) है जो मन में बावला [या] अनुरक्त होता है [क्योंकि उसे ही जीने की चिन्ता नहीं होती है] ।"

(२०३)

'आपुहि' बीर 'सराहसि' काहा । जाति 'गोवारु' आहि चरवाहा । 'हमरे' चेर सहस 'एक अहहि(ही)' । काच खाहि 'तोहि' आगिन चहही । अत केकान 'जउ पूंछु पधावा' । 'असवारहु कंहं फेरि न' आवा । जा 'कंहं' लोर 'कीन्ह' मनुसाई । 'तेहि' के' मंदिर 'कस पैठेउ' धाई । अइसे 'परि जउ' सेव 'करावा' । साई दोह अस 'छटि नावा (न आवा)' ।

सुनि 'जउ पावइ' महरु अस 'गोवरा दीन्ह' बसेर ।

एक धरत सो धर येंहि तू 'दूलह केहि' केर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७०।२, बी० ६२२-६२४ ।

शीर्षक—मै० : सवाल करदने चांदा दर अहानतः लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० आपन । २. बी० सराहहि । ३. बी० गुवारु ।

(२) १. बी० महरे । २. बी० दोइ रहही । ३. बी० तौ । (३) १. बी०

ज पूछ बधावा (पधावा—फ़ा०) । २. बी० असवा वारैहि का फिरि कै ।

(४) १. बी० कौहु । २. बी० करै । ३. बी० तिहि कै । ४. बी० कि पैठै ।

(५) १. बी० पहि जौ । २. मै० करावइ । ३. बी० जीउ गवावा ।

(६) १. बी० जौ पाव । २. बी० गोवर पारि । (७) १. बी० दुलही कि ।

अर्थ—(१)—[चांदा ने कहा,] "ऐ वीर, तू अपने आप को क्या सरा-
हता है ? तेरी जाति ग्वाले की है और तू चरवाहा है । (२) हमारे एक
सहस्र चेर (सेवक) हैं, वे तुझे कच्चा ही खा जाएं और वे [इसके लिए] आग
भी न चाहें । (३) [हमारे] केकान (घोड़े) इतने हैं कि यदि तू दौड़ता हुआ
[उनके सवारों से] पूछने लगे, तो समस्त सवारों [से पूछने] का फेरा न
आएगा । (४) जिसके लिए, ऐ लोरिक, तू ने पुरुषार्थ किया, उसके मंदिर में
दौड़ कर तू कैसे (क्यों) प्रविष्ट हुआ ? (५) इस प्रकार (विधि) से जो सेवा
कराता (करता) है, उससे स्वामि-द्रोह [का अपराध] छूटने पर नहीं आता
है । (६) यदि महर ऐसा सुन पाए, जिसने तुझे गोवर में वास (रहने का
स्थान) दिया है, (७) और वह [स्वामि-द्रोह] एक को [भी] पकड़े, तो
वह इसी स्थान पर [तुझे] पकड़ेगा । [तब] तू किसका दूलह (प्रेमी)
[होगा] ?"

(२०४)

साईं दोहु 'अस' वोलिए नारी । राति 'आइ हिये हनै(नइ)कटारी' ।

'कइ पायन्हि पखवारि संचारइ' । 'कइ दिन पाइ चूनां मुंह सारइ' ।

'जेहि करइं काजि' जीउ 'लइ' दीजा । ताकहुं चांद 'दोहु कइस' कीजा ।

'महर काज धसि कुवड़ां लेऊं । जिउ जउ मांग काढि कइ देऊं' ।

'महरइ' दोह न 'कीजइ' धनां । दोहु 'करहिं तिन्ह' कोउ न गना ।

गुन अवगुन 'तहं' 'कोई जानै(नइ)' 'जउ' मन आहि सरीरि ।

'वाएं' नारि घर आइउं' हउं 'बूडउं' मझ 'नीरि' ।

सन्दर्भ—मै० १७१।१, बी० ६२५-६२७।

शीर्षक—मै० जवाब दादने लोरिक बर चांदा रा।

पाठान्तर—(१) १. बी से। २. मै० जाइ अहितानें मारी। (२) १. बी० कै पानहि बधवारु सचारै। २. बी० कै दिनाइ दर नैमहि सारै। (३) १. बी० जिब कर काजि। २. बी० लै। ३. बी० दोषु कैसै। (४) १. बी० महर काजि हौ जीऊनि बारौ : परै पसेउ लोही तहा ढारे। (किन्तु यह २०२.४ है। (५) १. बी० महरै। २. बी० कीजै। ३. बी० करौ तिह। (६) १. बी० सभ। २. मै० कोइ न जानइ। ३. बी० जो। (७) १. बी० सोई टारि बाहरि। २. बी० हैं वूडौ। ३. बी० नीरी।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “ऐ नारी, तू इस प्रकार स्वामिद्रोह [की बातें] उसके लिए कह जो रात्रि में आ कर हृदय में कटारी मारे। (२) तू चाहे तो मेरे पैरों में पखवारी (बेड़ी?) सँचारे और चाहे तो दिन पाने (होने) पर मेरे मुंह में चूना लगाए (उसे उज्ज्वल करे)। (३) जिसके काज (लिए) जीव ले कर दिया जाए, उसको (उससे), ऐ चांदा, द्रोह कैसे किया जा सकता है? (४) महर के लिए मैं कुए में घंस पड़ूंगा, और यदि वह जीव मागेगा, तो वह [भी] निकाल कर दे दूंगा। (५) मैं [महर का] द्रोह नहीं कर सकता, [क्योंकि] जो द्रोह करते हैं, उन्हें कोई नहीं गिनता है। (६) गुण-अवगुण वहाँ (तब) कोई जानता है, जब [उसके] शरीर में मन होता है। (७) [अपनी] घर की नारी [अथवा अपने नारी और गृह] की उपेक्षा कर मैं आया, सो जल के मध्य में डूब रहा हूँ।”

(२०५)

‘पूछउ’ ‘लोरिक कहु’ सति मोही। ‘कै(केइ)’ ‘असती’ बुधि ‘दीन्हीं’ तोही।
‘सतहिं तिरइ सायर’ महि नावा। बिनु सत ‘बूड़इ थाह न’ पावा।
‘जेहि’ सतु होइ ‘सो लागइ’ तीरा। सत ‘कर’ हीन ‘बूड़’ मंझि नीरा।
सत गुन ‘खैचि’ तीर ‘लइ लावा’। सत ‘छाड़ै’ गुन तोरि ‘वहावा’।

सत ‘संभार (सांभर?)’ तउ पावइ’ थाहा।

‘बिनु’ सत थाह ‘होइ अवगाहा’।

सतु साथी सतु ‘सांभल’ ‘सतइ नाउ’ कंडहार।

‘करि’ सत कत तू आवसि ‘बर सिधि देइ’ करतार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७१।२, बी० ६२८-६३०।

शीर्षक—मै० : सवाल करदने चांदा वर लोरिक दर इष्क ।

पाठान्तर—(१) मै० पूछीउं (पूछिउं—ना०) । २. बी० लोर कहौ । ३. मै० लेइं (केइं) । ४. बी० अस्त्री । ५. बी० दीनी । (२) १. बी० सतांह तिरै सियार । २. बी० बूर (बूड़—फ़ा०) थाह नहि । (३) १. बी० जिहि । २. बी० सु लागै । ३. बी० क । ४. बी० बूर । (४) १. बी० तारि । २. बी० लै लावै । ३. बी० छोरै । ४. बी० बहावै । (५) १. बी० सभरि तिहि पावै । २. बी० विन । ३. बी० होय औगाहा । (६) १. बी० साबरा । २. बी० सतै नाव । (७) १. बी० कहि । २. बी० पर सिधौ ।

अर्थ—(१) [चांदा ने कहा,] “ऐ लोरिक, मैं तुझसे पूछती हूँ, तू मुझसे सत्य कह, किस असती (असत्य-निष्ठ) ने तुझे [यह] बुद्धि (युक्ति) दी है ? (२) सत्य से ही सागर में नाव तिरती है, बिना सत्य के वह डूब जाती है, क्योंकि उसे थाह नहीं मिलती है । (३) जिसमें सत्य होता है, वह किनारे लग जाता है और सत्य से हीन जल के मध्य में ही डूबता है । (४) सत्य ही गुण (रस्सी) को खींच कर [नाव को] तट पर ला लगाता है, और सत्य को छोड़ने पर [तुमने जैसे] उस गुण (रस्सी) को तोड़ फेंका । (५) यदि सत्य का शंबल होता है, तो थाह मिल जाती है और बिना सत्य के थाह [का स्थल] भी अवगाढ (गहरा—अथाह) हो जाता है । (६) सत्य ही साथी, सत्य ही शबल और सत्य ही नाव का कर्णधार [होता] है । (७) तू कहां सत्य [का आश्रय] कर आ रहा है कि सृष्टिकर्ता तुझे श्रेष्ठ सिद्धि दे ?”

(२०६)

‘जेहि’ दिन चांद ‘गइउं जेवनारा’ । देखि ‘विमोहिउं’ रूप तुम्हारा’ ।
तुम्हरी जोति ‘जु भा’ उजियारा । ‘परिउं’ पतंगु ‘होइ’ मइं ‘न संभारा’ ।
सो रंगु रहा ‘न चित हुत’ जाई । चितहुं मांझ रंग कुरिया छाई ।
रंग ‘जीवन’ रंग भोजन ‘करउं’ । रंग ‘पुनि’ ‘जीवन’ ‘निरंग पुनि मरउं’ ।

‘तेहि रंग नैन नीर नइ’ ‘बहे’ ।

‘हैं (होइ ?) बर रंग किरारैनै (करारन ?) ढहे’ ।

रंगु ‘जउ देह मन भारी’ बिनु रंग ‘उठइ’ न पाउ ।

‘जीउ’ चाहि रंग दूलहु सुनु चांदा सत भाउ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७२।१, बी० ६३१-६३३ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने लोरिक चांदा रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जिह । २. बी० गयो जिवनारे । ३. बी० बिमेहें रूप तुम्हारे । (२) १. मै० भएउ । २. बी० पर्यो । ३. बी० होय । ४. मै० नसंभारा (न संभारा) । (३) १. बी० जु चितहु न । (४) १. बी० जीवै । २. बी० करें । ३. बी० सौ । ४. बी० जीव । ५. बी० रंग बिनु मरौ । (५) १. बी० तिहि रंग फूटि नयन तस । २. मै० बहा । ३. मै० बिनु सत बूड होइ अवगाहा (तुल० २०५.५) । (६) १. बी० जु देहि मन वावरि । २. बी० उठै । (७) १. बी० जिहि ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने उत्तर दिया,] “जिस दिन, ऐ चांद (चांदा), मैं ज्यौनार में गया, तुम्हारा रूप देखकर विमुग्ध हो गया । (२) तुम्हारी (रूप की) ज्योति से जो प्रकाश हुआ, मैं पतिगा होकर बेसंभाल [उस पर] जा पड़ा । (३) [तदनंतर] वही रंग (अनुराग) बना रहा और वह चित्त से नहीं जा रहा है, चित्त में भी उस रंग ने कुटी छा ली है (घर बना लिया है) । (४) उसी रंग (अनुराग) का जीमना और उसी रंग का भोजन करता हूँ रंग (अनुराग) ही [मेरा] जीवन है और निरंग (अनुरागहीन) होकर मैं मर जाऊंगा । (५) उसी रंग (अनुराग) में नेत्रों ने अश्रु-सरिताएँ बहाई और रंग (अनुराग) से वर (प्रबल) होकर उन्होंने करारों को ढहा दिया । (६) जब रंग (अनुराग) होता है देह और मन भारी होते हैं और बिना रंग (अनुराग) के पैर भी नहीं उठता है । (७) जीव की अपेक्षा भी रंग (अनुराग) दुर्लभ (प्रिय) होता है, ऐ चांदा, मेरा यह सत्य भाव सुनो ।”

(२०७)

रंग ‘कइ’ बात ‘कहुँ’ मुनि लोरा । ‘कइसें’ रात मोहि मनु तोरा ।
जाति अहीरु रंगु आहि न तोही । रंग बिनु निरंगु न ‘राता होई’ ।
कहु दुखु ‘जो तइ मोहि निति’ सहा । बिनु दुख ‘यह’ रंगु ‘कइसें रहा’ ।
‘जउ न सहिय सिर खांडइ’ घाऊ । रंग ‘रती एक होइ’ न काऊ ।
‘अगिति’ झार बिनु रंगु न होई । जेहि रंगु ‘होइ’ अवटि ‘मर’ सोई ।

‘अन’ न रुच ‘रंग’ वेधा जाइ नींदि निसि जाग ।

मोंट ‘थूल तूं लोरिक’ कह ‘कइसें’ रंगु लाग ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७२।२, बी० ६३४-६३६ ।

शीर्षक—मै० : गुप्तने चांदा हिकायत इस्क ऊ ।

पाठान्तर—(१) बी० की । २. बी० कहौ । ३. बी० कैसें । (२) १. बी०

राचे मोही । (३) १. बी मो तिहि जो तै । २. बी० य । ३. बी० कैसें साहा । (४) १. बी० जौ न सहै सिर पाडै । २. बी० राता औ चलै । (५) १. बी० अगनि । २. बी० होष । ३. बी० मरै । (६) १. बी० अन । २. बी० रंग कर । (७) १. बी० थूल्ह तू लोरिका । २. बी० कैसें ।

अर्थ—(१) [चांदा ने कहा,] “ऐ लोरिक, सुन; रंग (अनुराग) तू [अपने] की बात [मुझसे] कह कि कैसे तेरा मन मुझ पर अनुरक्त हुआ ? (२) [तेरी] जाति अहीर की है, इसलिए तुझे रंग (अनुराग) नहीं [हो सकता] है और जो रंग के बिना निरग होता है, वह अनुरक्त नहीं हो सकता है । (३) वह दुःख बता जो तूने मेरे निमित्त सहन किया; बिना दुःख सहन किए यह अनुराग किस प्रकार रहा ? (४) यदि कोई सिर खड़ग का आघात नहीं सहन करता है, तो उसे एक रत्ती भर भी रंग कभी नहीं होता है । (५) [पुनः] अग्नि की ज्वाला सहन किए बिना रंग नहीं होता है, जिसमें रंग होता है वह औठ कर (संतप्त होकर) मरता है । (६) रंग से विद्ध को अन्न नहीं भाता है, उसकी निद्रा जाती रहती है और वह रात्रि भर जागा करता है । (७) ऐ लोरिक, तू मोटा और स्थूल है, तब तू कैसे कहता है कि तुझे रंग लगा हुआ है ?”

(२०८)

‘पानु भएउं’ चांदा तोहि जोगू ।

सिर ‘देइ खेलेउं’ चित धरि भोगू ।

‘गात किहेउं’ ‘जस अँसु (अइसु) सुपारी’ ।

‘खांडि पीसि दोइ’ ‘कीत्यो(तेउं)’ नारी ।

‘औ(अव)न’ स ‘काटि कीन्ह दुइ आधा’ ।

अइस चांद ‘मइ आपुहि’ साधा ।

बिरह दगध ‘हउं’ चूनां कीन्हां । जरत नीरु ‘तेहि’ ऊपर दीन्हां ।

अंनु ‘छाड़ेउं’ बिरहइं कइ झारा । पानी ‘कै हउं रहिउं’ अधारा ।

‘कहिउं’ निरति ‘सब आपनि’ अव ‘जउं’ पूछहि बात ।

अधर ‘धरत गइ पिथरई’ ‘तेहि’ रंग तोरें रात ॥

सन्दर्भ—मै पत्र १७३।१, बी० ६३७-६३६ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने लोरिक चांदा रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बांनु (पांनु—फ़ारसी) मयो । २. बी० सौं धेर्यो । (२) १. बी० काटि (गात—फ़ा०) । २. मै० जस सूवा सारी

३. बी० खारि पीठि दोइ । ४. मै० कीन्हें । (३) १. मै० में प्रथम अक्षर त्रुटित है । २. बी० काढ़ि कियो दोय । ३. बी० मैं आपहि । (४) १. बी० हों । २. बी० तिहि । (५) १. बी० छाड़ौ । २. बी० बिरहै की । ३. बी० कै हों रह्यो । (६) १. बी० कहै । २. बी० सभ आपन । ३. बी० जौ । (७) १. बी० अधर की वीरी (पियरई—फ्रा०) । २. बी० तिह ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] 'तेरे योग में मैं पान [जैसा पीला] हो गया, और [पान की भांति ही] सिर देकर तथा चित्त में [तेरा] भोग धारण कर मैंने [प्रेम का] खेल खेला । (२) [अपने] गात्र को मैंने ऐसा किया जैसे सुपारी हो, और ऐ नारी, उसे खंडित कर और पीस कर मैंने उसके टुकड़े कर डाले । (३) अपने अबन (अमृदर) को निकाल कर दो आधो में विभाजित कर डाला, इस प्रकार, ऐ चाँदा, मैंने अपने-आपको साधा । (४) बिरह के दाह ने मुझे चूना कर डाला, और उसके ऊपर भी मैंने [अपने] जलते हुए शरीर पर [आंसुओं का] पानी दिया (डाला) । (५) बिरह की ज्वाला के कारण मैंने अन्न छोड़ दिया, और पानी के आधार पर मैं [जीवित] रहा । [६] मैंने अपनी समस्त निरति [इसलिए] कही है कि अब तूने बात पूछी है । (७) अधरों पर धारण करते ही [उनके अमृत से] पीतिमा चली गई (जाएगी ?) इसलिए (इस आशा से) मैं तेरे रंग (अनुराग) में रक्त हो गया हूँ ।"

(२०६)

सुरंग सेज भरि फूल बिछावसि । 'कंवल कली तसि' मैनां रावसि ।
'असि धनि छाडि जउ अनतई धावा' । कइ सनेह 'तउ हीं छटकावा' ।
भंवह 'फूल' पर 'रहइ' लुभाई । रसु 'लइ' ता 'पहि' बहुरि न जाई ।
काहि लागि तूं 'कोड करावसि' । 'मोहि कुल राका धूर(रि) भरावसि' ।
'अरे' लोर तूं 'केहि बउरावसि' । 'तेहि वउराउ' जहां कछु पावसि ।
'का अचेति हउं बाउरि' 'कइ' तू लोर 'बउरावसि' ।

'कइ' सनेह मोहि 'छरंगसि' 'जित भावइ तित जावसि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७३। २. बी० ६४०-६४२ ।

शीर्षक—मै० : गुफ्तने चाँदा हिकायत मैनां बा लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कंवर करी अस । (२) १. बी० अस धन
छारि जु अनतई धावै । २. बी० तब ही छिटकावै । (३) १. बी० फुर ।
२. बी० रहै । ३. बी० ले । ४. मै० कहं । (४) १. मै० कोरइ करसी ।

२ मै० उहि के लिलार खूंट न धरसी । (५) १. बी० अहो । २. बी० तिहि बौरावसि । ३. बी० तिहि बौराई । (६) १. बी० कै हौ अचेत कि बावरि । २. बी० कै । ३. बी० बौरासि । (७) १. बी० कै । २. बी० छिरगसि । ३. बी० बरि भावै तहा जासि ।

अर्थ—(१) [चांदा ने कहा,] “तू फूलों से भर कर सुरंग शैया बिछाता है, और [उस पर] कमल-कलिका जैसी मैनां से तू रमण करता है । (२) [अपनी] ऐसी स्त्री को छोड़ कर जो तू अन्यत्र दौड़ रहा है, [उससे ज्ञात होता है कि] तू स्नेह करके तदनंतर [अपने को] अलग कर लिया करता है । (३) भौरा फूल पर लुभाया रहता है किन्तु उसका रस लेकर पुनः उसके पास नहीं जाता है । (४) तू किसलिए [मुझसे] ऐसा कोड (खेल-खिलवाड़) करा रहा है और [किसलिए तू] मेरे राका (पूणिमा के चन्द्र) जंसे कुल मे [मुझसे] धूल भरवा रहा है ? (५) अरे लोरिक, तू किसको बावला कर रहा है ? तू उसको बावला कर जहा (जिससे) कुछ पास के । (५) या तो (?) मैं अचेत और बावली हूं, और या तो तू, ऐ लोर, मुझे बावला कर रहा है । (७) तू स्नेह [की बातें] कर मुझे छल रहा है; जहां भी तुझे भाए, वहा तू जा ।”

(२१०)

‘जेहि’ दिन चांद ‘दइय हउं’ गढ़ा । तेहि दिन हुंते तोर रंगु चढ़ा ।
‘विसरा’ ‘लोकु कुटुबु’ घर ‘बारू’ । बिसरा अरथु दरबु ‘व्यवहारू’ ।
मुख तंबोलु सिर तेलु विसारा । बिसरा परिमलु फूल ‘कइ’ मारा ।
अन न रूच निसि ‘नीदि’ बिसारी । बिसरी सेज सो ‘कलि फुल वारी’ ।
बुधि बिसरी रंग ‘भएउ सवाई’ । ‘ता कहं निरंग कहइ बउराई’ ।
‘तहं तोरइ रंग’ बिरवा हिरदइ ‘लागेउ आइ’ ।

‘कोंप’ सरग जरि धरती ‘जिय वरु’ जाइ तउ ‘जाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७४।१, बी० ६४३-६४५ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने लोरिक चादा रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जिह । २. बी० दइ हूँ । (२) १. मै० बिसर । २. बी० लोग कुटुंबु । ३. मै० बार बिसारा । ४. मै० वेहवारा । (३) १. बी० की । (४) १. बी० सेज (‘सेज’ दूसरे चरण में आता है) । २. बी० मैना-रानी । (५) १. बी० भयो सवायो २. बी० चाद निरंग करि तैं बौरायो

(६) १. बी० मेह रंग तोरै । २. बी० लागा घाउ । (७) १. बी० कूप (कोप—फा०) । ३. बी० जै सिरु । ४. मै० जाउ ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने उत्तर दिया,] “जिस दिन, ऐ चांदा, दैव ने मुझे निर्मित किया, उसी दिन से तेरा रंग मुझ पर चढ़ा [हुआ है] । (२) लोक (देश-समाज), कुटुंब, और परिवार मुझे [उसी दिन से] विस्मृत हो गए, अर्थ, द्रव्य, और व्यवहार मुझे भूल गए । (३) मैंने मुख में तांबूल [लेना] और सिर पर तैल [लगाना] विस्मृत कर दिया, मुझे परिमल भूल गया और पुष्प-मालाएं भूल गई । (४) मुझे अन्न नहीं रुचता है, मैंने रात्रि में निद्रा विस्मृत कर दी है, और मैंने कलियों-फूलों वाली शैया भुला दी है । (५) बुद्धि भूल गई, तो रंग सवाया हो गया और उसको तू बावली हो कर निरंग कह रही है । (६) वहां (इस सब का कारण) यह है कि तेरे रंग (अनुराग) का विटप हृदय में आकर [ऐसा] जग गया है (७) कि उसकी जड़ें धरती में हैं तो उसकी कोपलें स्वर्ग (आकाश) में [निकल रही] हैं, और भले ही अब [उसके कारण] जीव जाता है तो जाए ।”

(२११)

‘जेहि’ दिन लोरिक ‘रन’ ‘जिनि’ ‘आएहु’ । पइसत नगर धायं ‘दिखराएहु’ ।
‘तेहि’ दिन हुत मइ’ अंनु न कराई । ‘परड’ न नीदि सेज न सुहाई ।
‘पेट पइसि जिउ लोन्हा’ काढी । बिनु ‘जिउ’ नारि ‘देख बरु’ ठाढी ।
‘मइ’ तोहि लागि ‘जेवनार’ कराई । छतीस कुरी ‘पिता’ हंकराई ।
‘मकु’ ‘इक’ तिल तुम्हं ‘देखइ’ ‘पावउ’ । देखि रूप ‘मकु नैन सिराहउ’ ।
‘तेहि’ ‘दिन’ ‘हुत’ ‘हउं भूलिउं’ ‘मोर जिउ तोहि को चाह’ ।
चरचा मरमु तुम्हारा ‘लोर दहुं करियहु काह’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७४।२, बी० ६४६-६५१ ।

शीर्षक—मै० : गुप्तने चांदा हिकायत इश्क खुद बर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जिह । २. बी० रिन । ३. मै० जीति । ४. बी० आयुहु । ५. बी० दिवरायुहु । (२) १. बी० तिह दिन ते सोहि । २. बी० परै । (३) १. बी० नैन पासि जीउ लेहिस । २. बी० जिव । ३. बी० देखि मै । (४) १. बी० मै । २. बी० जिवनार । ३. मै० पिताहि । (५) १. बी० मुकु । २. मै० टक । ३. बी० पाऊ । ४. बी० जिय नै सिराऊ । (६) १. बी० तिही । २. बी० हुतै । ३. बी० हू भूली । ४. बी० रह्यो न तुम्ह बिनु जाई । (७) १. बी० अब धौ करौ हौ कहाई ।

अर्थ—(१) [चांदा ने कहा] “ऐ लोरिक, जिस दिन तुम रण जीतकर आए थे और नगर में प्रवेश कर रहे थे, धाय ने मुझको तुम्हें दिखाया । (२) उसी दिन से ही मैंने अन्न [का आहार] नहीं कराया (किया), मुझे नींद नहीं पड़ती है और शैया नहीं भाती है । (३) तुमने [मेरे] पेट में प्रविष्ट होकर [मेरा] जीव निकाल लिया और बिना जीव के मैंने स्तब्ध होकर तुम्हें देखा । (४) मैंने तुम्हारे लिए ही ज्यौनार कराई, और छत्तीसों कुल वालों को पिता के द्वारा बुलवाया, (५) कि कदाचित् [इसी युक्ति से] तुम्हें एक तिल (थोड़ा सा) देखने पाऊँ, और तुम्हारे रूप को देखकर [अपने] नेत्रों को मिराऊँ (शीतल करूँ) । (६) उसी दिन से मैं भूली [सी] हूँ और मेरा जीव तुमको चाहने लगा है । (७) [प्रश्नोत्तर करके] मैंने तुम्हारा मर्म चर्चा (देखा-समझा) है । ऐ लोरिक, [अब] बताओ कि क्या करोगे ।”

१३. चांदा-लोर-मिलन खण्ड

(२१२)

‘अञ्जित’ बचन चांद अनुसार । हंसा ‘बीरु’ भा बोलु अधारा ।
हंसि ‘कइ’ ‘बीरु’ चीरु ‘कर’ गहा । ‘मोतिन्ह’ हारु टूटि ‘गिय’ रहा ।
चांद कहा खिनु एकु ‘सहारौ(र)हु । हारु टूटि गा मोति ‘संभारहु’ ।
बीनि ‘मोति’ सभ ‘लोर’ उचावहु । तउ ‘चढ़ि’ ‘सेज (?)’ रावहु ।
मोति ‘उचावत’ ‘रइनि’ बिहांनी । उठा ‘सूर लइ साध निमांनी’ ।

बीरु ‘डरान’ भोरु भा ‘मन कइं चेत गंवाएउ’ ।

सेज हेठि ‘लइ चांदइं सूरुज दिवसु’ ‘लुकाएउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० : १७५, बी० ६५२-६५४ ।

शीर्षक—मै० : कैफ़ियत दर खदह व लागे शब गुजराजीदन ।

पाठान्तर—(१) १. मै० अमिरित । २. मै० लोरु । (२) १. बी० कै । २. मै० लोर । ३. बी० सिरु । ४. बी० मोत्यों । ५. बी० गै । (३) १. मै० संभारहु (दूसरे चरण का भी तुक यही है) । २. बी० संभारौहु । (४) १. बी० मोत । २. मै० बीर । ३. बी० चर । ४. मै० पिरम रस । प्रतिलिपि में यह अर्द्धाली बाद में आती थी इसलिए छूटी समझकर [संभवतः आदर्श के अनुसार] पुनः किसी अन्य व्यक्ति द्वारा ऊपरी हाशिए में दे दी गई । प्रतिलिपि में इसका पाठ है मोती तौ ज लेउ उचावहु त चरि सेज रवनि र

रावहु । (५) १. मै० उठावत । २. बी० रैन । ३. बी० सुरिजु घन सुष चित मानी । (६) १. बी० डरा मन ('मन' आगे आता है) । २. बी० सुनि कै जीउ मकान । (७) १. बी० लै लोरिक चादहि दोसु । २. बी० लुकान ।

अर्थ—(१) जब इस प्रकार का अमृत (अमृतोपम) वचन चांदा ने निकाला, लोरिक हंस पड़ा (प्रसन्न हो गया) [क्योंकि] उसे वचनों का आधार मिल गया । (२) हंस कर बीर [लोरिक] ने हाथ से [उसका] चीर पकड़ लिया, तो ग्रीवा में [का] उसका मोतियों का हार टूट कर रह गया । (३) चांदा ने कहा, "एक क्षण सहारो (संभलो—रुको); मेरा हार टूट गया है, [पहले] उसके मोतियों को संभालो । (४) सभी मोतियों को बिन कर, हे लोर, उठा लोगे, तभी तुम शैया में चढ़कर रमण करो और कराओगे ।" (५) [किन्तु] मोती उठाने-उठाते रात व्यतीत हो गई, और सूर्य (लोरिक) अपनी निर्मानित (तिरस्कृत) साध को लिए हुए उठा । (६) बीर (लोरिक) डरा कि प्रभात हुआ [इसलिए] उसने मन की चेतना गंवा दी । (७) दिन में शैया के नीचे सूर्य (लोरिक) को लेकर चांद (चांदा) ने छिपाया (छिपाए रक्खा) ।

(२१३)

दई दई कै (कइ) द्यौ (दिन)सु गंवावा ।
परी सा(सां)झ 'लोरिकि(क?) जिउ पावा ।
छिरका चांदेहि (चांदहि) अंत्रित वानी ।
पल्ह(ल्हु)ई बेलि जैसे कु(कुं)बिलानी ।
न्हाइ धोइ बस्तर पहिरावा ।
मधुर पुजांहजा (खजंहजा) काढि जिवावा ।
नारिग बेलि (?) गुसय (गुसाईं) निचाषी ।
लोर देषि में (मइं) तुम्ह कौहु (कहुं) राषी ।

मंदिर पिता कर आहा लोर पपु (पापु) नहि कीज ।
उरौहु(उतरहु)आजु स कोसर(सकूसर)काल्हि दाष रसु लीज ॥

सन्दर्भ—बी० ६५५-६५७ । एक अर्द्धाली बी० में नहीं है ।

मै० त्रुटित है, क्योंकि पिछले कडवक के साथ जो चित्र है वह लोर-चांदा सभोग का है, जो बाद में आता है ।

अर्थ—(१) "दैव, दैव" करके लोरिक ने दिन गंवाया (काटा); जब

सध्या पड़ी (आई), तब लोरिक ने [अपना] जीव पाया । (२) चादा ने अमृत-जल छिड़का, तो उसकी [काया-] बल्लरी, जो जैसे कुम्हलाई हुई थी, पलुह उठी । (३) उसको नहला-धुलाकर [चादा ने] वस्त्र पहनाए, और मधुर खाद्य-भ्रज्य निकाल कर उसे खिलाए । (४) [चादा ने कहा,] जिस नारंगों की बल्लरी (?) को मेरे स्वामी (पति) ने नहीं चखा था, ऐ लोरिक देखो, मैंने उसे तुम्हारे लिए रख छोड़ा है । (५) [किन्तु] यह मंदिर (भवन) मेरे पिता का है, ऐ लोरिक, [यहाँ पर] पाप न करो; (६) आज सकुशल तुम उतर जाओ, [तो] कल तुम द्राक्षा का रस (अधर-रस) लेना ।”

(२१४)

मुनहु चांद मोरी येकै (एकइ) बिनती ।

आपनु भरमु कहौ (हौ) अरु हीनति (हिनती) ।

उटइ सीसु तोरें मंदिरपइ(ई)ठे । जूवा पैतु जिउ लाइ बईठो(ठे) ।

तुम्ह जीता मोर(री?) भइ हारी । कौन छंद धेल्या(ला?) तुम्ह नारी ।

तनु मनु जीउ लेई(इ) तूं गई । बिनु जिय काया रकत बिनु भई ।

नैन सरूप तोर कर तानें । अभरन सब जानों(?) ऊपर बाने ।

सत परान बुधि पावसि चित मन नैन बिसेष ।

अति बिमान तुम्ह जीता काया थाक अस देष ॥

सन्दर्भ—बी० ६५८-६६० ।

मै० यहाँ पर वृत्ति है जो उसके चित्रों से प्रकट है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी । किन्तु चांद ने पिछले कडवक की अंत की पंक्ति में दूसरे दिन जो द्राक्षा-रस लेने की बात कही है, उसका स्पष्ट उत्तर इस कडवक में नहीं दिखाई पड़ता है, यह चित्य है ।

अर्थ—(१) ‘ऐ चांद, सुनो’, [लोरिक ने कहा,] “मेरी एक बिनती है, मैं अपना भ्रम (मर्म) कह रहा हूँ और अपनी हीनता का निवेदन कर रहा हूँ । (२) अपने सिर को उठा (साहसपूर्वक ले) कर मैं तेरे इस मंदिर में प्रविष्ट हुआ, और जुए की पैत (बाजी) के रूप में अपने जीव को लगा कर बैठा रहा । (३) इस जुए में तुम जीतीं और मैं हार गया ! ऐ नारी [इस जुए में] तुमने कौन-सा छद्म खेला ? (४) तुम [बाजी के रूप में लगाए हुए] मेरे तन-मन-जीव को ले गई, और मेरी काया बिना जीव और बिना रक्त की हो गई । (५) नेत्र तेरा स्वरूप.....और सब आभरण मानो उस पर

.....। (६) मेरे सत्व प्राण, बुद्धि, चित्त, मन तथा नेत्र तुम्हें विशेष रूप से मिल रहे हैं, (७) तुमने मुझे अत्यधिक.....जीता है, ऐसा देख कर (?) काया थक गई है (निःसत्व हो गई है) ।”

(२१५)

सुनि कै चांद भीरि गै(गियं) लावा । सकति रूप मेरैं कै आवा ।
जिह नित मरन गंजन जो सहा । सो पर(रि?) छितस ता कर कहा ।
मोहि लागि लोर जीउ परछेवा । अब हौं करौं दासि तोरि सेवा ।
अधर षंडि नै[न]नि घिउ सांनौ । हिरदौ थार भर(रि) आगैं आनौ ।

सुर(र)ग वेलि फर तुम्ह कौ राषी (राषे?) ।

नैनहु देषि गुसाइ(ई) नचाषी (निचाषे?) ।

फूर सेज पर(रि)मल चंदन बहु बिधि कीज ।

कर गहि रद(ही) पयोधर अधर षंडि रसु लीज ॥

सन्दर्भ—बी० ६६१-६६३ ।

मै० यहां पर वृद्धित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

ऊपर आई हुई (५) निम्नलिखित २१३.४ से तुलनीय है—

नारिंग वेलि (?) गुसय (गुसाइं) निचाषी ।

लोर देषि मैं (मइं) तुम्ह कौहु (कहुं) राषी ।

अर्थ—(१) लोरिक की यह भीरुता (हीनता-दैव्य) सुनकर चांदा ने उसे गले से लगा लिया [और कहा,] “शक्ति और रूप (सौन्दर्य) मिलने को आ गए हैं । (२) जिसके लिए तुमने मरण और गंजन (कष्ट) सहन किए, अब तुम उसकी और उसके कथनों की परीक्षा कर लो । (३) ऐ लोरिक, तुमने मेरे लिए अपने जीव (प्राणों) को परिछिन्न किया, तो मैं [भी] तुम्हारी दासी [होकर] तुम्हारी सेवा करूंगी । (४) [मैं अपने] अधरों की खांड को [अपने] नेत्रों के घृत (स्नेह ?) में सान रही हूँ और [उन खंडपूरों से] मैं हृदय के थाल को भर कर तुम्हारे आगे ला रही हूँ । (५) मैंने सुरंग (सुन्दर) वल्लरी के फल (कुच) तुम्हारे लिए रख छोड़े हैं; नेत्रों से देखो कि वे मेरे स्वामी द्वारा अनचखे [छोड़ दिए गए] थे (६) पुष्प-शैया, परिमल तथा चंदन बहुतेरे प्रकार से [तैयार] किए हुए हैं । (७) मेरे पयोधरों को हाथों से ग्रहण किए रहिए और मेरे अधरों को खंडित करके उनका रस लीजिए ।”

(२१६)

आपनु मरम चांद जौ कहा ।

उठि कै(कइ) चांद लोर (लोर चांद ?) कर गहा ।

गहि अंकौ गै(गियं) दीन्ही बा(बां) हा । पिरम न संकै लोरिकु नाहा ।

आधी बीरी खडि मुपि दीन्ही । आधी छीनि लोर पहि लीन्ही ।

तबहि (कबही ?) सीसु लोर सिरु वारै ।

त(क ?)बही षौ(षै)चि माझ मुष मारै ।

त(क ?)बही रोस पीठि दै बैस(सा) ।

तू त(क ?)बही हसि कै तोरै केस(सा) ।

: चलत लोर कछु मन न सुहावै । कहि कहि प(पि)रम चांद बौरावै ।

भव कर (?) चितु उपना लोर मदन [अ ?]ति लाग ।

अति [रस?] रसिकु सेज फुनि रावै चांदा देय सुहाग ॥

सन्दर्भ—बी० ६६४-६६७ । इस कडवक में एक छठी अर्द्धाली भी है, इसीलिए बी० की चतुष्पदी संख्या भी इस कडवक में एक बढ़ गई है । यह छठी अर्द्धाली असंगत है, क्योंकि लोर के जाने की बात इस प्रसंग में नहीं आती है जो इसमें कही गई है । इसलिए यह अर्द्धाली कदाचित् प्रक्षिप्त है ।

मै० यहाँ पर त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

अर्थ—(१) जब चांदा ने अपना मर्म कहा, तो लोरिक ने उठ कर चादा का (?) हाथ पकड़ा । (२) उसको अंक में पकड़ कर उसकी ग्रीवा में उसने बांह दी, प्रेम [के इस व्यापार] में लोरिक-नाथ शंकित नहीं हो रहा था । (३) [पान की] आधी बीड़ी काटकर [चांदा ने लोरिक के] मुख में दी और आधी लोरिक [के मुख] से छीन ली । (४) कभी (?) लोरिक चांदा के सिर पर अपना सिर दारता, कभी उसे खींच कर उसके मुख पर अपना मुख मारता, (५) कभी रोष करके चांदा को पीठ देकर बैठ जाता, और कभी हसते हुए उसके केश तोड़ने लगता । (बाद की अर्द्धाली कदाचित् प्रक्षिप्त है) । (६) चित्त में उत्पन्न हुआ, और लोरिक को मदन अत्यधिक लगा । (७) अत्यधिक [रस का ?] रसिक लोरिक पुनः (तदनंतर) शैया में रमण करने और चांदा को सौभाग्य देने लगा ।

(२१७)

पैठ भुजंगु राइ की बारी । फूल करी रसु लै(लेड) फुलवारी ।
 डार डार चहुं दिस(सि) फिर आवै । घूटै दाख बेलि फर रावै ।
 रवै नारिंग उतंग जभीरी । बिरसै नारिंग (?) दार्यों धीरी ।
 चंदन कू(कों)प नासिका लावै । बासु ल(ले ?)इ औ सीसि चरावै ।
 जहीं जहीं (जाही जूही) अवर सेवती । सबे फूर बिलस बनपा(प) ती ।
 राव की राषी बारी चांद भुजंगहि दीन्ह ।

रसु जु लीन्ह पियासे भुजंग विनु रस कीन्ह ॥

सन्दर्भ—श्री० ६६८-६७० ।

मै० यहां पत्र वृद्धित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी । किन्तु मै० पत्र १७५ के साथ जो चित्र इस समय है, वह कदाचित् इसी कडवक का है : उसमें नायक-नायिका का संभोग चित्रित है ।

अर्थ—(१) राय की बारी (राजा की बालिका रूपी बाटिका) में [वह] भ्रमर प्रविष्ट हो गया, और वह पुष्प-वाटिका के पुष्पों और कलिकाओं का रस लेने लगा । (२) वह चारों दिशाओं में एक-एक डाल पर फिरने, द्राक्षा वल्लरी का खंडन करने और बिल्व फल (कुचों) से रमण करने लगा । (३) वह नारंगों और उत्तुंग (उन्नत) जंभीरियों [जैसे चांदा के कुचों] से रमण करने और उसके नारंगों (?), दाडिम-बीजों (दातों) तथा खीरनी (जिह्वा) से विलास करने लगा । (४) चंदन की कोपलों (?) को वह नासिका से लगाता था और उसकी सुवास लेकर उसे सिर पर चढ़ाता था । (५) वह जाही-जूही (?) और सेवती (?) आदि सभी फूलों (?) और बसस्पतियों (?) का विलास कर रहा था । (६) राजा की रख छोड़ी हुई उस बारी (बालिका-वाटिका) को चांदा ने उस भ्रमर को दे दिया, (७) और उस प्यासे भ्रमर ने जो उसका रस लिया, तो उसे रस-हीन कर डाला ।

(२१८)

खिन एक 'हाथ पाय रेंगि आए' । फुनि 'रे फेरि' दुहुं 'हियं उर लाए' ।
 बहु 'सोहाग दइ' सुंदरि' धरी । खरी अवटि जनु 'सांचइ' भरी ।
 अधर अधर 'सौं' कर 'कर' धरी । नाभी नाभि 'सौं' 'तानी' रही ।
 'जांगि(घि?) जोरि तस कइ लइ लाए' । 'जनु' गज मेंमंत 'बर कहुं आए' ।
 'काम सकति' धन(नि) अस कै गही' । फुनिर 'फूटि अंत्रित नै(नइ) बही' ।

‘धन सु राति जिहि सजन मिरावा’ ‘रइनि’ छमासी ‘होइ’ ।
 ‘पंच’ भूत आतमां सिरानें अस बिरसौ(सउ) सभ ‘कोइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७६, बी० ६७१-६७३ ।

शीर्षक—मै० : मजामअत करदने लोरिक बा चांदा ।

पाठान्तर—(१) बी० यक । २. बी० आ(?)ह हाथ रग आई । ३. बी० रु भीरि (फेरि—फा०) । ४. बी० हिरैं लाई । (२) १. बी० सुहागु दे । २. मै० दोउ सिर । ३. बी० सांचै । (३) १. मै० में नही है । २. बी० गहि । ३. बी० सौ । ४. बी० ताने (तानी—फा०) । (४) १. बी० चापि चूरि कै तस गै लाई (लाए—फा०) २. बी० जानौ । ३. बी० पुरषेहि आई (आए—फा०) । (५) १. मै० रस सभ निसि अहे । मै० बहुत अपुरुब ते भए । (६) १. मै० चांद घरिहि सूरुज आवा । २. बी० रैनि । ३. मै० होइ । (७) १. मै० पांच । २. मै० कोइ ।

अर्थ—(१) एक क्षण के लिए [लोरिक के] हाथ [चांदा के] पैरों तक रंग आए, तब उन्हें लीटा कर उसने [उसके] दोनों हृदय-उरों (उरोजों) से लगाया । (२) बहुत सुहाग देखकर उसने सुंदरी को पकड़ा, मानो खूब औटा कर उसे सांचे में भरा हो । (३) अधरों से अधरों और हाथों से उसने हाथों को पकड़ा, [उसकी] नाभि [स्त्री की] नाभि के साथ तानी हुई थी, (४) जांघों को जोड़ कर उसने इस प्रकार ले कर मिलाया कि मानों दो मदमत्त गज परस्पर बल [-प्रयोग] के लिए आए हुए हों । (५) काम-शक्ति भर उसने स्त्री को इस प्रकार से पकड़ रक्खा, तो अमृत की नदी फूटकर बह निकली । (६) वह रात्रि धन्य थी जिसने [दो] स्वजनों को मिलाया, ईश्वर करे यह रात छः मास की हो जाए ! (७) [दोनों के] पंचभूत और आत्मा शीतल हुए, इसी प्रकार ईश्वर करे सब विलास-लाभ करें !

(२१६)

‘केलि’ करत सभ ‘रइनि’ बिहानी । देखि ‘मूर धनि’ उठी डरानी ।
 ‘जउ’ लहि चेरी ‘उठइ’ न पावा । ‘तउ’ लहि ‘चांदइ’ सुरिजु लुकावा ।
 मोहि ‘संक’ आपुन नाहीं लोरा । ‘मत’ कछु ‘होइ’ बहुल डर तोरा ।
 मत ‘कोइ’ चेरी ‘देखन’ ‘पावा’ । जाइ महर ‘पह’ वात ‘जनावा’ ।
 ‘जउ कोइ तोहि को देखइ’ आई ।
 ‘हौं (हउ) फुनि मरौ (रउ)’ ‘तउहि’ बिभु खाई ।

परम खलीली जउ कर साहस' सो 'तरि लागइ' पार ।

मांझ समुंद 'होइ बेरी' थाकी तीर लाउ करतार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७७, बी० ६७४-६७६ ।

शीर्षक—मै० : वक्त सुबह बिनहानः (?) करदने चांदा लोरिक रा दर जेर तख्त ।

पाठान्तर—(१) १. बी० केरि । २. बी० रैन । ३. बी० सुरिखु धन ।
(२) १. बी० जौ । २. बी० उठै । ३. बी० तौ । ४. बी० चांदा । (३) १
बी० डर । २. बी० तुह्य । ३. बी० होय । (४) १. बी० को । २. मै० देखइ ।
३. बी० पावै । ४. बी० सौ । ५. बी० जनावै । (५) १. बी० जौ रु तुमहि
कोउ देखै । २. मै० हउं फिरि नरउं (मरउं—ना०) । ३. बी० तबहि ।
(६) १. बी० परम खलंताह जौ कर सैहिहस । २. बी० तिहि लागै ।
(७) १. बी० होय बेरी, मै० होइ ।

अर्थ—(१) केलि करते हुए समस्त रजनी व्यतीत हो गई, तो सूर्य को
[उदित होता] देखकर घन्या (स्त्री) अत्यधिक डरी हुई उठी । (२) जब तक
चेरियां उठ न पाएं, तब तक मैं चांद (चांदा) सूर्य (लोरिक) को छिपा दूँ ।
(३) [उसने कहा,] “ऐ लोरिक, मुझे अपनी शंका नहीं है, किन्तु तुम्हें कुछ
न हो, इसका तुम्हारे लिए बहुत डर है । (४) ऐसा न हो कि कोई चेरी देख
ले, और वह जा कर महर से यह बात बता दे । (५) यदि कोई तुम्हें आ कर
देख लेगा, फिर (तो) मैं तत्काल विष खाकर मर जाऊँगी । (६) परम स्वलित
[नौका] भी यदि साहस करे तो वह तैर कर पार लग सकती है, (७) किन्तु
यदि समुद्र के मध्य में पहुँच कर [नावों का] बेड़ा भी थक जाए (साहस हार
बैठे), तो उसे सृष्टिकर्ता ही तीर से लग सकता है ।”

(२२०)

‘भोर चेरि पानी लइ’ आई । मुखु ‘धोवा अउ’ सखीं बुलाई ।
‘भेंबर’ मुखु निसि चांद न सोवा । चीरु फाटु ‘कहवां लहि’ गोवा ।
‘फिरी मांग केस’ ‘उघसाने’ । ‘फूल झूरि हिरदै’ ‘कुंबिलाने’ ।
‘सखिन्ह’ देखि ‘रावन की (कइ)’ रई । ‘तउ रे चांद भरि आंकुर’ गई ।
‘भए उनिद लोयन’ रतनारे । ‘दुहुं दिसि’ ‘खाए तंबोल पियारे’ ।
‘चोली’ चीरु संवारहि (हि) सीस ‘सिंदूरहि (हि)’ मांग ।
भंवर ‘फूल पर बइठेउ’ लाग ‘दीख तेहि’ आंग ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७८, बी० ६७७-६७९ ।

शीर्षक—मै० : आब आवरदने कनीजगान बरूए चांदा शुस्तन (?) व आमदने सहेलियान ।

पाठान्तर—(१) बी० उठि चेरी ले पानी । २. बी० धुवाय । (२) १. बी० भूयंभर । २. बी० कहुवां लै । (३) १. मै० उधयाने । २. बी० फूर जोर हिरदौ । ३. मै० कुंमिलाने । (४) १. बी० सखियन । २. मै० रवा कै । ३. बी० तो र चांद भरि आकुरि । (५) १. बी० भइन नी[द] लोइन । २. बी० चहुं दिस । ३. बी० पाइ तंबोर अडारे । (६) १. बी० चोरा । २. बी० सिदुरेहि । (७) १. बी० फूर पर बैठ्यौ । २. बी० दसौ नख ।

अर्थ—(१) प्रभात में चेरियां पानी ले आईं, चांदा ने मुख धोया और सखियों को बुलाया । (२) [सखियों ने कहा,] “ऐ चांदा, तुम्हारा मुख भेंभर (तमतमाया हुआ) है, क्या रात में तुम सोई नहीं ? तुम्हारा चीर फट गया है, कहां तक तुम उसे छिपाओगी ? (३) [तुम्हारी] मांग फिरी हुई है, [तुम्हारे] केश उद्ध्वस्त हो गए हैं, और [हार के] फूल सूख कर हृदय पर कुम्हला गए हैं !” (४) सखियों ने देखा कि वह रावण (रमण) के द्वारा रमण की हुई थी, तभी चांद अंकुर (पुलक) से भरी हुई थी । (५) उसके उन्मिन्न नेत्र लाल हो रहे [थे], [मानो] दोनों ओर के उन प्यारे [नेत्रों] ने तांबूल खाया हो । (६) [जब] वे उसकी चोली और उसके चीर को ले कर संवारने लगीं और उसके सिर की मांग सिद्धरित करने लगीं, चांदा से उन्होंने कहा, “फूल पर भौरा बैठ चुका है, [और उसका] लाग (लगाव—चिह्न) [तुम्हारे] शरीर पर दिखाई पड़ रहा है ।”

(२२१)

चांद ‘सहेलिन सों’ अस कहा । ‘एकउ’ चेरि न जागत रहा ।
‘रइनि’ चौखंडी ‘चढ़ि(ढ़ी) बिरारी’ । ‘लइ’ उंदिह खसि परी ‘संझारी’ ।
ऊपरि परी ‘तउहि मइ’ जागा । नख ‘थन’ लाग चीरुफुनि भा(भां)गा ।
‘तउहि’ हुतें ‘मोरि नोदि उड़ानी’ । ‘इहि परि’ जागत ‘रइनि’ बिहानी ।
हाथ ‘पाउ मइ निरु’ ‘न संभारा’ । फिरी मांग ‘भीस’ अउ वारा ।

‘तेहि गुन’ नैन रात मोर मुख ‘भेंभर’ कुंबिलान ।

‘अइसि’ राति मोहि ‘दूभरि’ मंदिर न कोऊ जान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १७९, बी० ६८०-६८२ ।

शीर्षक—मै० : जबाब दादने चाँदा बर सहेलियान रा अज बहानः ।

(२) १२ के अंतिम दो शब्दों पर मै० में चित्र का रंग उभड़ आया है ।

पाठांतर—(१) १. बी० सहेल्योह सौं । २. बी० येक । (२) १. बी० राति । २. बी० चरी बिलारी । ३. बी० ले । ४. बी० मजारी । (३) १. बी० तैहु मौं । २. बी० फुनि ('फुनि' आगे ही पुन. आया है) । (४) १. बी० ले । २. बी० मोरी नीद गवानी । ३. मै० इत फुनि । ४. बी० रैन । (५) १. बी० याव मै सिर । २. मै० नसंशारा (न संभारा) । ३. बी० केस । (६) १. बी० तिहुतें । २. बी० म्यंभर । (७) १. बी० अस । २. बी० दूभर ।

अर्थ—(१) चाँदा ने सहेलियों से ऐसा कहा, "एक भी सेबिका जाग नहीं रही थी, (२) रात में चौखड़ी पर बिल्ली चढ़ी, और वह मजारी उंदुर (चूहे) को ले कर गिर पड़ी । (३) जब वह ऊपर पड़ी (गिरी), तब मैं जागी; उसका नख [मेरे] स्तनों पर लगा, तदनंतर चीर फट गया । (४) तभी से मेरी नींद उड़ गई और इसी प्रकार जागते-जागते रात बीत गई । (५) हाथ-पैर मैं निश्चित रूप से न संभाल पाई । सिर में मेरी मांग फिर गई और मेरे बाल फिर गए । (६) उसी कारण मेरे नेत्र रक्त वर्ण के हो रहे हैं, मेरा मुख भँभर (तमतमाया हुआ ?) और कुम्हलाया हुआ है । (७) रात मुझे ऐसी दूभर हुई, फिर भी मंदिर (भवन) में यह कोई नहीं जानता है ।"

(२२२)

जाइ विरसपति महारि जुहारी । कइ जुहार फुनि बात उभारी ।
'रइनि' डरानी चाँद हुलारी । 'बिसवइ ऊपर' परी 'मंझारी' ।
चोर फाट मुखु गा 'कुंविलाई' । चाँद 'कुयन होइ बहुत' लजाई ।
चेरी 'बिसवइ(इं)' भा अंधियारा । जागत चाँद 'भएउ भिनुसारा' ।
अन न रुच 'अउ भाव न' पानी । फूल घाम जस चाँद सुखानी ।

'चलहु महारि कछु देखउ' 'अउ' कछु धरहु उतारि ।

'बिसई जस को' छंरगी 'अस (अइसि) चाँद बि(वे)करार' ॥

सन्दर्भ—मै० १८०, बी० ६८३-६८६ ।

शीर्षक—मै० : रपतने विरस्पति बर महारि व कैफियत गिरियः उक-
तादने बाज नमूदन ।

पाठांतर—(२) १. बी० रैन । २. बी० बिसइ उ परी । ३. बी० मजारी । (३) १. मै० कुमिलाई । २. मै० चितहि महं रही । (४) १. बी०

बिसइ । २. बी० किया उजियारा । (५) १. बी० भाव नहि । (६) १. बी० अबहि महरि तुम्ह देषहु । २. बी० औ । (७) १. मै० सोवत जइसे । २. मै० असि भइ चांदा नारि ।

बी० में उपयुक्त के अतिरिक्त उसके पूर्व निम्नलिखित दोहा और है, जिससे उसकी चतुष्पदी-संख्या एक अधिक हो गई है :

चली महरि उठि उठि देषें चरी घोरहर जाई ।

मुष कुबिलान सूपि गौ चांव देषि तिहि आई ॥

यह संभवतः ऊपर स्वीकृत दोहे के पाठान्तर के रूप में हाशिए में लिखा हुआ था, और प्रतिलिपि में मूल में सम्मिलित हो गया ।

अर्थ—(१) बृहस्पति ने जा कर महरि को जुहार की, और जुहार कर तदनंतर बात उभाड़ी (उठाई) । (२) [उसने कहा,] “राल में चादा दुलारी ढर गई, [क्योंकि] विश्राम करते में ही [उसके] ऊपर बिल्ली गिरी । (३) [उसका] चीर फट गया और मुख कुम्हला गया, जिससे चांदा कुमन होकर बहुत लज्जित होगई है । (४) अंधेरा था और चेरियां विश्राम कर रही थीं, [इसलिए अकेली] चांदा को जागते-जागते सबेरा हो गया । (५) उसको अन्न नहीं रुच रहा है और न पानी भा रहा है और घूप में फूल जिस प्रकार सूख जाता है, उसी प्रकार चांदा सूख गई है । (६) ऐ महरि, चलो, कुछ देखो और कुछ द्रव्य उस पर उतार (वार) कर [दान-पुण्य के लिए] रख दो । (७) जैसे कोई विश्राम करते (सोते) में छली गई हो, चांदा इस प्रकार बेचैन है ।”

(२२३)

माता पिता ‘लोकु’ जनु ‘आवा’ । ‘कनवई’ चांद न मुखु ‘दरसावा’ ।
‘एक’ आपुहिअस ‘अकरकु लाएसि’ । ‘अउ तेहि’ ऊपरि ‘सुरिजु’ लुकाएसि’ ।
‘चांद सुरिजु’ घर धरा ‘छपाई’ । ‘राहु’ गरह दुइ गरहई’ आई ।
लोह ‘चउखंडी’ दई संभारा । ‘कउहु’ दिवसु ‘अंथवई’ करतारा ।
‘अइस’ कुलखनां मूंड कटाउब’ । ‘पापधि चोर परि’ रुंखि ‘टंगाउब’ ।

‘नियरि’ मीचु होइ ढूकी रगत न रहा मुखान ।

बिनु जिय ‘लोरिकु’ सेजि तरांही’ ‘आपनि’ कया न जान ॥

सन्दर्भ—मै० १८१, बी० ५८७-६८६ ।

शीर्षक—मै० : आमदने मादर व पिदर जानदन (?) व दरख्वाब साखतन चांदा खुद रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लोगु । २. बी० आवै । ३. बी० कनवडि । ४. बी० दरसावै । (२) १. बी० इक । २. बी० अकुरंकु लायसि । ३. बी० औतिहि । ४. मै० सूखज (सुखज) । ५. बी० लुकायसि । (३) १. मै० चादा सूरिजु (सुरिजु) । २. बी० लुकाई । ३. बी० राहु गरह दोय गरहे । (४) १. बी० चौखंडी । २. बी० १. कबहि । २. बी० अंधवै । (५) बी० अब को लहै तो महूर मरावै । २. बी० बाधि चोर नै । ३. बी० टगावै । (६) १. बी० नेर । (७) १. बी० लोर सेज तर । २. बी० आपन ।

अर्थ—(१) माता-पिता, लोक (आत्मीय ?) तथा जन आए तो कना-वड़ी (लज्जित) चाँदा ने [अपना] मुख न दिखलाया । (२) [वे कहने लगे], “एक तो इसने अपने आप ही ऐसा कलंक लगा रक्खा था [कि अपने विवाहित पति को यह छोड़ कर आई थी], उस पर इसने सूर्य (प्रेमी) को छिपाया !” (३) [जब] चाँदा ने सूर्य (लोरिक) को घर में छिपा कर रक्खा था, दो राहु ग्रह (राजा के सेवक ?) उसे ग्रहण लगने के लिए आए । (४) लोरिक ने [यह देखकर] उस चौखंडी में दैव का स्मरण किया [और कहा,] “ऐ सृष्टि-कर्त्ता, कभी तो दिवस को अस्तमित कर । (५) मैं ऐसा कुलक्षण [हुआ] कि सिर कटाऊंगा, पापद्विक (बधिक—जीवघात करते वाले) और चोर की भाँति अपने को वृक्ष पर टंगवाऊंगा ।” (६) मृत्यु [जब इस प्रकार] निकट था पहुँची, [उसके शरीर में] रक्त नहीं रह गया, वह ऐसा सूख गया । (७) बिना जीव के लोरिक शैया के नीचे [छिपा हुआ] अपनी काया को नहीं जानता था ।

(२२४)

अंधवा सरिजु चांद ‘दिखरावा’ । ‘अब्रिल छिरका’ लोर ‘जियावा’ ।
 ‘आपनि’ मींचु नैन ‘मई’ देखी । मींचु ‘आइफी(फि)रि गई’ बिसेषी ।
 ‘हौं (हुं) जैजिया चांद कुंवलानी’ । ‘अत अवसान भया तेहि बानी’ ।
 ‘एहि परि रइनि जउ’ दई जियावइ । ताकहुं मींचु न ‘नियरे’ आवइ’ ।
 ‘अधर चूँबि भर दै (दइ) अंकवारी’ । चांद पायं ‘परि’ बांह पसारी ।
 ‘सुनहु लोर’ ‘एक बिनती अब तुम्हं काह भंखाहु’ ।
 ‘हुं तुम्हरइ जइसि’ ब्याही ‘तूं मोर ब्याहू नाहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८२, बी० ६६०-६६२ ।

शीर्षक—मै० : विदाअ करदने लोरिक वा चाँदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० दषिरावा । २. मै० अमरित छिरिकि ।

३ बी० जगावा । (२) १. बी० आपनु । २. बी० मै । ३. बी० देषि घन मुवो । (३) १. मै० सूर जिया अउ चांदा रानी । २. बी० अति औसान पर्यौ नहि पानी । (४) १. बी० याह बरिया जे । २. बी० नीरी (नियरे—फा०) । ३. मै० आवा । (५) १. मै० काहे अस मन करहु मुरारी । २. बी० पर । (६) १. बी० अहो लोर यही न गौहन अब जिन काहु सकाहु । (७) १. बी० हो तुम्हरै जस । २. बी० तुम्ह मोरे ब्याहे नाह ।

अर्थ—(१) सूर्य अस्तमित हुआ और चांद दिखाई पड़ा, तो [चांदा ने] अमृत छिड़का और लोरिक को जीवित किया । (२) [उसने कहा,] “अपनी मृत्यु मैंने नेत्रों से स्वयं देखी, [मैंने देखा कि] मृत्यु आकर और मुझ को पहचान कर चली गई । (३) और यदि मैं जीवित [भी] हुआ तो चादा कुम्हलाई हुई है, [अपनी] उस वर्षिका में मैं इतना अवसन्न हुआ ! (४) इस रीति से रात में यदि दैव ने जिला दिया है, तो मैं देखूंगा कि मृत्यु [फिर] निकट न आए ।” (५) लोरिक के अधर चूंब कर और भरी अंकवारी देकर [तदनंतर] बाहें फैला कर चांदा लोरिक के पैरों में पड़ी । (६) [उसने कहा,] “ऐ लोरिक, नुम [मेरी] एक विनती सुनो, अब तुम क्यों माख (ममता-मोह) कर रहे हो ? (७) मैं अब तुम्हारी वैसी ही हूं जैसी विवाहिता हो और तुम मेरे [जैसे] विवाहित स्वामी (पति) हो ।”

(२२५)

बोला बीरु बाट ‘दिखरावहु’ । ‘अउ’ तुम्हं चांद बार ‘लहि’ आवहु ।
उतरी चांद मंदिर चलि आई । ‘भूपर’ सूरिजु ‘गोहनि’ लाई ।
‘छाडिसि’ मंदिर वेगि ‘घर सारा’ । पंवरि पंवरियहि जागि खंखा [रा] ।
चलत ‘पाय कर आरौ’ पावा । कहा ‘पंवरियहि’ तसकरु आवा ।
चाद कहा ‘मइ चेरि बुलाउव’ । ‘फूलन्ह कहुं फुलवारि पठाउव’ ।

उधरी ‘पंवरि’ बजर ‘कइ’ बीरु ‘समंदि गा भागि’ ।

चांद ‘चढी चौखडी’ ‘पंवरि’ बजर ‘होइ लागि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८३, बी० ६६३-६६५ ।

शोर्षक—मै० : फुरुद आमदने लोरिक अज कस्रे चांदा व खबर याफ्तने दरबानान ।

पाठान्तर—बी० में कडवक के पूर्व और है : आपनु मरमु चांद जै कहा इनका महल लौर ईव रहा; पुनः दूसरा चरण काट कर अन्य द्वारा संशोधित है

सुरजह बौहत सु अहा । किन्तु इस अर्द्धाली का प्रथम चरण २१६.१ है ।
 (१) १. बी० दिषरावाहु । २. बी० औ । ३. बी० लैहि । (२) १. बी०
 भवरै । २. बी० गौहनि । (३) १. मै० छाडि । २. बी० गौहनि ।
 (३) १. मै० छाडि । २. बी० पसारा । ३. बी० पौरि पैरिया जागि षघारा
 (४) १. बी०पाव षभरारू । २. बी० पैरिहि । (५) १. बी० मै चेर पठायौ ।
 २ बी० फूलाह कौ वरहलु बुलायो । (६) १. बी० पौरि । २. बी० की ।
 ३ बी० सभरिगा भाग । (७) १. बी० चरी षंड सतषणै । २. बी० बहुरि ।
 ३ बी० होय लाग ।

अर्थ—(१) [लोरिक] वीर बोला, “तुम मार्ग दिखाओ, और हे चाँदा,
 तुम [स्वयं] द्वार तक आओ ।” (२) चाँद (चाँदा) उतर कर मंदिर (भवन)
 [की सीमा] तक चली आई और भूमि पर सूर्य (लोरिक) को [अपने]
 साथ लाई । (३) [लोरिक ने] वह मंदिर छोड़ दिया और वह तेज़ी से घर
 की ओर चला, तो पौरी पर पौरिए ने जाग कर खंखारा । (४) [उसके]
 चलते (जाते) समय उसने [उसके] पैरों की आहट पाई, इसलिए पौरिए ने
 कहा, “चोर आया है !” (५) चाँदा ने कहा, “मैं चेरियों को बुलाऊंगी और
 फूलों के लिए उन्हें फुलवाड़ी में भेजूंगी ।” (६) [इस बहाने से जब] वह वज्र
 की पौरी खुल गई, तो वीर [लोरिक] [चाँदा से] विदा लेकर भाग गया ।
 (७) [तदनंतर] चाँदा चौखंडी पर चढ़ गई और पौरी [पुनः] वज्र हो कर
 लग गई (बंद हो गई) ।

१४. मैनां-समाधान खण्ड

(२२६)

मैनां ‘पूछ’ कहां निसि ‘कीन्हेहु’ । ‘कवनि नारि भुव बरु गियं दीन्हेहु’ ।
 रगत न देह ‘हरदि जनु’ लाई । ‘अउ मसि’ मुख ‘सभ दीन्हि चढ़ाई’ ।
 ‘पियर’ पात ‘जस’ लोरिकु डोलसि । ‘मुरि मुरि’ हंससि निरंगु भा बोलसि ।
 ‘हउं मनुसहि ओहंट पहिचानउं’ । ‘नैन न लाव सूत जस’ ‘जानउ’ ।
 ‘ढेल काजहि’ सतु आपु गंवावा । सत ‘क’ हीन ‘जसतुम्हं घर’ आवा’ ।
 हंसि ‘लोरिकु’ अस बोला ‘राधा’ राति ‘कछाइउं’ ।

‘कउतिगु रइनि बिहानि तेहि देखत नैन न लाइउं’ ॥

सन्दर्भ—मै० : पत्र १८४, बी० ६६७-७०० (दो अतिरिक्त अर्द्धालिया होने के कारण चतुष्पदी-संख्या में एक की वृद्धि हो गई है) ।

शीर्षक—मै० : पुरसीदने मैनां बर लोरिक रा केह शव कुजा बूद ।

बी० में नीचे के हाशिए में अन्य हाथ के द्वारा लिखी हुई निम्नलिखित दो अर्द्धालियां और हैं—(तुल० क्रमशः पाँचवीं तथा दूसरी अर्द्धाली) :

ढील गात सम आप गुंवाये : संग हुतै जैसे तुम्ह घर आये ।

औस मुष सब लीन्ह छलाई : औस मुप दीस जु बराई ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पूछि । २. बी० कीन्ही । ३. बी० कौन नारि तुम्ह भव (भुव—फ़ा०) बर दीन्हा । (२) १. बी० हरद जानौ । २. बी० औ रस । ३. बी० रस लीन्ह छिड़ाई । (३) १. बी० पीर (पियर—फ़ा०) । २. बी० जैसे । ३. बी० मरि मरि (मुरि मुरि—फ़ा०) । (४) १. बी० हौ मानस औ अते पिछानौ । २. मै० बात कहइ मइ देखेहि । ३. बी० जानौ । (५) १. बी० तेज काटि । २. बी० के । ३. बी० जैसे तुम्ह । (६) १. मै० लोर । २. बी० मैं राधा । ३. बी० कछाये । (७) १. बी० कौतिगु रैन भान (बिहान—फ़ा०) लहु देष्या मैना नैन न लाये ।

अर्थ—(१) मैनां [लोरिक से] पूछने लगी, “रातें कहा कीं (गंवाई) ? बल्कि, [कहो] किस नारी की भुजाएं तुमने [अपने] गले में दी ? (२) देह में रक्त नहीं है, [मानो] हल्दी लगाई हुई है, और सम्पूर्ण मुख पर मसि (कालिमा) चढ़ा दी गई है । (३) [ऐ लोरिक,] तुम पीले पत्ते के जैसे डोल (हिल) रहे हो, तथा मुड़ मुड़ कर हंम रहे और निरंग (निःस्नेह) होकर बोल रहे हो । (४) मैं मनुष्य को ओहट (दूर) से ही पहचान लेती हूँ, और नेत्रों से (के निकट) लाए हुए सूत के सदृश उसे मैं जान लेती हूँ । (५) तुमने ढेले (मिट्टी के शरीर) के लिए ही [अपना] सत गंवा दिया [है], और जैसे तुम सत से हीन [हो कर] घर आए [हो] !” (६) [उत्तर में] हंस कर लोरिक इस प्रकार बोला, “मैंने रात्रि में राधा [की रास या स्वाग ?] कछाई थी । (७) उसी कौतुक में रात बीत गई और उसे देखते हुए मैंने आंखें न लगाई (मैं सोया नहीं) ।”

(२२७)

चांद धौराहर चढ़ि ‘अस’ चाहा । सुरिजु कौन मंदिर ‘दहु’ आहा ।
जनम ‘अस्थान’ जाइ पगु धरा । बांछि एहि सत्रुहि दिन’ भरा ।
मीन रासि ‘जउ’ करकेहि ‘जाइहि’ । सिंघपरोसि ‘नियर होइ आइहि’ ।
‘तुला रइनि’ दिन ‘दोउसम आवहि’ । पंथ बराबरि ‘पइ रे’ धावहि ।
‘पाछें बरुइ गगन चढ़ि आवइ’ । ‘रइनि’ चांद ‘कस तहु रे पावहि’

वहु दिन होइ 'मेरावा' चांद गिनि देखी रासि ।

गांग लांघि 'कइ' लोरिक 'जउ हरदीं लइ' जासि ॥

सन्दर्भ—मै० १८५, बी० ७०१-७०३ ।

शीर्षक—मै० : मुअजिमे (?) शिमुर्दने लोरिक चांदा बर कत्त खुद
रफ्तन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० दिनु । २. बी० घौ । (२) १. बी० थान ।

२. बी० पांच आठ सतराहनि । (३) १. बी० जौ । २. बी० जाई । ३. बी०

नीरे होइ छाई । (४) १. बी० तुरा रैन । २. बी० दुसमहि आवैहि ।

३. बी० नित उठि । (५) १. बी० पाछै परै गवनु चरि धावै । २. बी०

रैन । ३. बी० थोरे पिउ पावै । (६) १. बी० मिरावा । (७) १. बी०

कै । २. बी० हरदी पाटन ।

अर्थ—(१) चांद (चांदा) ने धवलगृह [के ऊपरी खंड] पर चढ़ कर

ऐसा (इस अभिप्राय से) देखा कि सूर्य (सूरज और लोरिक) किस मंदिर मे

है । (२) [दोनों ने] जाकर जन्म के स्थान में पैर रक्खा था और इस प्रकार

शत्रुओं से बच कर दिन भर (पा) लिया था । (३) [चांदा ने कहा,] "जब

मीन राशि से सूर्य कर्क पर जाएगा, तब पड़ोसी सिंह उसके निकट आ जाएगा ।

(४) तुला राशि में रात और दिन दोनों समान होते हैं और दोनों, हो न

हो, बराबर का भाग दौड़ कर तै करते हैं । (५) पीछे भले ही तुम (सूर्य

और लोरिक) गगन में चढ़कर आओ, रात में चांद (चंद्र और चांदा) को तुम

तब किस प्रकार पाओगे ?" (६) बहुत दिनों पर ही [पुनः] मिलना होगा,

यह बात राशियों की गणना कर चांदा ने देख ली, (७) [और यह तब

होगा] जब गंगा को पार कर लोरिक [मुझे] लेकर हरदीं [पाटन] जाएगा ।

(२२८)

'महरिइं महर पाई असि' चाहा । मंदिरि पुरुखु इक 'आवति' आहा ।

चेरी चेर नाऊ 'अउ' बारी । 'तिह(न्ह)'सुनि 'पुर घर बात' संचारी ।

घरि घरि महरि 'कहि मिसु' करहीं । 'सुनि कइ अकरकु चितहि न' धरही ।

'शेवरां' बात 'कहनाभन' भई । 'अउ' कछु मैनां पहि फुनि गई ।

फूल घाम 'जसि' रही सुखाई । बिहसति मैनां गई कुबिलाई ।

'ता दिन कहा लोरिकहि रोवत मैनां जाइ' ।

आगि लागि 'सुनि' 'बस्तर' 'जरतइ जाइ' बुझाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८६, बी० ७०४-७०६ ।

शीर्षक—मै० : खबर याप्तने मादर व पिदरे चांदा अज आमदने कसी बेगाना बर कस ।

पाठान्तर—(१) १. बी० महरि महर पै अस मुष । २. मै० आवहि । (२) १. बी० औ । २. बी० तिव । ३. बी० परकन जाइ । (३) १. बी० घेमसि । २. बी० सुनिकै अंकरंकु मन महि । (४) १. बी० गोवर । २. बी० घनाहुत । ३. बी० कछु । (५) १. बी० जैसी । (६) १. बी० मारनि कहा सुर लै चांदहि तू परहाउ । (७) १. बी० सो । २. बी० वस्तर तोरै । ३. बी० अब फुनि जरत ।

अर्थ—(१) महरी और महर ने ऐसी चाह (खबर) पाई कि मंदिर (प्रासाद) में एक पुरुष आता रहा था । (२) सेविकाओं-सेवकों और नाइयो-बारियों ने सुनकर यह बात पुर (गोवर) के घर-घर में संचारित कर दी । (३) घर-घर में महरियां [इस समाचार की] चर्चा कर उसका मिस (चर्चा का वहाना ?) कर रही थीं, और इस कलंक [की बात] को सुन कर वे चित्त में नहीं धारण कर रही थीं । (४) पुनः गोवर में यह बाता-कथनी (चर्चा) हुई, और तदनंतर यह कुछ मैनां के पास भी पहुंची । (५) जैसे कोई फूल धूप में [पड़ने पर] सूख रहता है, [उसी प्रकार] बिहसती हुई मैना [इस चर्चा को सुनकर] कुम्हला गई । (६) उसी दिन जाकर लोरिक से रोते हुए मैनां ने कहा, (७) "[तेरे इस दुष्कृत्य को] सुनकर [जैसे मेरे] वस्त्रों में आग लग गई [है] और वह [मेरे] जलने से ही [वह जैसे] बुझेगी ।"

(२२६)

‘खोलनि’ मैंहि ‘देखत’ अहा । कहसि न ‘किर’ ‘धिय केइं कछु’ कहा ।
बरन रात सांवर ‘तोर’ कांहे । ‘बरन स तोर रात होइ चांहे’ ।
‘मोहि कहु सुनीं कछू तइं’ बाता । ‘लोर वीर बहुयारि कहुं राता’ ।
बारी उत्तर देसि न मोही । ‘केइं’ कछु आइ कहा हइ तोही ।
जीभ काढि ‘ताकरि हउं जारउं’ । ‘घरहि छंडाइ तेहि देस निसारउं’ ।

उरध ‘काटि’ ‘हउं मरिहउं’ कहसि न बेदन ‘काहि’ ।

‘सुहर रूप तोर बहुयारि’ ‘बिड’ रे ढांकत आहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८७।१, बी० ७०७-७०९ ।

शीर्षक—मै० : पुरसीदन खोलिन बर मैनां रा अज तगैयुरे हाले ऊ

पाठान्तर—(१) १. बी० पौलनि । २. मै० देखतहि । ३. बी० कुर । ४ बी० घी के कुछु । (२) १. बी० तूं । २. बी० करौ सरात होइ नहि जाहे (चाहे—फ़ा०) (३) १. बी० मो कौ कहु जु हीये की । २. बी० सांवर [बर] न भयो तोहि राता (तुल० अर्द्धाली २) । (४) १. बी० कै । (५) १. बी० ताकर हौं जारौ । २. बी० नांकु काटि जा देस निकारौ । (६) १. मै० फाटि (काटि—ना०) । २ बी० हौ मरिहौ । ३. बी० काहु । (७) १. बी० ससि जु रूपु तोर भइ है (बहुयरि—फ़ा०) । २. बी० बहु ।

अर्थ—(१) खोलिन मैनां को देख रही थी; [उसने कहा,] “ऐ बेटा, बता न कि किसी ने तुझे कुछ कहा है ? (२) तेरा रक्त वर्ण क्यों सांवला [हो रहा] है, तेरा वर्ण तो रक्त होना चाहिए ! (३) मुझ से कह कि क्या तूने कुछ [यह] बात सुनी है कि लोरिक वीर, ऐ बधूटी, कहीं [अन्यत्र] अनुरक्त है । (४) ऐ बालिका, मुझे तू उत्तर नहीं दे रही है, तो क्या किसी ने आकर तुझे कुछ कहा है ? (५) उसकी जिह्वा निकाल कर मैं जला दूंगी और घर छुड़ाकर उसे देश से निकलवा दूंगी । (६) मैं ऊर्ध्व (शिर) काट कर मर जाऊंगी, [क्योंकि] तू यह नहीं कह रही है कि तेरी वेदना क्या है । (७) ऐ बधूटी, तेरे सुषड़ रूप को [लगता है कि कोई] बिट (दुष्ट, दुराचारी) ढाक रहा है ।”

(२३०)

काह ‘कहउ हउं खोलनि’ माई । ‘हउं फुनि आहउं’ धीय पराई ।
 धिय ‘कै’ जाति आहि सभ ‘केरी’ । ‘हउं फुनि भई तेहि कइ चेरी’ ।
 जानि ‘बूझि कउ मोहि कस गोवहु’ । होइ ‘तुम्हार त[इ?]स करि रोवहु’ ।
 ‘जाकरि कोई(ही) जरइ सो जानइ’ । ‘अनजरतें’ कस काह ‘बखानइ’ ।
 तुम्हं ‘जानति मोसेउं’ कर चोरी । लोरिकु ‘रबंइ पराई’ गोरी ।
 ‘हउं जो’ कहति तुम्हं दिन दिन लोरु रइनि कत जाइ ।
 ‘घरह दाख रस परिचा’ चरि चरि ‘आउ’ पराइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६०, बी० ७१०-७१२ । मै० में इस कडवक के सामने अब जो चित्र है वह लोरिक द्वारा की जाने वाली मैना की मनुहार का है, जो आगे आती है । इसलिए मै० यहाँ पर अस्त-व्यस्त लगती है ।

शीर्षक—मै० : जवाबदादन मैनां बर खोलिन रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कहीं तुम्ह पौलनि । २. बी० हौं फुनि आहौ ।

- (२) १. बी० की । २. बी० केरै । ३. बी० फुनि आहीं तिहकै औभेरै ।
 (३) १. बी० बूझि कै मुहि का गोवोहु । २. बी० तुम्हर तटस कह रोवोहु ।
 (४) १. बी० जिहि कर जरै सोइ पै जानै । २. मै० बिन जरते । ३. बी०
 बखानै । (५) १. बी० जानत मो सौ कर । २. मै० बीरु रवंइ किहु ।
 (६) १. बी० हौ जु । (७) १. मै० घर न दाख रस पिउ रे (तुल०
 २४२७) । २. बी० आवै ।

अर्थ—(१) [मैनां ने कहा,] “ऐ खोलन मां मैं क्या कहूं ? मैं तो पराई कन्या हूं । (२) समस्त [कन्याओं] की जाति [चेरी की] [होती] है, फिर मैं तो उसकी सेविका हो चुकी हूं । (३) जान-बूझकर तुम मुझसे क्यों गोपित कर रही हो ? वह तुम्हारा है, उसी [नाते] से तुम रो रही हो । (४) जिसकी कोही जलती है (जिसका कलेजा जलता है), वही जानता है, बिना जलते हुए [होने से] कोई कैसे और क्या कहे ? (५) तुम जानती हो कि मुझसे चोरी करता है और लोरिक वीर अन्य की गोरी (स्त्री) के साथ रमण करता है । (६) तुम से इसलिए मैं कहती रहती हूं कि प्रति दिन लोरिक रात में कहीं जाता है, (७) और वह घर के द्राक्षा-रस का परित्याग कर पराए का [खेत] चर-चर कर आता है ।”

(२३१)

‘अउ ही पोह मोरि’ माटी हो ऊ । ‘मोहि आगें जउ कह’ ‘कस’ कोऊ ।
 ‘हउं दोखी जउ’ कछू न जानउं । अनजानते कस काहि बखानउ ।
 दई ‘ठाउं’ भल ‘बार न पावउं’ । जानि बूझि ‘जउ’ तोहि लुकावउ ।
 सो कस ‘आहि रांडहि भंडहाई’ । सेज छाडि ‘जो अपुनिई’ जाइ ।

घर ‘कइ’ ‘सुंदरि’ ‘कीन्हि’ बिराई ।

‘आपनी(नि) कीत्यों(तेंउ)’ आनि पराई ।

तोहि लागि चितु ‘वांधेउं’ ‘जीउ’ मोर तूं आहि ।

‘कहहि न कवन’ भंडिहाई देस ‘निसारउं’ ताहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८७।२, बी० ७१३-७१५ ।

शीर्षक—मै० : मुनकिर शुदने खोलिन केह मन हेच न मी दानम ।

पाठान्तर—(१) बी० षोही पूनु मोरौ । २. बी० मुहि आगै जौ कहि ।
 ३. मै० कुछ । (२) १. बी० हौ दुषई (दोषी—फा०) जौ । २. बी०
 जानौ । (३) १. बी० ठाव । २. बी० कबहि न पाउ ३. बी० जौ

(४) १. बी० राड अहि झौहाई । २. बी० तुहि वा पैहि । (५) १. बी० की । २. मै० धीय । ३. बी० कीन्ह । ४. मै० अपनी कीनें । (६) १. बी० बाध्यै । २. बी० जीव । (७) १. बी० कहु सो कौन । २. बी० निकारौ ।

अर्थ—(१) [मैनां ने कहा,] “इसी समय मेरी मिट्टी (मेरा शरीर) पोह (गोबर की छोट) हो जाए, यदि मेरे आगे कोई कहे कि यह कैसा है । (२) मैं इसलिए दोषी [कही जा सकती] हूं कि [इस विषय में] कुछ जानती नहीं हूं, किंतु बिना जाने किसी के बारे में क्या बखानूं (कहूं) ? (३) दैव के स्थान पर [जाने के लिए ?] मैं भला द्वार न पाऊं यदि जान-बूझकर तुझसे कुछ लुकाऊं (छिपाऊं) । (४) [किन्तु] किसी रांड (विधवा या परित्यक्ता) से भंडता [जैसी] यह कैसी बात है कि कोई अपनी शैया को छोड़ कर [अन्य की शैया पर] जाए ? (५) घर की सुंदरी को उसने [जैसे] अन्य की कर डाला है और दूसरे की स्त्री को ला कर उसने अपनी कर लिया है ! (६) मैंने तेरे लिए (तुझ से लगा कर) ही अपने चित्त को बांध रक्खा है, तू ही मेरा जीव है । (७) तू कह न कि किसने वह भंडता की है; मैं उसे देश से निकाल (निकलवा) दूंगी ।”

(२३२)

माइ ‘मोरि’ तुम्हं सासु न होहू । ‘बोलिउं चितहि उठा जो’ कोहू ।
‘जाकर नित उठि बार बोहारउं’ । ‘ताकर ओछ कहइ का पारउं’ ।
‘कइ बियाह बारी हउं’ आनीं । ‘चूल्ह न फूंकि गइउं नहि’ पानी ।
भवरु बासु ‘केंवरे कइ’ राता । ‘कंवल कली’ ‘रोहि’ पूछ न बाता ।
‘अब्रितु ‘सरवरु आछत’ भरा । सो सरवरु ‘लइ अनतइं धरा’ ।

जाइ ‘देहु मोहि खोलनि’ लोरिक ‘कीन्ह(न्हि)’ दुहेलि ।

‘सारसि परि ररि मरुऊं’ ‘पिउ बिनु रइनि’ अकेलि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८८।१, बी० ७१६-७१८ ।

शीर्षक—मै० : बाज गुप्तने मैनां बर खोलिन रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मोर । २. बी० बोल्यौ चिताह उठ्यौ जौ ।

(२) १. बी० जाकौ बालु उभर न पारै । २. बी० ताकौ ओछ बोल कर

मारै । (३) १. बी० कै बियाहि बरी हौ । २. बी० चूल्ह न फूंक्यौ गइ न ।

(४) १. बी० केवरै कि । २. बी० केवर करी । ३. मै० फुनि । (५) १. मै०

अभिरित । २. बी० सरवरु अछतु, मै० कुंड जो आछत । ३. बी० अन पासेहि

हरा (धरा—फ्रा०) । (६) १. मै० देखहु भाई षोलनि, वी० देहु मोहि षोलनि । २. मै० हइ सत । (७) १. वी० सारस जौ परि मरिहौ । २. वी० संग बिनु रैन ।

अर्थ—[मैना ने उत्तर दिया,] “तुम मेरी मां हो, सास नहीं हो; [जो-कुछ] मैंने कहा है, वह इसलिए कि मेरे चित्त में क्रोध उठा हुआ है । (२) जिसका मैं नित्य उठकर द्वार बुहारती (झाड़ती) हूँ, उसकी ओछी बात (निंदा की बात) क्या कह सकती हूँ ? (३) विवाह करके मैं तभी लाई गई थी जब मैं बालिका थी, [जब तक] न मैंने चूल्ही फूँकी थी (रसोई करती थी) और न पानी के लिए गई थी (पानी भरती थी) । (४) किन्तु [अब] भौंरा (प्रिय) केवड़े की सुवास पर अनुरक्त है, [इसलिए] वह कमल-कलिका को रोध (रोक) कर उससे बातें भी नहीं पूछता है । (५) जो [प्रीति का] अमृत-सरोवर भरा हुआ था, उस सरोवर को ले जा कर उसने अन्यत्र रख दिया है । (६) खोलिन, मुझे जाने दो, क्योंकि लोरिक ने मुझे दुःखित किया है । (७) [अब] मैं सारसी की भांति रट लगाती (चिल्लाती) हुई प्रिय (पति) के बिना रात में अकेली ही मर जाऊंगी ।”

(२३३)

‘रोस’ न जाइ होइ ‘हरवाई’ । ‘हरई’ बात जाइ ‘गरवाई’ ।
 ‘हरव बोल भार सहि’ लीजा । ‘हरए कहं’ जिउ ‘करव’ न कीजा ।
 ‘हरव होइ बुधि केर’ अयानां । ‘हरवै होय कैर (?)’ सयानां ।
 ‘हरव सो फूकेहि’ जाइ उड़ाई । ‘पाउ न डोल जेहि चितहि गरवाई’ ।
 ‘गरई’ होइ घर अपने ‘रहू’ । ‘उहि हरवै’ ‘कै(कइ)’ चित न करहू ।
 ‘उत्तिउं’ जाति ‘कुरवती’ मैनां ‘कीज न’ कोहु ।
 ‘गाल्ह फारि कै(कइ)’ जीभ ‘उपारउं’ पीउ(ऊं) लोरिक ‘लोहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८८।२, बी० ७१६-७२१ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादन खोलिन वर मैनां रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० रोसि । २. बी० हरवाई । ३. बी० हरइ (हरई—फ्रा०) । ४. बी० गरवाई । (२) १. वी० हरवो बोलु भारि सुनि कै । २. बी० हरवै कौ । ३. बी० करू । (३) १. वी० हरू जिय बुधि करे । २. मै० हरव न सेइय कहा । (४) १. बी० हरू जु फूकत । २. बी० आंधी न डोली जीहू गरवाई । (५) १. बी० गरइ । २. मै० रहू । ३. मै० अस

हृष्ट १. मै० कहं । (६) १. बी० उत्तिम । २. मै० गुन आगरि ।
३. मै० न कीजइ । (७) १. मै० गाला फरि दुइ । २. बी० उपारी ।
३. मै० आहु ।

अर्थ—(१) [खोलिन ने कहा,] “रोष यदि नहीं जाता है तो हल्कापन होता है, और हल्की बात से गुरुता चली जाती है । (२) हल्के बोल का भार सहन कर लेना चाहिए और हल्के [बोल] के लिए जी को कटु नहीं करना चाहिए । (३) हल्कापन बुद्धि के अज्ञान से होता है; क्या हल्का [व्यक्ति] सज्जन हो सकता है ? (४) जो हल्का होता है, वह फूँकने से ही उड़ जाता है और जिनके चित्त में गुरुता होती है, वह झोलने (हिलने) नहीं पाता है । (५) गुर्वी होकर अपने घर में [पड़ी] रहो, उस हल्के (हल्का कार्य करने वाले) की चिन्ता न करो । (६) तुम उत्तम जाति की हो और कुलवती हो, ऐ मैना, तुम क्रोध न करो । (७) [यदि लोरिक ऐसा कर रहा हैतो] मैं उसके गाल फाड़कर उसकी जिह्वा खींच लूंगी, और उस लोरिक का लहू पिऊँगी ।”

(२३४)

बारि बियाहि ‘जु (जो) तर(रु)नि उदाटी’ ।

बेर बांधि ‘औ(अउ) नाव उसाटी’ ।

गुन ‘जो’ तोरि ‘धरि’ नाउ ‘चढाई’ । तेहि रे निगुनियहि को ‘पतियाई’ ।

‘तेहि’ सेतीं कसि होइ हियारी । लेजु काटि ‘कइ कुवइ’ उसारी ।

‘लावइ आगि सेज दिन’ ‘मोरी’ । सूरिजु चांद रबइ निसि चोरी ।

‘जउहि’ ‘सूरज’ चांद पहि आवा । सरग ‘तराइन’ महि दिखरावा ।

‘लाज भइउं तेहि’ सांवरि ‘जइसि’ राति ‘अंधियारि’ ।

निलज चांद मुख ‘कारे’ ‘फिरइ’ ‘राति उजियारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १८६, का०, बी० ७२२-७२४ ।

शीर्षक—मै० : तक्ररीर करदने खोलिन बर मैनां रा ।

का० : जवाब दादन मैनां खोइलिन रा ।

पाठान्तर—(१) १. मै० जउ तइं हुत आनी, का० तरनि जउ राती ।
२. मै० कइ बीन्ह अस्तानी । (२) १. बी० जु, मै० में नहीं है । २. मै० धनि (धरि—ना०) । ३. बी० चरावै । ३. मै० तेहि निगुनियहि को कवनु, बी० तिह रगनेह (निगुनियहि—ना०) कोइ । ४. बी० पतिआवै । (३) १. मै०

ओहि, बी० तिहि । २. का० खट, बी० जिहि कुवां । (४) १. का० लावइ आगि सेज दिन, बी० लावै आगि सेज तनि । २. का० मोरीं । ३. बी० रवै । (५) १. बी० जोवोहु । २. का० सूरुज सो । ३. बी० तरायन मोहि दिषावा । (६) १. का० हो गइउं तसि, बी० भयो तिहि । २. बी० जैस । ३. बी० अधियार । (७) १. मै० कारे, बी० कारौ । २. का० भवंइ, बी० फिरै । ३. बी० रैन अधियार (पूर्ववर्ती चरण का तुक भी यही है) ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “बचपन में ही ब्याह कर यदि किसी ने अपनी तरुणी स्त्री को अलग डाल दिया (?), बेड़े से बाँधकर यदि किसी ने नौका को दूर कर दिया, (२) गुण (नाव की रस्सी) तोड़ कर यदि किसी ने किसी को पकड़ कर नाव पर चढ़ाया, तो उस निर्गुणी की प्रतीति कौन करेगा ? (३) उससे हृदय का संबंध कैसे हो जो रस्सी को काट कर [किसी को] कुए में से उस्सारे (ऊपर उठाए) ? (४) वह मेरी शैया में प्रतिदिन आग लगाता है, और चांद (चांदा) से वह सूर्य (लोरिक) रात्रि में चोरी-चोरी रमण करता है । (५) [क्योंकि] वह सूर्य (लोरिक) चांद (चांदा) के पास आता (जाता) है, तभी तो आकाश (धवलशृङ्ग) की तारिकाएँ (चादा की सेविकाएँ) मुख दिखाने लगी हैं । (६) उसी लज्जा से मैं ऐसी सांवली हो गई हूँ, जैसी अघेरी रात होती है । (७) भगवान् करे निर्लज्ज चांदा के मुख पर कालिमा हों और मेरी उजाली रात पुनः आए ।”

(२३५)

निसि दूभर (रि) तहां गई बिहाई । दिनु भा लोर पहूता आई ।
मदिर चहूं दिस रबि उजियारा । तउ सु(सो) मैना मुषु अधियारा ।
आगि न चूल्हें धरा न पानी । लोरिक चरची रबिनु(?) सुखानी ।
दरसनु न करै लोर सौ(सौं) मैना । श्रवन नहि सुनै बगत(ति) नहि बैना ।
लोरिक चाहि नारि मुख जोवै । चीरु खांचि धन तिह रस(?) गोवै ।

मरइ सनेह स मैना उठी प(पा)य सिरु झार ।

रगत धार दुहु नैनाह रोयसि घालि डभा(फा)र ॥

सन्दर्भ—बी० ७२५-७२७ । यह कडवक मै० में नहीं है, किन्तु इस समय मै० पत्र १६० पर जो चित्र है वह इसी का लगता है, इसलिए असंभव नहीं कि यह कडवक उसमें से निकल गया हो । कडवक प्रसंग में आवश्यक लगता है, क्योंकि इसके अभाव में अगले कडवक का विषय आकस्मिक रूप से प्रस्तुत किया हुआ लगेगा ।

अर्थ—(१) जब [मैना की] दूधर रात्रि वहाँ छोड़कर चली गई (व्यतीत हो गई), दिन हुआ और लोर आ पहुँचा । (२) मंदिर में चारों ओर सूर्य का प्रकाश हो गया था किन्तु मैना के मुख पर तब भी अंधेरा ही था । (३) उसने चूल्हे में न आग जलाई थी और न पानी [भर कर] रक्खा था; लोरिक ने अनुमान कर लिया कि नलिनी (?) सूख गई है । (४) लोरिक के सम्मुख मैना देखती न थी, न कानों से कुछ सुनती थी और न वचन बोलती थी । (५) लोरिक नारी (मैना) का मुख [यह समझने के लिए] ध्यानपूर्वक देख रहा था [कि उसका रोष कहाँ तक वास्तविक है], और इसलिए वह [उसके मुख पर से] उसका चीर खींचता था, किन्तु स्त्री (मैना) रोष (?) के कारण उस (अपने मुख) को छिपाती रहती थी । (६) मैना के संबंध में उसे यह सन्देह हुआ कि वह मर जाएगी, पैर से सिर तक ऐसी ज्वाला [उसके शरीर में] उठी; (७) उसके दोनों नेत्रों से रक्त की धारा बह चली, और वह डफार छोड़ कर रो पड़ी ।

(२३६)

‘कइ’ गियानु मनि लोरिक ‘गुना’ । ‘अवसिउ’ मैना ‘कछु हइ’ सुना ।
‘तउ रे’ बिरोधु ‘मोहि’ सेती कोन्हा । नारि अंतरपटु अंतर दीन्हा ।

‘कर गहि कै धन(नि) पासि बईठा’ ।

रगत ‘झरत’ ‘तातें औ(अउ)र न’ दीठा ।

आसु ‘पोछि’ ‘मुख’ पानी धोवा । मोहि देखि ‘तुम्ह’ काहे रोवा ।
निससति रहइ न पारइ सैना’ । ‘दिस्टि न करइ’ ‘बकति’ ‘नहि बैना’ ।

‘कइ मन सोग सोगाइहु’ ‘कइ’ कछु ‘भएउ बिसाउ’ ।

रस महि बिरसु ‘संचारइ’ ‘चितहि चढ़ा कस भाउ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६१, बी० ७२८-७३० ।

शीर्षक—मै० : दर खातिर गुजरानीदने लोरिक मैना शुनीदने अस्त ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कै । २. बी० गना । ३. बी० अँसै । ४. बी० कुछ न । (२) १. बी० तें । २. बी० मुझ । (३) १. मै० बर कइ लोर पास धनि बईठा । २. बी० झार । ३. मै० मुख रोवत । (४) १. बी० पूछ (पोछि—फा०) । २. मै० में नहीं है । ३. बी० तै । (५) १. बी० निससत रहै न वारी मैना (पारइ सैना—फा०) । २. बी० श्रवन न सुनै (तुल० २३५.४) । ३. बी० बगत । (६) १. बी० कै मन सुरग सुकन्युहु । २. बी० कै । ३. बी० भयो बिपाऊ । (७) १. बी० संचारौहु । २. बी० चितेहि चरा कास भाऊ ।

अर्थ—(१) लोरिक ने मन में ज्ञान करके विचार किया, “मैंनां ने अवश्य ही कुछ सुना है। (२) तभी तो उसने मुझसे विरोध कर रक्खा है और उस नारी ने [मेरे और अगने बीच] अंतर-पट का अंतर दे रक्खा है।” (३) [यह सोच कर] लोरिक [स्त्री का] हाथ पकड़ कर उसके पास बैठ गया, किन्तु [उसके नेत्रों से] रक्त झड़ रहा था इसलिए उसे और कुछ न दीखा। (४) उसके आंसू पोंछ कर [लोरिक ने] उसका मुख पानी से धोया और बोला, “मुझे देखकर तू क्यों रो पड़ी ? (५) तू निःश्वास ले रही है और कोई संकेत नहीं डाल (कर) रही है; तू [मेरी ओर] दृष्टि नहीं कर रही है और तू कोई वचन बोल रही है। (६) तू या तो मन में शोक से शोकायित हो गई है, अथवा तुझे कुछ विस्वाद् हो गया है। (७) रस में तू विरसता का संचार कर रही है, [इसलिए बता कि] तेरे चित्त में कैसा भाव चढ़ा हुआ है ?”

(२३७)

‘तेहि लइ’ भाउ ‘चढ़ावहि’ लोरा । ‘जेहि’ सेतीं मन ‘लागा’ तोरा ।
तजि मारगु ‘जो’ कुमारगि जाई । सो कस मुख ‘दरसावइ’ आई ।

मुद्ध सांत ‘जनु कछुव न जानइ’(इ) ।

‘मांगति’ पान तउ पानी ‘आनइ’(इ) ।

‘जे’ छंद नौ खंडि ‘काहि न आवै(वइ)’ ।

ते लोरिक ‘कहूवां(हुंवां) अवरावै (वइ)’ ।

सेज छाडि ‘तू’ सरगेहि जासी । ‘चांद रवसि’ ‘अउ’ बोलसि ‘भासी’ ।

‘बारि भोरि मोहि डहकसि’ जानसि ‘कछुव’ न जान ।

‘नारि कीन्ह तइ बाउरि’ ‘तेहि पंथ बहुल’ सयान ॥

सन्वर्भ—मै० पत्र १६२, बी० ७३१-७३३ ।

शीर्षक—मै० : कैफियत दादन मैंना बर लोरिक रा बा गुस्सः ।

पाठान्तर—(१) १. बी० तिह लै । २. बी० चरावोहु । ३. बी० जिह ।

४. मै० लागेउ । (२) १. बी० जु । २. बी० दरसावै । (३) १. बी० जानौ कछू न जानौ । २. बी० भागै । ३. बी० आनौ । (४) १. बी० जै । २. मै० काउ न आए । ३. मै० तुम्हं कहूवां पाए । (५) १. बी० तहुं । २. मै० चांदहि रवं । ३. मै० और । ४. मै० में शब्द नहीं है । (६) १. मै० भानु बोलि मोहि डहकसि । २. बी० कछु । (७) १. बी० बार कीन्ह तैं बावरि । २. बी० तुम्ह (तुम्ह) पहि आहि ।

अर्थ—(१) [मैना ने उत्तर दिया,] “ऐ लोरिक, उसको लेकर भाव चढा, जिससे तेरा मन लगा हुआ है । (२) जो मार्ग को छोड़ कर कुमार्ग पर जाता है, वह कैसे आ कर मुख दिखाता है ? (३) [ऊपर से] तू ऐसा शुद्ध (सीधा-सादा और शांत है मानो कुछ जानता ही नहीं है, पान माँगीतू हूँ तो पानी लाता है । (४) जो छद्म नौ खंडों में किसी को नहीं आते हैं, ऐ लोरिक, तू उनका अभ्यास कहाँ पर कर लेता है ? (५) [मेरी] शैया को छोड़कर तू आकाश (चाँदा के धवलग्रह) में कहाँ जाता है ? तू चाँद (चाँदा) से रमण करता है और भासित कर (बना बना कर ?) बोलता है । (६) मुझ बालिका और भोली को तू डहक रहा (धोखा दे रहा) है और जानता (समझता) है कि मैं कुछ भी नहीं जानती हूँ । (७) नारी को तूने बावली कर रक्खा है, और इस मार्ग में तू बड़ा सयाता है ।”

(२३८)

अस 'धनि' 'पुरुखहि' बेगि 'मरावा' । 'अनसंभवइ' अस उत्तर पावा' ।
ठाकुर 'कइ धिय बिरछहि' लावा । 'वास धनइ लइ' मूँडु कटावा ।
सरग चांदु धर लोरिकु 'आहा' । 'इन्ह बातइ दहुं कहियइ काहा' ।
सरग गएँ धर 'बहुरि न आवइ' । 'जियतइ' सरगेहि जान न 'पावइ' ।
'अउ जउ तुम हम सरग पठाउबि' । सरग गएँ 'किर' बहुरि न 'आउबि' ।

जीभ संकोरहु मैना 'रानी' 'होइ' बहुल पछिताउ ।

'जइ मोहि' सरगि 'चलाव(उ)बि' 'तुम सों कहाँ मेराउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६३, बी० ७३४-७३६ ।

शीर्षक—मै० : जवाब तरसानीदने लोरिक बर मैना रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० धन । २. बी० पुरुखहि । ३. बी० मरावै ।
४. बी० अनसंभौ जिहि उत्तर न आवै । (२) १. बी० की बी अकरकु ।
२. बी० अस अनसंभये (तुल० अर्द्धाली २) । (३) १. बी० अहा । २. बी० यह २ बात धन कहिए कहा । (४) १. बी० फिरे न आई । २. बी० जैतिहि ।
३. बी० पाई । (५) १. बी० जैसे तुम्ह हौ सरगि पठावबि । २. बी० धर ।
३. बी० आवबि । (६) २. मै० में नहीं है । १. बी० होय (७) १. बी० जो हो । २. मै० चलावहु । ३. बी० तुम्ह सौ कहौ मिलाऊ ।

अर्थ—(१) “ऐसी स्त्री”, [लोरिक ने कहा,] “पुरुष (पति) को शीघ्र ही मृत करती है !” इस प्रकार का असंभाव्य (जिसकी कल्पना नहीं की जा

सकती थी) उत्तर [मैंनां ने] पाया । (२) [उसने कहा,] “एक ठाकुर (क्षत्रिय) की दुहिता ने एक वृक्ष लगाया, तो [उसकी] सघन वासना को लेकर उसने सिर कटाया ! (३) चांद (चांदा) स्वर्ग (आकाश) में है और लोरिक धरती पर है, [अतः] इन [बेतुकी] बातों के संबंध में क्या कहा जाए ? (४) स्वर्ग जा कर कोई धरती पर लौटता नहीं है, और जीवित अवस्था में कोई स्वर्ग जाने नहीं पाता है । (५) अब यदि तुम मुझे स्वर्ग भेजोगी, तो स्वर्ग जा कर मैं पुनः न आऊंगा । (६) ऐ मैंनां, तुम [अपनी] जिह्वा सिकोड़ो (कम बोलो), [अन्यथा तुम्हें] बहुत पछतावा होगा । (७) यदि तुम मुझे स्वर्ग चलाओगी (भेजोगी), तो तुम से कहां [मेरा] मिलना [होगा] ?”

(२३६)

सुनि ‘खरभरि खोलिनि तसि’ धाई । ‘जनु फुकरति बिहिलागनि’ आई ।
 ‘लोरहि’ अचगर ‘बकति’ न आवा । अब ‘हउं एहि(हीं) भूखिइ’ खावा ।
 केस गहें कर मांथ ‘ओनाएसि’ । ‘झूठ(ठ) पचारि’ ‘दुहुं गालहि’ लाएसि ।
 ‘जाकरि चेरी पियाव न पानी । ता करि धिय चेरी कै(कइ)’ आनी ।
 ‘अउ तेहि ऊपरि’ ‘दिहसि’ अंगारा । दहि दहि ‘कुइला’ भई सो ‘बारा’ ।
 ‘आगि’ लाइ घर ‘अपनें’ लोर ‘दहां दिसि धावहि’ ।
 बेगि ‘पइसि’ जरि मैंनां ‘अंब्रित’ ‘छिरकि’ ‘बुझावहि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६४, बी० ७३७-७३६ ।

शीर्षक—मै० : व आमदने मादर लोरिक व आशती करदने मियाने लोरिक व मैंनां ।

पाठान्तर—(१) १. बी० करहु खोलनि तस । २. बी० जानौ फिकरति बिहिलागनि । (२) १. बी० लोरैहि । २. बी० बगत । ३. बी० हौ यहि पहि भूष्या । (३) १. बी० नवाईसि । २. मै० कूचि झालि । ३. बी० दौहु गालहु । (४) १. बी० जाकर चेर । २. मै० कहं । (५) १. बी० औ तिहि । २. बी० बरसु । ३. मै० कोतला । ४. मै० नारा । (६) १. बी० अग । २. बी० आपन । ३. बी० दहा दिस धाउ । (७) १. बी० पैसि । २. मै० अमिरित । ३. मै० छिरकि छिरकि । ४. बी० बुझाउ ।

अर्थ—(१) खलबली सुनकर खोलिन इस प्रकार दौड़ पड़ी जैसे फूत्कार करती हुई कोई बिहिलाग्नि (?) आ जाए । (२) [यह देख कर] अचगर (अपराधी) लोरिक को वाक्य न आया, [क्योंकि] उसने समझ लिया कि इस

मूखी [अग्नि ?] ने मुझे खा लिया । (३) खोलिन ने दोनों के केशों को हाथों से पकड़े हुए [दोनों के] मथ्ये झुकाए और झूठ-मूठ डाट-डपट कर दोनों को [एक-दूसरे के] गालों से लगा दिया । (४) [उसने कहा,] “जिसकी चेरिया पानी नहीं पिलाती हैं, उसकी कन्या को तुम [अपनी] सेविका (पत्नी) बनाने को लाए, (५) और उस पर तुमने [इस प्रकार] अंगारा दिया कि वह बाला जल-जल कर कोयला हो गई । (६) अपने घर में आग लगा कर, ऐ लोरिक, तुम दसों दिशाओं में दौड़ रहे हो ! (७) तुम शीघ्र [घर में] प्रविष्ट हो, क्योंकि मैनां जल रही है, और तुम उसको अमृत छिड़क कर बुझाओ ।

(२४०)

‘लोर’ हरकि ‘खोलिनि’ घर आई । बीर नारि कंठि लाइ मनाई ।
‘भुजा झेलि धनि सेज बइसारी’ । पान ‘बिरी मुख दीन्ह’ संवारी ।
रग बिनु पान खवावसि मोही । सो रंग ‘अबहुं न देखउं’ तोही ।
रग बिनु ‘बातन्ह भाउ बनावा’ । तुम्हं लोरिक रंगु ‘अनतइं’ लावा ।
घर ‘तोर आछइ’ मैनां ‘पहां’ । चितु मनु ‘धावइ’ चांदा जहा ।

‘सवन न सुनइ नैन नहि देखइ’ ‘जउ न होइ मन हाथि’ ।

सेज न भाव रुच नहिं कामिनि ‘तिल न रहइ’ संग साथि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६५, बी० ७४०-७४२ ।

शीर्षक—मै० : आशुती करदन लोरिक बा मैना अज गुफतार मादर ।

पाठान्तर—(१) १. मै० लोरिक । २. बी० खोलिनि । (२) १. बी० गहि अंगुरी सेज बैसारी । २. बी० बीर मुख दीन्ह । (३) १. बी० घूत न देख्यौं । (४) १. बी० बीर भान औपावा (उपावा—फ़ा०) । २. बी० अनतहि । (५) १. बी० तुर आछै । २. मै० जहां (‘जहां’ दूसरे चरण के तुक में भी है) । ३. बी० धावै । (६) १. बी० श्रवन न सुनै नैन न देखै । २. बी० जो न होय जिउ हाथि । (७) १. बी० सो न रहै । मै० में दोहे के दोनों चरणों के प्रथमाद्ध परस्पर स्थानांतरित हैं ।

अर्थ—(१) लोरिक को [इस प्रकार] वर्जन कर खोलिन घर आई, तो बीर [लोरिक] ने स्त्री (मैनां) को गले से लगा कर मनाया । (२) भुजाओ पर ले (उठा) कर [उसने] स्त्री को शैया पर बिठाया और [तदनंतर] उसने सवार कर मैनां के मुख में पान की बीड़ी दी । (३) [मैनां ने कहा,] “तुम बिना रंग (अनुराग) के पान खिला रहे हो; वह रंग (अनुराग) अभी भी

मैं तुममें नहीं देख रही हूँ । (४) बिना रंग (अनुराग) के ही तुम बातों से भाव (स्नेह) का अभिनय कर रहे हो और तुमने, ऐ लोरिक, रंग (अनुराग) अन्यत्र लगा रक्खा है । (५) धड़ तुम्हारा [भले ही] मैना के पास है, किन्तु तुम्हारे चित्त और मन वहाँ दौड़ रहे हैं जहाँ चाँदा है । (६) कान सुनते नहीं हैं, नैन देखते नहीं हैं, यदि अपना मन हाथ में नहीं होता है । (७) शैया भाती नहीं है और कामिनी स्वती नहीं है, [इसलिए] उसके संग-साथ में [पुरुष] तिल भर भी नहीं रहता है ।”

(२४१)

मैनां तोहि जसि तिरी न आहइ । तोहि छाड़ि चितु लाग न चाहइ ।
मइ तोरें रसि बिरसु विसारा । देखि निभावइ आबु सहारा ।
मइ तू नारि चांद जसि पाई । चांद जोति सवु गई हिराई ।
सवन [नि ?] सुनि अपजसु केइ लाए । लागु न मैनां कहें पराए ।
नैन देख तउ बात उभारी । ढांकि य सुनि कइ उघरत बारी ।
‘तोरि चाहि’ को ‘आगरि’ ‘मैनां’ ‘मोरें चित्त(चित्त)न समाइ’ ।
‘अंत्रितु चूरि जु (जो)’ ‘बिरसइ’ सो ‘फर टेंटि’ न खाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १९६।१, बी० ७४३-७४५ ।

शीर्षक—मै० : गुप्तने लोरिक जमालियत व खूबी मैनां ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जस । २. बी० आही (आहइ—फ़ा०) । ३. बी० लागै काही । (२) १. बी० तेरें । २. बी० देखहि भावहि अंबु । (३) १. बी० जस । २. बी० रहाई । (४) १. बी० झगर न मैना अप[ज]सु लायें । २. मै० कहन पराए, बी० कहे परायें । (५) १. बी० उभारें । २. बी० जौ उघरहि तौ ढाकैहि पारें । (६) १. बी० तोहि । २. बी० आगर । ३. बी० में नहीं है । ४. बी० मेरें चित्त कराय । (७) १. मै० अमिरित कुंड जेहि । २. बी० जु बिरसै । ३. बी० हर (फर—फ़ा०) नीबु ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “मैनां, तेरी जैसी [कोई भी] स्त्री नहीं है, [जिससे] तुझको छोड़ कर [मेरा] चित्त लगना चाहे । (२) मैंने तेरे रस में बिरस [होना] विस्मृत कर दिया, और तुझे देख कर मुझे आन्न-सहकार भी नहीं भाता है । (३) मैंने तो तुझे ही चंद्र जैसी स्त्री पाया है, और तुझे देख कर चंद्र की समस्त ज्योति गुम हो गई है । (४) कानों से तू किसी के लगाए हुए अपगण को सुनकर अन्य के कथन पर, ऐ मैनां, न लग । (५) नेत्र से देखे,

तो [कोई] बात उभाड़े, [अन्यथा] ऐ बालिका, उघड़ती हुई बात को सुन कर ढक दे । (६) मेरे चित्त में यह [बात] नहीं समा रही है कि तेरी अपेक्षा कोई बढ़ कर है, (७) और जो अमृत[फल] को तोड़ कर उसका विलास करता [होता] है, वह टेंटी (करीर) का फल नहीं खाता है ।”

(२४२)

‘लोर चांद मोरु केर महं काहा’ । ‘जो केरइ सो आछत आहा’ ।
‘सोरह करां जउ रे दिखरावइ’ । ‘चांदा मोसिउं न सरभरि पावइ’ ।
‘लोरिक बिसरै(र)हु नारि गंवारी’ । ‘फूर’ न बीनि पराई बारी ।
‘फूर’ केतुकी भंवरु जो ‘रावइ’ । सो हरि कांटें जीउ ‘गंवावइ’ ।
‘हउ’ जिय ‘तोरें’ लोर डराऊं । नींद न ‘जानउं भुगुति’ न खाऊ ।

‘तोरिइ’ बहुलि मन ‘संका’ पर वेलीं कत ‘जाहु’ ।

‘घर न दाख रस पिउ रे’ ‘नाह संकोरहु खाहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६६।२, वी० ७४६-७४८ ।

शीर्षक—मै० : गुप्तन मैनां वर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १. वी० लोरिक चांदा करिहौ कहा । २. वी० जो करिहौ सो आछौहु अहा । (२) १. वी० सोराह करा जो रि दिषरावै । २. वी० चांद कि सरभरि मो पैहि पावै । (३) १. मै० तोरें नारिग बारी (नारि गंवारी—ना०) । २. मै० फूल । (४) १. मै० बास । २. वी० जु रावै । ३. वी० गवावै । (५) १. वी० हौ । २. वी० तेरै । ३. वी० जानौ भुगति । (६) १. वी० तोर । २. वी० संकौ । ३. मै० जाइ । (७) १. वी० घरह दाष रस पूरै (पिउ रे—फ्रा०) । २. मै० चरि चरि आउ पराइ (तुल० २३०.७) ।

अर्थ—(१) [मैनां ने कहा,] ‘ऐ लोर, चांदा मेरी सापेक्षता में क्या है ? और जो सापेक्षता में होता है, [वास्तव में] वही होता है । (२) यदि चांदा अपनी सोलह कलाएँ भी दिखाए, [तो भी] वह मुझसे समानता नहीं पा सकती है । (३) ऐ लोरिक, तू उस गंवार नारी (चांदा) को विस्मृत कर दे; तू पराई वाटिका में फूल न बिने (पर-स्त्री का अंग-स्पर्श न करे) । (४) केतकी के फूल से यदि भौरा रमण करता है, तो वह कांटों द्वारा हरा जा कर प्राण गंवाता है । (५) मैं तेरे जी [के विषय] में, ऐ लोर, डरती रहती हूँ, और उसके कारण न नींद जानती हूँ और न भुक्ति (भोजन)

खाती हूँ । (६) तेरी (तेरे लिए) ही मेरे मन में बहुत शंका रहती है, तू पराई बेसी के पास क्यों जाता है ? (७) तू घर का द्राक्षा-रस नहीं पीता है और, हे स्वामी, तू [दूसरों के द्वारा उच्छिष्ट किए हुए] सकोरे खाता है । ”

(२४३)

‘बइठि’ सांत ‘हंसि लोरिक’ कहा । गा ‘सो’ ‘कोपु मैनां चितु अहा’ ।
‘खर उपहर कइ’ मंदिरु ‘संवारा’ । ‘कीत’ रसोइ ‘अगिनि परजारा’ ।
‘सहजि जेउं लोरिकु’ अन्हवावा । अउ ‘भल’ भोजनु काढि जिवावा’ ।
रग सुरंग ‘सेउं’ ‘लीन्हि’ सोपारी । पान बीरी मुख ‘दीन्हि’ संवारी ।
हसत लोरु बाहरि नीसरा । चांद बात ‘मैनां’ बीसरा ।

सोइ ‘पुरुष’ ‘सो’ ‘तरिवर’ सोइ लोरु ‘सो वेर’ ।

सोइ ‘मिरिघु सो थरहरु सोइ अहेरिया सो अहेर’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६७, बी० ७४६-७५१ ।

शीर्षक—मै० : लहू दर खुणदिली लोरिक व मैनां गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी. बैठि । २. बी० घन सौ अस । ३. बी० सु ।

४. बी० कोहु रामां चित अहा । (२) बी० घर उजारि कै । २. बी० संवारी ।

३. बी० आनि । ४. बी० आगि पैजारी । (३) १. मै० सेज विछाइ ।

२. बी० औ भवि । (४) १. बी० सौ । २. बी० दीन्हि । ३. बी० दीन्ह ।

(५) १. बी० मैनाही । (६) १. बी० पुरुषु । २. बी० सोइ । ३. बी० तर

वरु । ४. बी० बरबीर । (७) १. बी० मिरगु सोई पारधी सो घरु सोई

अहीरु ।

अर्थ—(१) “तू शांत [होकर] बैठ,” हंस कर लोरिक ने कहा, तो मैना के चित्त में जो क्रोध था वह चला गया । (२) उसने खूब आडंबर-युक्त करके [अपने] मंदिर (भवन) को संवारा और अग्नि प्रज्वलित (जला) कर रसोई की । (३) सहज जैसे ही लोरिक को उसने नहलाया और भला भोजन निकाल कर उसे जिमाया । (४) सुरंग रंग (अनुराग) के साथ सुपारिया उसने लीं और पान की बीड़ी संवार कर उसने [लोरिक के] मुख में दी । (५) हंसते हुए लोरिक बाहर निकला और चांदा की वार्ता [के समक्ष] मैनां को भूल गया । (६) [पुनः] वही पुरुष था, वही तरु वर था, वही लोरिक था और वही बेला थी, (७) वही मृग था, वही स्थल था, वही अहेरी था और वही आखेट था ।

१५. चांदा-मैनां-विवाद खण्ड

(२४४)

असाढ़ असाढ़ी 'कइ' तिथि अही । 'दुज गिनि' देव जातरा कही ।
 सोम बार 'स' महतु 'गुनि' कहा । सो दिन 'आगे' आवतु अहा ।
 होम जाप 'अगियारि करावहि' । 'परसि देव' कर जोरि 'मनावहि' ।
 'जउ धरि' मांथ देव पां 'लावइ' । 'सो' जसि चांद 'सुरिजु' वरु 'पावइ' ।
 सोमनाथ 'कहुं' पूजा 'लीजइ' । अखित फूल 'मार लइ' दीजइ ।
 चली 'पिरथिमी नौ खंड' 'देव' जात सुनि 'आई' ।
 चांद सुरिजु सुनि रहंसी 'देउ मनाइसु' 'जाई(इ)' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६८, बी० ७५२-७५४ ।

शीर्षक—म० : कैफियते चांद तरावत दरबुत खान : गुप्तन महत ।

पाठान्तर—(१) १. बी० की । २. बी० द्विजगनि । (२) १. मै० मे
 नहीं है । २. बी० गिनि । ३. बी० आगे । (३) १. बी० अगियार करावोहु ।
 २. बी० पाइ लागि (तुल० चौथी अर्द्धाली) । ३. बी० मनावोहु (४) १. बी०
 जौधरि । २. बी० लावै । ३. बी० से । ४. मै० सुरिजु । ५. बी० पावै ।
 (५) १. बी० कौहु । २. म० कीजइ । ३. बी० सिर पाती । (६) १. बी०
 सु नव षंड पिरथमी । २. बी० हेव । ३. बी० आई । (७) १. बी० देव
 मनायौ । २. मै० में नहीं है ।

अर्थ—(१) आषाढ़ की आषाढ़ी की तिथि [आई हुई] थी, तो पंडित ने
 गणना कर देव [-दर्शन की] यात्रा । (२) उसने सोमवार का महत्त्व समझ
 कर बताया, और वह दिन आगे आ रहा था । (३) [उसने कहा,] “[यदि
 कोई स्त्री] हवन, जप और अगियार (अग्नि-कर्म) कराए, देवता का स्पर्श
 कर उसे हाथ जोड़ कर मनाए (४) और यदि कोई माथा पकड़ कर उसे
 देवता के पैरों में लगाए, तो वह, हे चांदा, सूर्य [का सा सुन्दर] वर प्राप्त
 करे । (५) सोमनाथ की पूजा [की सामग्री] लीजिए और अक्षत फूल तथा
 माला ले कर उन्हें दीजिए ।” (६) नौ खंड पृथ्वी चल पड़ी थी, और देव-
 यात्रा सुन कर आई [हुई] थी । (७) चांदा ने जब सूर्य [को पाने] की
 [बात] सुनी, वह हर्षित हो गई कि वह भी [अपने सूर्य को प्राप्त करने के
 लिए] जा कर देवता को मनाती ।

(२४५)

'टांकिनि खतरनि' बांभनि मिलीं ।

'वैस(सि)नि' 'धगरनि' भाटनिचलीं ।

'चउहानिनि फुनि पहिरि' पटोरा । 'गवन करत जनु समुंद हिलोरा' ।

'कइ' सिंगार 'श(स)तभिनि' निसरीं । 'कैथिनि डोडिनि अउ' गूजरीं ।

'चमकति निकरी रूप' सुनारीं । 'निकरीं मालिनि अउ' कलवारीं ।

'चली बेसवां अनवन' भांती । परजा 'पवनि सो' 'पांतिहि' पाती ।

चला महर कर गोवर देस परा सभ रोर ।

सोमनाथ 'कहं पूजहि' 'सँदुर 'फूल' तंबोर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र १६६, बी० ७५५-७५७ ।

शीर्षक—मै० : रवानः शुदन औरतान खास व आम बराय परस्तीदन देव रा ।

पाठांतर—(१) १. बी० टाकिनि खतरनि । २. मै० वैस । ३. बी० टाकिनि भाटनि । (२) १. बी० चौहाननि फुनि पहिरि । २. बी० गमन करत जानौ समद लेहारा । (३) १. बी० कौं । २. बी० बस्तर । ३. बी० कैथनि डडिनि औ । (४) १. बी० चमकति निसरी नैन । २. बी० निसरी मालनि औ । (५) १. बी० चली जु बेसा अन अन । २. बी० पौनि सु । ३. बी० पात्यौं । (७) १. बी० देव पूजैहि । २. बी० आखत फूर ।

अर्थ—(१) टाकिने, खतरिनें और ब्राह्मणिणें मिलीं (आईं), बैसिने, धगरिनें, तथा भाटिनें चलीं । (२) पुनः चौहानिनें, जो पटोर पहने हुए थी, इस प्रकार गमन कर रही थीं जैसे समुद्र की हिल्लोलें हों । (३) शृंगार करके सतभिनें निकलीं, कैथिनें, डोडिनें और गूजरिणें भी [निकलीं] । (४) रूप की चमकती हुई सुनारिनें निकलीं तथा मालिनें और कलालिनें भी निकलीं । (५) वेश्याएं अनहोनी भांति से चल पड़ीं, [इसी प्रकार] प्रजाएं और पावनिणें पंक्ति-पंक्तियों में [चलीं] । (६) महर का गोवर चल पड़ा, सारे देश में रोर पड़ गया । (७) [लोग] सिन्दूर, फूल और ताम्बूल से सोमनाथ की पूजा कर रहे थे ।”

(२४६)

चांद सहेलीं 'सबइ बोलाई' । 'सरग हुतें जनु' 'आछरि' आईं ।

'फिरि कइ चांद चउइसि' दीठी । 'जनु तरई' चहुं पासि बईठी ।

न्हाइ धोइ 'कइ' चीर 'फिराए' । अगर चंदन 'घसि सीस भराए' ।
 सेंदुर छिरकि भई रतनारी । मुख 'तंबोरु' सभ 'जोबन वारी' ।
 'इंद्र' सबद पंचतूर बजाए । गरह नखत 'सभ भेषन' आए ।

'सोवन सुखासन बइठी' बहु गुन 'कीन्ह' 'सिंगार' ।

चांद 'तराइन' सेती गवनी 'देउ' दुवार ॥

सन्दर्भ—पत्र २००, वी० ७५८-७६० ।

शीर्षक—मै० : तलबीदने चाँदा सहेलियान रा व रवानः करदन सुए
 वुतझानः ।

पाठान्तर—(१) १. वी० सभै बुलाई । २. वी० सरगा हत्ये जानौ ।
 ३. मै० अछरिन्ह । (२) १. वी० चांद चंद्र दिसि फिरि बै । २. वी० जानौ
 तिरियन (तरई—फा०) । (३) १. वी० कै । २. मै० फिरावा । ३. मै०
 लाइ सीस गुंदावा (४) १. मै० तंबोलु । २. मै० जोबन नारी ।
 (५) १. वी० यंद्र । २. मै० चलि कूकत । (६) १. वी० आयौ सोवन
 सुषासन चाँदा । २. मै० किएउ । ३. मै० में नहीं है । (७) १. वी०
 सहेल्यौहु । २. वी० देव ।

अर्थ—(१) चांद ने सभी सहेलियों को बुलाया, [वे ऐसी सजी हुई आई]
 मानो स्वर्ग से अप्सराएं आई हों । (२) चतुर्दशी का चांद [चाँदा के रूप
 में] [मानो] पुनः दिखाई पड़ा हो, और वे मानो तारिकाएं हों, इस प्रकार वे
 उसके चारों ओर बैठ गई । (३) न्हा-धो कर उन्होंने चीर बदले और अगुरु
 तथा चंदन घिस कर उन्होंने सिर भराए । (४) सिन्दूर छिड़क कर वे रतनारी
 हो गई, उन सभी यौवनवती नारियों के मुख में ताम्बूल था । (५) इंद्र
 शब्द (वाद्य) तथा पंच-तूर्य बजाए गए, [उस वादन-मंडली में] समस्त ग्रह-
 नक्षत्र [छद्म] वेषों में आए हुए थे । (६) [चाँदा] सोने के सुखासन पर
 बैठी, जिसका बहुतेरे गुणों से श्रृंगार किया गया था, (७) और चाँदा
 तारागणों (सहेलियों) के साथ देव-द्वार को गई ।

(२४७)

हाथ 'सैंधउरा' सेंदुर भरा । भीतरि मंडप चांद 'पउ' धरा ।
 सखी साठि इक 'गोहनि' भई । नावति सोसु 'देउ' पहि गई ।
 'देउ' दिस्टि चाँदा मुखि लागी । बुधि बिसरी 'अउ' सिधि फुनि भागी ।

देखत 'देउ गएउ मुरुझाई' । चांद 'तराइन' सेउं चलि आई ।
'कइ बिधि मोह मोहि जिउ' दीन्हा । 'कइ हउं सरग मंडप तेहि कीन्हा' ।

मंडप 'तराइन' भरि गा 'चांदइ किएउ' अजोर ।

होम जाप 'सभ' बिसरा 'कवनु' दिवसु 'यह' मोर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०१, बी० ७६१-७६३ ।

शीर्षक—मै० : रपतन चांदा दखने बुतखानः व आशिक शुदने देवान दीदने चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सिधौरा । २. बी० पाउ । (२) १. बी० गौहनि । २. बी० देव । (३) १. बी० देव । २. बी० औ । (४) १. बी० देव गयो मुरझाई । २. बी० तरायन स्यौं । (५) १. बी० कै बिधि पूर मोहि बर । २. बी० कै हौं सरगि मंडप सौ लीन्हा । (६) १. बी० तरायन । २. बी० चांदहि कीन्ह । (७) १. बी० सब । २. बी० कौनु । ३. बी० अब ।

अर्थ—(१) हाथ में सिन्दूर-पूरित सिन्दूर-पात्र [लिया] तथा मंडप (देव-मंदिर) के भीतर चांदा ने पैर रक्खा । (२) वह साठ-एक सखियों के साथ हुई और सिर नमित करती हुई देवता के पास गई । (३) देवता की दृष्टि चांदा के मुख पर लगी, [तो उसकी] बुद्धि विस्मृति हो गई और तदनंतर [उसकी] सिद्धि भाग गई । (४) उसको देखते ही देवता मूर्छित हो गया, [क्योंकि उसने देखा कि] चांद (चांदा) तारिकाओं (सहेलियों) के साथ आई हुई थी । (५) [उसने कहा,] "विधाता ने था तो मोह (ममता) करके मुझे जीव ही दिया था, अथवा [अब] उसने मुझे स्वर्ग-मंडप में कर दिया है ! (६) मंडप तारिकाओं (सहेलियों) से भर गया है और चांद (चांदा) ने यहां प्रकाश किया है ! (७) [लोगों को] हवन और जप-सब-कुछ भूल गया है, यह हमारा कौन-सा (कैसा) [भाग्य का] दिन है !"

(२४८)

सेंदुर 'द्विरका' अगर 'चढ़ावा' । 'नमसकार कइ देउ' मनावा ।
'सोवन' आखत 'फूल कइ' मारा । 'पाइ' लागि 'बिनवइ' अस ना(बा?)रा ।
'देउ' सुरिजु 'भांगउं' लुम्हं पासा । सेव 'करउं' मन 'पूजइ' आसा ।
चांद 'सुरिजु' बर 'जिहि दिन पावउं' । 'देउ' करस बहु धिरित भरावउं' ।
'बिनवइ' चांदा पायन' परी । 'देउ' सुरिज बिनु जियउ' न घरी

‘इक’ चित कइ मोहि ‘आपैहु(प)’ ‘दूसरे’ राध न जाइ ।

देउ पूजि ‘कइ चांदा’ ‘बिनती ठाढ़ि’ कराइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०२, बी० ७६४-७६६ ।

शीर्षक—मै० : परस्तीदने चांदा व्रत रा व ख्वास्तने मुहब्बत बा लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. मै० छिरकि । २. बी० चरावा । ३. बी० पाइ लागि कर जोरि (तुल० दूसरी अर्द्धाली) । (२) १. बी० सौवन । २. बी० फूर कि । ३. मै० पायं । ४. बी० बिनवै । (३) १. बी० देव । २. बी० माग्यौं । ३. बी० करौं । ४. बी० पूजै । (४) १. मै० सूरिजु (सुरिजु) । २. बी० जिहि दिन पाऊ, मै० जेहि पावउं । ३. बी० देव करस सभ धिरति भराऊ । (५) १. बी० बिनवै चांदा पायेहि । २. बी० देव । ३. बी० जिउ । (६) १. बी० यक । २. मै० देइहउं । ३. मै० बिहफै (?) । (७) १. बी० कै बिनती । २. बी० चांदा ठाढ़ ।

अर्थ—(१) [चांदा ने] सिंदूर छिड़का, अगुरु चढ़ाया तथा नमस्कार कर देवता को मनाया । (२) सोने के अक्षत थे, फूलों की माला थी । वह वाला [देवता के] पैरों में लग कर इस प्रकार विनय करने लगी, (३) “हे देव, मैं तुमसे सूर्य (लोरिक) को मांग रही हूँ, मैं तुम्हारी सेवा करूँगी यदि मेरी आशा पूरी होगी । (४) [मैं] चांद (चांदा) जभी सूर्य (लोरिक) को वन [के रूप में] प्राप्त करूँगी, हे देव, मैं [तुम्हारे लिए] बहुतेरे कलश घृत से भराऊँगी ।” (५) चांदा उसके पैरों में पड़कर विनती करने लगी, “हे देव, मैं सूर्य (लोरिक) के बिना एक घड़ी न जीऊँगी । (६) उसको मुझे एकचित्त करके दो [जिससे] वह दूसरे (मैना) के निकट न जाए ।” (७) देवता की पूजा कर चांदा [उससे] खड़े-खड़े [इस प्रकार] विनती कर रही थी ।

(२४६)

‘चढ़ी पालिकी’ मैनां रानी । ‘सखी साठि सेउं’ आइ तुलानी ।
सोक संताप बिरह ‘कइ’ जारी । ‘किसन’ बरन मुख ‘दीसा नारी’ ।
मर ‘सेउं’ अमर सीस अति रूखा । मुख ‘कंवलु कंदरपु झरि’ सूखा ।
‘बहुल’ उदेग उचाट संताई । पूजा ‘देउ चढ़ाएसि’ आई ।
आखत फूल ‘लीन्ह’ कर काढी । ‘देउ परांतर उत्तरि भइ’ ठाढ़ी ।

‘अहो देउ तेहि खाएहु’ जो पर ‘पुरुखहि राव’ ।

‘अपनिइं सेज छाडि’ निसि ‘अनतइ’ फिरि फिरि धाव ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०३, बी० ७६७-७६९ ।

शीर्षक—मै० : आमदने मैनां व मुनिदयान खुद दरे बुतन्नानः व परस्तीदने देव रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सखी साठि सौं । २. बी० चरी पालिकी ।
 (२) १. बी० की । २. मै० किशन (किसन) । ३. बी० दीसै कारी ।
 (३) १. बी० स्यौं । २. बी० कवर कंद्रपु झिरि । (४) १. बी० बहुत ।
 २. बी० देव चरायसि । (५) १. बी० लीन्ह । २. बी० देव वरतर उतर ।
 (६) १. बी० अहौ देव तिहि षयुहु । २. बी० पुरषेहि रांव । (७) १. बी० अपना छारि सेज । २. बी० अनतें ।

अर्थ—(१) [इसी समय] मैनां रानी [भी] पालकी चढ़ी और साठ सखियों के साथ वह [भी] आ पहुँची । (२) वह शोक, संताप और विरह की जली हुई थी और कृष्ण वर्ण का उस नारी का मुख दीख पड़ा । (३) उसका अमर (जीव) [जैसे] मर [रहे शरीर] के साथ था, उसका सिर अत्यधिक रुक्ष था और उसका मुख-कमल कन्दर्प की ज्वाला से सूख गया था । (४) बहुत उद्वेग और उच्चाट से सन्तप्त हो कर उसने आकर देवता को पूजा चढ़ाई । (५) अक्षत और पुष्प उसने हाथ में निकाल लिए और वह देव [-मंडप] के प्रान्तर में उतर कर खड़ी हो गई । (६) उसने कहा, “अहो देवता, उसे तुम खा जाना जो पर-पुरुष से रमण करती है, (७) और जो रात में अपनी गैया छोड़कर बार-बार अन्यत्र दौड़ती है ?”

(२५०)

‘हंसि कइ चांदइ’ मैनां बूझी । ‘कइ ससुरें हुति आइहु झूझी’ ।
 अति ‘दूमनि’ अउ सांवरु बानू । सीस न ‘वंदनु’ अधर न पानू ।
 ‘कइ’ साईं निसि सेज न ‘आवइ’ । तेहि संताप दुख ‘रइनि’ बिहावइ ।
 ‘कइ तोहि’ नारि आहिबुधि थोरी । ‘तेहि’ औगुन पिउ ‘लावइ’ खोरी ।
 ‘कइ तुम्हं करहु’ न अरप ‘सिंगारू’ । ‘कइ सोहागु हिएं हुंत बारू’ ।

‘तोरि जसि’ तिरी न ‘देखउं’ कवनि खोरि सो ‘लाव’ ।

कइ सुगाइ काहू सेउ अपजसु आनि चढाव

सन्दर्भ—मै० पत्र २०४, बी० ७७०-७७२ ।

शीर्षक—मै० : पुरसीदने चांदा वर मैनां रा अज शिकस्तगी हाले ऊ ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हसि कै चांदहि । २. बी० के सुसरें हुत आयेहि जूझी । (२) १. बी० दूमन । २. मै० बेदनु (बंदनु—ना०), बी० चदनु (बंदनु—ना०) । (३) १. बी० कै । २. बी० आवौ । ३. मै० रोइ । (४) १. बी० कै तुम्ह । २. बी० तिहि । ३. बी० लावै । (५) १. बी० कै तुम्ह करौ । २. बी० सिंगारा । ३. बी० गयो सुहागु हियो ही बारा । (६) १. बी० तुम्ह जस । २. बी० देख्यै । ३. मै० लाइ । (७) १. बी० के । २. बी० स्यौ । ३. मै० सोइ । ४. बी० चराव ।

अर्थ—(१) हंस कर चांदा ने मैनां से पूछा, “क्या तुम सासुर (ससुराल) से झगड़ा करके आई हो, (२) [और इसलिए] तुम अत्यधिक दुर्मेन हो, तुम्हारा वर्ण सांवला [हो रहा] है, सिर पर बंदन (रोली) नहीं है और अधरो पर पान [का रंग] नहीं है ? (३) अथवा (क्या) यह है कि तुम्हारा स्वामी रात्रि में शैया पर नहीं आता है, और उसी संताप के कारण दुःख में रात व्यतीत होती है ? (४) या, ऐ नारी, तुम्हें बुद्धि थोड़ी है, और उस अबगुण के कारण तुम्हारा पति तुम में खोडि (त्रुटि) लगाता है ? (५) या, तुम अल्प शृंगार [भी] नहीं करती हो, और या तुम सौभाग्य को हृदय से दूर रखती हो ? (६) तुम्हारी जैसी स्त्री मैं नहीं देखती हूँ, तब वह कौन-सी खोडि (त्रुटि) [तुममें] लगाता है ? (७) अथवा, वह किसी से [तुम्हारे अनुचित संबंध का] सन्देह करता है और उसका अपयश तुम्हें ला कर चढ़ाता (लगाता) है ?”

(२५१)

सुनहु न ‘चांदा’ उतरु हमारा । ‘घरु मुसिया निसि कै(कई) उजियारा’ ।
नाहुं लीन्ह मोहि परा खंभारु । ‘काकहुं’ अटवौं(उटवउं) ‘अरपसिंगारु’ ।
हसि हंसि बात ‘कहइ बिगराई’ । तिल इक ‘नैन न देखि’ लजाई ।
बहु ‘खंखोट’ तोहि ‘तिरिया आवहि’ । सती ‘रूप’ परपुरुखहि ‘रांवहि’ ।
आपु छिनारि अउर कहुं कहा । सो कस चांदा ‘ढांके’ रहा ।

गा सुहागु सुख निद्रा चांद नाहु ‘जउ’ लीन्ह ।

‘सोग’ संताप बिरह दुख सेज ‘पूरि’ मोहि दीन्ह ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०५, शि०, बी० ७७३-७७५ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने मैनां वर चांदा रा ।

शि० : जवाब दादने मैनां चांदा रा कैफियते इश्क लोरिक वा चांदा बाज नमूदन ।

बी० : मैनां चाद जुघ । किंतु यह शीर्षक बाएं हाशिए में और प्रतिलिपि-कर्त्ता से व्यक्ति द्वारा दिया हुआ लगता है ।

शि० में अधिकांश पाठ अस्पष्ट है ।

पाठान्तर—(१) १. मै० चांद एक । २. मै० नांह कीन्ह मोहि परा खभारा (तुल० दूसरा अर्द्धाली) । (२) १. बी० काकौहु । २. मै० करिहउ । (३) १. बी० कहौ बिषराई । २. बी० देष नैन न । (४) १. बी० घंघोट । २. मै० दूपन आवहि । ३. मै० तीय । ४. बी० रावैहि । (५) १. बी० ठढे । (६) १. बी० जौ । (७) १. बी० सोक । २. बी० पूर ।

अर्थ—(१) “ऐ चांदा” [मैनां ने कहा,] “मेरा उत्तर तू सुन न ! तूने मेरा घर रात्रि में प्रकाश करके मूसा (लूटा) है । (२) मेरा स्वामी तूने लिया तो मुझे खभार (उद्वेग) पड़ गया, [अतः] अब किसके लिए मैं अल्प श्रृंगार [भी] करने का साहस करूंगी ? (३) तू हंस हंस कर और विकृत कर वानें कहती और तिल भर भी नेत्रों से देख कर लज्जित नहीं होती है । (४) ऐ स्त्री, तुझे खंखोट बहुत आता है, तू सती का रूप बनाए हुए पर-पुरुष से रमण करती है । (५) अपने-आप तो तू छिनाल है, और दूसरे को [छिनाल] कहती है । किंतु, ऐ चादा, यह [तथ्य] ढांकने से कैसे [ढंका] रहेगा ? (६) मेरा सौभाग्य, मेरा सुख, मेरी निद्रा चले गए, क्योंकि तूने मेरे स्वामी को [मुझसे] छीन लिया, (७) और शोक, संताप तथा विरह का दुख [तुम ने] मेरी शैया में पूरित कर (भर कर) मुझे दे दिया ।”

(२५२)

देखहु बांगरि ‘कीरु(केरि)’ धिठाई’ । ‘आइ सो बूझति’ बात सुगाई । मइ ‘तोंहि कों’ का अचगरु कहा । ‘अइस कहत को ऊतर’ सहा । ‘जसि आपुन’ ‘तसि अवरहि जानइ’ । ‘जसि छिनारि तसि सुगि बखानइ’ । ‘पुरुख’ छिनारि ‘केर’ को लेई । बात ‘कहत अस ऊतर’ देई । ‘तइ का दीखि हउं वेसा’ दारी । चित ‘सुगाइ’ मोहि दीन्हीं गारी ।

तू ‘बिटारि’ जग ‘जूठि(ठ)नि’ ‘देस घेरि’ ‘लै(लइ)’ जासि ।

घर घर घालि बिगोइसि’ खोरि खोरि’ चिललासि

सन्दर्भ—मै० पत्र २०६, बी० ७७६-७७८ ।

शोर्षक—मै० : जवाब दादने चांदा मर मैनां रा ।

पाठांतर—(१) १. मै० करइ धुताई । २. बी० अैसें पूछत । (२) १. बी० तो कहु । २. बी० अस औहट को काकर । (३) १. बी० जस आपनु । ३. बी० तस और हि जानौ । ४. बी० जानु छिनारि कि सुरगि ब्रषाना । (४) १. बी० पुरषु । २. मै० कर । ३. बी० बात अनउतह । (५) १. बी० तें कहि देषति वेसां । २. मै० सुंघाइ । (६) १. बी० छिनारि । २. मै० कुच छुवतइ । ३. बी० देसि घोरि । ४. मै० लइ लइ । (७) १. बी० बिगोयसि । २. बी० घोरि घोरि ।

अर्थ—(१) [चांदा ने कहा,] “इस बांगड़ लड़की की घृष्टता देखो, यह [यहां] आकर सन्देह करती हुई [ऐसी] बातें पूछ रही है ! (२) मैंने तुझे क्या अनुचित कहा है, और ऐसा कहते हुए किसने ऐसा उत्तर सहन किया है ? (३) तू जैसी अपने-आप है, वैसी ही औरों को भी जानती (समझती) है, जैसी छिनाल तू है, वैसी ही होने का सन्देह कर तू [अन्य को भी] कहती है । (४) उस छिनाल के पुरुष को कौन लेगा जो बात कहते ही ऐसा उत्तर देती है ? (५) ऐ वेश्या और दारी, तुझे मैं क्या ऐसी दिखी कि तूने चित्त में [मेरे चरित्र] पर शंका करके तूने मुझे गाली दी ? (६) तू चिट्तारी है और जगत् की जूठन है, देश [भर] को तू घेर-घेर कर ले जाती है । (७) घर-घर को [इस निन्दित व्यापार में] डाल कर तूने बिगोया (तिरस्कृत किया) है और गली-गली तू चिल्लाती [फिरती] है ।”

(२५३)

‘आन होइ डरि कहु’ मरि जाई । ‘चांद न ओछहु’ ‘मनहि’ लजाई ।
‘हाथन्हि’ ‘मोर बियाहा लीजिय’ । अउ मोहि सेती ‘ऊतह’ ‘कौजिय’ ।
‘यह’ ‘फुनि’ कहिय ‘नाउं’ मसवावी । ‘जो पर पुरुख’ न छाड़इ पासी ।
आपु ‘करावइ’ मोहि डरु ‘लावइ’ । अवरु बिसेखें ‘रावरि’ ‘धावइ’ ।
यह उपखान ‘कि’ ‘आछइ’ गोवा । ‘झूठइं नाएं’ जस बिसहरु’ रोवा ।

पाटि ‘पढी’ ‘हंसि (हसि)’ चांदा चहुं भुवन उजियारि ।

देस ‘लोक सब जानइ’ ‘पितहि’ ‘देवाय(इ)सि’ गारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०७, भो० पत्र २० (नवीन), बी० ७७९-७८१ ।

भो० में इस कडवक के नीचे तर्क 'बाद' दिया हुआ है, जो आगे आने वाले कडवक का है।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने मैनां बर चांदा रा।

भो० : मकाशफ़ः गुप्तन मैनां बर चांदा रा व फ़ोहश गुप्तन इशक़ बा लोरिक रा।

पाठान्तर—(१) १. बी० अन (आन—फ़ा०) होई दर केहि। २. भो० चांदहि आछरि, मै० चांद आछिय। ३. बी० मनह। (२) १. बी० हाथौहु। २. बी० मोरि बियाही लीजै। ३. भो० सरभरि। ४. बी० कीजै। (३) १. बी० याह। २. मै० सौ। ३. भो० कांहूं, बी० मा। ४. बी० जौ पर पुरषु। (४) १. बी० करावै। २. बी० लावै। ३. भो० पर ओर, मै० रांवा। ४. बी० धावै। (५) १. मै० करि। २. बी० आछै। ३. भो० झूठइ पासन बिसैभर, बी० झूठे ठांव बैसि भरि। (६) १. मै० बड़ी। २. बी० अस। (७) १. भो० लोक जग जानेसि, बी० देस नर जानै। २. मै० कुरहि। २. भो० देवावसि, मै० देवाइय।

अर्थ—(१) [मैनां ने कहा,] "अन्य कोई हो तो डर कर कहीं मर जाए, किंतु ऐ चांदा, तू मन में लज्जित [भी] नहीं है। (२) [मेरे] हाथों से तू मेरा विवाहित ले रही है और मुझ से [ही] उत्तर कर रही है। (३) इस पर भी उसका नाम 'मसवासी' कहा जाए जो पर-पुरुष को, यदि वह पासी भी हो तो, नहीं छोड़ती है? (४) [जो कार्य] स्वतः तू कराती है, मुझे [उसके लिए] डर लगाती (डराती) है, और अन्य को बिसेखने (दूषण लगाने) के लिए तू स्वयं दौड़ती रहती है। (५) यह उपाख्यान क्या छिपा हुआ है कि जैसे विषधर [जिसको काट खाता है उसके] नाम पर झूठ-मूठ ही रोता है। (६) ऐ चांदा, तूने [ऐसी] पट्टी पढ़ रखी है कि चारों ओर भुवनों में प्रसिद्ध है। (७) देश और लोक में यह बात सभी-कोई जानता है कि तूने अपने पिता (कुल) को गाली दिलाई है।"

(२५४)

पाटि 'पढ़ी' 'हउं' काहे नाही। पंडित 'मुनिवर' सेव कराहीं। बार बूढ 'नइ' पायन 'लागहि'। 'पाप केत पुरसा कर' 'भा(भां)गहि'। तूं 'उभरी' बोलसि भंडहाई। 'अउ' मोहिं सेतीं करसि बड़ाई। सात छिनारि घालि 'तुं करही'। काह करउं जउ 'लीते' मरही। द्वेवर जेठ 'भाइ संग' लेसी। 'ई'ई'ठ' मीत 'कुनबा' परदेसी।

तेलि भूज औ कोयरी' घोबी नाऊ चेर ।
रांध 'पास सभ' गाँजसि 'काढइ' 'खोरि बिहेरि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०८।१, भो० पत्र २१ (नवीन), बी० ७८१-७८३ ।

शीर्षक—मै० : गुप्तने चाँदा बर मैनां रा व दुष्टनाम दादन ।

भो० : इलम व जमाल खुद नमूदन चाँदा व फोहण गुप्तन बर मैनां रा ।

पाठान्तर—बी० में (४) । २ निकला हुआ है, उसके स्थान पर (५) । १ 'लेसी' का पाठ 'लागी' करके ले लिया गया है, फिर (५) । २ तथा (६) । १ की एक अर्द्धांती बनाने के लिए (६) । १ का पाठ 'तेली घाची और कपरिया' कर दिया गया है, पुनः (६)।१ किया गया है : छीपा नाउ और चुनरिया ।

(१) १. मै० बड़ी । २. बी० हौ । ३. बी० मुनियर । (२) १. मै० सब । २. बी० लागैहि । ३. भो० पायन्ह देखिकर, बी० पाब कीन्ह बर संहसु । ४. बी० भागहि । (३) १. मै० उभरैल । २. बी० औ । (४) १. बी० त गाढी । २. मै० लीन्हें । (५) १. भो० अउर सग, मै० भाइ सब । २. मै० ईट । ३. भो० कुहंवा, मै० करटा । (६) १. भो० कोयरी बारी । २. बी० बारी । (७) १. मै० पापघि सब, बी० पासभ । २. बी० जागसि । ३. मै० काढहि, बी० गदह । ४. बी० घोर बरेर ।

अर्थ—(१) [चाँदा ने उत्तर दिया,] “मैं पट्टी-पट्टी क्यों न होऊँ [जब कि] पंडित और मुनिवर [आकाश के चंद्र के रूप में मेरी] सेवा करते हैं, (२) [जबकि मेरे उस रूप में] बालक-बूढ़े सभी झुक कर पैरों सगतें हैं, और [इससे] उनके कितने ही पूर्व-पुरुषों के पाप भग्न हो जाते हैं ? (३) तू उभड़ी (मर्यादा का उल्लंघन करने वाली) है, भंडता [की बातें] बोलती है, और मुझसे [अपनी] बड़ाई करती है ! (४) तू सात छिनालो को [अपनी तुलना में] घेलुवा (नगण्य) करती है; मैं क्या करूँ जो तू [किसी को] लिए हुए मरती है ! (५) देवर हो, जेठ हो, या भाई हो, तू [उसको] साथ ले जाती है, [अथवा] वह सगा हो, इष्ट हो, मित्र हो, कुटुंबी हो या परदेशी हो, (६) तेली हो, भूजा हो, कोयरी हो, घोबी हो, नाई हो चेर (सेवक) हो, रांध (पड़ोस) या पास का हो, (७) तू सबको गजती है, और [फिर] तू उसे बिहेड (पीड़ित) कर तथा दोष लगा कर निकाल देती है ।”

(२५५)

तू 'चउगुन' बहु भेस 'फिरावसि' । 'गिनतकार' लेखें 'बौरावसि' ।
 'असितिरिया' फुनिसती 'कहावै (बड़)' । 'घरांघरां' जगुफिरिफिरि 'आवइ' ।
 निचलि न 'आछइ एकउ' धरी । भरत दसावन' ऊपरि परी ।
 'दुमनहु तोर हुंत चांदा आइहि' । कार'कीत' मुख सरगि 'लुकाइहि' ।
 लीन किये मोर भतार छपाए । देखिउं गइउं दुवार दिवाए ।
 'तेहि' दिन कर 'तू संभरि' 'कहई पाछे हेरत' आइ ।

देस 'मंदिर' जगु 'जानइ' 'रहंसति सुनहि लजाइ ॥

संदर्भ—मै० पत्र २०८१२, बी० ७८५-७८७ ।

शीर्षक—मै० गुप्तने मैनां चांदा रा आ चे हिकायत बूद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जोगिनि । २. बी० फिरायसि । ३. बी० गिनतर-
 कार । ४. बी० बौराइसी । (२) १. बी० अस् तरिया । २. मै० कहावा ।
 ३. बी० घराहू घरहू । ४. बी० आवै । (३) १. बी० आछै येकै । २. बी० पिरति
 (परत—फ्रा०) उसायक । (४) १. बी० दुमहि तिरहु चांदा आई । २. बी०
 कीन्ह । ३. बी० फिराई । (५) १. यह अर्द्धाली बी० में नहीं है । (६) १. बी०
 तिह । २. बी० ती जौहर । ३. बी० षड् बाचिहौं । (७) १. बी० देसा ।
 २. बी० जानै । ३. बी० अपने हि मनह ।

अर्थ—(१) [मैनां ने कहा,] "तू [मुझसे] चौगुनी संख्या में बहुतेरे वेष
 धारण करती रहती है, और [आकाश के चंद्र के रूप में] गिनतकार (ज्योतिषी)
 के लेखे (गणित) [के मिस] [लोगों को] बावला करती रहती है ।
 (२) [विडंबना यह है कि] इस प्रकार की स्त्री फिर भी सती कहलाती है
 जो जगत् में घर-घर [चंद्र के रूप में बारह राशियों] में फेरे (चक्कर) लगा
 जाती है । (३) तू एक बड़ी भी निश्चल नहीं रहती है और किसी के बिस्तर
 धरते ही उस पर जा पड़ती है । (४) दुर्मनस् होते हुए भी, ऐ चांदा, यदि
 कोई तेरे पास आए तो [अपना] मुख काला कर तू उसको भी आकाश
 (धवलगृह) में छिपा लेगी । (५) मेरे भर्तार को [अपने में] लीन कर
 तुमने छिपा रक्खा, यह मैंने तब देखा (जाना) जब मैं गई और तेरे द्वार
 दिलाए (बंद कराए) हुए देखे । (६) उस दिन की [बात] तू स्मरण
 करके कहो, [जिस दिन] तू उसे पीछे-पीछे ढूँढती हुई आई थीं । (७) देश,
 घर और जगत् इसे जानता है, किन्तु तू इसे लज्जित होकर भी हर्षित होते
 हुए सुन रही है !

(२५६)

‘हीनि’ बिटारि ‘हुं तोहि’ ‘पिउ’ जोगू । अइसउ ‘कहा कहि संभव’ लोगू ।
 ‘जेहि रूपवंतहि यह धनि मोहइ’ । ‘तेहि गियं’ ‘पाइ’ ‘निबांधा सोहइ’ ।
 ‘सुनतहि’ देह मोरि ‘अंगिराई’ । देखत मरउं ‘आव’ ‘बिगराई’ ।
 गाइ ‘चरावइ करइ’ दुहावा । तेंहि सेतीं भोंहि ‘अकरंकु’ लावा ।
 ‘जेहि’ धौराहर मोर बसेरा । सीस टूट ‘जइ ऊपर’ हेरा ।
 राय कुंवर ‘नर नरवइ’ ‘मोहिहि’ एक सिंगार ।

तोर भतारु चेर उरगावन ‘आछइ पवरि’ दुवार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०६।१, भो० पत्र २३ (नवीन), बी० ७८८-७९० ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने चांदां मर मैनां रा ।

भो० : बुजुर्गी व बलंदी खुद नमूदन चांदा व अहानत व हिमाकृत लोरिक बाज नमूदन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० है । २. बी० हौ तुझ । ३. भो० पिय । ४. भो० कहा कहि संभवइ, बी० कहा कैसा.....(अपाठ्य) । (२) १. बी० जिह रूपवंतिह.....मोहै । २. बी० तिहकैं । ३. मै० नारि, भो० बाव । ४. बी० कि बाध्यौ सोहै । (३) १. बी० सुनताह, मै० सुनतइं । २. बी० अंकुराई । ३. मै० आहि, बी० करौं । ४. बी० बुकराई (बिगराई—फ्रा०) । (४) भो० मे अर्द्धाली के चरण परस्पर स्थानांतरित हैं । १. बी० चरावै करै । २. मै० अकरकु । (५) १. बी० जिह । २. बी० पर ज.....(संशोधन के कारण अपाठ्य है) । (६) १. बी० न रवै मुष मंडन । २. मै० मोहि मोहइं, बी० मो पति । (७) १. मै० आछहि पवरि, बी० आछै पौरि ।

अर्थ—(१) [चांदा ने कहा,] “मैं हीना हूँ, बिटा हूँ और तू ही प्रिय (पति) के योग्य है, ऐसा भी लोग क्या कह सकते हैं? (२) जिस रूपवान को यह स्त्री मुग्ध करती है, उसी के गले में पड़ा हुआ इसका निर्बंध पाव शोभा देता है । (३) [इसका नाम] सुनते ही मेरी देह अंगड़ाई लेने (टूटने) लगती है, और ऐसी विकृति आती है कि इसे देखते ही मैं मरने लगती हूँ । (४) जो गाएं चराता और [उन्हें] दुहता है, उससे मुझे यह कलंक लगा रही है ! (५) जिस धवलगृह (प्रासाद) में मेरा निवास है, उसके ऊपर यदि देखा जाए तो सिर टूट जाए । (६) राजा, कुमार, नर, नरपति—सभी [मुझ पर] एकमात्र [मेरे] शृंगार (सौन्दर्य) के कारण मुग्ध होते हैं,

(७) जब कि तेरा पति [हमारा] दास है और [हमारी] पौरी के द्वार पर एक भृत्य के रूप में रहता है !”

(२५७)

मोर 'पुरुष खांडई जगु जानई' । गन गंधप 'सभ' रूप 'बखानई' ।
पंडितु पढा 'खरा' सहदेऊ । चारि 'बेद जीति जाइ न' कोऊ ।
'भीम बली' भोज 'कर' जोरा । राघौ 'बंसिक' कूकूं लोरा ।
'गहनई पंथ जेई' लीत उबारी । 'अस' न बोलु 'सुनु साथरि' दारी ।

'मोर' पिउ सरग 'कइ अच्छरिहि रावई' ।

'तोहि जइसी' पहि 'पाउ न धुवावई' ।

'तुरै चढ़े रन' बाग न 'मोरई' तूं कस 'भुंजसि' ताहि ।

भाई भतार 'तोर वि(बि)गरैता' 'जानउं' सेवक 'आहि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २०६।२, बी० ७६१-७६३ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादन मैना बर चांदा रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पुरुषु खांडै जगु जानै । २. बी० मोहि । ३. बी० बषानै । (२) १. बी० खरी । २. बी० वाजनु न जानै । (३) १. बी० अब तौ करै । २. मै० के । ३. बी० वासिक । (४) १. बी० गहन लीत जिहि । २. बी० कस । ३. बी० तू साटनि । (५) १. बी० मोरो । २. बी० आछरि रावै । ३. बी० तुम्ह वैसी । ४. बी० पाय न धुलावैहि । (६) १. बी० तुरी चरांह रिन । २. बी० मोरै । ३. बी० देखसि । (७) १. बी० बापु सबु कुनबा । २. बी० जानै । ३. बी० आह ।

अर्थ—(१) [मैनां ने कहा,] “मेरे पुरुष को खड्ग [चलाने] में जगत् जानता है, और गण तथा गन्धर्व—सभी उसके रूप का बखान करते हैं । (२) वह ऐसा पढ़ा हुआ और पंडित है कि वह खरा सहदेव है और चारो वेदों में कोई उससे जीत कर जाता नहीं है । (३) वह भीम [जैसा] बली है और भोज की जोड़ी का है, वह कूकूं लोर राघव-वंशी (राघव की परंपरा का) है । (४) जिसने तुझे ग्रहण (संकट) के मार्ग से उबार लिया, [उसके संबध में] ऐसा न बोल, ऐ साथरी की दारी, सुन । (५) मेरा प्रिय स्वर्ग की अप्सरा से रमण करता है, तुझ जैसी से वह अपने पैर भी नहीं धुलाता है ! (६) जब वह रण में धोड़े पर चढ़ता है, तब वह [उसकी] लगाम नहीं मोड़ता है, तू उसे कैसे भुंज (भोग) सकती है ? (७) तेरे ही भाई और भर्त्तार ऐसे विकृत हैं मानो सेवक हों ।”

(२५८)

‘जउ पइ’ लोर ‘लीन्हहि मोहि लावसि’ ।

‘बहुरि न’ मैनां देखन पावसि ।

आइ ‘बइस’ अब ‘करसी’ मोरी ।

‘सपनेहु’ सेज ‘नावइ (न आवइ)’ तोरी ।

ढाकी मूँठि ‘हुती’ अंधियारी । अब यह बात ‘करउं’ उजियारी ।

‘काह करइ तूं’ पारसि मोरा । ‘दइय’ दीन्ह ‘मइं पाइउं’ लोरा ।

‘अब गरई होइ’ आछहु मैनां । जीभ ‘संकोरि राखु मुख’ बैना ।

जाहि जोग हुत रावनु ‘तासों भएउ’ मिराव ।

मोतिहि हागर महि ‘धुंघुची’ मैनां ‘होइ न’ पाव ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१०।१, बी० ७६४-७६६ ।

शीर्षक—मै : जवाब दादने चांदा वर मैनां रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जो पै । २. बी० नेर मोरै आवसि । ३. मै० फिरि कइ । (२) १. बी० बैठ । २. मै० कुरही । ३. बी० सपनै । ४. बी० न आवै । (३) १. बी० हुतयै । २. बी० करै । (४) १. बी० काह करौ तोहि । ३. बी० दर्ई । ४. बी० मै पाया । (५) १. बी० सुध करहु जिउ । २. बी० संकोरौहु मुष कर । (६) १. बी० तासों भयो । (७) १. बी० धूँघचि । २. बी० सोभ न ।

अर्थ—(१) [चांदा ने कहा] “यदि हो न हो, तू लोरिक को लेकर मुझको [कलंक] लगाती है, तो मैनां, तू पुनः [उसे] देखने न पाएगी । (२) वह अब आकर मेरी करसी में बैठेगा और वह स्वप्न में भी तेरी शैया पर नहीं आएगा । (३) यह [अब तक] ढकी हुई मुट्ठी [जैसी] अंधकारपूर्ण थी, और अब इस बात को प्रकाशित कर रही हूँ । (४) तू मेरा क्या कर सकती है ? दैव ने दिया, तब मैंने लोरिक को पाया । (५) अब, ऐ मैना, तू गुर्वी (गंभीर) होकर रह, तू जिह्वा को सिकोड़ कर वचनों को अपने मुंह में रख । (६) जिसके योग्य वह रमण था, उससे उसका मिलाप हो गया । (७) ऐ मैनां, [अब] तू मुक्ताओं के हार में धुंघुची न होने पाएगी ।”

(२५९)

‘पुरुखसिघ सों’ ‘सरभरि’ ‘पावइ’ । मारि ‘विधांसि’ खाइ ‘घरिआवइ’ ।

मछ नियर ‘चारा कहं धावइ’ । ‘लइ कइ’ भुगुति ‘भंडार न आवइ’ ।

सूवा सबरु सेवा जाई खाइ बार हिरि गएउ उडाई
‘गएं कर बहुल होइ’ पछितावा । संवरि ‘नियर’ ‘अंबरवां(व)हि’ आवा ।
दिवस चारि ‘तुम्ह’ ‘देह भोगाएहि’ । साई मोर ‘कर’ ‘का घटि जाइहि’ ।

भंवर ‘कि’ ‘नियरे’ ‘वइसइ’ ‘पइ कलि मांति’ भुलाइ ।

खिन एक ‘लइ (लेइ)’ वास ‘रस’ ‘सुमिरि कंवर सिर’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१०।२, भो० पत्र २४ (नवीन), बी० ७६७-७६९ ।

भो० में इस कड़वक के बाद तर्क है ‘अरनि’, जो आने वाले का है ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादन मैना वर चांदा रा ।

भो० : सरदानगी व दिलावरी लोरिक गुप्तन मैनां वखिजालत नमूदन
बर चांदा रा ।

पाठान्तर—(१) १. मै० पुरुष सिंग सों, भो० पुरुष सिध सइ, बी० पुरुष
सिध सों । २. भो० सरवरि । ३. बी० पावै । ४. बी० विध्वंसि । ५. बी०
घरी आवै । (२) १. मै० नियरा, बी० नीर (नियर—फ़ा०) । २. बी०
चारै कहुं धावै । ३. बी० लोरिक । ४. मै० भंडार नावइ (न आवइ), बी०
भंडारै पावै । (३) १. भो० सोई सेंवर, बी० सूवै सीवर (सैंवर—फ़ा०) ।
२. बी० सेयो । ३. बी० घाइ चांच पर । (४) १. मै० तउहु गएं कर होउ,
बी० करि करि मन में बहुल । २. भो० संवरि, बी० नेर । ३. मै० अंवरामहि,
बी० अंबरार्ये । (५) १. भो० तुम । २. मै० देह भखाइहि, बी० लीन्ह
भुगाई । ३. भो० का, बी० अव । ४. बी० नेर न जाई । (६) १. मै० जउ ।
२. मै० नियरे, बी० निवरै । ३. बी० बैसै । ४. बी० मैकर मांति, मै० बेलि
माहि जो । (७) १. बी० बैठि, मै० में नहीं है । २. बी० रस लेई । ३. भो०
भवर कंवल सिर, बी० सुमिरि कंवर तनि, मै० उड़ि रे कंवर सिर ।

अर्थ—(१) [मैनां ने कहा,] “पुरुष तो उस सिह से सादृश्य प्राप्त करता
है जो [जन्तुओं को] मारकर, विध्वंस कर और खाकर घर आ जाता है ।
(२) मत्स्य चारे के लिए निकट दौड़ पड़ता है, किन्तु भुक्ति (भोजन) ले
कर [चुगाने वाले के] भंडार में नहीं आता है । (३) सुए ने जाकर सेंबल
की सेवा की, किन्तु उसे खाने की वेला में [जब उसे अपनी भूल ज्ञात हुई],
वह लज्जित होकर उड़ गया । (४) [उसको सेंबल के पास] जाने का बहुत
पछतावा होता है, और आभाराम का स्मरण कर वह पुनः उसके निकट
आ जाता है । (५) चार दिन तुमने देह का भोग करा ही लिया तो उससे
मेरे स्वामी का क्या घट जाएगा ? (६) भौरा निकट बैठा कि, हो न हो,

कली पर मस्त होकर [अपने-आपको] भूल जाता है किन्तु वह क्षण भर [उसका] सुवास तथा रस लेकर [पुनः] कमलिनी का स्मरण कर उसके मिर (निकट) जा पहुंचता है ।”

(२६०)

‘अरगि ठाढ़ि हुति’ मैनां नारी । दवरि चांद ‘वरु’ बांह पसारी ।
‘इमिरे भा(भां)गि गए’ अभरण तानें । हार ‘टूटि(ट)’ ‘मोंती’ ‘छिरियाने’ ।
एक ‘वीर’ नगुला ‘डुइ’ टूटे । ‘भा(भां)गि सलोनी’ मानिक फूटे ।
‘सकरी टूटि’ दहां दिसि भई । ‘चंदन चोरी (चोली)’ फाटि गियं गई ।
उखरी ‘खूंट’ ‘दुवउ’ धर परी । मानिक हीर ‘पदारथ’ जरी ।

अभरण टूटि बिथरि गा मैनां गइ कुंविलाइ ।

चांद बेगि ‘कै’ देव घर ‘मिली’ ‘तराइन’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २११, बी० ८००-८०२ ।

शीर्षक—मै० : दस्त दराजी करदने चांदा वा मैनां ।

पाठान्तर—(१) १. बी० अरग ठाढ़ि तुम्ह । २. बी० बरि । (२) १. बी० अम (इम—फ़ा०) र (रे—फ़ा०) भाग(भागि-फ़ा०) कर (गए—फ़ा०) । २. मै० टूटि गा । ३. मै० मोति । ४. बी० छिहराने । (३) १. बी० बार (वीर-ना०) । २. बी० दोइ । ३. बी० भाग सलूनी । (४) १. मै० टूटि हार । (तुल० अर्द्धाली २) । २. मै० चोली चीर । (५) १. बी० खुटी । २. बी० दोउ । ३. बी० पवारी । (७) १. मै० में नहीं हैं । २. मै० मिलीं । ३. बी० तरायन ।

अर्थ—(१) मैनां नारी चुप होकर खड़ी थी, [तब तक] दौड़ कर चांदा ने [मैनां पर] बाहें फैलायीं । (२) इस प्रकार तानें जाने पर [मैनां के] आभरण भग्न हो गए, हार टूट गया और [उसके] मोती छिटक गए । (३) एक वीर (कर्णभरण-विशेष) तथा दो नगुले टूट गए, सलोनी (बाहु का आभरण-विशेष) भग्न हो गई, और [उसके] मानिक्य फूट गए । (४) संकरी टूटकर दसो दिशाओं में हो गई, और ग्रीवा पर चंदनौटे की चोली फट गई । (५) खूटे (कर्णभरण-विशेष) उखड़ी हुई दोनों धरा पर आ पड़ीं, जो मानिक्य, हीरों और पदार्थों (बहुमूल्य पत्थरों) से जटित थीं । (६) आभरण टूट कर छितरा गए, इसलिए मैनां कुंभला गई, (७) और चांद (चांदा) शीघ्रता कर देवगृह में तारिकाओं (सहेलियों) से जा मिली ।

(२६१)

‘जात’ चांद नैनां फरहरी । ‘जानु सत्तुरुई’ ‘सारसि’ धरी ।
 ‘तानिसि’ चीरु चांद भइ नांगी । परा हाथु ‘गइ फाटि पतांगी’ ।
 दस नख लाग ‘दुहुं’ थनहारा । ‘औ(अउ) देवरा भौ रगत मझारा’ ।
 केस ‘छूटि दहुं दिसि छिरियाए’ । ‘जनु’ नावित अभुवां ‘किर आए’ ।
 ‘सोरह’ करां चांद ‘कइ’ गई । ‘कुरां उतार’ ‘धरी’ इक भई ।
 ‘घालि रूप बांगरि कर’ ‘मैनां गई सिरानि’ ।
 बांधि चांद ‘करि कायर’ कीतेसि बइरि’ परानि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१२, बी० ८०३-८०५ ।

शीर्षक—मै० : मुहकम गिरफ्तने चांदा बर मैनां रा ब मैनां नीज ।

पाठान्तर—१. बी० जातै । २. बी० जानौ सूरै । (सत्रुई—फ़ा०) । ३. बी० सोसिर । (२) १. बी० तानसि । २. बी० गै फाटी आगी (आंगी—ना०) । (३) १. बी० दोउ । २. मै० चांद राति भइ रगतहि धारा । (४) १. बी० जूर दहु दिस छरहराई । २. बी० जानौ । ३. बी० देहि आई । (५) १. बी० सोराह । २. बी० की । ३. बी० करा उतारि । ४. बी० करा । (६) १. बी० ठालि रूप बांगर । २. बी० मैनां गइ सिरानि । (७) १. बी० केरा कापर । २. बी० लीतसि बीर (कीतेसि बैरि—फ़ा०) ।

अर्थ—(१) चांदा के जाते समय मैनां फड़फड़ा उठी, [और उसे ऐसा पकड़ा] मानो शत्रु (बहेलिए) को सारसी ने पकड़ लिया हो । (२) उसने चांदा का चीर खींचा तो चांदा नग्न हो गई, और [उसका] हाथ पड़ा तो [चांदा का] पतांगी (पत्रांगिका—चोली) फट गई । (३) उसके दोनों भारी स्तनों में [उसके हाथों के] दसों नख लगे और देवकुल (देवालय) रक्त के मध्य हो गया [इतना रक्त बहा] ! (४) उसके केश छूट कर दसों दिशाओं में छिटक गए, [और वह ऐसी लगने लगी] मानो निश्चय ही नावित (दरसनिया) अभुवाने (सिर के बाल खोलकर उसे चक्कर देने) के लिए आने पर लगता हो । (५) चांदा की सोलहों कलाएँ चली गयीं, एक घड़ी भर [इस प्रकार की] कुल-उतार (कुल मर्यादा को विकृत करने) की वह घटना हुई । (६) तब मैना शीतल होकर गई, जब उसने उस वक्रा (चांदा) का रूप (शृंगार) गिरा दिया । (७) उसने चांदा को बांध कर (?) उसे कादर बना दिया और [उस बैरी को पलायित कर दिया

(२६२)

‘मलिन कामि दोऊ’ परजरीं । ‘जनु’ गैबर मैमंत ऊभरीं ।

दोउ नारि ‘अभिरी’ सतमूला (समतूला) ।

‘नखहन(हिं)’ आंग ‘जनु’ टेसू फूला ।

‘अतैनित (अतिघंत) करहि हाथा बाहीं ।

थन उघार ‘तस’ ‘ढांकहि’ नाहीं ।

मरन सनेह ‘सो तिरियन्ह’ रेसा ।

चीर न ‘संभरहि’ मोंकर केसा ।

कहा न सुनैहि(नहिं) ‘उतरु न(नहि) देहीं ।

सीस नांग ‘जनु’ भौं(भ)वंरी लेहीं ।

‘अते स वरबर’ ‘लागीं’ दुहुं मंहि हार न कोइ ।

‘लोगन्ह’ ‘जात बिसरि गई’ ‘मंडपि नटार(रं)भ’ होइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१३, बी० ८०६-८०८ ।

शोषक—मै० : दर खून लाल शुदन चाँदा व मैनां व हज्जीमत नमी खुरदन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मदन कामि दूनौ । २. बी० जानौ । (२) १. बी० उभरी । २. मै० नख । ३. बी० दहुं । ४. बी० टेस । (३) १. मै० ऊभी । २. बी० सिर । ३. बी० ढाकै । (४) १. बी० जु तिरिया । २. बी० समरेहि । (५) १. मै० मुंह नहि बोल । २. बी० जानै । (६) १. मै० आए भर भर । २. बी० लागेहि । (७) १. बी० लोगह । २. मै० जाप बिसरिग । ३. मै० तेहि लरब विटारीन्ह (विटारिन्ह—ना०) ।

अर्थ—(१) वे दोनों [नारियाँ] मलिन काम से प्रज्वलित हो कर उठीं और मानो [दो] मदमत श्रेष्ठ गज हों, [ऐसी] वे उभड़ (उठ) पड़ी । (२) दोनों नारियाँ समतुल्य रूप से भिड़ गईं और नख-क्षत से [उनके] अंग ऐसे हो रहे थे मानो किशुक फूल उठे हों । (३) वे अत्यधिक हाथा-बाहीं कर रहीं थीं, उनके स्तन खुले हुए थे और वे उन्हें ढांक भी नहीं रही थीं । (४) उन स्त्रियों के संबंध में मरने का सन्देह [हो रहा] था; उनके चीर नहीं सभल रहे थे और उनके केश मुक्त हो रहे थे । (५) वे कहना नहीं सुन रही थी, न वे उत्तर दे रही थीं और उनके सिर ऐसे नग्न थे मानों वे भंवरी ले रही हों । (६) वे अत्यधिक वरबराता पूर्वक लिपटीं, किन्तु दोनों में से कोई

हारी नहीं रही थी। (७) लोगों को यात्रा विस्मृत हो गई [क्योंकि], मंडप में [यह] नाट्यारंभ (नाटकीय समारोह) हो रहा था।

(२६३)

‘पउदर ओंदरि’ धरनि मिलि गएऊ’ । देवहि जिय ‘कर सांसउ भएऊ’ ।
 देवधर रगत ‘भएउ तेहि लोही’ । हिएं लाग डर ‘भुगुति न होई’ ।
 ‘देउ कहइ’ बिधि ‘मइ न वोलाई’ । ‘इंद्र’ सभा की ‘आछरि’ आई ।
 अब जउ ‘हुहुं’ महि ‘एकउ मरई’ । ‘इंद्र’ राय ‘मोहि जीउ कहं घरई’ ।
 चला देउ ‘हत्या मोहि लागी’ । छाडि मंडपु ‘निसरा डरि भागी’ ।
 ‘सुर आए देखहि’ सकइ न कोउ छडाइ ।
 मुनिवर जाप बिसरि गा बरंभा सीस डोलाइ ॥

सन्दर्भ—मै० : पत्र २१४, बी० ८०६-८११/१ ।

शीर्षक—मै० : गुरीखतन बुत अज बुतखान : अज जंग अशियान ।

बी० में दोहा नहीं है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पौदर मंडपु । २. बी० धरा मिलि गायों ।
 ३. बी० कौ सांसै भायों । (२) १. बी० भयो सब लोहू । २. बी० वगत न
 मोहू । (३) १. बी० मनाह कहै । २. बी० मै न बुलाई । ३. बी० यंद्र ।
 ४. मै० अछरिन्ह । (४) १. बी० इहू । २. बी० एकौ मरै । ३. बी० यंदु ।
 ४. बी० जिय मोकोंहु धरै । (५) १. बी० नहि तिय मो लागै । २. बी०
 निसिरा डर भागै । (६) १. मै० में इस चरणार्द्ध में कोई शब्द छूटा लगता है ।

अर्थ—(१) [उस झगड़े के परिणाम-स्वरूप] मंदिर का पौदर टूट-फूट कर
 [जब] धरती में मिल गया, तब [उसके] देवता को अपने जीव (प्राणों) का
 सहाय हुआ । (२) देव-गृह उनके लहू से रक्त हो गया था, और [देवता को]
 हृदय में डर लग रहा था, इसलिए [चढ़ाया हुआ] भोजन उससे नहीं किया
 जा रहा था । (३) देवता कह रहा था, “हे विघाता, मैंने इन्हें नहीं बुलाया
 था, इन्द्रसभा की ये अप्सराएँ [स्वतः] आईं । (४) यदि अब इनमें से एक
 भी मर जाएगी तो इन्द्रराज मुझे मेरे प्राणों के लिए पकड़ेगा ।” (५) [इसके
 अनंतर] यह सोच कर कि उसे हत्या लग जाएगी, [मंदिर का] देवता चल
 पड़ा और डर के मारे मंडप को छोड़कर भाग निकला । (६) देवता आ कर
 [उन्हें झगड़ते] देख रहे थे, किन्तु उन्हें कोई भी छुड़ा नहीं सक रहा था ।

७ मुनिधरो को जप करना भूल गया [था] और ब्रह्मा सिर हिला रहे थे ।

(२६४)

कवरि 'तराइन' सूरिजु आवा । देसु 'लोकु' मिलि आगें धावा ।
जन पठए 'हुत' वेगि 'बुलावहु' । करम 'हमार सहिइ' चलि 'आवहु' ।
चादा 'मैनहि असि कइ' गही । अब लहि 'असि' न 'काहुं' 'सेउ' भई ।
'सुनहि' न बोलु 'न करहि' 'मिरावा' । तस न कोउ 'जो आइ' छुडावा ।
'जउ इन्ह' महि 'एकउ' मरि 'जाई' । हत्तिया 'लागी' देस बुराई ।

कंवरि 'तराइन' सूरिजु 'दुहुं' 'तुम्ह' 'पइसि छुडावहु' ।

लागि जाइगी हत्तिया उजरत देसु 'बसावहु' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१५, शि०, बी० ८११।१२-८१४ ।

शीर्षक—मै० : आमदने लोरिक नजदीक बुतखानः व मअलूम करदन खत्क कैफियते जंग । शि० : अपाठ्य है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० तरायनि । २. बी० लोगु । (२) १. मै० सो । २. शि० बुलावउ, बी० बुलाये । ३. बी० हरसहीं । ४. शि० आवउ, बी० आये । (३) १. मै० मैं ना कइ असि, बी० मैं न होइ कर । २. मै० अईसि, बी० अस । ३. मै० काहु (काहु) । ४. बी० स्यों । (४) १. मै० सुनहि । २. मै० कों करहि, बी० न करैहि । ३. मै० मनावा । ४. शि० जो इन्हां, बी० जो पैसि । (५) १. मै० जउ रे दुंहूं, बी० अब इन्ह । २. मै० एक बी० येको । ३. मै० नाई । ४. बी० लागै, शि० लागहि । (६) १. बी० तरायनि । २. बी० दहु । ३. बी० वा, मै० में नहीं है । ४. बी० पैसि छुडाउ, शि० अस्पष्ट है । (७) १. शि० बस, बी० बसाउ ।

अर्थ—(१) [मंदिर के देवता ने पुकारा,] "ऐ कमलिनियो (सुंदरियो) और तारिकाओ (दासियो-सखियो) तथा सूर्य (लोरिक), आ जाओ; देश तथा लोक मिल कर आगे दौड़ पड़ो ! (२) जो जन भेजे हुए है, उन्हें शीघ्र बुलाओ, यह हमारा कर्म (भाग्य) होगा कि सभी चले आएँ ! (३) चादा और मैना ने [एक-दूसरे को] इस प्रकार पकड़ रक्खा है कि ऐसी [लड़ाई] अब तक किसी से नहीं हुई है । (४) वे [किसी की] बातें नहीं सुन रही है, इसलिए कौन उनमें मेल कराए ? ऐसा कोई नहीं है जो आकर उन्हें छुडा सके । (५) यदि इन [दोनों] में से एक भी मर जाएगी, तो मुझे हत्या लगेगी और देश में बुराई (निन्दा) होगी । (६) ऐ कमलिनियो (सुंदरियो), तारिकाओ (सहेलियो-दासियो), और सूर्य (लोरिक), तुम प्रविष्ट होकर

दोनों को [एक-दूसरे से] छुड़ाओ। (७) [अन्यथा] हमें हत्या लग जाएगी, तुम उजड़ते हुए देश को बसा लो !”

(२६५)

‘मेरई (ई) सूधि कइ’ ‘दोऊ’ नारी। ‘भेंभर’ भोरीं जोवन बारी।
 ‘कइ’ ‘खंडवानी’ ‘दोउव’ ‘पियाई’। ‘कोह परजरती’ छिरकि बुझाई।
 वासि ‘कपूरें’ पान ‘खियाई’। ‘एक’ खंड छाप आनि ‘पहिराई’।
 ‘यह गियानु’ तुम्हं चांद न ‘बूझउ’। मैनां ‘सहुं को झूझ’ न ‘झूझउ’।
 ‘ओछि’ बात सुनु चांद ‘नकीजिय’। ऊतर ‘दइ अनु’ ‘ऊतर’ ‘लीजिय’।
 ‘सिराजुद्दीन’ सेउं ‘कबि’ छंद ‘दाउद’ कहे संवारि।
 ‘मेरई सूधि कइ’ दोऊ नारीं ‘लाइ’ धरीं अंकवारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१६, भो० पत्र २५ (नवीन), बी० ८१५-८१७।

शोर्षक—मै० : आशुती करदने लोरिक मियाने चांद व मैनां।

भो० : रिहा करदन अमीर मसऊद व जंग व सामान दादन मैना रा व मनअ करदन चांदा रा। [यह शोर्षक सर्वथा अशुद्ध है और (१) तथा (७) के पाठ-भ्रम से संबद्ध है।]

पाठान्तर—(१) १. भो० बी० मीर मसऊद कि (मसूद की-बी०)। २. बी० दून्यौ। ३. बी० म्यंभर। (२) १. बी० कै। मै० खंडवानी (खंड-वानी—ना०)। ३. बी० दुवै। ४. बी० पिवाई, भो० बनाई। ५. बी० कापर जारी। (३) १. बी० कपूरी। २. भो० खवाई, बी० खियाए। ३. बी० यक। ४. बी० पहिराए। (४) १. बी० योंहु ग्यानु। २. भो० वूझिय, बी० बुझाये। ३. भो० सेउं को जूझ, बी० सेती क जूझ। ४. भो० झूझिय, बी० जाये। (५) १. बी० बोछी। २. बी० व कीजा। ३. मै० देइय। ४. भो० उतर न। ५. बी० दीजा। (६) १. बी० सिराजदि के। २. बी० में नहीं है। ३. बी० दाउदि। (७) १. भो० बी० मीर मसूद कि (मसऊद की-बी०)। २. बी० लई।

अर्थ—(१) दोनों नारियों को [लोरिक ने] शुद्ध (सीधी-शांत) कर मिलाया। वे [दोनों] योवनवती बालिकाएं भेंभर (विह्वल) और भूली हुई [हो रही] थीं। (२) खंडवानी [तैयार] करके दोनों को उसने पिलाया, और क्रोध से जलती हुई दोनों को [मीठे शब्दों का जल] छिड़क कर बुझाया (शान्त किया)। (३) दोनों को [उसने] कपूर से सुवासित कर पान खिलाया और [दोनों को] एकखंडी छपी साड़ियां लाकर पहनाई। (४) [फिर उसने

कहा,] “ऐ चांदा, यह ज्ञान तुम नहीं समझती हो कि मैंनां से तुम्हें कोई युद्ध न जूझना (करना) चाहिए । (५) ऐ चांदा, सुनो; ओछी बात न करे, उत्तर दे और उत्तर ले ।” (६) सिराजुद्दीन से काव्य के ये छंद दाऊद ने संवार कर कहे हैं । (७) सीधी (शांत) कर दोनों नारियों को [लोरिक ने आपस में] मिलाया और [तदनंतर दोनों को] ला (ले) कर [उसने उन्हें] अंकवार में पकड़ा ।

१६. चांदा-लोर-परदेश-प्रस्थान खण्ड

(२६६)

चांद सुखासनु मंदिर चलावा । देउ मनाएं ‘ला(लां)छनु’ पावा ।
 ‘जउ देव बाराहिं लांछनु’ लागा । ‘जानउं चंद्र’ मेघ ‘तर’ भागा ।
 ‘सोरह’ करां करत ‘उजियारी’ । ‘पूनिउं राति भई’ ‘अंधियारी’ ।
 चांद कलंकी ‘चितहिं स(सं)खानी’ । एक खंड ‘नाहीं नौ’ खंड जानी ।
 ‘एहि’ परि जाइ मंदिर उतरी । कनवड़ि ‘होइ तउ पाछें’ परी ।
 ‘बढ़ी चांद घौराहरि’ सिर घनि’ बइठि नवाई’ ।
 ‘नैन गांग मुख धोवइ’ मुख मंसि धोइ न ‘जाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१७, बी० ८१८-८२० ।

भो० में पूर्ववर्ती कडवक के नीचे तर्क है, ‘चांद सुखासन’ है, जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मै० : बाज गश्तन चादा अज बुतखानः सूप खानः खुद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लछिनु । (२) १. बी० जो हुत बारेहि लछिनु ।
 २. बी० जानौ कि चांद । ३. बी० रत । (३) १. बी० सोराह । २. मै० उजियारा । ३. बी० पून्यों चांद कि भइ । ४. मै० अंधियारा । (४) १. बी० चितह लजानी । २. बी० छाडि नौव । (५) १. बी० इहि । २. बी० होइ तौ पीछे, मै० दीख तउ पाछें । (६) १. बी० चरी राम घौराहर । २. बी० बैठि नवाई । (७) १. मै० पंक नेक रे । २. बी० धोवै । ३. बी० जाई ।

अर्थ—(१) चांदा ने सुखासन मंदिर (घर) की ओर चलाया, [तो] [उसने मन में कहा,] “देवता को मनाने से मैंने लांछन [ही] पाया ।” (२) जब देवता के द्वार पर [उसे] लांछन लगा, तब [वह छिप कर इस प्रकार भागी] मानो चंद्र मेघ के नीचे (पीछे) छिप कर भागा हो । (३) जो

सोलह कलाओं से उजाला करती थी, वह पूर्णिमा की रात्रि अंधकारमयी हो गई। (४) कलंकित चांदा चित्त में शंकित हो गई, [क्योंकि यह बात] एक खड तक [सीमित] नहीं रही, वह नौ खंडों में प्रसिद्ध हो गई। (५) इस प्रकार से जाकर जब वह [अपने] मंदिर (घर) में उतरी, वह कनावड़ी (लज्जित) होकर पीछे [के भाग में] पड़ रही। (६) चांदा धवलगृह (प्रासाद) पर चढ़ी, तो वह सिर पकड़ कर और उसे नीचा कर बैठ गई। (७) [अपने] मुख को वह नेत्र-गंगा से [भले ही] धो रही थी, किन्तु मुख की कालिमा नहीं धोई जा सकती थी।

(२६७)

‘चढ़ी’ पालिकी मैनां नारी। बिहस ‘कंवरि सब’ जोवन बा(दा)री।
 ‘गोवां पूजि कइस सुख आई’। ‘जइ सब गोहन देउ घर गई (?)’।
 ‘खिनहि चांद कुर पानि’ उतारा। ‘हम सहि’ नारि छिनारि ‘बिटारा’।
 हसि हंसि पान अडाकर खाहीं। मिलीं सहेलीं कोड कराही।
 ‘पानी उत(ता)रा’ ‘मसि मुख’ लाई। सो मसि ‘मुख थें धोइ’ न जाई।
 ‘झमकति’ आई पालिकी सुख ‘सउं’ मंदिरि ‘पईठि’।
 ‘गई’ सहेली घर ‘घर’ मैनां ‘सेजि बईठि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१८, बी० ८२१-८२३।

शीर्षक—मै० : बाज गश्तन मैना अज बुतखानः सूए खानः खुद।

पाठान्तर—(१) १. बी० चली। २. बी० कंवर पर। (२) १. बी० गोवरा बात घनाहुनि भई (तुल० २२८४)। २. बी० सषी बुलाई सभै तिनि लई। (३) १. बी० कहेहि (खिनहि—फ्रा०) चांद कर पानी। २. बी० मौसौ। ३. बी० नचारा। (५) १. मै० पानि उतारी। २. बी० औ मसि। ३. बी० मुख की कदे। (६) १. बी० सुष स्यों (तुल० चरण का उत्तरार्द्ध)। २. बी० स्यों। ३. बी० पईठी। (७) १. बी० गइ। २. बी० घरह। ३. बी० सेज बईठी।

अर्थ—(१) मैनां नारी जब पालिकी पर चढ़ी, सब यौवनवती कमलिनिया (मुदरियां) हंस रही थीं। (२) [मैना ने कहा,] “हम किस सुख के साथ गोवां (ग्राम-देवता ?) की पूजा कर आईं जब साथ-साथ हम देव-गृह में गईं। (३) [किन्तु] “चांदा ने क्षण भर में [हमारे] कुल का पानी उतार लिया [और कहा,] कि हम सभी नारियां छिनाल और बिटारिनें हैं। (४) [उसकी]

सहेलियां [किस प्रकार] हंस-हंस कर अडाकर (बिना कुचले हुए) पान खा रही थीं, और मिल कर कोड (क्रीड़ा-खिलवाड़) कर रही थीं । (५) मैंने तो [उसका] पानी उतार कर [उसके] मुख में मसि (कालिमा) लगा दी है, ओर वह मसि (कालिमा) मुख से धोई नहीं जा सकेगी ।” (६) यह कहती हुई वह पालकी पर झमकती हुई आई और सुख-पूर्वक [अपने] मंदिर (घर) में प्रविष्ट हुई । (७) सहेलियां अपने-अपने घर गईं और मैनां शैया पर जा बैठी ।

(२६८)

‘खोलिनि पूछहि कहु दहुं’ मैनां । ‘देउ’ वारि कस ‘पाइहु’ बैनां ।
 ‘हउं’ तुम्हं ‘पूजइ देउ’ पठाई । ‘अउ पाछें तेहि चांदा आई’ ।
 ‘हम जानां यह सहिय’ तुम्हारी । ‘ऊपर घालति करति धमारी’ ।
 थोर बहुल ‘जइसइं किछु परतिउं’ । ‘आजुसेउ चांदा कइ कीत्यौं(तिउं) ।
 ‘ए सब’ लोरिक के उपगारा । ‘बाजी मो सौं(सउं)’ देव दुवारा ।
 बहुल ‘भएउ नोचियाऊ’ चांद ‘सकूसर आइ’ ।
 नांगि नंगि कइ छंडतिउं ‘लेतिउं’ चीर छिनाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१६, बी० ८२४-८२६ ।

शीर्षक—मै० पुरसीदने खोलिनि मैनां रा कैफियते बुतखानः ।

पाठान्तर—(१) १. बी० पौलनि पूछ कहौ धौं । २. बी० देव । ३. बी० पायो । (२) १. बी० हौ । २. बी० पूजा देव । ३. बी० औ पीछें कै चांद बुलाई । (३) १. बी० जौ हौं जानौ सगी । २. बी० जे पर घालि बिपरीति अमारी । (४) १. बी० जैस कछु हूत्यौ । २. बी० आजु सु चांदा परगट । ३. मै० करतिउं । (५) १. बी० जे (ये—ना०) सभ । २. मै० बाचे तूसिउं (?) । (६) १. बी० भयो पछिताव । २. बी० सकोसर (सकूसर—फा०) आई । (७) १. बी० नगन करि छरत्यौं । २. बी० लेत्यौं ।

अर्थ—(१) [खोलिनि पूछने लगी,] “ऐ मैनां, कहो तो, देव-द्वार पर तुमने कैसा बैना पाया ?” (२) [मैनां ने कहा,] “तुमने मुझे देवता की पूजा करने को भेजा और उसके पीछे ही चांदा [वहां] आ गई । (३) हमने जाना (समझा) कि तुम्हारी यह [चेष्टा] सहृदयता-युक्त (?) है कि तुम ऊपर [कुछ] डाल रही हो और धमार कर रही हो । (४) [फिर तो] थोड़ा-बहुत जैसा-कुछ हो सका आज मैंने [भी] चांदा की सेवा की । (५) और ये सब

लोरिक के उपकार हैं कि वह मुझ से देव-द्वार पर भिड़ गई । (६) [वहा] बहुत नोचियाव (नोंच-चोथ) हुआ, [तब] चांदा कुशल-पूर्वक [अपने घर] आई, (७) [अन्यथा] उसको मैं नंगी और नग्न करके छोड़ती और उसका चीर छिना लेती ।”

(२६६)

‘मैनहि मालिन तउहि वोलाई’ ।

‘उरहन दें (दइ) महरीनि (इं ?)’ पठाई ।

चांद ‘भुजंगि’ राइ ‘कइ’ धिया ।

‘अइस नकीज (न कीज) जइस ओइं किया’ ।

‘पूनिउं मुखु देखत’ उजियारा । ‘आपु कलंके’ भा अंधियारा ।

महर महरि कइ भइ मोहि कानीं । ‘लउतिउं’ आगि ‘उतरतिउं’ पानी ।

‘असि कइ धीय दीन्ह मोकराई’ । ‘अबहि सकोरहु’ अनत न जाई ।

चारि भुवन जगु देखत मो ‘सिउं’ ‘बांगरि’ लागि ।

जेहि ‘अकरक’ अस ‘लागइ’ ‘जाइ’ देस तजि भागि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२०।१, बी० ८२७-८२६ ।

शीर्षक—मै० : तलबीदने मैनां मालिन रा व फ़िरिस्ता[द]न बर महर ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मैनां मारनि तोहि बुलाई । २. मै० ओरघन

देइ महरां । (२) १. बी० भनीजै । २. बी० की । ३. बी० अँस न कीजै जस

उनि कीया । (३) १. बी० पून्यों मुखु देस (दीस—फ़ा०) । २. बी० अबर

कलकी । (४) १. बी० लवत्यौं । २. बी० उतारत्यौ । (५) १. बी० अस कै

धिया दीन्ह मुकराई । २. मै० में अस्पष्ट है । (६) १. बी० सौ । २. बी०

बागरी । (७) १. बी० अकुरंक । २. बी० होइहै । ३. बी० जाई ।

अर्थ—(१) मैनां ने मालिन को तभी (तत्काल) बुलाया, और उलाहना

देकर(देने को) उसे महर के पास भेजा । (२) [उसने कहलाया,] “राजा की

दुहिता चांदा भुजंगिनी है; उसे ऐसा न करना चाहिए था जैसा उसने किया

है । (३) उसका पूर्णिमा का (के जैसा) मुख देखने में उज्ज्वल था, किन्तु

अपने द्वारा ही कलंकित किए जाने के कारण वह अंधेरा (अंधकारपूर्ण) हो

गया [है] । (४) महर-महरी की मुझे कानि हुई, नहीं तो उसे आग लगा

[कर जला] देती और उसका पानी उतार लेती । (५) [तुमने अपनी]

दुहिता को ऐसा मुक्त कर रक्खा है ! अभी ही उसे सिकोड़ो (नियंत्रण में

करो), जिससे वह अन्यत्र न जाए। (६) चारों भुवनों और जगत् के देखते हुए वह बक्रा मुझसे लग (उलझ) गई। (७) जिसे ऐसा कलंक लगता है, वह देश को त्याग कर भाग जाता है।”

(२७०)

‘मालिनि पुहुप करंडि भरि लिई’। राजमंदिर चलि भीतर ‘गई’। ‘महरिहि’ सीसु नाइ भइ ठाढ़ी। कुसुम ‘करी लइ दीतिसि’ काढ़ी। हार ‘जोरि’ ‘फूला पहिराई’। ‘अउर’ फूल भरि सेज ‘बिछाई’। फुनि ‘मालिनि बिनती’ औधारी। ‘सुनहु त बिनवइ दासि’ तुम्हारी। आजु लोर ‘कें’ मंदिर ‘बुलाइउं’। चांद ‘क ओरहन’ देइ ‘पठाइउं’।

जस ‘उन कहा सो कहिसि अस ‘तस’ ‘हउं कहइ न पारउं’।

बहुल ‘मात हउं दोखी’ ‘कहं’ लगि कहत ‘संभारउं’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२०।२, बी० ६३०-६३२।

शीर्षक—मै० : रफ्तन गुलफ़रोश दरखान: राय महर व पेश इश्तादन।

पाठान्तर—(१) बी० मारनि पुहुप कडंड भरि लाई। २. बी० आई।

(२) १. बी० महरिह। २. बी० जोर लेहसि करि (तुल० अर्द्धाली तीन का पूर्वार्द्ध)। (३) १. बी० जोर। २. बी० फूल पहिरावा। ३. बी० और।

४. बी० बिछावा। (४) १. बी० मारनि तीय। २. बी० सुनि बिनवौ

अविचार। (५) १. बी० कै। २. बी० बुलायो। ३. बी० उराहन। ४. बी०

पठायो। (६) १. मै० ओरहन ओई कहा। २. बी० हौ कहौ न पारौ।

(७) १. बी० बात कहि देषी। २. बी० कहाँ। ३. बी० सभारौ।

अर्थ—(१) मालिन ने पुष्पों की करण्डी (डलिया, टोकरी) भर ली

और राजमंदिर जाकर वह [उसके] भीतर गई। (२) महरौ को सिर नमित

कर वह खड़ी हुई और [एक] कुसुम-कलिका निकाल कर उसे दी। (३) उसने

[इसके अतिरिक्त] हार जोड़ (गूथ) कर फूला (महरौ) को पहनाया, तथा

और फूलों से भर कर [उसकी] शैया बिछाई। (४) तदनंतर उस मालिन

ने बिनती प्रस्तुत की, “यदि तुम सुनो, तो यह तुम्हारी दासी तुमसे बिनती करे।

(५) आज मैं लोर के मंदिर में बुलाई गई और चांदा [के संबंध] का

उलाहना देने के लिए मैं भेजी गई। (६) जैसा [उलाहना] उस (मैंनां) ने

कहा है—कि ऐसा कहना, वैसा मैं नहीं कह सकती हूँ, (७) [इसके लिए]

हे माता, मैं बहुत दोषी (दोष-पूर्ण) हूँ, [क्योंकि] उसे कहते हुए मैं कहाँ तक

स्मरण करूँ?”

(२७१)

महरि कहा 'सुनि मालिनि' माई । जस 'तइ' सुनां 'तइस' कहु आई ।
 'कालिह जउ' चांद देव घर' गई । देव 'दुआर' 'बिटारित भई' ।
 चारि भुवन जग 'जानहु' आवा । कछु आपनु 'अउ बहुल' परावा ।
 चांद न आछइ 'अपने' पानी । विनु पानी अति जीभ सुखानी ।
 घर घर बात'देस' फिरि आई । 'कार(रं)क दिए मुंह निकरि' न जाई ।
 तूं राजा 'कइ धिय' 'सो चांदा' 'कैसें लोक' हंसावसि ।
 'अउ जो पुरुखा सात गए' सरगि तू 'तिन्हहि लजावसि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२२, बी० ६३३-६३५ ।

शीर्षक—मै० : पुरसीदने महरि बर गुलफरोश रा ब बाज नमूदन गुल-
 फरोश अतावे चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कहु मारनि माई । २. बी० तैं । ३. बी०
 तैस । (२) १. बी० कालि जु । २. बी० दुवार । ३. बी० जस होई षई ।
 (३) १. बी० जातेहि । २. बी० औ बहुल । (४) १. बी० आपन ।
 (५) १. बी० जगाह । २. बी० कार कीन्ह मुष निसरि । (६) १. बी० की
 धीय । २. बी० में नहीं है । ३. बी० बारिक पिता । (७) १. बी० औ पनि
 पुरुषह सात । २. बी० तिन्ह लाज लगावसि ।

अर्थ—(१) महरि ने कहा, "ऐ मालिन सखी, सुन; जैसा तूने [मैना से]
 सुना, वैसा तू आकर कह" (२) [मालिन ने कहा,] "कल जब चांदा देवग्रह
 गई, देव-द्वार पर बहु लांछित-अपमानित हुई । (३) मानो जगत् के चारो
 भुवन वहां पर आगए थे, कुछ अपने थे और बाहुल्य से पराए थे । (४) चांदा
 अपने पानी (मर्यादा) में नहीं रहती है, [इसलिए] बिना पानी (मर्यादा) के
 उसकी जिह्वा अत्यधिक शुष्क [हो रही] थी । (५) देश में घर-घर यह बात
 फिर आई है कि उसने [अपने] मुँह में ऐसा कालिख दिया (लगाया) है कि
 उससे [बाहर] निकला नहीं जा रहा है । (६) 'ऐ चांदा' [लोग कहते हैं,]
 'तू राजा की कन्या होकर कैसे लोक में [अपनी] हंसी करा रही है, (७) ओर
 जो तेरे सात पूर्व-पुरुष स्वर्ग जा चुके हैं, उन्हें लज्जित कर रही है ।"

(२७२)

'सुनतहि फूला' महरि लजानी । 'घरी' सहस 'जनु' मेला पानी ।
 'जइस तुसार पुरइनि दहि' दही । तस होइ महरि बात सुनि रही ।

‘कवनि’ भांति ‘बरु गई बोलाई’ । ‘इहिं’ कुर वोरनि लाज ‘गंवाई’ ।
 काहे ‘कहं बिधि तहं अवतारी’ । ‘बरु अवतरतइ मरतिउं वारी’ ।
 अस ‘ओरहन दहुं कैसें’ सहिए । जहां ‘बियाही तहं’ का कहिए ।
 ‘दुइ’ कुर वोरनि ‘अकरनि’ ‘गोत लजावनि’ दारि ।
 ‘पायं लागि कह मालिनि’ ‘हरकी(किय) आहि छिनारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२३, बी० ८३६-८३८ ।

शीर्षक—मै० : शरमिन्दः शुद्धने महर व फूला अज अतावे चांदा ।

मै० में इस कडवक के सामने जो चित्र है, वह बाद वाले कडवक का है,
 जो मै० में ऋटित है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सुनते फूलांह । २. बी० घरे । ३. बी० जानौ ।
 (२) १. बी० जस तूसरि परयनि दह । (३) १. बी० नून । २. बी० कर
 गई बिलाई । ३. बी० यह । ४. बी० लगाई । (४) १. बी० कौ बिधि तू
 औतारी । २. बी० कोरि सहस चौहु देसेहि गारी । (५) १. बी० उरहन धौ
 कैसें । २. बी० बियाहि तहां । (६) १. बी० दोई । २. बी० अंकुरनि ।
 ३. मै० लोक हंसावनि । (७) १. बी० पाई लागि कैं बिनइ मारनि । २. मै०
 हरकही । ३. बी० बहुल विचारि ।

अर्थ—(१) यह सुनते ही महरी फूला [ऐसी] लज्जित हुई मानो उस
 पर एक सहस्र घटियाँ (छोटे घड़े) जल डाल दिया गया हो । (२) जैसे
 तुषार में दग्ध होने से पुटकिनी (कमलिनी) जल जाती है, वैसे ही [दग्ध]
 होकर महरी उसकी बात सुनती रही । (३) [उसने कहा,] “किस भाति
 (क्यों) यह [ससुराल से] बुलाई ही गई कि इस कुल को डुबाने वाली ने
 लज्जा गंवा दी ? (४) विधाता के द्वारा किसलिए अवतरित ही की गई ?
 बल्कि अवतरित होते समय ही, ऐ बालिका, तू मर जाती (गई होती) ।
 (५) ऐसा उलाहना भला कैसे सहन किया जाए और जहां पर तू विवाहित
 है, वहां पर क्या कहा जाए ?” (६) “यह दोनों कुलों को डुबाने वाली,
 अकरणीय को करने वाली और गोत्र को लज्जित करने वाली दारी हुई”,
 पैरो में लगकर मालिन ने कहा, “इस छिनाल को हटकिए (मना कीजिए) ।”

(२७३)

राज मंदिर हुतें मार(रि)नि आई ।
 मैना नारि आइ सम(मु) झाई ।

महरि बिरुना (बिरवना) करै(रइ) बि[र]राई ।
 चांद केर मुषि लै(लइ) मसि लाई ।
 माइ बाप बंधु कुट(टुं)बु विगोवै(वइ) ।
 रोइ रोइ चांद कार मुष धोवै(वइ) ।
 समदि(समुद ?) पैठि(बैठि ?) दिनु ले(लइ) मुसकाई ।
 मुषि जु चरी मसि धोई(इ) न जाई ।
 अ(आ)न होइ हीयो द[र]केहि फाटै ।
 पुरषु नारि कर नासिक काटै ।
 मैना आगि बुझान कह (इ ?) अस मारनि आई ।
 चांद कीन्ह सत ढील राह(हि ?) निरंग ही आई ॥

सन्दर्भ—बी० ८३६-८४१ । मै० में अब यह कडवक नहीं है किन्तु अब उसके पत्र २२३ पर जो चित्र है वह इसी कडवक का है, पूर्ववर्ती का नहीं है, क्योंकि उसमें मालिन और मैना का सवाद चित्रित है ।

अर्थ—(१) मालिन राजमंदिर से आई और आकर उसने मैनां नारी को समझाया । (२) [उसने कहा,] “महरी बिलपना करती और बिललाती है [और कहती है] कि चांदा का मुख लेकर उस पर कालिख पोतनी चाहिए । (३) [चांदा] माता, पिता, बंधु और कुटुंब को बिगो रही है और रो-रोकर आंमुओं से अपना काला मुख धो रही है । (४) वह हर्षपूर्वक (?) बैठ कर (?) [भले ही] दिन भर मुसकराती रहे, किन्तु उसके मुख पर जो कालिमा चढ़ गई है, वह धोई नहीं जा सकती है । (५) अन्य कोई होता तो उसका हृदय दरक कर फट जाता, [क्योंकि] पुरुष ऐसी नारी की नाक काट लेता है ।” (६) मैनां की आग (रिस) बुझ गई जब मालिन ने आकर उससे कहा, (७) “चांदा ने सत्व ढीला कर दिया है, [क्योंकि] सुसज्जित (?) होने (हो कर जाने) पर वह निरंग ही आई (लौटी) है ।”

(२७४)

चाद बिरसपति ‘सों’ अस कहा । भा सो कुछ ‘जो चित(चित्त)महं’अहा ।
 ‘सरग हुतें’ धर परा ‘अठाऊ’ । उठा सबदु जग मेंट न काऊ ।
 अब ‘यह’ बात देस फिरि आई । ‘अउ धइ ढांके रह’ न लुकाई ।
 ‘हउं जो न सुनतिउं’ बोलु परावा । ‘जेहिं डरिउं सो आगें’ आवा ।
 अब ‘हनि मरिहउं’ पेट कटारी । ‘केइ रि (रे)’ सहव देस कइ गारी ।

लोरहि कहसि बिरस्पति 'मोहि लइ निकरि पराइ' ।

आजु राति 'लइ निकरउ' 'न(ना?)तरु मरउं भोर' बिसु खाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२४, बी० ८४२-८४४ ।

शोर्षक—मै० : तलबीदने चांदा बिरस्पति रा व फ़िरिस्ताने वर लोरिक ।

पाठांतर—(१) १. बी० सौ । २. बी० हौंनै कौ । (२) १. बी० सरगौ हुतै । २. बी० निहाऊ । (३) १. बी० याह । २. बी० ढाकी बाढी रहै न । (४) १. बी० हौं जनु सुनत्यों । २. बी० जिहि दिन डरौ सु आगै आगै । (५) १. बी० लै मरिहौ । २. बी० कोरि, मै० केइं दुख । ३. बी० सहस चहु देसहि गारी । (६) १. बी० मो लै निसरि पराय । (७) १. बी० ले निसरौहु । २. बी० ना तौ भोर मरिहैं ।

अर्थ—(१) [उधर] चांदा ने बृहस्पति से ऐसा कहा, “कुछ वही हुआ जो मेरे चित्त (ध्यान) में था । (२) स्वर्ग से [वह पदार्थ] अस्थान में घरा पर आ पड़ा और उसका शब्द (शोर) ऐसा उठा कि जगत् में वह कभी भी न मिटेगा । (३) यह वार्ता अब देश भर में चक्कर लगा आई है और पकड़ कर (जबर्दस्ती) ढक रखने से छिप नहीं रही है । (४) [कहां तो] मैं ऐसी थी कि जो दूसरे का बोल नहीं सुनती थी, [और कहां अब ऐसी हो गई कि] जिस [वात] के लिए डर रही थी, वही आगे आई ! (५) अब मैं पेट में कटारी मार कर मरूंगी, क्योंकि मैं किस प्रकार देश [भर] की गाली सहूंगी ? (६) लोरिक से, ऐ बृहस्पति, [तू मेरी ओर से] कह कि अब वह मुझे लेकर निकल भागे । (७) आज रात को [ही] वह मुझे लेकर निकल चले, नहीं तो मैं सबेरे विष खाकर मर जाऊंगी ।”

(२७५)

आइ बिरस्पति कहा संदेसू । लोर चांद 'लइ' 'चलु' परदेसू ।
सावनु लाग 'देउ' घरराई । पावस 'पंथ न हांडे' जाई ।
नार खोर नदि 'जर(ल?)' भरि 'रहे' । 'एहि सयंसारु जहां लहि अहे' ।
'ओनइ' लाग 'धर' बादर 'आई' । 'दादुर ररहि' 'बीजु चमकाई' ।
पावस 'पंथ कवन निरबाहइ' । 'जीउ' डराइ हिय 'फाटइ चाहइ' ।

सरद सिसिर 'रितु' हेंवतहि' जात न लागी बार ।

'चलब' चांद 'कहु बिहफइ' 'होइ' बसंत उजियार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२५, बी० ८४५-८४७ ।

शीर्षक—मै० : गुप्तने बिरस्पति लोरिक रा सुखुने चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० लै । २. मै० में नहीं है । (२) १. बी० देव । २. बी० पंथाह चले न । (३) १. मै० पानि । २. बी० रहै । ३. बी० वहि सेंसारु ज लहु औ अहें । (४) १. बी० उनै । २. बी० दर । ३. मै० बरिसइं । ४. बी० दादु रहैं । ५. मै० बीजुरी लौकइ । (५) १. बी० राति कौन निरवाहै । २. बी० जाइ । ३. बी० फाटन चाहै । (६) १. बी० रुति होवत । (७) १. बी० जाइ । २. बी० कौ बिहपै । ३. बी० होय ।

अर्थ—(१) बृहस्पति ने आकर [लोरिक से चांदा का] संदेश कहा, “ऐ लोरिक, तू चांदा को लेकर परदेश चले (जाए) ।” (२) [लोरिक ने कहा,] “सावन लग गया है और दैव गर्जन करने लगा है, वर्षा में मार्ग चलने से नहीं जाता (समाप्त होता) है । (३) जहां तक भी संसार में नालियां, खोरिया और नदियां थीं, वे पानी से भर रही हैं । (४) बादल आकर और अवनमित होकर धरा से लग रहे हैं, दादुर (मेढक) चिल्ला रहे हैं, और बिजली चमक रही है । (५) वर्षा में मार्ग कौन निबाह पाता है ? [मार्ग चलते हुए] जी डरता है, और हृदय फटना चाहता है । (६) शरद, शिशिर तथा हेमंत ऋतुओं में जाने में देरी न लगेगी, (७) [अथवा,] चांदा से, ऐ बृहस्पति, कहना कि जब उज्ज्वल बसंत होगा, [तब] चलूंगा ।”

(२७६)

सुरिज सुमंतु बिरस्पति पावा । चांद बारि कौ (कहं ?) जाइ जनावा ।
होहि न उतावरि चांदा रानी । उवै(वइ)अगस्ति घटै(ट)हि सर पांनी ।
पथ थाक साइर भरि रहे । गरैं बूड जहां लहु अहे ।
तर उपरि पानी न संभारै । चलै (चले) न जाइ बीचि होइ हारै ।
तौ निकरें कर होइ पछितावा । जान न जाई फिरि को आवा ।
जो अइबे कहुं आहि बीर कहि (कह) बिहपौं(फइ ?) आयहु ।
फुनि रु(रे) होइ पछिताऊ बहुरें मोहि न पायहु ॥

सन्दर्भ—बी० ८४८-८५० ।

मै० यहां पर अत्रुटित है, जो उसके चित्रों से ज्ञात होता है । किन्तु यह कडवक प्रसंग में आवश्यक है । अतः असंभव नहीं कि यह मै० के पूर्वज में त्रुटित रहा हो अथवा, मै० की प्रतिलिपि करते समय रह गया हो ।

अर्थ—(१) बृहस्पति ने जब सूरज (लोरिक) का सुमंत्र (विचार)

पाया, तो उसने चाँदा वालिका को जाकर सूचित किया । (२) [लोरिक के शब्दों में उसने कहा,] “ऐ चाँदा रानी, उतावली न हो, अगस्त को उदित होने और सरोवरों का पानी घटने दो । (३) [इस समय तो] मार्ग बंद है और सागर (जलाशय) भर रहे हैं; वे जहाँ तक भी थे, आकंठ [जल से] बूड़े (डूबे) हुए हैं । (४) [पथिक के लिए] एक तो तले जल है, और दूसरे ऊपर [वर्षा का] जल है, दोनों को [एक-साथ] वह संभाल नहीं पाता है और चल कर भी वह जा नहीं पाता है, तथा बीच में ही हार पड़ता है । (५) तब निकल पड़ने का पछतावा होता है, और यह नहीं जान पड़ता है कि लौट कर कौन आएगा ।” (६) [यह सुनकर चाँदा ने कहा,] “यदि लोरिक को आना है, तो वीर (लोरिक) से कहना, ऐ बृहस्पति, कि वह आ जाए, (७) [क्योंकि] फिर पछतावा होगा, और पुनः मुझे न पाएगा ।”

(२७७)

‘बिहफइ जाइ’ लोर ‘समुझावा’ । वीर चाँद ‘चित’ कोपु उचावा ।
 ‘छाड़ि गोवर अइसइ बहिराउवि’ । वरजीउ जाइ बहुरि ‘कोइ आउबि’ ।
 ‘मइ आपन जिउ अस परिछेवा’ । राति दिवस घन ‘बरसइ’ देवा ।
 ‘पटुवइ’ केर देखि बौसाऊ । हाथ ऊभ ‘भुइं परइ’ न पाऊ ।
 ‘पुरुखहि’ पानि आगि का कहिए । ‘जइस परइ’ सिर ‘तइसइ सहिए’ ।
 ‘कहा लोर सुनु बिहफइ’ ‘हउं तउ रासि गिनाउं’ ।

कालि घरउं ‘लइ’ पाइंतु ‘तउ हउं’ चाँद ‘पलाउं’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२६, बी० ८५१-८५३ ।

शोर्षक—मै : तक्रहीम करदने बिरस्पति बर लोरिक रा ।

बी० में उपर्युक्त (३) के बाद अधिक है :

दीजै जीव तौ पायोहुं गोरी : जौ जिउ जाइतौ कुवरि बहोरी ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बिहपै आइ । २. बी० समझावा । ३. मै० चित (चित्त—ना०) । (२) १. बी० छाड़ि लोर असै भुवरावबि । २. बी० को आववि । (३) १. बी० मै अपना जिउ सब परिछेवा । ३. बी० बरसहि । (४) १. बी० तिरियाह । २. बी० घर परै । (५) १. बी० पुरषैहि । २. बी० जैस परै । ३. बी० तैसि र रहिये । (६) १. बी० लोरिक कहा बिरस्पति । २. बी० आजु जु गवन गिनाऊं । (७) १. बी० ले । २. बी० तौ हौ । ३. बी० बुलाऊ (पलाउं—फ़ा०) ।

अर्थ—(१) बृहस्पति ने जाकर [तब] लोरिक को समझाया, [और कहा,] “ऐ वीर, चांदा ने चित्त में कोप उठाया (किया) है। (२) उसने कहा है, ‘गोबर को छोड़कर मैं इसी प्रकार बाहर चली जाऊंगी और लौट करन आऊंगी, भले ही जीव जाए और कोई लौट कर आए। (३) मैंने अपने जीव को इस प्रकार परिच्छिन्न कर लिया है, भले ही रात-दिन दैव घना वरसे। (४) बुनकर का व्यवसाय (पुरुषार्थ) देखो; [जब] उसका हाथ उठता है, [उसका] पैर भूमि पर नहीं पड़ता है। (५) पुरुष के लिए पानी या आग की बात क्या कही जाए? जैसा कुछ उसके सिर पर पड़ जाता है, वैसा ही वह सह लेता है।’” (६) लोरिक ने कहा, “ऐ बृहस्पति, तब मैं राशि गिनाता हूँ। (७) कल मैं पांडित (प्रस्थान की वस्तु) लेकर रक्खूंगा, और उसके बाद मैं तथा चांदा पलायित हो जाएंगे।”

(२७८)

‘रइनि खेलि’ ‘दिनु’ भा ‘भिनुसारा’ । पंडित ‘कै’ घरु लोर सिधारा ।
 ‘बिसवां पंडित जाइ’ ‘जगावा’ । ‘पाटा’ पानि ‘वीर कहं’ आवा ।
 पाट ‘वइसारि’ ‘दीन्ह आसीसा’ । चंद्र ‘भायं’ सूरिज ‘मुख’ ‘दीसा’ ।
 ‘काह चित वरु’ भा परगासू । ‘तू रबि जो कीन्हां’ ‘हम बासू’ ।
 काह मया हम ‘कहं चित’ चढी । भइ ‘उजियारि बिप्र की (कइ)’ मढी ।
 कहु जजमान ‘सो’ कारनु ‘जेहि लगि इहवां आएहु’ ।
 चंद्र जोति मुख उदिनल ‘केहि लगि’ ‘चित्त’ ‘उचाएहु’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३७, म० पत्र १४५।२, बी० ८५५-८५७ ।

शीर्षक—मै० : रफ्तने लोरिक दर खानए जुन्नारदार व पुरसीदने वक्ती साद ।

म० : दास्तान रफ्तने बर नजूमि पुरसीदन ऊ रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० रैन खल । २. मै० मइ । ३. बी० भुनसारा ।
 ४ बी० कै । (२) १. बी० बिसवां सिधु रिषि लोर, मै० पंवरि जाइ कइ आपु । २. मै० जनावा । ३. बी० पाट । ४. बी० वीर कौहु, म० बिप्र लइ ।
 (३) १. बी० बिठाइ । २. बी० कि दीन्ह असीसा, मै० फुनि दीन्ह असीसा ।
 ३. बी० गुसाइ, म० भाव । ४. म० मुंह, बी० मति । ५. म० दी [सा] ।
 (४) १. म० काह चेति चित, मै० कहहुं चेति वरु, बी० काह चित च ।
 २. मै० पवितर निजुइ कीन्ह, बी० तै [र] बि जोग कीन्ह । ३. बी० परगासू ।

(५) १. मै० कहं चित (चित्त), बी० उपरि । २. मै० अजोरि जेई हमरी ।
(६) १. बी० सु । २. मै० जेहि इहवां तुम्ह आएहु, बी० जिहि मनमा चलि
आइ । (७) १. बी० कह लगु । २. बी० जीउ, मै० चित (चित्त) । ३. बी०
उचाई ।

अर्थ—(१) रजनी ने [खेल] खेल लिया, और दिन का भिनुसार
(प्रभात) हुआ तो लोरिक पंडित के घर को चला । (२) विश्राम करते हुए
पंडित को जा कर उसने जगाया, तो वीर (लोरिक) के [बैठने के] लिए
पाटा (पीड़ा) और [हाथ-पैर धोने के लिए] पानी आया । (३) [पंडित
ने] उसे पाटे पर बिठा कर आशीर्वाद दिया [और कहा,] “सूर्य के मुख पर
[आज] चंद्र का भाव (प्रभाव) दिखाई पड़ा है ! (४) क्या चिंता हुई कि
उमके कारण तुम्हारा प्रकाश हुआ—वह प्रकाश जो, ऐ सूर्य, तुमने हमारे आवास
पर किया है । (५) मेरे लिए ऐसी क्या मया (ममता) [तुम्हारे] चित्त में
बढ़ी कि इस विप्र की मढ़ी प्रकाशित हुई है । (६) हे यजमान, वह कारण
कहो जिसके लिए तुम यहां आए । (७) तुम्हारे मुख पर उदीर्ण चंद्र की
ज्योति है, [तब] किसलिए तुमने [अपना] चित्त उठाया (उचटाया) है ?”

(२७६)

सूरज कहा मई ‘चांद’ पलाउब । ‘सुकुर’ बाजु दइ पूरुब चलाउब ।
घरी ‘मांडि’ कइ रासि गिनाई । सब ही सिधि ओई पंडित पाई ।
मोर ‘गनित’ तुम्हं लोरिक जानहु । ‘कहउं बोल’ ‘सो सच करि’ मानहु ।
दिन दस तुम्हं कहं ‘वाट चलावइ’ । ‘पर भुइं पंथ’ ‘बहुल सिधि पावइ’ ।

एक दोइ काल ‘जइस मई’ ‘देखी(ख)उ’ ।

औगुन होइ पइ नाहीं ‘लेखी(ख)उ’ ।

आधी राति ‘जउ’ जाइहि तव उठि चालेहु बीर ।

सूर उवत तुम्हं उतरेहु ‘बूढि’ गांग के तीर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २२८, म० पत्र १४६।१, बी० ८६१-८६३ ।

म० में इस कड़वक के बाद तर्क है ‘आत (रात)’, जो बाद के कड़वक
का है ।

शीर्षक—मै० : गुप्तने जुन्नारदार वक्ती नेक व साअती खूब ।

म० : मुकाम करदन लोरिक बर नजूसी व कैफियत जंग ।

बी० में इस पाठ की तीसरी और चौथी अर्द्धालियां यथा दूसरी और
तीसरी हैं, शेष तीन अर्द्धालियां और दोहा भिन्न है, जो इस प्रकार हैं :—

(१) सिद्धि रिषि रासि गिनै परवाना : गिनि सम भाव क रासि वषाना ।

(४) अगनित देव भला है वारु : पूरव दिसि चाली अवतारु ।

(५) मूर अंधव तौ लै च्लु लोरा : षोजु न पावसि कोऊ तोरा ।

सूर चलै ले चांदहि कें गोवर अधियार ।

बीजु लवें धनु गरजै निसरी [न ?] कोउ वार ।।

(यही दोहा आगे कडवक २८१ में आया है)

पाठान्तर—(१) मै० चादा । २. भो० सगुन । (२) १. म० मांगि ।

(३) १. वी० गिनत । २. वी० कहां जु बोलु । ३. म० सबइ तुम्हं, वी०

सोइ तुम्ह (४) १. म० पंथ चलावइ, मै० बाट चलावहि । २. मै० पुनि एहि

पंथ, म० पूरुव पंथ । ३. मै० वी० भला सिद्धि (अस—बी०) पावहि ।

(५) १. मै० मइं किछु । २. म० देखउं । ३. म० लेखउं । (६) १. म०

जब । (७) १. मै० बड़ि ।

अर्थ—(१) सूर्य (लोरिक) ने कहा, “मैं चांद (चांदा) को भगाऊंगा । शुक्र (ग्रहा, बार तथा काने वावन) को वजित कर (बचा कर) उसे पूर्व की ओर चलाऊंगा ।” (२) बड़ी का निश्चय कर [पंडित ने] राशि गिनी, तो उमने समस्त सिद्धियां [उस यात्रा में] पाईं । (३) [उसने कहा,] “मेरा गणित, ऐ लोरिक, तुम जानते हो; [इसलिए] मैं जो वचन कर रहा हूँ उसे सच करके मानो । (४) दस दिनों तुम्हें मार्ग चलाएगा, [तदनंतर] परभूमि (परदेश) के मार्ग में बहुतेरी सिद्धियां तुम पाओगे । (५) एक-दो काल जैसे मैं देख रहा हूँ, किन्तु [उनसे तुम्हारा] कोई अपगुण (अपकार) होगा, ऐसा मैं नहीं देख रहा हूँ । (६) जब आधी रात चली जाएगी तब, ऐ वीर, तुम चल देना (७) और सूर्य उगते तक तुम बूढ़ी गंगा के तीर-(तट) पर उतर जाना ।”

(२८०)

राति ‘भई’ ‘तउ’ लोरिक आवा । मेलि बरहु ‘मै’ आपु जनाव ।
‘बाट चहति फुनि’ ‘चांदा होती’ । ‘लीतिसि’ अभरन मानिक मोती ।
अंकुरी लाइ ‘लोर तस ताना’ । आवत ‘सुरिजु चांद’ ‘पइ जाना’ ।
परधमि मेलि अरथु सबु ‘दीतेसि’ । ‘पाछें सुरिजु चांद’ ‘धनि लीतेसि’ ।
चांद ‘सुरिज के पायन’ परी । ‘सूरिज’ चांद लइ ‘मांथे’ धरी ।

निसि अंधियारि 'नीरु' घन 'बरिसइ' 'चांदहि सूरिजु' लुकाई ।
बेगि बेगि 'कइ चाले दोऊ' 'जानउं जाइ' उड़ाई ॥

सन्दर्भ—मै० : पत्र २२९, म० पत्र १४६।२, बी० ८७०-८७२ ।

शेषक—मै० : फ़रुद आवरदने लोरिक चांदा रा व बाख़ुद बुरदन ।

म० : दास्तान आमदन लोरिक दर खानः चांदा बर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. मै० परी । २. बी० तौ । ३. बी० तौ ।

(२) १. म० बी० कहत तौ । २. बी० चांद अहोती । ३. बी० लेतस (लीतिस—फ़ा०) । (३) १. बी० लौर अस तानां, मै० लोर तस तानेसि । २. मै० सूर । ३. बी० निसि जान्या, मै० न जानेसि । (४) १. बी० लीतसि । २. मै० औ पाछें चाद । ३. बी० भरि लीतसि । (५) १. मै० सूरिजु के, बी० सूरिजु कै । २. बी० पायहि । ३. बी० माथैं, म० माथहि । (६) १. मै० मेघ । २. बी० बरसैं । ३. मै० चांद सूर । (७) १. बी० कै चालेहि, म० चलु चांद गुवारी । २. बी० जानौं जाह, म० जाहि केहा दोड ।

अर्थ—(१) रात हुई तब लोरिक आया; [वहां] बरहा (रस्ता) फेंक कर और जाकर उसने अपने को जताया । (२) चांदा भी उसकी बाट जोह रही थी, उसने आभरण, माणिक्य और मोती ले लिए थे । (३) बरहे की आकड़ी लगाकर लोरिक ने [उसको] ऐसा ताना कि चांद (चांदा) ने सूर्य (लोरिक) को आते हुए, हो न हो, जान लिया । (४) पहले उसने समस्त अर्थ (घन-आभरणादि) [वस्त्रों में] डाल दिए (लिए) और पीछे सूर्य (लोरिक) ने चांदा स्त्री को ले लिया । (५) चांद (चांदा) सूर्य (लोरिक) के पैरों में पड़ी और चांद (चांदा) को सूर्य (लोरिक) ने लेकर मस्तक पर धारण किया । (६) रात अंधेरी थी और मेघ सघन रूप से बरस रहे थे, चाद (चादा) को सूर्य (लोरिक) ने [उस अंधकार में] छिपा लिया (७) और फुर्ती-फुर्ती करके दोनों [इस प्रकार] चले मानों वे उड़े जा रहे हों ।

१७. कुवरू-मेंट खण्ड

(२८१)

'काले झगा पहिरि दोइ' चाले । 'रचे किरीज चांद सिर' घाले ।
ओडन 'खांड' लोर कर गहा । दुइ जन 'चले' न तीसर अहा ।
कर गहि निसरी 'धनुक गोवारी' । इहि बिधि 'चली' 'सो' चांदा नारी ।

गोवर छ्छाडि कोस 'दस' 'गए' । छ्छाडि बाट ऊबट होइ भए ।
'खरग बिसाहत' कुंवरु भाई । 'चलहु चांद सो भेटती(ति) जाई' ।

'सुरुज' चला लइ चांदहि कइ गोवर अंधियार ।

बीज लवइ घन गरजइ निसर (रि) न कोउव 'पार' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३०, म० पत्र १४८।२, बी० ८७२-८८१ ।

शीर्षक—मै० : लिवासे सियाह पोशीदः रवान शुदने लोरिक व चांदा ।

म० : पीष्टर रवान शुदने लोरिक व चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. म० कार झटक (झंग) पहिरि के, बी० कारी राति
फिरे दोइ । २. बी० अभरन वहुत चांद गै । (२) १. म० खरग । २. बी०
चाले । (३) १. बी० घनुषु गुवारी । २. मै० कीन्हि । ३. बी० स । (४) १
बी० चहु । २. मै० भए (दूसरे चरण का भी तुक यही है) । (५) १. मै०
तहवां हुत सो, बी० खरक बिसैतिहि । २. बी० चलहु चांद तिह मिलियेहि
जाई, मै० चलत लोर सो भेटहु आई । (६) १. मै० मूर । (७) १. म०
वार । बी० में दोहा इस प्रकार है :—

चांद कहा मै सभ को छाड्यो कहू न काहू बात ।

तुहि सनेह लोर भल दिष्ट्यों नाउ वीर मन रात ॥

अर्थ—(१) दोनों काले झगे (वस्त्र-विशेष) पहन कर चले, उन्होंने
किरीज (किरिज्ज—बांस का टोकरा ?) रचा था, उसे चांद (चांदा) के
सिर पर डाल दिया । (२) ओडन और खड्ग को लोरिक ने हाथों में पकड़ा
और दोनों जन चल पड़े, तीसरा कोई [साथ] न था । (३) हाथों में घनुष
लेकर वह ग्वालिन निकली और इस प्रकार वह चांदा नारी चली । (४) गोवर
को छोड़ कर वे दस कोस (गए) थे कि वे मार्ग को छोड़ कर अटपटे
मार्ग से हो पड़े । (५) [लोरिक ने कहा,] “यहाँ पर मेरा भाई कुंवरु खड्ग
मोल ले रहा [होगा], ऐ चांद चलो, उससे भेंट करते हुए चलो ।” (६) [इस
प्रकार] सूर्य (लोरिक) चांद को लेकर और गोवर को अंधकारपूर्ण करके
चला । (७) उस समय बिजली 'लप-लप' कर रही थी, घन गरज रहा था
और कोई निकल नहीं सकता था ।

(२८२)

कुंवरु 'अगुमन' चीन्हां लोरु । 'धावा' सिधु चला 'सभ' गोरु ।
'पाछें' 'हेरत' चांदा आई । जिउ 'कुंवरु' कर गएउ उड़ाई ।

‘कहेसि’ लोर ‘तुम्ह’ भलान किया । ‘कित’ लइ ‘चले’ महर कइ धिया ।
‘तिरियहि जरम’ ‘टांक बुधि’ होई । ‘तिन्ह के’ संग ‘न’ लागइ कोई ।

बूढिय ‘खोलनि’ तुम्हरी माई ।

‘तेहि कइ’ ‘मया’ ‘न तुम्ह’ चित(चित्त) आई ।

‘वारि’ बियाही मैनां ‘मांजरि’ लोरिक आहि तुम्हारि ।

‘वारि बूडि(डि)’ ‘ररि’ ‘मरिहहि’ ‘करहु न चित हमारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३१, म० पत्र १४६।१, बी० ८६५-८६८ । म० में इस कडवक के नीचे तर्क है ‘चांद’, जो आगे के एक कडवक का है ।

शीर्षक—मै० : शिनास्तन कुंवरू लोरिक रा दरमियाने राह अज पसेऊ चांदा ।

म० : शिनास्तन कुंवरू लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १. मै० अउतहि, बी० येकमै । २. म० रहा, बी० धावै । ३. म० चला सब, बी० मिलावै । (२) १. बी० पाछै । २. म० देषइ । ३. बी० कवरू कर गयो । (३) १. बी० कहा । २. मै० तइ । ३. बी० कथ । ४. मै० चला (४) १. म० तिरियहि जरहि, बी० तो यह जनम । २. म० नाक बडि, बी० नां वड (बुधि—फ्रा०) । ३. म० निकरे, बी० तिहकै । ४. बी० कि । (५) १. म० बूढी खोलनि, बी० बूढी खोलनि । २. मै० तेहिक, बी० तिहकी । ३. बी० चिता । ४. म० न चित महं, बी० चितह न । (६) १. बी० बार । २. म० में नहीं है । (७) १. बी० बार बूढ । २. म० दोउ, बी० चरि । ३. बी० मरिहै । ४. म० करु न चित तुम्हारि, मै० मानइ बचन हमार ।

बी० में उपर्युक्तियों के पूर्व एक अर्द्धाली और है :

चांद कहा कंवरू सुनि वाता : लोर मोर मनु येकै राता ।

किन्तु यह आगे आने वाले कडवक की है ।

अर्थ—(१) कुंवरू ने आगे से ही लोरिक को पहचान लिया [और वह दौड़ कर उसके पास जा पहुंचा], [जैसे] जब सिंह दौड़ पड़ता है तो समस्त गोरू (जन्तु) चल पड़ते हैं । (२) [किन्तु] उसके पीछे चांदा को आई हुई देखते ही कुंवरू का जीव उड़ गया । (३) [उसने कहा,] “ऐ लोरिक, तुमने यह अच्छा नहीं किया । तुम महर की दुहिता को लेकर कहाँ जा रहे हो ? (४) स्त्रियों को जन्म (जीवन) भर एक टंक ही बुद्धि होती है । [इसलिए] उनके संग कोई नहीं लगता है । (५) तुम्हारी माता खोलन

बुड्डी है, तुम्हें चित्त में उसकी ममता [भी] नहीं आई ? (६) [फिर] मैंनां मांजरि (मदन-मंजरी), ऐ लोरिक, तुम्हारी बचपन की विवाहिता है ! (७) वे दोनों बालिका (बाला) और बुड्डी चिल्ला चिल्ला कर मर जाएंगी, [भले ही] तुम मेरी चिता न करो ।”

(२८३)

चांद कहा कुंवरे सुनि बाता । लोर मोर ‘जिउ एकइ’ राता ।
‘जियतइं जीउ’ ‘न छाडउं’ काऊ । ‘दुहुं दिसि भए सो लोग बटाऊ’ ।

हउं ‘ओहि के वह चित (चित्त)’ ‘बस’ मोरें ।

‘काह कुंवरे होइ’ ‘रोए’ तोरे ।

इहि बिधि ‘देखि देसंतर’ ‘लेऊ’ । काहु ‘कहउं’ ‘अनु’ अतर ‘देऊ’ ।
तुम्हं ‘हम’ तजि ‘जाइबि परदेसू’ । मइं दुख ‘कीन्ह’ पुरुख कर भेसू ।

हउं ‘महरी कइ धिय सो’ चांदा ‘चहूं भुवन’ उजियारि ।

‘कवन अजोगि संग मिलीयो (लेउ)’ ‘कुंवरे’ भाइ तुम्हार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३२, म० पत्र १४६।२, भो० पत्र २६ (नवीन),
बी० ६४४-६४६ ।

शीर्षक—मै० : गुप्तने चांदा कुंवरे रा हिकायते इशक ।

म० : गुप्तने चांद कुंवरे रा जवाब ।

भो० : जवाब दादने चांद अज कुंवरे रा ।

पाठान्तर—१. म० जिउ अब केहि, भो० जिउ एकइ, बी० मनु ऐकै ।
(२) १. बी० जबते जीव, भो० जियतइं जीय । २. मै० न छाडीउं (छाडिउं),
बी० नु छाडो । ३. म० दुइ दिसि होइ कि बाट बटाऊ, भो० दुइ दिसि
भए यह लोग बताऊ, बी० दह दिस भये ति लोर बटाऊ । (३) १. म०
ओहि के वह जिय, भो० ओहि के वह चित (चित्त), बी० उहि के वोहु
चित । २. बी० बसि, मै० में नहीं है । ३. बी० काहु कहा होइ, म० का होइ
कुंवरे । ४. भो० रोए । (४) १. बी० देषु दिसंतर । २. मै० लेहूं, बी०
लीयो । ३. भो० करउं, बी० कहौ । ४. म० कस, भो० किसु । ५. मै० देहूं,
बी० दीयो । (५) १. म० में नहीं है । २. मै० जाइहिं परदेसू, बी० लै जाइ
विदेसू । ३. भो० लीन्ह । (६) १. म० महरी के धिय, मै० सो महर धिय,
बी० महरे की धिय सु । २. बी० आछी जग । (७) १. म० लोर लागि चित

वाधितं, मै० कवन अजोग संघ किएउ, बी० कौन ओजोगि संजो मिलीयो,
भो० कवन अजोग संग मिल । २. बी० कंवरे ।

अर्थ—(१) चांदा ने कहा, “कुंवरे, [मेरी] बात सुनो; लोरिक का और मेरा जीव एक है और वह रक्त (अनुरक्त) है । (२) जीव के जीवित रहते [लोरिक को] कभी न छोड़ूंगी; दो दिशाओं में वे ही लोग हो जाते हैं जो पथिक होते हैं । (३) मैं उसके और वह मेरे चित्त में बसते हैं, [इसलिए] कुंवरे तुम्हारे रोने से क्या होता है ? (४) इस प्रकार [घर से निकल कर] मैं देशान्तर देख लूंगी; [इससे अधिक] क्या कहूँ तथा दूँ ? (५) तुम्हें (तुम सब को) छोड़कर हम परदेश जाएंगे, इसी दुःख के कारण मैंने पुरुष का वेष कर लिया है । (६) मैं महरी की कन्या वह चांदा हूँ जो चारों भुवनों का प्रकाश है । (७) [तब] कौन-सी अयोग्य के साथ, ऐ कुंवरे, तुम्हारा भाई मिला है ?”

(२८४)

‘असि’ चांदा तुम्हें लाज ‘गंवाई’ । सरग हुतें ‘धर उतरि’ आई ।
‘मुख कारे निसि रहै(हइ)’ ‘गोवारी’ । ‘पाख पाख दिन’ ‘होइ’ अंधियारी ।
‘रहु नहि चांद(दा)’ ‘मनहि लजाई’ । ‘असि कि होइ गोवर कइ’ जाई ।
‘वारह मंदिर रइनि’ ‘दिन’ धावसि । सूरज सेजि ‘उजियारे’ रावसि ।
‘तजि जिउ सोग रबि रहइ’ लुभाई । ‘कहउं बात तूं खिन न लजाई’ ।

दान खरग कर ‘निरमल’ लोरिक भाइ हमार ।

‘तू रे निलज्जि अमावसि कुर जो कीन्ह’ अंधियार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३३, म० पत्र १५२।१ (म० में इस पत्र के बाद पत्र-सख्याएं बदली हुई हैं—प्रति के दो पत्र यहां पर त्रुटित हैं), बी० १४७-१४९ ।

शीर्षक—म० : जवाब दादने कुंवरे बा एहानत चांदा रा ।

म० : मलामत करदन कुंवरे चांदा रा ।

भो० में पूर्ववर्ती कडवक के नीचे इसी कडवक का तर्क है ‘असि चांदा’, जिससे यह ज्ञात होता है कि अत्रुटित अवस्था में उसमें भी यह छंद रहा होगा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० अस । २. म० लवाई, बी० गमाई । ३. बी० उतरि भुइ, मै० भुइ उतरी । (२) १. मै० मकु कारे मुख तै फिरसि, म० मुख कारे निसि रहु न । २. बी० गुवारी । ३. मै० पाखहि पाख । ४. बी० होय । (३) १. म० रहसि त (न) चांदा, बी० रही न चांदा । २. बी० मन,

सुजाई । ३. बी० अस क्यौं होइ महर की । (४) १. बी० बाराह मंदिर रैन ।
 २ म० तूं । ३. म० अंधियारें । (५) १. म० तजि जिउ सोक मरि रह, मै०
 तजि जिउ सोक अरु रहइ, बी० तुझहि सूग रवि रह्यो । २. म० आन होइ
 तउ मरइ लजाई, बी० कहौ बात ता कहनु न जाई । (६) १. बी० निरमर ।
 (७) १. म० तूं तउ मै० असि निलजि अमावस कै, बी० तूं निलज अमावस
 कुरह कीन्ह ।

अर्थ—(१) “ऐ चांदा (चांद)”, [कुंवरे ने कहा,] “तूने लज्जा
 गवा दी जो तू आकाश (धवलगृह) से उतर कर भूमि पर आ गई ।
 (२) काले [किए हुए] मुख के साथ, ऐ ग्वालिन, तू रात में रहे और पक्ष-
 पक्ष भर के दिन तू अंधकारमयी होती रहे ! (३) तू मन में लज्जा लाकर
 के [चुप] नहीं रह सकती है ? क्या गोवर की कन्या ऐसी होती है [जैसी
 तू है] ? (४) रात-दिन तू बारह मंदिरों (बारह राशियों) में दौड़ती रहती
 है, और सूर्य (लोरिक) की शैया में उजाले में (सबकी जानकारी में)
 मे रमण करती है । (५) तू [लोक-निंदा का] शोक त्याग कर सूर्य (लोरिक)
 को लुब्ध कर रखती है । मैं तुझसे ये बातें कह रहा हूं और तू क्षण भर के
 लिए भी लज्जित नहीं हो रही है ! (६) मेरा भाई लोरिक खड्ग-दान में
 निर्मल है, (७) जब कि तू निर्लज्ज अमावस्या है, जिसने अपने कुल को ही
 अधकार पूर्ण कर लिया है ।”

(२८५)

‘धरि कुंवरे लोरिकु’ कंठि लावा । नैन नीरु भरि ‘गांग’ बहावा ।
 ‘गी(गि)यं छोडि’ कुंवरे ‘पाइनि’ परा । बिरह दगध ‘चाएं’ जनु ररा’ ।
 ‘देखि सु(सो)’ चांदा ‘चितहि संकानी’ । ‘मकहुं लोर छाड़इ मोरि कानी’ ।
 कातिग मास ‘खेलि रितु’ गाई । हम ‘फुनि कुंवरे खेलत’ आई ।
 ‘ठाढ़े कुंवरे हरदीं बाटा । चलन देहु [?] चांद संघाता’ ।
 ‘माई खोलिनि औ मैनां’ ‘कहु संदेस अस जाई’ ।
 ‘पीहर जान न पावइ मांजरि रहइ खोलिनि के पाई’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३४, म० यहाँ पर वृत्तित है, बी० ६५०-६५२ ।

शीर्षक—मै० : विदाअ करदने लोरिक बा कुंवरे व पेशतर रफ्तन ।

म० में पिछले कडवक के बाद तर्क है ‘कुवरे’, जो इसी कडवक का है,
 अतः अवृत्तित म० में भी यह कडवक रहा होगा ।

पाठान्तर—(१) १. वी० हरका कवरू लोर । २. वी० वीर । (२) १. वी० केस छोरि । २. वी० पाइ । ३. वी० घाई जौ डरा । (३) १. मै० देखहुं । २. मै० चितहि संखानी, वी० चितांह संकानी । ३. वी० मुकु लोरिक छाड़ै मन जानी । (४) १. वी० खेल रुति । २. वी० कवरू भी देखत । (५) १. वी० में ऊपर की (४) यथा (५) है और (४) निम्नलिखित है :

तौ लहि चांद खेत चहु गई : लांबी वीष उतावरि भई ।

(६) १. वी० मा खौलनि औ माजरि । २. वी० कहौ संदेसा जाई । (७) १. वी० वाहरि जान न देयो मैना पुरुऔ घौलनि पाई ।

अर्थ—(१) कुवरू को पकड़ कर लोरिक ने कंठ से लगाया, और नेत्रों में (अश्रु) भर-भर कर उसने गंगा बहा दी । (२) उसकी ग्रीवा को छोड़ कर कुंवरू उसके पैरों में [गिर] पड़ा, और मानो विरह-दाह के घावों से [पीड़ित होकर] चिल्लाने लगा । (३) यह देखते हुए चांदा चित्त में [पुनः] शंकित हुई [क्योंकि उसने सोचा,] ‘कहीं लोरिक मेरी कानि न छोड़ दे ।’ (४) [तब तक लोरिक ने कहा,] “कार्तिक मास को खेल कर (सुख-पूर्वक व्यतीत कर) और उसके ऋतु-गीत गाकर हम, ऐ कुंवरू, पुनः [गोवर] आकर खेलते (सुख-पूर्वक जीवन व्यतीत करते । (५) ऐ कुंवरू, हम हरदी के मार्ग में खड़े हैं, चांद के साथ [मुझे] जाने दो । (६) मां खोलिन तथा मैनां से जा कर ऐसा संदेश कहना, (७) “माजरि (मैनां) पीहर न जाने पाए, और वह खोलिन के पैरों में (उसकी सेवा में) रहे ।”

१८. बावन-युद्ध खण्ड

(२८६)

‘चले दोउ भुइं पाउ न धरहीं । पैग बेगि उतावर भरही ।’

‘चला लोर मिलि चांदा आई । खोलनि मैनां पसरी माई ।’

‘चांदहि देखि लोर कहं कहा ।

कइसे भउ मलिन जो चित (चित्त) अहा ।’

‘अउ अस कहा सुनहि तूं लोरा ।

नीकें मन चित करिहइ(उं ?) तोरा ।’

‘तोरे सनेह छाडिउं घर बारू । कइ वोरहि कइ लावहि पारू ।’

‘सांझ परी दिन अंथवइ’ लोरिक चांदा दोइ ।

‘अवघट’ घाट ‘गांग के’ रहे पुरुष तिरि ‘सोइ’ ॥

सम्बर्भ—मै० पत्र २३५, म० यहाँ पर वृद्धि है, बी० ६५३-६५५ ।

शीर्षक—मै० : रवानः शुद्धने लोरिक व चांदा ब शिताब ।

पाठान्तर—(१) १. बी० चला लोर धरि पाउ न धरैः इक इक वीष खेत लौहु भरै । (२) १. बी० मिल्यौ बीरु चांदा चलि गईः मैना पौलनि मन अस भई । (३) १. बी० चांदा देखि लोर चितु गहाः ले उसास फुनि बेदन कहा । (४) १. बी० चांद कह सुनि तुहि लगि लोराः बहुतक महतु गयो है मोरा । (५) १. बी० तुम्ह लगि छाडे पास परिवारुः कै बूडहु कै लावोहु पारु । (६) १. बी० सांझ परी दीनु आंथवा । (७) १. बी० औघट । २. बी० गंगा कै । ३. बी० सोय ।

अर्थ—(१) दोनों चल पड़े किन्तु भूमि पर वे पैर नहीं रख रहे थे, उतावली के पग वे जल्दी-जल्दी भर रहे थे । (२) लोरिक चल पड़ा था और चादा आकर उससे मिल गई थी, [फिर भी लोरिक के मन में] खोलिन और मैना की माया (ममता) प्रमार कर रही थी । (३) यह देख कर लोर से चादा ने कहा, “जो तुम्हारा मन था, वह मलिन कैसे हो गया ?” (४) उसने पुनः ऐसा कहा, “ऐ लोरिक तू सुन, मैं अच्छे मन से तेरी चिंता करूँगी । (५) तेरे ही स्नेह में मैंने घर-बार छोड़ा है । तू या तो (चाहे) मुझे डुबाए और या तो (चाहे) मुझे पार लगाए ।” (६) संध्या पड़ गई, दिन अस्तमित हो रहा था, [इसलिए] लोरिक तथा चांदा दोनों (७) गंगा के एक औघट घाट पर पुरुष और स्त्री सो रहे ।

(२८७)

‘गांग’ ‘सरस्सइ अउ तेहि तरनां’ । लोरिक जाइ लीति एक छरना ।
चादा फिरि फिरि आपु ‘दिखावा’ । ‘मकु खेवट मोहि देखत आवा’ ।
सरंगा ‘ठांड’ जउ ‘खेवट’ आवा । कर कंगन चांदइ ‘चमकावा’ ।
‘खेवट’ देखि ‘अचंभइ’ रहा । तिरिया एक ‘अकेरिइ’ अहा ।
‘खेइ नाउ दहुं’ देखउं जाई । कवनि ‘नारि कहवां हुत’ आई ।
सरंगा ‘पेलि’ चलाएसि खिन खिन चित(चित्त)हि ‘संखाइ’ ।
काह ‘कहिअ कस पूछिअ’ कइसें इहवां आइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३६, म० पत्र १५२।२ । वी० में इस एक कडवक के स्थान पर चार कडवक हैं [दे० परिशिष्ट] ।

शीर्षक—मै० : रसीदने लोरिक व चांदा बरे गंगा व इशारत करदने चादा मल्लाह रा ।

म० : दास्तान नमूदन चांदा व दास्तान मल्लाह रा ।

पाठान्तर—(१) १. म० गंग । २. मै० सरिस बहा मनकरना । (२) १. म० दिखावइ । २. म० मोहि देखत मकु केवट आवइ । (३) १. म० तीर । २. म० केवट । ३. मै० झमकावा । (४) १. म० केवट । २. म० अचभड । ३. म० अकेली । (५) १. म० कहइ नाउ लइ । २. मै० तिरी यह इहवां [तुल० (७)] । (६) १. म० बेगि । २. म० सपकाइ । (७) १. म० कहउं केउं पूछउं ।

अर्थ—(१) गंगा सरस हो रही (बढ़ रही) थी और उसे पार करवा था, [यह देखकर] लोरिक ने जाकर एक छलना (छलपूर्ण युक्ति) का आश्रय लिया : (२) [स्वयं वह छिप गया—दे० बाद के कडवक, और] चादा पुनः-पुनः अपने को दिखाने लगी कि कहीं (कदाचित्) उसे देखकर केवट आ जाए । (३) जब एक केवट [अपने] सरंगे (नाव) के स्थान पर आया, चादा ने हाथ का कंगन चमकाया । (४) केवट यह देखकर अचंभे में हो रहा कि एक स्त्री [वहां] अकेली ही थी । (५) [उसने मन में कहा,] “नाव को खेकर और [वहां] जाकर देखूं कि यह कौन-सी स्त्री है और कहां से आई हुई है ।” (६) उस सरंगे (नाव) को उसने ढकेल कर चलाया, [किन्तु] क्षण-प्रतिक्षण वह चित्त में शंका कर रहा था (७) कि इससे क्या कहा जाता और कैसे पूछा जाता कि यह यहाँ किस प्रकार आई हुई थी ।

(२८८)

‘खेवट’ देखि विमोहा ‘रूपा’ । अभरन बहुल सो नारि ‘सुरूपा’ ।
दइय ‘गोसाई’ पूजइ आसा । असि तिरिया जउ आवइ पासा ।
‘कहा नाउ परदेसी चाहू (चहाहू)’ । ‘बइसि’ सरंगा बाट गहाहू ।
लोर चांद ‘दोइ सरंगा’ चढ़े । ‘एक काठ के दोऊ’ गढे ।
‘खेवट ठाढ़ उरवारहि रहा’ । करिया ‘लोर आपु कर’ गहा ।
‘आगे’ ‘चांद सयानी’ ‘पाछें’ लोरिकु बीर ।
दइय ‘संजोगे’ गांग ‘तिरि आए’ ‘बूडत पाएउ’ तीर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २३७ (१)-(३)+२३६ (४)-(७), म० प १५३, बी० ६६८-६७० ।

मै० में इस कडवक में दो और कडवकों की पंक्तियां हैं, जो प्रक्षिप्त जात होती हैं (दे० परिशिष्ट के कडवक २८८ अ-२८८ आ) ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है 'तउ लहि', जो अगले कडवक का है

शेषक—मै० : आशिक शुदन मल्लाह अज दीदन जमाल सूरत चांदा ।

म० : दस्तान मुश्ताक शुदन केवट अज दीदन ऊ ।

पाठान्तर—बी० में प्रथम तीन अर्द्धालियां भिन्न हैं :

(१) खेवट पाचि सुरग लै आवा : विनु इक लोरिकु माथु उठावा ।

(२) उठा लोरु खेवट तस मारा : बैसि रही घन उठै न पारा ।

(३) देहि तराइ तौ खेवट खेवा : दोइ जने चरे न तीसर लेवा ।

(१) १. म० केवट । २. मै० रूप । ३. मै० मुरूप । (२) १. मै० विधाता । (३) १. मै० खेवट कहा उतर दिसि जाहू । २. म० लइ कइ । (४) १. बी० दोउ सरगह, म० आइ सरंगहि । २. म० अति मुरूप दइय के, बी० एक घाटि जानी दोऊ । (५) १. म० केवट उतरि करियावन गहा, बी० ऊभा खेवटु पारे रहा । २. म० लोर आपुन कर, बी० लोरिक योही । (६) १. बी० आगै, मै० आगू । २. बी० खेव सु चांदा । ३. म० पाछू । (७) १. म० संजोग । २. १. बी० सब लांघी, म० सब उतरे । ३. मै० बूडत पावा, बी० बूडन पायो ।

अर्थ—(१) केवट उसके रूप को देखकर विमोहित हो गया, [और उसने मन में कहा,] “इसके शरीर पर बाहुल्य के साथ आभरण है और नारी मुरूपा भी है । (२) हे दैव स्वामी, मेरी आशाएं पूरी हो जाएं यदि ऐसी स्त्री मेरे पास आ जाए ।” (३) [केवट ने कहा,] “ऐ परदेशिनी, क्या तुम नाव चाहती हो ? इस सरंगे (नाव) पर बैठ कर मार्ग पकड़ो ।” (४) [यह सुनकर] लोरिक और चांदा दोनों ही उस सरंगे (नाव) पर चढ़ गए [केवट को उन्होंने चढ़ने न दिया]; दोनों एक ही काठ के गढे हुए थे (एक-से चतुर थे) । (५) केवट [नदी के] इस पार ही खड़ा रह गया और लोरिक ने करिया (डांड) अपने हाथ में कर ली । (६) आगे सयानी चांदा थी, और उसके पीछे लोरिक वीर था । (७) दैव के संयोग से वे गंगा को पार कर आ गए, और डूबते-डूबते दोनों ने तट प्राप्त किया ।

(२८६)

‘तउ’ लहि बावनु आइ तुलानां । पूछा ‘खेवट’ ‘पिरम’ भुलानां ।
 ‘चेरा चेरी मोरे’ ‘दोई’ । इहि मारग ‘तइ’ देखे ‘कोई’ ।
 ‘सुनि’ ‘खेवटु मुखु देखत’ हंसा । ‘कुवर कुंवरी इक इहवां’ वसा ।
 पुरुख लुकान ‘तिरी’ दिखरावा । हउं रंगि ‘राता’ तेहि ‘कैं’ आवा ।
 ‘ओहि राजा ओहि’ रानी जाने । ‘कहउं साच तोहि जानि नखाने’ ।
 ‘उहइ नाउ लइ डांडइ लाए’ ऊभी चेरि न ‘जोवइ’ ।
 ‘बावन देखि दौरि’ धसि ‘लीती’ ‘एहि(हीं) परिहंस रोवइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४०, म० पत्र १५३, बी० ६७१-६७३ ।

शीर्षक—मै० : आमदने बावन बर किनारह गंगा व पुरसीदन मल्लाह रा ।

म० : दस्तान आमदन बावन शौहर चांद पुरसीदन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० तौ । २. मै० केवट । ३. बी० परम ।

(२) १. मै० चेरी चेर मोर दुइ । २. मै० आए, बी० दोऊ । ३. मै० तोहि, वी० तै । ४. मै० पाए, बी० कोऊ । (३) १. बी० सु । २. म० कइ केवट मुह देखि । ३. बी० कवरि कवरु यकु ईहिवा । (४) १. म० तिरिया, मै० तिरियइ । २. म० रातै । ३. बी० तिह कैं । (५) १. बी० वोह राजा बाह । २. वी० कहै साच तोर झूठु बषानें । म० में अद्वाली है : अति रूपवंत विचक्खन सोई : रन खत्तिरी पुरुष औ जोई । (६) १. वी० बहु सुरंग दिषरावा । २. वी० जेऊ । म० में चरण है : वह देखु सरंगा लागा तीरहि धनी निचोरइ चीर । (७) १. वी० देषि बावन, म० बावन दौरि ऊभि । २. म० लीतेसि । ३. बी० परिहस परिहस रोऊ, म० परिहंस गने न नीर ।

अर्थ—(१) तब तक बावन आ पहुंचा और [चांदा के] प्रेम में भूले हुए (भ्रमित) केवट से उसने पूछा, “(२) मेरे चेरी और चेर (सेविका और सेवक)—दो जन—[इधर आए] हैं; इस मार्ग में क्या तुमने [दोनों में से] किसी को देखा है ?” (३) यह सुनकर केवट उसका मुख देखते हुए हस पड़ा [और उसने कहा,] “एक कुमारी और एक कुमार यहां बसे थे । (४) पुरुष छिप गया और स्त्री ने अपने-आपको दिखलाया । मैं उसी के अनुराग में रंगा हुआ [यहां तक] आया । (५) मैंने उसे राजा और उसे रानी समझा; मैं सच कह रहा हूं, तुम्हें [पीछा करते हुए] जानकर वे [नदी] पार कर गए । (६) [तुम्हारे] उसी [चेरे] ने नाव को लेकर डांड लगाया

चेरी खड़ी रही और उसने [फिर कर] देखा भी नहीं ।” (७) वह देखकर बावन दौड़ा और [नदी में] घंस कर इस परिहास [की स्थिति] पर [बिना उसकी स्त्री को एक अन्य पुरुष भगाए जा रहा था] वह रोने लगा ।

(२६०)

‘धनुक’ बान बावन ‘सिर’ धरा । लोरिक देखि ‘गांग’ महि परा ।
‘जउ लहि बावन’ ‘पार न भएऊ’ । ‘तउ लहिलोर’ ‘कोस चिहुं’ गएऊ ।
सांस ‘मारि’ बावनु तस धावा । ‘मारि पबारउं’ ‘जान’ न पावा ।
‘जस रे’ ‘गोवारु चरावइ’ गाई । अपनी ‘करइ सो धाइ’ पराई ।
‘जउ जउ’ ‘धावइ’ पावइ खोजू । ‘एहिं परिहंस तउ’ रहइ न रोजू ।
‘ओइ रे चलहिं’ यहु धावइ ‘मिला’ कोस दस जाइ ।
ऊंचा ‘रे बिरिख’ सुहावन ‘एक हुत’ ‘लोरिक लीन्हा’ ‘आइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४१, म० पत्र १५४, बी० ६७४-६७६ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है ‘चांदइ देखा’, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—मै० : दर गांग उपतादने बावन व दुवाल : लोरिक करदन ।

म० : दस्तान दुवाल : चांद व लोरिक दोबारन बावन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० धनुष । २. म० कर । ३. बी० गंगा ।
(२) १. बी० बावन बीर । २. म० पारहि गोऊ, बी० पार जौ भए । ३. बी० तौलहि लोरिक । ४. म० कोस दुइ गएऊ, बी० जिउ लै गये । (३) १. बी० मारि (?) । २. बी० मारि बिपारौं । ३. म० जाइ । (४) १. म० जइसन, मै० जाति । २. बी० गुवारु चरावै । ३. बी० करैसु धाय । (५) १. बी० जौ जौ, मै० जेउं जेउं । २. म० धाव न, बी० धावै । २. म० एहिं परिहस, बी० अति परिहस चषि । (६) १. म० ओइ रे चलइं, बी० वै रु चलै । २. बी० वहु धावैहि । ३. बी० मिल्या । (७) १. बी० मंदिर, म० खेर । खेड़ा । २. बी० म० में नहीं है । ३. मै० लोरहि लीन्हां । ४. बी० धाय, म० जाइ ।

अर्थ—बावन ने धनुष-बाण को सिर पर रक्खा और लोरिक को [नदी के उस पार] देखकर वह गंगा में [कूद] पड़ा । (२) [किंतु] जब तक बावन [नदी के] पार भी न हुआ था, तब तक लोरिक चार कोस आगे चला गया था । (३) सांस रोक कर बावन उसी प्रकार से दौड़ा [और उसने कहा,]

“मैं उसको मार कर फेंक दूंगा, और वह जाने न पाएगा । (४) [जिस प्रकार दौड़-दौड़ कर] जाति के उस ग्वाले ने गाए चराई हैं, अपनी [जैसी] वह कर रहा है और दौड़ कर भाग रहा है !” (५) [कितु] जैसे ही जैसे वह दौड़ता था उसका खोज (चरण—चिह्न) पाता था, इस परिहास से तब उसका रोना [भी] न रहा । (६) वे चल रहे थे और यह दौड़ रहा था, [इस प्रकार पीछा करते-करते] यह उनसे दस कोस पर जा मिला । (७) एक ऊँचा और सुहावना वृक्ष [वहाँ पर] था, उसे लोरिक ने आ लिया ।

(२६१)

‘चांदई’ देखा बावनु आवा । बचनु न ‘आवइ’ ‘दांत कपावा’ ।
 ‘फिरि जउ’ लोरिक पाछें हेरा । बावन आइ ‘बाघ’ जस घेरा ।
 ‘मुंख(मुख)फिराइ’ लोर ‘सेउं’ कहा । ‘अइ’ देखु बावन आवत अहा ।
 ‘धनुक चढ़ाइ बावन कर गहा’ । ‘तस मारउं जस देह न रहा’ ।
 ‘ओहट’ ‘हुते’ बावन सरु मेला । ‘सो रे’ लोरिक ओडन ‘ठेला’ ।
 ‘ओडन फूट लुहावट फूटा अउ लोरिक कइ बांह’ ।
 ‘ऊजा बिरिख आंब कर लोरिक लीन्ही छांह’ ॥

सम्बर्ध—मै० पत्र २४२, म० पत्र १५४, बी० ६७७-६७६ ।

शीर्षक—मै० : खबर करदने चांदा बावन सी आयद व आमदने बावन ।

म० : दास्तान नरसीदन चांद अज आमदन बावन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० चांदिहि । २. बी० आवै । ३. बी० ओठ कपावा, मै० थाके पावा । (२) १. मै० चांदई । २. बी० पाग, म० बाग । (३) १. बी० मन ठहराइ, म० मुंह निहराइ । २. बी० स्यों । ३. म० वह, बी० ये । (४) १. बी० धुतधु चराइ बावन सिर धरा [तुल० २६०.१] । २. बी० तस मारा जस तनु भुई परा । (५) १. बी० दूर । २. म० ओहट । ३. म० सोई, बी० सो सरु । ४. बी० पेला । (६) १. बी० ओडन फूट लुहावट फूटी औ लोरिक की । (७) १. बी० ऊजा खूख आंबर कर लोरिक लीन्ही छांह, मै० : परा बिरिख आंब कर लोरिक ऊजा तेहि छांह, म० ऊजा बिरिख सुहावन लोरिक लीतेहि छांह [तुल० २६०.७] ।

अर्थ—(१) चांदा ने देखा कि बावन आ गया था, [इसलिए] उसके मुख से बोल नहीं आ रहे थे और उसके दांत कांप रहे थे । (२) [तब तक] बावन ने आकर व्याघ्र के सदृश [उसे] घेर लिया, जब तक लोरिक ने धूस

कर पीछे [लोरिक] की ओर देखा । (३) उसने मुख फिरा कर लोरिक में कहा, “यह देख, बावन आ रहा है ।” (४) [लोरिक ने यह सुनकर] धनु चढ़ा कर हाथ में बाण लिया [और कहा,] “इसे मैं ऐसा मारूंगा कि इसका देह न रहेगा ।” (५) [तब तक] ओहट (दूर) से बावन ने शर छोड़ा [तो] उसे लोरिक ने [अपने] ओड़न से ठेल दिया (रोक कर व्यर्थ कर दिया) । (६) [पर] उसका ओड़न फूट गया, लुहावट भी फूट गया, और लोरिक की [एक] बांह [फूट गई], (७) तथा वह आम वृक्ष उखड़ गया जिसकी छाया लोरिक ने ली थी ।

(२६२)

‘सुनु बावन कह’ ‘चांद गोवारी’ । काहि लागि ‘तुम्हं कीन्हि’ गुहारी ।
माइ बाप ‘जउ’ दीन्ह बियाही । ‘बरिसदिवसु’ ‘हउ तुम्ह पहं’ आही ।
पिरम कहानी ‘कीन्हि न’ बाता । ‘तई नहि देखेउं’ कार कि राता ।
‘सवन’ ‘मनां हुत तुम्हं रे ओनाइउं’ । ‘तरसि मुइउं पइ सेज न पाइउं’ ।
‘जसि आइउं तसि मइकें गइऊं । दइय क लिक्खा सो मइं पइऊं ।’
बहुरि ‘जाहि’ घरि आपनैं ‘कहा सुनहि जौ(जउ)’ मोरु ।

राव रूपचंद बांठा ‘मारा’ ‘सो यह कूंकू’ लोर ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४३, म० पत्र १५५, बी० ६८०-६८२ ।

मै० में इस कडवक के बाद तक है ‘अरे’, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—मै० : गुप्तने चादा मर लोरिक रा बावन रा ।

म० : दस्तान दंबालः चांद व लोरिक दूबद बावन व गुप्तन चादा बावन रा बहुजूर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. मै० बावन कह कौन, बी० सुनु बावन कहै । २. बी० चादा नारी । ३. म० तूं करसि, बी० तुम्ह लाग । (२) १. बी० जै । २. बी० बरसु द्यौंसु । ३. बी० हौं तुम्हरे । (३) १. म० कही जो, बी० कहौं न । २. बी० नैन न देख्यौं । (४) १. बी० म० सवन । २. बी० सुना हम तुम्हारा नाऊ । ३. बी० तिसर मुये दहि सेज क ठाऊ । (५) १. म० जसि देखिउं तसि मइकइ आइउं : दइय क लेखा हुत सो पाइउं, बी० में यह अर्द्धाली नहीं है । (६) १. बी० जाहु । २. म० बावन कहां सुनहि तू, मै० बावन सग तजि । (७) १. बी० मार्यो । २. म० अहइ सो कूंकुंहि, मै० आहि सो कूंकू ।

अर्थ—(१) चांदा ग्वालिन ने कहा, “ऐ बावन, सुनो तुमने किसलिए यह गुहार (पुकार) की है ? (२) मां-बाप ने जब [मुझे तुम्हारे साथ]

व्याह दिया और मैं वरस-दिन तक तुम्हारे पास रही, (३) तुमने प्रेम कथन करने पर [भी] बातें न कीं, और तुमने न देखा कि मैं काली (कुरूप) हूं कि राती (सुंदरी) । (४) कानों और मन से मैं तुम्हें ओनाती रहती (तुम्हारे बोल सुनने के लिए आतुर रहती), किन्तु तरस कर मर गई और [तुम्हारी] शैया मैंने न पाई ! (५) जैसी [क्वारी] मैं आई थी, वैसी ही [लौट कर] मैं मायके गई; देव का जो लेख था, वह मैंने प्राप्त किया । (६) ऐ बावन, तू अपने घर लौट जा, यदि तू मेरा कहना सुने । (७) जिसने राव रूपचंद के बाठ को मारा था, यह वह कूंकू लोर है ।”

(२६३)

‘अहे’ ‘पापनि हउं तोहिका मारउं’ । नाकु काटि ‘कस’ देस ‘निसारउं’ ।
तोहि जसि तिरी ‘कुवड़ां’ ‘धसि लेई’ । बात कहत ‘आन’ ऊतर देई ।
कस ‘लोरिक सेउं’ मोहि ‘डरावसि’ । ‘तउ बड़बोलि जान जउ’ ‘पावसि’ ।
‘तोहि’ लगि लोरिक जीउ ‘गंवावा’ । ‘भेट भई’ अब जान न ‘पावा’ ।
‘बिसिख’ मारि ओडन ‘सेउं’ ‘फोरउं’ । ‘काटउं’ मूड भुआडंड ‘तोरउं’ ।
अस सुनि लोरिक ‘सिंघ जस’ ‘कोपा’ ओडन लइ पटतारि’ ।
‘बावन एक फुक(पुंख)सर छाडा गएउ बिरिख सउं फारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४४, म० पत्र १५५, बी० ६८३-६८५ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने बावन चांदा व अन्दास्तने तीरे दु अम्बरू ।

म० : दस्तान जवाब गुप्तन बावन वा चांदा ।

पाठान्तर—बी० में ऊपर दी हुई (२) नहीं है, ऊपर की (३), (४)

(५) उसमें क्रमशः (२), (३), (४) हैं, और यथा (५) है :

जौ पर आइ सि करह उचावा : ले वोडन कस सौहां आवा ।

(१) १. म० अरे, बी० है । २. बी० पापनि अब का तुझ मारौं । ३. म० तोहि । ४. बी० निकारौं । (२) १. म० कुवा । २. मै० अस, म० कइ । (३) १. म० लोर सेउं, बी० लोरिक पे । २. म० डरपावसि । ३. बी० तौ बड़ बोलु जान जौ, म० तूं पइ बोलि जाइ जनि । ४. मै० पावइ । (४) १. वी० तुहि । २. मै० गंवावहि । ३. बी० भइ सहेट । ४. मै० पाइहि । (५) १. मै० बी० बिरिख । २. मै० तेहि, बी० सौ । ३. वी० फोरौ । ४. बी० काटौ । ५. बी० तोरौ । (६) १. बी० में नहीं है, मै० सिंग जस । २. म० गाजा । ३. बी० वोडन लै पटतार, मै० ओडन खाड संभारि । (७) १. वी० बावन भुवंग सर

छाड़्यौ : मार्यो बिरिषु दुफार, म० बावन इक जउहि सर छोडा अंगवंहि बीर संभारि ।

अर्थ—(१) [बावन ने उत्तर दिया,] “हे पापिनी, मैं तुझे क्या मारू, और [तेरी] नाक काट कर तुझे देश से क्या निकालूँ ? (२) तेरी जैसी स्त्री तो कुअड़े (छोटे-मोटे कुएं) में घंस लेती (कूद पड़ती), किंतु तू [ऐसी निर्लज्ज है कि] बातें कहते हुए अन्य ही उत्तर देती है । (३) कैसे तू मुझे लोरिक से डरा रही है ? तब तो तू ऐसी लंबी-चौड़ी बातें करे जब तू जाने पाए ? (४) तेरे ही लिए लोरिक [अब] प्राण गंवा रहा है; अब उससे भेंट हो गई है, वह जाने नहीं पा सकता है । (५) बाण मार कर मैं [लोरिक का उसके] ओड़नके साथ फोड़ दूंगा, उसके मुंड को काट लूंगा और उसके भुजा-दंडो को तोड़ डालूंगा ।” (६) ऐसा सुन कर लोरिक सिंह के सदृश कुपित हुआ , उसने ओड़न पटतार (संभाल) कर ले लिया था । (७) [तब तक] बावन ने एक फुंक (पुंख—बाण का अग्र भाग) तथा शर (सरकंडा—बाण का पिछला भाग) छोड़ा, जो वृक्ष को [अपने] साथ फाड़ता हुआ [निकल] गया ।

(२९४)

चांद ‘कहा’ अब देवर ‘लीजइ’ । ‘गाढ़े ओखदि ढीला दीजइ’ । दो[इ] सर गएं रहा अब एकू । ‘लोर’ बीर ‘कइसेउं कइ’ टेकू । ‘वह सर मेलि फुनि नियर न आवइ’ । ‘जउ आवइ तउ जीउ गवावइ’ । ‘गाढ़े रोस जो घात संचारू । गरजा देवर उठा झनकारू’ । ‘बावन बान पहूता आई’ । मारिसि देवर ‘गएउ उड़ाई’ ।

बर बावन कर ‘भा(भां)गा’ ‘चांदइ’ कहा ‘पचारि’ ।

‘अंथवा सुकुर सुरिजु’ परगासा ‘जानइ’ ‘सभ’ ‘सयंसारि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४५, म० पत्र १५६ ।

बी० १८६-१८८ । म० मे इस कदवक के बाद तर्क है ‘बावन’, जो अगले का है ।

शीर्षक—मै० : पन्दादने चांदा लोरिक रा व अन्दास्तने बावन तीर सो अम ।

म० : दस्तान चांद गुफ्तन पनाह देवर बकराइ लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कहै । २. बी० लेजै (लीजै—फ़ा०) । ३. बी० गाढ़हि ढील लावै सो कीजै, मै० गाढ़े ओखदि ढील न दीजइ । (२) १. म० लोरिक । २. मै० कइसें कइ, बी० देवर कर । (३) १. बी० वोहु मेलहु जस

नेर न आवै, मै० सर मेलेसि कसि नियरें आवड । २. बी० जौ आवै तौ जीउ गवावै । (४) १. म० गाढे रोस जो घात संचारु : गरजा देवर उठा झनकारु, बी० गाढ परोय जौ घरह संचारी : गरजा देवर उठी छिहारी (झनकारी—फा०) । (५) १. म० बावन तब हीं धनुक चढाई, बी० बावन वीर पहुता आई । २. बी० पर्यो षहराई । (६) १. म० नहा । २. म० चांद, बी० चादेहि । २. बी० बिचार (पचारि—फा०), म० पचारि पचारि । (७) १. मै० अंथवा सुरुजि बहुरि, बी० उठा (अंथवा—फा०) सूकुसूर । २. बी० जानै । ३. मै० में नहीं है । ४. बी० सैसार ।

अर्थ—(१) [लोरिक से] चांदा ने कहा, “अब देवकुल (देवालय) [का आश्रय] लेना चाहिए, गाढ़े समय में ओषधि यह होती है कि ढील दीजिए [और बचाव कर लीजिए] । (२) दो शर बावन के व्यर्थ जाने से अब तो एक ही [उसके पास शेष] रहा है; ऐ लोरिक वीर, तू उसे किसी प्रकार से भी करके टेके (रोके) । (३) वह बाण [भी] छोड़ कर वह निकट न आएगा, क्योंकि यदि [तब] वह [निकट] आएगा तो अपने प्राण गंवाएगा । (४) बावन ने जब गाढ़े रोष में [लक्ष्य पर] घाव चलाया (बाण छोड़ा) और वह गर्जा, देवकुल (देवालय) में झंकार उठी । (५) बावन का बाण आ पहुंचा; उसने [बाण] देवकुल (देवालय) में मारा था, [किन्तु] वह [बाण] उड़ (चूक) गया । (६) चांदा ने ललकार कर कहा, “बावन का बल [अब] भग्न हो गया, (७) शुक्र (बावन) अस्त हो गया और सूर्य (लोरिक) प्रकाशित हो गया, यह संसार में सभी जान जाएँ ।”

(२६५)

देवर ‘मांझ लोर सिर’ काढा । ओडन ‘फूट पेट’ ‘हुत ठाढा’ । ‘लइ’ चांदहि ‘आगें कइ चला’ । लोर वीर पाछें भा भला । बावन कहा बाच ‘यह’ ‘मोरो’ । ‘तूं रे पुरुख वह’ तिरिया ‘तोरी’ । लोक कुटुंबु ‘हउं आखउं’ जाई । ‘मइ’ तोहि दीन्हीं ‘गांग’ ‘अन्हाई’ । लोरिक ‘फिरि घर अपने जाई’ । ‘बोलिय पाछें’ ‘लखिय’ ‘बुराई’ ।

चांद ‘कहइ सो मूरख’ ‘जो अैसे (अइसें) पतियाइ’ ।

‘जाकरि’ बारि बियाही लीजइ ‘सो होइहै(हइ) कस भाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै पत्र २४६, म० पत्र १५७।१, बी० ६८६-६९१ ।

म० में इसके बाद तर्क है ‘धीमर’, जो २६५ अ (दे० परिशिष्ट) का ज्ञात होता है ।

शीर्षक—मै० : गुफ्तने बावन लोरिक रा बअद उपतादने हर सेह तीर खाली ।

म० : दास्तान गुफ्तने बावन ब सुखुन खुद रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० माहि बावनु सरु । २. म० फूट ठाउं । ३. बी० हुते गाढा । (२) १. बी० लै । २. बी० आगै कै चाला । (३) १. म० हइ । २. बी० मेरी । ३. बी० तू रु पुरुषु याह, मै० लोर बीर यह । ४. बी० तेरी । (४) १. म० महि कहेऊं, बी० महि लीन्ह न । २. बी० मै । ३. बी० गंगा । ४. म० नहाई, बी० न्हाई । (५) १. म० चांद बहुरि घर जाई, बी० कहा बहुरि घर जाये । २. बी० बोले पीछै । ३. मै० लखिय, बी० लषमी । ४. बी० पराये । (६) १. बी० कहै सो बावर, मै० कहइ मन मोरें लोरिक । २. मै० अइसे बहुरि को जाइ । (७) १. मै० जेहि कइ, बी० जाकर । २. मै० तेहि कइसें पतियाइ, म० सो काहे कर पतिहाइ ।

अर्थ—(१) देवालय में [से] लोरिक ने सिर निकाला, फूटा हुआ ओड़न [उसके] पेट पर खड़ा था । (२) वह चांदा को लेकर और उसे आगे करके चल पड़ा, भला वीर लोरिक [उसके] पीछे हुआ । (३) बावन ने कहा, “यह मेरी वाचा है कि, ऐ लोरिक वीर, तू पुरुष है और वह स्त्री है । (४) लोक तथा कुटुंब से मैं जाकर कहूंगा कि मैंने गंगा-स्नान कर तुझे उसको दे दिया । (५) ऐ लोरिक, तू लौट कर अपने घर जा; यदि पीछे कोई बुराई देखे तो कहे ।” (६) चांदा ने कहा, “वह मूर्ख होगा जो ऐसे की प्रतीति करेगा । (७) जिसकी बाल्यावस्था की विवाहिता (स्त्री) को लीजिए, वह कैसे भाव (सद्भाव)-पूर्ण हो सकता ?”

(२६६)

बावन ‘धनुकु सो दीन्ह अडारी’ । ‘बारेहि परखि तजी मइ’ नारी ।
‘हम जानां’ ‘धनुकहि’ सिधि पाई । ‘बान’ भरोसें ‘तिरी’ ‘गंवाई’ ।
‘गै धसि लेइ गांग महं परऊं’ । ‘बूडिहि मरऊं’ ‘न करि लइ धरऊं’ ।
‘अब हउं धनुक हाथ कस करऊं’ । ‘बरु’ कंठ ‘सारि कटारी’ ‘मरऊं’ ।
‘वरु यह आंखि न देखत आई । लइगा सूरज चांद भुलाई’ ।

‘जउ यह मोरी बारि बियाही’ ‘माइ दीन्ह अउ’ वाप ।

‘राज करउ जम लोरिक चांदहि खाइहि सांप’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४७, म० पत्र १५६, बी० ६६२-६६४ ।

शीर्षक—मै० : अन्दास्तन बावन कमान व अफसोस करदन ।

म० : दास्तान अन्दास्तन बावन तीर व कमान खुद रा वर जमीन जद ।

पाठान्तर—(१) १. बी धनुष स धालि अडारी, म० धनुष जो लीन्ह उतारी । २. बी० बाराह बरष तजी हम । (२) १. बी० मै जानौ । २. बी० धनुष, म० धनुक । ३. बी० तिह र । ४. मै० जोइ । ५. बी० गमाई । (३) १. बी० घर लै हौ गंगा महि पर्यौ । २. मै० बूढि मरउं, बी० बूड न मुयो । ३. मै० गै संक न धरजं, बी० मगर नही घरचौ । (४) १. बी० बहुरि धनुष कर गहि नहि धरौ । २. बी० बर । ३. मै० सारा कटारा (सारी कटारी—ना०), म० मारि कटारिइं । ४. बी० मरौ । (५) १. म० बर यह रूख न देखउं काही : लइगा लोरिक चांद चलाही, बी० यह दुष नैन न देख्यो अपनै : जिह की चांद रैनि जैसैं सुपने । (६) १. बी० जौ तैं बार बियाह । २. बी० दीन्ही माई औ । (७) १. म० लोर बहुरि फिरि एकसर भादिया मोरेउ बरउ (परउ) संताप, बी० राजु करी भरि लोरिका चांदा षई जो सांप ।

अर्थ—(१) बावन ने [अब] उस धनुष को डाल दिया, [और कहा,] “मैंने इस नारी को [इसकी] बाल्यावस्था में ही परख कर त्याग किया था । (२) मैंने जान रक्खा था कि धनुष से सिद्धि प्राप्त हो जाएगी, किन्तु बाण के भरोसे मैंने स्त्री गंवा दी । (३) अब मैं जाकर और धंस (कूद) ले कर गंगा में पड़ूंगा (गिरूंगा) और उसमें मैं जाकर डूब मरूंगा किन्तु अब धनुष हाथ में न धरूंगा । (४) अब मैं हाथ में धनुष कैसे करूंगा (पकड़ूंगा) ? उससे अच्छा यह होगा कि कंठ को कटार से काट कर मर जाऊं । (५) मैं आंखों से आकर यह न देखता कि चांद को सूर्य (लोरिक) भुला कर ले गया, तो अच्छा होता । (६) क्योंकि यह मेरी बाल-विवाहिता है और [इसके] मां-बाप ने [इसे मुझको] दिया है, (७) हे लोरिक, तुम यम (यसपुर) में राज्य करोगे और चांद को सांप खाएगा (डंसेगा) ।”

१६. कलिंग-युद्ध खण्ड

(२६७)

बावन फिरि गोवर दिसि ‘भए’ । ‘लोर चांद दुइ आगें’ ‘गए’ । ‘राइ करिगा बोदिया’ दानी । ‘मांगइ’ दान ‘जइस जग नानी(नआनी)’ । ‘बान दिलावहि’ ‘लेहि’ न सोई । ‘पुरुख मांग कइ मांगइ’ जोई ।

‘अइस’ दान जगि ‘काज’ न ली(लि)या ।

‘कहु तइ जउ काऊ सुने ‘दी(दि)’या ।

देस ‘देसंतर मानुस जाई’ । मेहरी ‘पुर(रु)ष’ बाप ‘अउ भाई’ ।

‘और और जउ’ ‘दानिय’ दुहुं महि इक इक ‘लैहि’ ।

घर ‘महं लोग संगहरि मरहि’ बाहरि पाउ न ‘देहि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४८ । बी० ६६५-६६७ । म० यहाँ पर त्रुटित है ।

शीर्षक—मै० : बाज गश्तने बावन व मुलाकात करदने लोरिक व चांदा बा बोदिया ।

पाठान्तर—(१) १. मै० गए । २. बी० लोरिक चांदा आगै । ३. मै० भए । (२) १. बी० राव करटेका (करिंगा—फा०) बधिया । २. बी० मांगहि । ३. बी० जैस जगदानी (?) । (३) १. बी० बाह (बान—फा०) डुलावहि (दिलावहि—फा०) । २. मै० लीन्हा ३. बी० पुरषहि मागि कि मागहि । (४) १. बी० अस रि । २. बी० काहू । ३. बी० कहौ मोहि जौ काहौ । (५) १. बी० दिसंतर मानइ जाये (जाई—फा०) । २. बी० मेहरी पुरुष, मै० मेहरी मनुस । ३. बी० औ भाये (भाई—फा०) । (६) १. बी० ठाव गव जौ । २. मै० मनुसइ । ३. बी० लेई । (७) १. बी० सभ लोगा ह (हु ?) सत धराह । २. बी० देई ।

अर्थ—(१) तदनंतर बावन के गोवर की दिशा में होने (जाने) पर लोरिक तथा चांदा दोनों आगे बढ़े । (२) बोदिया नाम का करिंगाराय का एक दानी (कर उगाहने वाला) था, वह इनसे ऐसा दान मांगने लगा जैसा कि संसार में अन्य नहीं मांगता है । (३) ये बाने (वस्तुएं) दिला रहे थे, किन्तु उसने उन्हें न लिया, वह या तो पुरुष की और या तो स्त्री की—दो में से एक को मांग रहा था । (४) “ऐसा दान जगत् में कभी भी नहीं लिया गया है”, [लोरिक ने कहा,] “तू ही कह, यदि कभी तूने [ऐसा दान] दिया गया सुना हो । (५) मनुष्य देश-देशान्तर को जाता है और स्त्री, पुरुष, बाप और भाई [साथ-साथ] होते हैं । (६) स्थान-स्थान पर दानी यदि दो में से एक-एक करके उन्हें ले लिया करे (७) तो घर ही में लोग साथ-साथ मरे, वे बाहर पैर न रखें ।”

(२६८)

‘लीन्हें डांग फिरा’ कोटवारा । बोलत बोलु माझ ‘मुख’ मारा । देखि ‘अकेरें चितहि न लावहि’ । ‘दुहुं’ महि ‘एक’ ‘लेन पइ धावहि’ ।

‘देहिं दान अउ बिनति’ कराहीं । ‘कहा चलहु राजा पहिं जाही’ । कहा न ‘सुनइ अउ दान न लेही’ । ‘भल बोलत’ अन ऊतरु देही । ‘लोरिक चांदा कुमखी भई(ए)’ । ‘असि बिनती कहि ओहट गए’ ।

‘लोरिक’ ‘बीर’ ‘हथवासा’ ‘चांदा’ ‘धनुक चढाव’ ।

‘दुइ’ जन ‘सभै(भइ)’ ‘संगारे’ ‘जान न’ ‘कोऊ पाव’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २४६, भो० पत्र ४४ (नवीन), बी० ६६८-१००० ।

म० यहां पर वृत्तित है ।

भो० में इस कडवक के नीचे तर्क ‘बोदिया’ है, जो अगले का है ।

शीर्षक—मै० : जंग करदने लोरिक बा कोतवाल व बोदिया दानी ।

भो० : नशिस्तन जक वातियान दरमियान राह अजां चांदा व लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. भो० बइठे दानी अउ कोटवारा, बी० भीन्ही (लीन्हे-ना०) डाग पितर पटतारा । २. मै० मुंह । (२) १. भो० अकेले चितहि न लावा, बी० अकेले चितह न लावैहि । २. बी० दोहु । ३. मै० में नही है, बी० येकै । ४. भो० लेन पै धावा, बी० लीन (लेन—फ़ा०) पंथावहि (पै धावहि—ना०) । (३) १. बी० मागहि दानु औ नेत (बिनति—फ़ा०) । २. भो० कहइ चलहु राजा पहिं जाहीं । (४) १. बी० सुनैहि दानु ना लैही, भो० सोभ न दानु न लेही । २. मै० बात कहत । (५) १. मै० लोरिक चांदहि अस मत किहे, भो० लोर चांद तउ कुमखी भए । २. मै० अस मनुसइ गै बैरी भए, बी० अस रि मतेहि बिरहे पर गई (गए—फ़ा०) । (६) १. भो० लोर । २. मै० खरग । ३. भो० हथवासा ओडन । ४. मै० चांदइ । ५. बी० धनुष चराय, मै० धनुष चढ़ाए । (७) १. बी० दहुं । २. मै० सबही मारे । ३. भो० जा नहि । ४. बी० येको पाई ।

अर्थ—(१) [फिर लोरिक ने देखा कि] डांग (लट्ट) लिए हुए [एक] कोटपाल फिर रहा था, जो बोल बोलते ही मुंह में (पर) मार बैठता था । (२) अकेले [पुरुष] को देखकर [वे लोग] उसे चित्त में न लाते थे, [किन्तु पुरुष और स्त्री दोनों के होने पर] दो में से एक को लेने के लिए वे दौड़ते ही थे । (३) वे (लोर-चांदा) दान (कर) दे रहे थे और [उनसे] बिनती कर रहे थे; [वे कह रहे थे,] चलो हम राजा के पास चल रहे हैं ।” (४) किन्तु वे उनका कथन नहीं सुन रहे थे, दान (कर) नहीं ले रहे थे, और भली बात भी कहते समय वे अन्य (बुरा) उत्तर देते थे । (५) [यह देख कर] लोरिक और चांदा को रोष हुआ और वे ऐसी बिनती कर ओहट (कुछ दूर)

हो गए । (६) लोरिक ने हाथ में खड्ग लिया और चांदा ने धनुष चढ़ाया, (७) [फिर] इन दोनों जनों ने [मिल कर] सबको मार गिराया और कोई भी [भाग कर] जाने न पाया ।

(२६६)

‘बोदिया लोर चेति कर गहा’ । दस ‘अंगुरी’ मुख ‘मेलत’ अहा ।
 ‘कहा’ बीर ‘मोहिं दै जिउ दानू’ । ‘जीउ छाडु काटु मंकु कानू’ ।
 ‘मूंडि मूंडि’ ‘सिर जोरें धरे’ । हाथ ‘गात अंगुरा भुइं परे’ ।
 नौ खंड ‘प्रिथिमी’ सुनां न काऊ । अइस दान को देहि बटाऊ ।
 ‘अस कि’ ‘दानि अनियाई’ होई । जो जस ‘करइ’ पाव तस ‘सोई’ ।
 ‘मुख कारी’ ‘कइ’ ‘बोदिया’ ‘पठवा’ ‘बेल बंधाइ’ ।

आपन राउ ‘करिगा’ ‘बोदिया’ ‘बेगि हंकारहि’ ‘जाइ’ ॥

सम्बर्भ—मै० पत्र २५०, म० पत्र १५६, भो० पत्र ४५ (नवीन),
 बी० १००१-१००३ ।

भो० में इस कडवक के बाद तर्क है ‘हाथ काटि’, जो अगले का है ।

शोर्षक—मै० : गिरफ्तार शुदने बोदिया व दस्त बुरीदने लोरिक ।

म० : दास्तान अजज ब इलहाज करदनेबोदई पेश लोरिक ।

भो० : खुसूमत शुदन बाज कवातियान व लोरिक वा चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० फुनि बधिया अस लोरि कहा, म० बोदई जाइ
 जियत घर कहा, मै० बोदिया दानि चेति कर गहा । २. मै० बी० अंगुरी ।
 ३. म० खेलत । (२) १. म० बी० कहै । २. भो० मोहि देहि जिय दानू,
 बी० मुहि दीजै दानू । ३. म० भो० छाडउं (गहा—भो०) नाक अउर काटउं
 कानू, बी० जैय (जीय—फ़ा०) छाडी अस ले तुम्ह कानू । (३) १. म०
 मूड मुंडाइ । २. बी० अस जो रँ धरा, म० सिर जोरि धरे, भो० सिर जोरिया
 धरे । ३. म० गात अंगुरी भुइं परीं, भो० गात अंगुरी भुइं परी, बी० काटि
 अंगुरी भुई परा । (४) १. म० पिरथी । बी० में अर्द्धाली है : बधिया चांद
 पाई परि रहा : अब सो सुनहु जो रु तुम्ह कहा । (५) १. म० अइस, बी०
 अस न । २. भो० अनियाई दानि, बी० नियाई दान न । ३. बी० करै । ४. म०
 होई । (६) १. मै० मुंह कारा, बी० मुख कारौ । २. भो० करि बी० कै ।
 ३. म० बोदई, बी० बधिया । ४. म० पठए, बी० बैठो । ५. बी० बोलु बधाय ।
 (७) १. बी० कहुटेका (करिगा—फ़ा०) । २. बी० म० में नहीं है, भो०

बोदई । ३. भो० बेगि बोलावहि, बी० उठै जाइ बलु । ४. बी० भाई, म० जाइ जाइ ।

अर्थ—(१) बोदिया ने लोरिक को चेत कर (पहचान कर) [उसका] हाथ पकड़ा और वह [अपने] मुंह में [हाथ की] दसों उंगलियां डालने लगा । (२) उसने कहा, “ऐ वीर, मुझे जीव-दान दे, मेरा जीव (मेरे प्राण) छोड़ दे, भले ही [मेरे] कान काट ले ।” (३) [लोरिक ने कहा,] “सिरों को तूने मूड-मूड (मंडवा-मुडवा) इकट्ठा कर रक्खा है, और [मृतों के] हाथ, गात्र और उंगलियां भूमि पर पड़ी हुई हैं । (४) नौ खंड पृथ्वी में ऐसा कभी नहीं सुना [गया] है कि ऐसा दान भी कोई पथिक देता है । (५) क्या कोई दानी (कर उगाहने वाला) ऐसा भी अन्यायी होता है ? जो जैसा करता है, वह वैसा पाता है ।” (६) [तदनंतर] बोदिया का मुंह काला कर और उसके बालों से बेल बंधवा कर [लोरिक ने] उसे भेज दिया, (७) [और कहा,] “ऐ बोदिया, अपने करिगा राजा को तू जा कर शीघ्र बुला [ला] ।”

(३००)

‘काटि हाथ मुख कीन्हों’ कारा । ‘बांधी(धि) बेल तेंहि चूरें बारा’ ।
‘इहिं परि बोदिया’ जाइ तुलानां । देखि नगर सभ परा भंगाना’ ।
‘देखत लोगु अचंभइ’ रहा । ‘पूछत’ बात न ‘बोदियहि’ कहा ।
‘बोदियइं राइहि कीन्ह पुकारा’ । ‘हुत जेवनार तहं राउ हंकारा’ ।
‘बोदियहि राइहि कीन्ह’ जोहारा । ‘पूछा राव केइ यह सारा’ ।
‘कौन बरी अस राजा आवा देस हमार’ ।

‘राउत पाइक ओहि कों लागउ जाइ’ गुहार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५१, म० पत्र १६१, बी० १००४-१००६ ।

म० में इस कड़वक के बाद तर्क है ‘बोदई’, जो अगले कड़वक का है ।

शीर्षक—मै० : आमदने बोदिया पेशे राव व फरियाद करदन ।

म० : दास्तान दस्त व गोश बुरीदने लोरिक ऊ रा ।

पाठान्तर—(१) १. म० काटि हाथ मुख कीन्हों (न्हां ?), बी० काटे हाथ कीन्ह मुख । २. म० बांधि बेल अउ चूरे बारा, बी० बाघ बेल कै चोरै पारा (चूरे बारा—फ्रा०) । (२) १. म० इहिं बिधि बोदई, बी० बैठ ग बधिया । (३) १. बी० देखि स लोगु अचंभै, म० देखत लोगु अचंभउ । २ म० पूछहि । ३. म० बोदई, बी० बधिये । (४) १. बी० बधिया जें दिन

जाइ पुकारा, म० दानी केतइ जाइ पुकारा । २. म० बइठ राइ जहां जेवनारा, बी० हुत जियनार भीतरहि हकारा । (५) १. बी० राजा बधिये जाइ, म० बोदई राजहि जाइ । २. म० पूछ भडारी गएउ अस बारा, बी० पूछै भर री अस कै मारा । (६) १. म० भीउं बरी अस राजा केइ रे आएउ वसति हमारि, बी० कौन बीर अस राजा जु आवा सेव हमार । (७) १. म० दानी मारि कोटवार जो मारइ लागहु वेगि, बी० रावत पाइक साजि कर लागहु जाइ ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने बोदई के] हाथ काट कर उसका मुख काला कर दिया और वेल बांध कर उसके बाल तोड़ डाले । (२) इसी प्रकार से बोदिया जा तुला (पहुँचा) और उसे [इस प्रकार आहत] देखकर समस्त नगर में भग्नता (भगदड़) पड़ गई । (३) [उसे] देखकर लोग अचंभे में हो रहे, किन्तु प्रश्न करने पर बोदिया ने कुछ न कहा । (३) बोदिया ने राजा से पुकार की, तो राजा ने उसे वहाँ बुलवाया जहाँ वह भोजन पर [बैठा हुआ] था । (५) बोदिया ने राजा को जुहार की, तो राजा ने पूछा, “यह [दशा] किसने की ? (६) कौन ऐसा बली राजा हमारे देश में आया हुआ है ? (७) रावतो तथा पायको, जाकर उसको गुहार लगे (उसका सामना करो) ।”

(३०१)

‘बोदियइ आनि घोर’ एकु ‘दीन्हा’ । पूछि बाट सो ‘आगे’ कीन्हा’ ।
‘दर नर पुरुख केर कस अहइ’ । ‘करत’ ‘संजोग कवनि बिधि’ ‘रहइ’ ।
एकु ‘पुरुख अउ दूसरि’ नारी । ‘तीसर न कोऊ’ ‘नाऊ अउ बारी’ ।
अति ‘बड होंति बिचक्खन’ सोई । ‘ओई’ खत्तिरी ‘पुरुष अउ’ जाई ।
वह रे ‘अचूक’ बान सर मारइ । वह ‘रन खतरी खरग संधारइ’ ।

‘देई’ संजोग ‘राइ तिन्ह बोलिउं’ ‘मांगिउं’ अचगर दानु ।

‘जन मानुस सभ जीउ गंवाइउं आपन’ नांक ‘अउ’ कान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५२, म० पत्र १५८, बी० १००७-१००६ ।

शीर्षक—मै० : पुरसीदने राव बोदिया रा व जवाब दादने ऊ ।

म० : दास्तान पुरसीदन राव बोदई रा ।

पाठान्तर—(१) १. म० बोदई तुरी पलानि, बी० बूढि (बोदई—फ़ा०) पलानि घोर । २. बी० दीया । ३. म० आगेउ कीन्हा, बी० आगै कीया ।
(२) १. बी० दरस पुरषैहि पकर आहै. मै० दर नर पुरुष सो कइसइ अहा ।

२ म० करत, बी० कैस । ३. बी० संजोव कौन वड । ४. म० रहइ, बी० आहै । (३) १. मै० पुरुष दूसरि हइ, बी० पुरुषु औ दूसर । २. म० तस नहि कौनउ, बी० तीसर नाउ न । ३. बी० आहिउ बारी । (४) १. बी० रुपवंत विचक्षण । २. बी० रिण महि । ३. बी० पुरुषु अ । म० में अर्द्धाली है : रूप दुहुं के सम जग मोहइ : रैनि मांझ चांद जस सोहइ । (५) १. म० चूकि । २. म० रन खेलइ खरग संभारइ । बी० में अर्द्धाली है : बोहु राजा जोगु धनव सर मारै : बहुरि न कहि कहि षरग उभारै । (६) १. मै० देषि । २. म० देहि मस्ट मोहि कहं, बी० आइ मति भूलो । ३. बी० मांग्यों । (७) १. म० जिहि मांगें जीउ गंवाएउं अब रे, बी० जानु मानु सब जीउ गवायो काट । २ बी० औ ।

अर्थ—(१) [राजा ने] बोदिया को ला (मंगा) कर एक घोड़ा दिया (दिलाया), और उससे मार्ग पूछ कर उसको आगे किया । (२) [फिर उससे पूछा,] “उस नर (योद्धा) पुरुष का दल कैसा है, और वह संयोग (शस्त्रास्त्र-सज्जा) किस विधि से करता रहता है ?” (३) [बोदिया ने कहा,] “एक पुरुष है औ दूसरी नारी है, [उनके साथ] तीसरा कोई नार्ह-बारी भी नहीं है । (४) वे अत्यधिक विचक्षण हैं, वे पुरुष और स्त्री—दोनों ही क्षत्रिय (योद्धा) हैं । (५) वह [स्त्री] अचूक बाण (पुंख) और शर मारती है, और वह रण-क्षत्रिय (योद्धा) खड्ग [से] संहार करता है । (६) दैव-संयोग से, हे राजा, उन्हें मैंने बुलाया और एक अचगरा (औद्धत्य-पूर्ण) दान (कर) [उनसे] मांगा । (७) [किन्तु परिणाम यह हुआ कि] अपने जनों-मनुष्यों सब जीवों को गंवाया और अपने नाक और कान गंवाए ।”

(३०२)

बात ‘सुने’ ‘सभ’ मिले सियाने । ‘तुम्हं भनि’ ‘नरवइ भए’ अयाने ।
‘जउ परदेसी एक नर’ होई । ‘लखि जउ मिलइ मान रे सोई’ ।
‘वह करि साहन जउ’ सिधि ‘पावइ’ । ‘दइय संजोग वह दर बिचलावइ’ ।
‘जानइ बात सभइ’ ‘सयंसारा’ । इकु ‘हारइ अउ’ होइ मुहु कारा ।
‘बांह बाच दइ ओहि’ ‘हकराइय’ । ‘अस खतरी’ जउ रह’ ‘ओरगाइय’ ।

‘वहु परसाध कइ बोलाइय’ ‘अंबरित बचन सुनाइ’ ।

‘गाउं ठाउं सब ओहि को’ दीजिय ‘जित भावइ तित’ ‘जाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५३, म० पत्र १५६, बी० १०१०-१०१२ ।

शीर्षक—मै० : मशावरत करदने राव करिगा बा दानायाने खुद रा ।

म० : दास्तान तक्रसीम करदने वज़अ साख्तन मर्दमान ।

पाठान्तर—(१) १. मै० सुनत । २. बी० कै । ३. बी० तुम्ह फुनि, म० मै तुम्ह । ४. बी० नरवै भयहु । (२) १. म० जउ परदेसी आएउ, बी० जौ परदेसी येकै । २. म० एकहि एक पवारइ सोई, बी० कौन जानै साहस करै कोई । (३) १. बी० जो कर साहस सो । २. बी० पावै । ३. मै० दइय सजोगइं दल न चलावइ, बी० दई संजोग देइ बिचलावै । (४) १. बी० जानै बात सभै । २. म० संसारा, बी० सैसारा । ३. म० हारा औ, बी० हारै औ । (५) १. बी० बाही बाच दे कोहु । २. बी० हकराये । ३. बी० जौ रहि । ४. म० ओलगाइय, बी० उरगाये । (६) १. बी० यह परसाद करै हकराये । २. मै० अमिरित बचन सुनाइ, बी० जस आवै उहि गाऊ । (७) १. म० गाउ ठाउ तेहि दीजिय, बी० बावनु छांडि चादा दै पुठि गौ । २. म० तित जित भावइ तर, बी० जह भावै तहां । ३. बी० जाउ ।

अर्थ—(१) यह वार्ता सुनने पर समस्त सयाने लोग मिले [और उन्होंने कहा,] “ऐ नरपति, तुम जैसे अयाने हो गए हो । (२) यदि परदेशी एक (अकेला) पुरुष [भी] हो और वह दिखाई मिले (पड़े), तो उसे मानना (सम्मान देना) चाहिए । (३) वह साधन [एकत्रित] कर यदि सिद्धि प्राप्त कर लेता है, तो दैव-संयोग से [अकेला ही] दल को विचलित कर देता है । (४) समस्त संसार इस बात को जानता है कि एक (कोई) हारता है तो उसका मुंह काला होता है । (५) उसको बाहुओं (सुरक्षा) का वचन दे कर बुलाइए और यदि वह क्षत्रिय (योद्धा) रहे, तो उसकी सेवा लीजिए । (६) बहुतेरे प्रसाद (उपहारों) के साथ और अमृत [जैसे मधुर] वचन सुना कर उसे बुलाइए, (७) उसको गांव-ठांव सब दीजिए और [उसे इस बात की छूट दीजिए कि] जहां-कहीं उसे भाए, वह जाए ।”

(३०३)

‘बाभन दस’ ‘बिदवांस’ बुलाए । ‘बांह’ ‘बाच दइ’ ‘राइ चलाए’ । ‘जेहिपरि’ आवइ ‘तेहि भनि’ ‘आथइ’ । जो ‘वह कहइ’ ‘सोइ तुम्ह माथइ’ । ‘कहउं दानि हुत यहु’ ‘अनियाई’ । नांक ‘कान’ भल ‘कूचि’ ‘कटाई’ । ‘अवर जो मारे यहि कोटवारा’ । ‘तिन्ह औगुन ही नियाउ’ तुम्हारा । ‘राइ’ ‘बांह’ ‘दइ तुम्ह हंकराइय’ । ‘जब जित भावइ तब उतहि जाइय’ ।

अर्थ—(१) [राजा ने यह मत सुनकर] दस विद्वान् ब्राह्मणों को बुलाया और बाहों (सुरक्षा) का वचन देकर राजा ने उन्हें [लोरिक के पास] रवाना किया। (२) [राजा ने कहा,] “जिस प्रकार से वह आए, उसी प्रकार से वह रहे और जो वह कहे, वही तुम्हारे मत्थे हो। (३) [उससे] कहो कि यह दानी (बोदिया) ही अन्धायी था, और भले ही इसके नाक-कान कुचलवा कर कटाइए। (४) और जो तुमने इसके कोट्टपाल को मारा है, सो उनके अवगुणों (अपराधों) के कारण ही तुम्हारा [कार्य] न्याय्य है। (५) राजा ने तुम्हें बांह (सुरक्षा) [का वचन] देकर बुलाया है; जब जहां भाए, तब वहां जाना। (६) हम राजा की प्रजा हैं और सब विद्वान् पंडित हैं। (७) [किन्तु] दृष्टि को पसार (फैला) कर [अदृष्ट को] कौन देख सकता है ? इतनी योग्यता किसे [होती] है ?”

(३०४)

बांभन जाइ सो दीन्ह असीसा' । बात 'सुनत मन' 'उतरी' रीसा ।
 लोरिक 'कहा' चांद कस 'कीजइ' । 'एइ बंभनहि कस' ऊतर 'दीजइ' ।
 बहुते जन' हम 'इन्हके' मारी । 'मुंड काटि कइ दीन्ह अडारी' ।
 'जिय ऊपर अव उठइ गोवारी' । 'जूझि मरइ जउ लाग गुहारी' ।
 'राजा आहि भल अहइ नियाई' । 'नीकी बात तेहि कहेसि पठाई' ।

'मंता' जो हम तुम 'उपजइ चांदा' 'अउर न कोऊ' आहि ।

'भाई बापु बंधु नहि कुनवा' 'फिरि पूठौ (?) आ काह(हि)' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५५, भो० पत्र २७ (नवीन), बी० १०१६-१०१८ ।

शीर्षक—मै० : आमदने जुन्नारदारान व गुप्तन लोरिक रा ।

भो० : रसीदन जुन्नारदारान वर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. भो० बांभन दीन्ह आइ आसीसा, बी० बैठे जाइ कै
 दीन्ह असीसा । २. भो० सुनें मन, मै० सुनत सभ । ३. बी० गई सु । (२) १. भो०
 कीहा (किहा ?) । २. बी० कीजा । ३. मै० एहि बांभन का, बी० जै (यै)
 है बैठ कस । ४. बी० दीजा । (३) १. भो० बहुत लोग । २. बी० उनके ।
 ३. भो० मुंड मुंडाई जो देसहि निसारे, बी० दान रबूषी दीन्ह निसारे ।
 (४) १. बी० जे ऊपर एम उठै स नारी, मै० जइ परि राजा लाग गोहारा ।
 २. बी० जूझि मरइ जिय (जइ—फ्रा०) लाग गुहारी, मै० झूझि मरत गै दई
 उवारा । (५) १. भो० राज बड़ा अउ अहइ नियाई, बी० राजा बडु डरावन
 जाई । २. भो० धनु बानहि दइ बाजि पठाई, बी० भली बात कहते न रिसाई ।
 (६) १. भो० बी० मता । २. भो० उपजइ, बी० आई । ३. भो० सोइ पै,
 बी० और न कोई । (७) १. मै० वाई वाप बंधु कोउ नाहीं, भो० भाइ बंधु
 लोग नहि कुटुंबा । २. भो० बहिनि भोजि अव चाहि, मै० बांभन पूछहि काहि ।

अर्थ—(१) [तदनुसार] एक ब्राह्मण ने जाकर आशीर्वाद दिया, उसकी
 बातें सुनते ही लोरिक के मन से रोष उतर गया । (२) लोरिक ने कहा,
 "चांदा, कैसा (क्या) किया जाए ? इस ब्राह्मण को कैसा उत्तर दिया जाए ?
 (३) हमने इनके बहुतेरे जनों को मार कर और उनके मुंड (सिर) काट कर
 डाल दिए । (४) ऐ ग्वालिन, अब तो जी पर उठती (लगती) है [क्योंकि]
 यदि राजा गुहार लगता है तो हमें जूझते हुए प्राण देने होंगे । (५) राजा भला
 है और न्यायप्रिय है और [इस ब्राह्मण को] भेज कर उसने अच्छी बात

कही है। (६) ऐ चांदा, मत वही है जो हममें-तुममें उत्पन्न हो, क्योंकि और कोई नहीं है [जिससे परामर्श किया जा सके]। (७) [यहां] भाई, पिता, बंधु तथा कुटुंबी नहीं हैं, फिर यह किससे पूछो ?”

(३०५)

इक बांभन 'का बहुरि' दस आए। बचन राइ के आइ सुनाए।
चलहु लोर 'अपुने' 'पउ' धारहु'। 'हम जियतइ' 'जीवन जनि हारहु'।
'चला' 'लोह संजोइ' उतारा। 'जाइ करिगा राउ' जुहारा।
'बहुतइ भूई' 'चलि' हम आए। 'राजा सोग' 'खरे' संताए।
नैन न देखा सुनां 'न काऊ'। 'दुहु' महि एक दानु 'लेइ राऊ'।

'बैरि' बिरोधे 'नरवइ' छाड़ि चले घर बार।

'हम रे अकेले' 'दुमने भाई बीर परिवार' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५६, म० पत्र १६२ (?), भो० पत्र २८ (नवीन),
बी० १०१६-१०२१।

भो० में इस कडवक के बाद तर्क है 'सुनि राजा अस', तथा म० में इस कडवक के बाद तर्क है 'सुनि' जो अगले कडवक के हैं।

शीर्षक—मै० : वाज्र आवरदने जुन्नारदारान वर लोरिक कलामे राव करिगा।

म० : व रफतन लोरिक पेश करिगा।

भो० : गुफ्तन जुन्नारदारान वर लोरिक व चांदा अज जेहल रवाना करदन अज पेशराह।

पाठान्तर—(१) १. भो० गै फुनि, बी० पडित दस। (२) १. बी० आपनु। २. भो० पा, बी० पगु। ३. बी० धारौहु। ४. भो० हम्हं जियतइ, बी० जैति हमार। ५. बी० मनहि जिन हारौहु। (३) १. म० चलि कै। २. बी० लोर संजोन, म० लोर संजोह (संजोइ—ना०), भो० लोरहि संजो। ३. मै० राइ करिगा राउ, बी० जाइ करनीका (करिगा—फ़ा०)। (४) १. बी० पहलै भुमी जु। २. भो० चले। ३. म० रे सो हम, बी० राइ न किनहू, भो० राइ सेउ हम। ४. बी० हम न। (५) १. बी० नरु कोऊ। २. म० दो, बी० दोहु। ३. मै० लेहि बटाऊ, बी० ले राऊ। (६) १. मै० बरिहि, बी० बीर (बैरि—फ़ा०)। २. बी० नरवै। (७) १. बी० हमहि राप ले। २. म० दुइ मानुस बैरी भा संसार, भो० आहि दोउ जन भाई बीर परिवार, मै० दुमने भा बैरी कोटवार।

अर्थ—एक ब्राह्मण क्या ? फिर तो दस [ब्राह्मण] आए और आकर उन्होंने राजा के वचन सुनाए । (२) [उन्होंने कहा,] “ऐ लोर, चलो और अपने पैर रखो (पधारो), हमारे जीते जीवन न हारो ।” (३) लोर चला, उसने सयोग (रण-सज्जा) को उतार लिया और करिगा राजा को जुहार किया । (४) [लोरिक ने कहा,] “बहुतेरी भूमि चल कर हम आए हैं, और हे राजा, हम शोक से बहुत संतापित हैं । (५) हमने नेत्रों से यह [कभी] न देखा और कभी सुना है कि दो में से एक [पथिक] को राजा दान (कर) के रूप में ले लेता हो । (६) बैरी के विरोध के कारण ही, हे राजा, [हम दोनों] घर-बार छोड़ कर चले थे, (७) हम अकेले हैं और भाई, बंधु तथा परिवार [हमसे] दुर्मनस् हैं ।”

(३०६)

सुनि ‘राजइ’ अस ऊतर ‘दीन्हां’ । जो ‘हम्हं बूझिय’ सो तुम्हं ‘कीन्हां’ ।
 ‘अजहूं कहु सो बात करावउ’ । ‘जिय’ ‘मारउं कै सूरि भरावउ’ ।
 सीसु नाइ ‘लोरिक’ अस ‘कहा’ । ‘गरुव नरिद’ राज ‘तूं अहा’ ।
 ‘मेदिनि कहइ’ ‘बड आहइ’ राज । ‘राइ’ हुतें ‘हइ बड़ा नियाऊ’ ।
 ‘तुम्हं’ ‘नरवइ नियाउ सब’ जानहु । ‘जउ बर करहुं देस धरि आनहु’ ।

‘मारग चलइ चहूं दिसि लोक असीसइ तोहि ।

‘राजा मया मोह कइ’ ‘हरदीं पठवहु मोहि’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५७, म० पत्र १६२ (?), भो० पत्र २६ (नवीन), बी० १०२२-१०२४ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादन राव बर लोरिक रा ।

म० : जवाब दादन राव बर लोरिक रा ।

भो० : जवाब गुप्तून राव करिगा लोरिक व चांदा रा ।

पाठान्तर—(१) १. भो० बी० राजा, मै० राजइ । २. बी० दीया ।
 ३. म० हम चाहहि, मै० बी० हम पूछें (पूछे—बी०) । ४. बी० कीया ।
 (२) १. म० अजहूं कहु बहोरि हउं करउं, भो० कहु अबहूं सो बात करावउ,
 बी० अजहूं कहौहु त सासति करौ । २. मै० कै । ६. म० बी० मारौं कै सूरी
 भरउं (भरी—बी०) । (३) १. मै० लोरहि । २. बी० कहै । ३. भो०
 गरुवा नरिद, बी० गरु मारिदु । ४. बी० त अहै । (४) १. बी० मेदिनि
 कहत २. म० मन आहइ मै० बडा हुत बी० बडे तुम्ह ३. भो० राज

४ म० बर होइ न काऊ, बी० फुनि औ बड न्याऊ । (५) १. म० अउ तुम्ह, बी० तुम्हि फुनि । २. म० नरवइ नियावहु, भो० नरवइ अनियाउ न, बी० बडे नियावहु । ३. बी० जानौहु । ४ म० जो भल होइ सोइ तुम्हं मानहु, भो० जउ बर करहु देस कहं भानहु, बी० जौ बर करहु देस कर आनौहु । (६) १. तू सुमया करि नरवै हरदी पठवौहु मोहि (तुल० परवर्ती चरण) । (७) १. भो० राजा मया करउ तुम, मै० जउ बर लइ (कइ) संतावइ कोई, बी० जो रु दिनइ (दीनहि) बसि करहु । २. मै० बी० सो हत्या पुनि मोहि (फुनि तोहि—बी०) ।

अर्थ—(१) यह सुन कर राजा ने ऐसा उत्तर दिया, “जो हम को पूछता (कहता) था, वही तुमने किया, (२) और आज (अब) भी जो कहो, वह बात मैं कराऊँ : इनके जीव मारुं, या इन्हे शूली भराऊँ ।” (३) सिर नमित कर लोर ने ऐसा कहा, “ऐ राजा, तुम गुरु (बड़े) नरेन्द्र हो । (४) मेदिनी कहती है कि ‘राजा बड़ा है, और राजा के द्वारा बड़ा न्याय है । (५) हे नरपति, तुम समस्त न्याय [का विषय] जानते हो, यदि तुम बल [प्रयोग] करो तो देश [भर] को पकड़ कर ला सकते हो । (६) लोग चारो ओर मार्गों पर [निर्भय होकर] चलते हैं और तुम्हें आशीर्वाद देते हैं । (७) हे राजा, तुम मया-मोह करके मुझे हरदी [पाटन] भेज दो ।”

(३०७)

सुनि ‘राजा अस कीन्ह’ पसाऊ । ‘भाइ हमार’ ‘जो’ आहि बटाऊ ।
 ‘दीन्ह’ सुखासनु ‘अउर’ ‘तुरंगू’ । पंथ ‘लागि तुम्ह लागि करिगू’ ।
 ‘टका सहस’ ‘परसाध’ दिवाए । ‘तुरित बेगि बलदा लइ’ आए ।
 ‘सेव करहु’ ‘जउ इहवां’ रहहू । ‘नहि जउ मन होइ तहवां चलहू’ ।
 ‘तेहि करि’ बात ‘न पूछन’ कोई ।

तिह(जिहि) की(के) संक(ग) एक जन होई ।

राइ वांभन ‘दस’ दीन्हें ‘अगुवा’ जित भावइ तित जाहु ।

खर कइ कहइ न पारउं ‘मयाह’ करहु तउ रहाहु ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १६२ (?), भो० पत्र ३० (नवीन), बी० १०२५-१०२७।१ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है ‘सुनहि’, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—म० : मरहमत करदन राव करिगा बर लोरिक ।

भो० : शुनीदन भुपतार लोरिक मरहमत करदन राजा बा लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हसि राजा किया । २. बी० हमरें भाइ । ३. बी० में नहीं है । (२) १. बी० देहि । २. बी० और । ३. भो० तुरंगा । ४. भो० लागि तुम्ह राइ करिगा, बी० लाग तुम्ह नेह यकंगू । (३) १. म० टका लाष । २. बी परसाद । ३. भो० अपाठ्य है, बी० नित वै बेग बराई । (४) १. भो० सेव करउं, बी० सोय करहु । २. बी० जो ईह ही । ३. भो० जउ मनमान तहंहि तुम्ह जाहू, बी० औ जसु भाव तहा ही जहहू । (५) १. बी० तिह थी । २. म० करइ नहि, भो० न पूछइ । ३. म० जो परदेसी सहंगा, भो० जेहि के साथ तिरी इक । (६) १. भो० दुइ । २. भो० में नहीं है । (७) भो० मया । बी० मे दोहा नहीं है ।

अर्थ—(१) ऐसा सुन कर राजा ने पसाव किया, और कहा, “यह हमारा भाई है, जो [इस समय] पथिक है । (२) मैंने [चांदा के लिए] सुखासन और [तुम्हारे लिए] तुरंग दिए, जो तुम्हारे कलिंग तक के लिए मार्ग के लिए होंगे । (३) मैंने एक सहस्र टंके उपहार के रूप में दिलाए हैं, जिन्हें तुरंत और शीघ्र ही बलद (बैल) ले कर आ रहे हैं । (४) यदि तुम यहां रहो तो तुम [हमारी] सेवा करो, अन्यथा जब [और जहां के लिए] तुम्हारा मन हो, तुम वहां के लिए प्रस्थान करो । (५) उसकी कोई बात नहीं पूछनी है जिसके साथ एक ही जन हो ।” (६) [यह कहते हुए] राजा ने अगुवों के रूप में उसे दस ब्राह्मण दिए [और कहा,]” तुम्हें जहां भाए, वहाँ जाओ; (७) जोर देकर मैं नहीं कह सकता हूं, किन्तु यदि तुम मया (ममता) करो तो [अभी] रहो ।”

२०. प्रथम सर्पदंश खण्ड

(३०८)

‘सुनु नरवै’ ‘एक’ बचन ‘हमारा’ । ‘रहे चले सो बांध’ ‘तुम्हारा’ ।
हरदीं आहि ‘हमारेउ’ लोगू । मन धरि ‘चले दोउ तिन्ह’ जोगू ।
‘अस सुनि राइहि’ बीरा ‘दीन्हां’ । सीसु ‘नाइ’ ‘कइ’ ‘लोरहि लीन्हां’ ।
उतरे ‘आइ’ ‘बांभन के’ अवासा । ‘मंगता मिलिया आइ चहुं’ पासा ।
‘जो जिसु जोगु दानु तिस दी(दि)या’ ।
जस कीरति आपनि करि ली(लि)या ।

‘पूनिवं राति सपूरनि’ ‘सूते फूलन्ह’ सेज ‘बिछाइ’ ।

‘बास लुबुध भुवंगु’ ‘एक आवा’ ‘अउतहि चांदहि खाइ’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५६, म० पत्र १६३ (?), बी० १०२७-१०३० ।

मै० में इस प्रसंग का यही कड़वक है, शेष चार नहीं हैं, जिससे स्पष्ट है कि मै० का पाठ यहां पर श्रुति है ।

शीर्षक—मै० : अर्जदाष्ट करदन लोरिक पेजे राव करिगा ।

म० : अर्ज करदन लोरिक राव रा वज्जी मरदुम ।

पाठान्तर—(१) १. मै० सुनु राजा, म० सुनु राउ । २. बी० निजु ।

३. बी० हमारे । ४. म० हउं चालसि चाहउं चेर, बी० रहे कुभेउ फुनि वासि ।

५. बी० तुम्हारे । (२) १. बी० हमारी, मै० हमारा । २. बी० चलहु आहि तिहि । (३) १. बी० याह सुनि राजा, म० राइ उतर सुनि । २. बी० दीया ।

३. म० चढ़ाइ । ४. बी० सो । ५. म० लोरिक लीया । (४) १. म० जाइ ।

२. बी० बंभन कै । ३. म० मंगता आइ मिले चहुं, बी० सभ ते आनि मिलाये ।

(५) इस अर्द्धाली के स्थान पर मै० में यथा चतुर्थ निम्नलिखित है—

दीन्ह सुषासन अउर तुरंगू : पंथ लाइ तिन्ह राइ करिगू । (तुल० ३०७२)

और म० में है : जा कह कछू हाथ कै देई : जस कीरति आपु कहं लेई ।

(६) १. बी० पून्यौ राति निरमल । २. म० भए आपनि, बी० फूलह ।

३. बी० डसाई । (७) १. बी० बासु भुवंग बिरूधा । २. म० न मानइ, बी०

मे नहीं है । ३. बी० सूत चांद गौ खाइ, म० चादहि खाइ अघाइ ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “ऐ राजा, हमारी (मेरी) एक बात सुनो; हम रहे और अब चले, तो भी हम तुम्हारे बंध हैं (हमारा जीवन तुम्हारे पास बन्ध-गहन रख उठा है) । (२) हरदी [पाटन] में हमारे लोग (स्वजन) है, उनका योग (उनसे मिलना) मन में रखकर हम दोनों चले हैं ।” (३) ऐसा सुनकर राजा ने उसे [विदा का] बीड़ा दिया, जिसे लोरिक ने सिर नमित करके लिया । (४) [तदनंतर] वे [चल कर] एक ब्राह्मण के आवास पर उतरे, तो उनके चारों ओर भिक्षुक आ मिले । (५) जो जिस योग्य था, [उन्होंने] उसको वैसा दान दिया, और अपनी यश-कीर्ति कर ली । (६) संपूर्ण रूप से पूर्णिमा की रात्रि थी, वे फूलों की शैया बिछा (बना) कर सोए । (७) [पुष्प-राशि की] सुवास पर लुब्ध एक सर्प आया, और आते ही उसने चादा को [काट] खाया ।

टिप्पणी—कलिंग उस समय संभवतः एक अनुर्वर राज्य था, जिससे वहां के

भिक्षुक पड़ोस के राज्यों तक में जाकर भिक्षा मांगते थे। अवधी प्रदेश में अब तक ऐसे फटे-हाल मंगतों को 'करिया' कहा जाता है।

(३०६)

'डंसतहि चांद भई अंधियारी। पैग भरत बिसंभरि भइ बारी'।
खतरी खाइ 'चला फुफुकारी'। लोर बीर सुनि लाग गुहारी।
'पैसत बामीं लोर' कर गहा। तस 'पटकेमि' जम 'ठावहि' रहा।
मारि भुवंग 'लोर जउ' आवा। चांद मुई लोरिक गुहरावा।
'लोरिक बांभन सोवत जगाएउ'।

घर घर 'कहहीं' 'अै(अइ)स' 'केहि खाएउ' ॥
'नगर सोर जब अथवा परा घरहि घर सोग।
तिरिया पुरुख उवरि गएउ(गए?) तहं बिधि दीन्ह बिजोग ॥'

सन्दर्भ—म० पत्र १६३ (?), बी० १०३४-१०३७।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है 'साल', जो अगले का है।

मै० यहां पर वृद्धि है, उसकी पत्र-संख्या २६० नहीं है। संभवतः यहा पर उसका आदर्श भी वृद्धि था, क्योंकि पत्रों के साथ के चित्र उन्हीं के कडवकों के हैं।

शीर्षक—म० : दास्तान बेहोश शुदन चांदा अल मुजर्रद खुरदन मार।

पाठान्तर—(१) १. बी० चांदा द्विष्टि भइ उजियारी : बिसु चरि गयो न उठी नारी। (२) १. बी० चले रभकारी। (३) १. बी० पेट पान जाइ। २. बी० पटसि। ३. बी० ठावै। (४) १. बी० बीर जौ। (५) १. बी० बांभन सूत जागसि अस भाई। २. बी० सब। ३. बी० कौहु घाई। (६-७) १. बी० मै दोहा है :

नगर फिकारा उभथा परिहै सभा बभोर।

तिरी पुरषु जो निया बिधि दीनौ र बिछोर ॥

बी० में इसके पूर्व अधिक है : बारा चांद जै कीन्ह अजोरा : चाद राह लै गंगेवैहि जोरा।

अर्थ—(१) डंसते भर में चांद अंधकार-पूर्ण हो गई (काली पड़ गई), ढग भरते ही वह बालिका बेसंभल (अचेत) हो गई। (२) स्त्री (चांदा) ने कहा, "ऐ क्षत्रिय (बीर), वह काट कर और फुफकार कर चला जा रहा है।" यह सुनकर लोरिक बीर (चांदा की) गुहार लगा (सहायता

के लिए दौड़ पड़ा) । (३) [सर्प के] बिल में प्रविष्ट होते ही लोरिक ने उसे हाथ से पकड़ लिया, और उसे [भूमि पर] ऐसा पटका कि वह उसी स्थान पर रह गया । (४) जब सर्प को मार कर लोरिक आया, तो उसने पुकार लगाई, “चांदा मर गई !” (५) लोरिक ने ब्राह्मण को [जिसके आवास पर वह ठहरा हुआ था] सोते हुए से जगाया; घर-घर में लोग कहने लगे “किस [जंतु ने] ने [चांदा को] इस प्रकार काट खाया है ?” (६) नगर में जब यह शोर अस्तमित हुआ, घर-घर में शोक पड़ गया । (७) [लोग कह रहे थे,] “स्त्री-पुरुष जब [किसी प्रकार संकटों से] बचे भी, तो विधाता ने उन्हें [एक-दूसरे का] वियोग दे दिया !”

(३१०)

रइंनि ‘भुवंग परि’ काहू न सोवा । ‘जेइं रे’ सुनां सो ‘धाहहिं’ रोवा ।
ततु न मंतु न ओखधु ‘जोरा’ । ‘अउर सहेलिन्ह बन्हन तोरा’ ।
लोरिक बीर बहु ‘कारनु करई’ । ‘चाह कटारइ कंठ दइ मरई’ ।
‘जेहि’ ‘लगि तजेऊं सभ घर बारू’ । ‘तेहि बिन कस अब जिवन’ अधारू ।
‘चंदन काटि कइ चितइ रची । आनि आगि तेहि ऊपर संची’ ।
‘लइ बैसंदरु बारइ कइसें [इं ?] धर सियराइ’ ।
‘दई गुनी एक आना चांदा लीन्ह जिलाइ’ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १६४, बी० १०३८-१०४० ।

म० में इसके बाद तर्क है ‘सावन’, जो अगले कडवक का है, म० के विषय में दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—म० : व अजज व इलहाज व जारी करदन लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० नगर महि । २. बी० जिहि र । ३. बी० क्षोहैं । (२) १. बी० मोरा । २. बी० कैसे उपरि करिये सोरा । (३) १. बी० करनु करिये । २. बी० चाहि कटार कंठ गै सरिये । (४) १. बी० जिहि । २. बी० तज्यौ समै परिवारू । ३. बी० अब तू कह (हु) न जिये । (५) १. बी० चंदन काटिहि चिहि चिरावा : ले चादेहि उहि उपरि छावा । (६) १. बी० षेव बैसंदरु बीना मार्यों रहहि बराई । (७) १. बी० दई संजोग लोरिक कर येत्यों चांदा आनि दिवाई ।

अर्थ—(१) उस रात में, जो सर्प के प्रकार की [ही] थी, कोई भी न सोया; जिसने भी वह सुना, वह घाड़ मार कर रोया । (२) न तंत्र,

न मंत्र और न ओषधों का योग चल सका, और सहेलियों ने भी चांदा के [वस्त्राभूषणादि के] बंधन तोड़ दिए । (३) लोरिक वीर बहुत कारुण्य [-पूर्ण प्रलाप] कर रहा था, और चाहता था कि कंठ में कटार दे कर वह मर जाए । (४) [वह कहने लगा,] "जिसके लिए मैंने समस्त घर-बार छोड़ा, उसके बिना अब जीवन का आधार किस प्रकार [होगा] ?" (५) [चांदा के साथ भस्म होने के लिए] उसने चंदन की लकड़िया काट कर चिता रची और अग्नि [भी] लाकर उस पर संच दी । (६) आग लेकर जब वह [चिता] जला रहा था कि उसका धड़ किसी प्रकार [भी] [उस पर जल कर] शीतल हो, (७) दैव (ईश्वर) [वहां पर] एक गुणी को ले आया और उसने चांदा को जीवित कर लिया ।

(३११)

‘सरवन लागि मंत्रु इन्ह कहें’ । ‘सुनतहि’ लोगु ‘अचंभइ रहे’ ।

पहर ‘इक राति चांद हुति’ इसी ।

‘डंसतहि मुई न निसि करि बसी’ ।

अगनित गुनी ‘सभइ चलि आवा’ । ‘होइ अकारन मरन न पावा’ ।

‘जियतइं जीवनु काहूं पाए । ‘डंसतहि मुनी परत खरिआए’ ।

अब ‘सो’ गुनी मंत्र ‘इक बोलइ’ । ‘तिसु बाचा’ हीरा कस ‘तौलइ’ ।

‘देखि गुनी मन चिता’ ‘आखउं’ मंतरु इक बार ।

गुरु के बचन ‘संभारउं’ जीउ देइ करतार ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १६४, बी० १०४१-१०४३ ।

मै० के संबंध में देखिए पूर्ववर्ती कड़वक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—दास्तान आमद गारूरी व गुफ्तन मंतर बरु चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सुगलि येकु मंत्रु उनि कहा । २. बी० सुनि कै ३. बी० अचंभै रहा । (२) १. बी० येक रहतेहि बाह । २. बी० डसते जानौ गहनै कसी । (३) १. बी० आयो तिह ठावा । २. बी० भई उक मरन नहि पावा । (४) १. बी० जसतें जीवनु काहू पाई । २. बी० तब मुबा जहा हूते पाई । (५) १. बी० योहु । २. बी० कस बोलै । ३. बी० विनुत करी । ४. बी० तौलै । (६) १. बी० देखु गुनी जु समै जसवंता २. बी० कहै । (७) १. बी० संभारै ।

अर्थ—(१) इसने [चांदा के] कानों में लग कर एक मंत्र कहा अं

उसको सुनते ही लोग आश्चर्य-चकित रह गए। (२) एक प्रहर रात्रि मे (रात्रि व्यतीत होते) चांदा [सर्प के द्वारा] डंसी गई थी, और उसके डंसते ही वह मृत हो गई थी और रात भर के लिए भी नहीं बसी थी (जीवित रही थी)। (३) [वहां] अगणित गुणी थे और वे सभी [उसका उपचार करने को] चले आए थे कि अकारण मरण न होने पाए। (४) जीवित रहते हुए जीवन [भले ही] किसी ने पाया हो, [अन्यथा विषधर के] डंसते ही वे मुनि भी पड़ (मर) जाते हैं जो खरी (बड़ी) आयु वाले होते हैं। (५) अब वह गुणी एक मंत्र कह रहा था और उस [मंत्र] की वाचा (शब्दावली) को हीरे के जैसा तौल रहा था। (६) [उसकी अवस्था] देख कर गुणी मन में सोचने लगा, “एक बार मैं मंत्र कहूं (७) और [साथ ही] गुरु के वचनों का स्मरण करूं, तो [संभव है] कर्त्ता (ईश्वर) जीव-दान कर दे।”

(३१२)

‘चांदहि फिरि जिउ नवा संचारु। फुनि लोरिक मनि सुषै (ख) अपारु’।
कर ‘कंगन’ अभरन सभ ‘दीन्हां’। ‘अउ सो गारुरि मांगि कइ लीन्हां’।
‘हिरदइ सुमति चली फिरि आई’। ‘कीन्ह’ सुखासनु चांद चलाई।
‘दुहुं के मन कइ’ पूजी आसा। करहि बहुत मन’ भोग बिलासा।
अलख निरंजनु ‘जाहि जियावइ’। ‘दइअ क लिखा सो मानुस पावइ’।

अरथ दरब ‘सभ होइहि’ ‘चांदा’ ‘जउ जीवन सयंसारि’।

तुम्हं मुए ‘हम फुनि चांदा’ मरत न ‘लागति’ बार ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १६५, बी० १०४४-१०४६।

म० के संबंध में दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी। म० में इस कडवक के बाद तक है ‘दसीदन’, जो बाद के कडवक के फारसी शीर्षक का ज्ञात होता है। म० में इस कडवक के बाद के दो पत्र नहीं हैं, जिन पर चार कडवक रहे होंगे।

शीर्षक—म० : दास्तान नरिंदः शुदन चांदा अली फरमान खला इन माली।

पाठान्तर—(१) १. म० पिरम मंत्र जउ गारुरि पढ़ा : बिल लहरि सुनि चांदहि चढ़ा। (२) १. बी० कंकन। २. बी० दीया। ३. बी० बोटै लोर बाधि कर लीया। (३) १. बी० चला लोर तिल इक न रहाई। २. बी० फाद। (४) १. बी० चला लोर मन। २. बी० बहुते करिहैं। (५) १. बी० भुवाह जिवावै। २. बी० जोइ लिष्या सु सोई पावै। (६) १. बी० सब होय-

है । २. बी० में नहीं है । ३. बी० जे जीवत सँसारि । (७) १. म० तुहु मइ होत जिउ देतउं । २. बी० लागै ।

अर्थ—(१) चाँदा को फिर नए जीवन का संचार हुआ, तो लोरिक के मन में अपार सुख हुआ । (२) हाथों का कंगन और समस्त आभरण [लोरिक ने गारुड़ी को] दे डाला, और गारुड़ी ने भी उनको मांग कर लिया । (३) [चाँदा के] हृदय में सुमति (चेतना) पुनः आ गई, तब लोरिक सुखासन (एक प्रकार की पालकी) [का प्रबंध] करके [अपने साथ] चाँदा को ले चला । (४) दोनों के मन की आशा पूरी हुई, और वे मन में बहुत भोग-विलास [की कल्पना] करने लगे । (५) [लोरिक ने कहा,] “अलख-निरंजन जिसको जिला देता है, वह मनुष्य दैव (विधाता) का लिखा (कर्म का भोग) [भी] पाता है । (६) इसलिए ऐ चाँदा, यदि संसार में जीवन रहा, तो अर्थ-द्रव्य आदि सभी होंगे । (७) किन्तु तेरे मृत होने पर मुझे [भी] मरते देरी न लगती ।”

२९. द्वितीय सर्पदंश (बिसहर) खण्ड

(३१३)

चलत चलत जउ भइ गइ ‘सांझा’ । ‘कीन्ह’ बसेरा बन खंड ‘मांझा’ ।
‘पाकरि रूख’ देखि ‘छतनारी’ । ‘तेहि’ तरि बसे पुरिषु ‘अउ’ नारी ।
‘जेई’ भूँजि सुख सेजि डसाई । ‘सूता सूरिज चांद गिये’ लाई ।
‘अंथए जोन्ह’ ‘भएउ’ अंधियारा । ‘पाछिलि’ राति होत ‘भिनुसारा’ ।
‘तेहि’ खिन बिसहर दीन्ह दिखाई । ‘चांदहि’ ‘डंसि कइ’ ‘गएउ’ लुकाई ।

‘असि सुकुवारि’ ‘जो लहरि न आई’ ‘खात’ गई मुरुझाई ।

एकु बोलु ‘पइ बोलिसि चांदा’ ‘लोरहि सोवत’ जगाई ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६१, भो० पत्र ३३ (नवीन), बी० १०७१-१०७३

म० यहां पर त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शोर्षक—मै० : मांदने लोरिक व चाँदा शब्द दरे बयाबां व मार खुरद चाँदा रा जेरे दरख्त ।

भो० : अज रफ्तन राह शब दर आमद व फरुद आमदंद जेरे दरख पाकर व मार गुजोद चाँदा रा ।

पाठान्तर—(१) १ बी० संझा । २ बी० लीन्ह । ३ बी० मंझा

(२) १. बी० पाकुरि रूखु । २. बी० छतभारी । ३. बी० ता । ४. बी० औ ।
 (३) १. भो० जेइ, बी० जीय (जेइ—फ़ा०) । २. बी० सोवत चांद सुरिज
 गै (गिय—फ़ा०) । (४) १. मै० अथए जोन, बी० अंधई जोन्ह । २. भो०
 भए, बी० भयो । ३. बी० पिछली । ४. बी० भुनसारा । (५) १. बी० तिहि ।
 २. मै० चांदइ । ३. मै० डसि कइ, बी० डसि कै । ४. बी० गयो । (६) १
 भो० अति सुकुवारि, बी० अस कुंवरि । २. बी० लहरि न आई, मै० लहरि
 जउ आई । ३. भो० खातहि । (७) १. बी० पै बोलसि, भो० पइ बोली
 चाद । २. बी० सोवत लोरु ।

अर्थ—चलते-चलते जब संध्या हो गई, तब उन्होंने [एक] वन-खंड में
 बसेरा किया । (२) एक पाकर का छतनार (पत्र-बहुल) वृक्ष देख कर वे
 पुरुष तथा स्त्री उसी के नीचे बस रहे । (३) खा-पीकर उन्होंने सुख-शैया
 बिछाई, और सूर्य (लोरिक) चांद (चांदा) को गले लगा कर सो गया ।
 (४) ज्योत्स्ना (चन्द्रिका) के अस्तमित होने पर जब अंधेरा हो गया था,
 और पिछली रात में जब भिनुसार (प्रभात) हो रहा था, (५) उसी क्षण
 (बेला) में [एक] विषधर दिखाई पड़ा और वह चांदा को डस कर छिप
 गया । (६) वह ऐसी सुकुमार थी कि उसे [सर्प-दंश की] लहर भी न आई
 और वह [सर्प के] काट-खाते ही मुर्झा गई । (७) केवल चांदा लोरिक को
 सोते हुए से जगा कर एक बोल बोल सकी ।

(३१४)

चादा लोरहि कहा जगाई । उठहु नाहु धन बिसहरि खाई ।
 चरि गै बिसु औ नारि न बोलै । जाग्यो(गेउ) नाहु सोवत धन तो लै ।
 चाद चांद कै मेलसि धाहा । रोइ रोइ लोर खेह सिर बाहा ।
 झगा फारि पाग भुई मारी । कहै पेट हनि मरौं कटारी ।
 कुकरमु करि संग लाग्यो(गेउं) तोरैं । तू फुनि हाथ न लागहि मोरै ।

वाट भाझ ठसकावसि किय(ए)सि बिरहि मोहि जारि ।

लहन मोर अस ही है चांदा कवन खोरि तुम्हारि ॥

सन्दर्भ—बी० १०७४-१०७६ ।

मै० यहां पर त्रुटित है । उसके पत्र २६१ पर जो चित्र है वह इसी
 कडवक का है, उसमें लोरिक खड़ा और चांदा विष-मूर्छित दिखाई गई है ।
 भो० में पूर्ववर्ती कडवक के नीचे जो तर्क है वह इसी कडवक का है । म०
 यहां पर त्रुटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) चांदा ने लोरिक को जगाकर कहा, “हे स्वामी उठो, [तुम्हारी] धन्या (स्त्री) विषधर (सर्प) द्वारा खा (काट) ली गई है।” (२) [तब तक] विष चढ़ गया था, और स्त्री बोल नहीं रही थी, स्वामी उठा तो वह स्त्री [तब तक] सो (पड़) गई थी। (३) “चांद, चांद” [कह] कर वह धाड़ मारने लगा, और वह लोरिक रो-रोकर सिर पर मिट्टी फेंकने (डालने) लगा। (४) उसने झगा (वस्त्र) फाड़ कर पाग भूमि पर पटक दी, और कहने लगा, “मैं पेट में कटार मार कर मर जाऊंगा। (५) कुकर्म कर (अपनी विवाहिता को छोड़कर) मैं तेरे संग लगा, फिर भी तू मेरे हाथ न लगी ! (६) तू मुझे बाट में ही धोखा दे रही है और मुझे विरह में जला रही है। (७) मेरा प्राप्य (भाग्य) ही ऐसा है; हे चांदा, इसमें तुम्हारा कौन-सा दोष है ?”

(३१५)

‘छाडेउं’ भाइ वाप महतारी । ‘तजेउं बियाही’ मैनां नारी’ ।
 लोगु ‘कुटुबु’ घर बार ‘बिसारेउं’ । देसु छाडि परदेस ‘सिधारेउ’ ।
 ‘गाउं ठाउं’ पोखर अंबराई । ‘परिहरि निसरेउं’ ‘कूवा वाई’ ।
 अरथ दरब ‘कर’ लोभु न ‘कीन्हेउं’ । चांद सनेहि ‘देसंतर लीन्हेउ’ ।
 विचि ‘हौं(हउं)’ ‘बाट’ परी करतारा । ‘ना’ धनु ‘भएउं’ न मीतु पियारा ।
 ‘यह रे’ बात ‘सभ जानहि’ ‘चांद मोर होत परान’ ।
 जउ जिउ ‘जाइ कया कस दीखइ’ ‘भइ’ का ‘करबि’ अपान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६२, भो० पत्र ३४ (नवीन), बी० १०७७-१०७६ ।
 म० यहां पर चूटित है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—मै० : गिरियः करदने लोरिक अज बेहोशी चांदा ।

भो० : तनहाई व बेकसी खुद नमूदन लोरिक अज बराय चांदा मुतअल्लिक शुदन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० छाड्यो । २. बी० तज्यो बिवाही । ३. बी० मै नारी । (२) १. बी० कुटुबु । २. बी० बिसार्यो । ३. बी० सिधार्यो । (३) १. बी० गाव ठाव । २. बी० परिहरि निकर्यो । ३. मै० गवन उपाई । (४) १. बी० का । २. बी० कीन्हा । ३. बी० दिसंतर लीन्हा । (५) १. मै० होइ । २. मै० बाट बाट । ३. मै० नहि । ४. बी० हुवा । (६) १. मै० इहइ, बी० यह र । २. मै० अब जानउं, बी० सभ जानसि । ३. मै० तो

मरत निदान । (७) १. वी० होय क्या हौं देपौं । २. वी० हौ । ३. वी० करिब ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “मैंने भाई, बाप, मां को छोड़ा, और विवाहिता नारी मैतां को छोड़ा, (२) लोक, कुटुंब और घर-बार को विस्मृत किया, देश को छोड़ कर परदेश चला; (३) गांव, स्थान, पोखर (तालाब) आम्नाराम, कूप तथा बापी को छोड़ कर निकला, (४) अर्थ और द्रव्य का लोभ मैंने न किया और चांदा के स्नेह में देशान्तर [का वास] ग्रहण किया, (५) बीच में, ऐ मृष्टि कर्ता, मुझ पर यह बात पड़ी (यह डाका पड़ा) कि न धन [मेरे साथ का] हुआ, और न [मेरी] प्रिय मित्र [मेरे साथ की] हुई । (६) ऐ चांदा, यह बात सभी जानते हैं कि तू ही मेरा प्राण है । (७) यदि जीव चला गया (तुम चली गई), तो काया कैसे दीखेगी (मैं कहां जीवित दिख सकूंगा) ? तब मैं अपने आत्म (जीव) को [रख कर ही] क्या करूंगा ?”

(३१६)

जीउ ‘पइसारा’ निसरि न जाई । बिसु ‘न’ ‘गांठि’ ‘मरतेउं जेइ’ खाई ।
‘मरिहउं’ ‘कवनै करि’ उपगारा । जीभ खांडि हनि मरउं कटारा ।
चाद ‘मुए’ कत ‘पावइ’ लोरा । ‘साथि गए’ ‘सोवहि गियं मोरा’ ।
नैन नीर ‘भरि’ सायर ‘पाटी’ । ‘नाउ चढ़ाइ’ चांद गुन ‘काटी’ ।
‘दई’ गुसाई सिरजनहारा । तोहि छाडि ‘किमु’ करउं पुकारा ।
जस ‘कीन्हैउं तस पाएउं’ ‘रहेउं’ चांद मनु लाइ ।
जो ‘बाउर मनुसइ’ ‘चितु’ ‘बांधइ’ सो ‘अइसेहि’ पछिताइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६३, म० पत्र १६५ (?), भो० पत्र ३५ (नवीन), वी० १०८०-१०८२ ।

शीर्षक—मै० : अंजन । म० : गिरीस्तन लोरिक फ़रियाद करदने ऊ ।

भो० : जाने खुद फ़िदा साख्तने लोरिक अज बराए चादा वाक्याए हाल खुद बाज नमूदन ।

पाठान्तर—(१) १. वी० पपिया, म० पियारा । २. म० नहि । ३. वी० गठिता, ४. म० मरव जा, भो० जो मरतेउं, वी० त्यो मरत्यों । (२) १. वी० मरिहौ । २. म० कवनउं कइ, मै० कोई करी (करि), वी० कौन करि । ३ वी० षंडि । (३) १. वी० मुइ । २. म० पावहि, भो० पाउब, वी० पाइहौ । ३. वी० साथनि गई, मै० म० साथ गए । ४. म० सोइहि तोरा,

भो० सोइहि गियं सभनहि मोरा, बी० सोभ लै । (४) १. म० भो० मइ, बी० मो । २. बी० फाटे । ३. वी० नाव चराय । ४. बी० काटे । (५) १. म० दया । २. म० भो० केहि, बी० कस (किसु—फा०) । (६) १. बी० जस कीन्हौ तस पायों । २. वी० रह्यो । (७) १. म० बाउर मनुसहि, बी० बावर मनसहि । २. मै० चित (चित्त) । ३. बी० बाध्यो । ४. बी० असै ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “[मेरे शरीर में] जो जीव का प्रवेश है, वह निकल कर जा नहीं रहा है; गांठ में विष भी नहीं है, जिसे खाकर मर जाता । (२) [फिर] किस उपकार (उपाय) के द्वारा मरूंगा ? जिह्वा को खंडित करके और कटार का आघात करके मरूंगा । (३) ऐ चांदा, तू उसके मरने पर लोरिक को कहाँ पा सकेगी ? साथी के जाने पर तू ग्रीवा मोड़ कर सोया करे ! (४) नेत्रों के नीर से सागरों को भर कर मैंने पाटा, तो [उस अश्रु-सागर से पार करने के लिए] ऐ चांदा, तूने नाव पर मुझे चढ़ाकर उसका गुण (रस्सा) काट दिया !” (५) “ऐ दैव, स्वामी और सृष्टि कर्त्ता, तुझे छोड़ कर किस की पुकार (गुहार) करूँ ? (६) मैंने जैसा किया, वैसा पाया, [क्योंकि] मैंने अपने मन को चाद (चांदा) से लगा कर रक्खा था । (७) जो बावला मनुष्य से चित्त को बांधता है, वह इसी प्रकार पछताता है ।”

(३१७)

‘बैरिनि भइ सो पाकरि’ रुंखा । ‘जहि’ तरि बसैं ‘परा’ मोहि दूखा ।
काटि पेड ‘जरि मूरि उपारउ’ । ‘डारि डारि’ ‘चइरी कइ’ ‘फारउ’ ।
सररचि आगि चहुं दिसि ‘बारउ’ । चांद ‘लाइ’ ‘गियं आपुहि’ ‘जारउ’ ।
देस ‘देस मोरी भइ गइ’ लाजा । सूरिजु ‘चांद क निसि’ ‘लइ’ भाजा ।
‘अब जउ पिरिति नहि ओर निरीबाहु’ । नरक कुंड सभ पुरुषा बाहु’ ।

पति न होइ सत ‘छाडैं’ हानि होइ कुर कानि ।

‘तउ रें वीर’ ‘जउ सिर पहुंचावउ’ धीय ‘पराई’ आनि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६४, म० पत्र १६७, बी० १०८३-१०८५ ।

म० में इसके बाद तर्क ‘कारी’ है जो अगले कडवक का है । भो० में पूर्ववर्ती कडवक के नीचे तर्क ‘बैरिनि’ है, जो इसी का है ।

शीर्षक—मै० गुप्तने लोरिक दरस्त पाकर रा ।

म० : मलामत करवन लोरिक अज दरस्त रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बैरनि भयो सु पाकुरि । २. बी० जा । ३. बी० परै । (२) १. बी० जरमूर उजारौ । २. बी० डार डार । ३. बी० छेदि कै । ४. मै० बारउं, बी० फारौ । (३) १. बी० वारौ । २. म० लागि । ३. बी० गै आपनु । ४. बी० जारौ । (४) १. मै० देसंतर भइ मोरि । २. म० चांदहि, बी० चांद कै । ३. बी० लै । (५) १. मै० जउ एह वात ओर निरबाहउ, बी० अब जे पिरति न वोरि निबाहौ । (६) १. बी० हारे । (७) १. मै० तोरे बूत, बी० तौरे पुरषु । २. बी० वोरि निबाहौ । ३. म० परारी ।

अर्थ—(१) पाकर का वह (यह) वृक्ष मेरा बैरी हुआ, जिसके नीचे निवास लेने के कारण मुझे दुःख [सेलना] पड़ा । (२) [इस] पेड़ को काट कर इसको जड़-मूल से मैं उत्पाटित कर रहा हूँ और [इसकी] एक-एक डाल को चैलियों के रूप में फाड़ (चीर) रहा हूँ । (३) [उससे] शर (चिता) रच कर चारों ओर से आग जला रहा हूँ और चांद को गले से लगा कर अपने आपको उसमें जला रहा हूँ । (४) मेरी यह लज्जा [की बात] देश-देशान्तर में हो चुकी है कि सूर्य (लोरिक) चांद (चांदा) को रात में लेकर भाग गया है । (५) यदि अब प्रीति का समाप्ति तक निर्वाह न करूँ, तो मैं [अपने] समस्त पूर्व-पुरुषों को नरक कुंड में झोंक दूंगा । (६) सत्य छोड़ने से पत (प्रत्यय) नहीं रहता है, और कुल-कानि की हानि होती है, (७) [अतः ऐ चांदा,] तुझ पराई कन्या को लाकर यदि इस प्रीति को सिरे (समाप्ति) तक पहुँचाऊँ, तभी मैं बीर हूँ ।”

(३१८)

‘कारे’ नाग ‘सतुर’ ‘बटवारे’ । मीत ‘बिछोह’ दीन्ह हतियारे ।
‘बरु मोहि खातिसि’ फिटु रे कुजाती । काहे ‘दूखे’ मोर ‘संघाती’ ।
‘तोरें’ ‘ठांउ आइ जउ वसई’ । ‘पुरुखछाडि मेहरिहिकत’ ‘डसई’ ।
मतहसकति ‘किएं’ सतुर ‘चलावा’ । ‘केइ रे’ ‘नाग तूं गोहनि लावा’ ।
‘कइ तूं’ बावन बीर पठावा । ‘चांदहि डसई’ नाग होइ आवा ।

‘जिहि’ कारनि ‘मइ जीव निबारा’ ‘देखउं’ बहुल संताप ।

तेहि सेतीं बिच ‘बाहे’ ‘अरु पचि’ मारे ‘साप’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६५, म० पत्र १६७, भो० पत्र ६२ (नवीन), बी०

१०८६-१०८८ ।

शोर्षक—मै० : गुफ्तने लोरिक बर मार रा व तास्सुफ़ खुरदन ।

म० : मलामत कर्दने लोरिक व बददुआए करदने मार रा ।

भो० : बामादः गुप्तने लोरिक वाकए हाल खुद अज बुराई चांदा अंदेश मद ।

पाठान्तर—(१) १. भो० काले । २. वी० सतर । ३. म० भो० बट-
बारे । ४. बी० बिछोर । (२) १. बी० बरि मोहि षात कि । २. बी० डसिया,
मै० देखे (?), म० दूखे तइं । ३. बी० संगती । (३) १. मै० तोरे, बी०
तोरी (तोरे—फ़ा०) । २. वी० ठाव आइ जौ वसे । २. म० पुरुख छाडि कस
तिरिही, मै० पुरुष छाडि कत नारी, वी० पुरपु छडि कत मिहरी, भो० पुरुष
छाडि मेहरिहि कस । ४. वी० डसै । (४) १. मै० केई, बी० के । २. म०,
भो०, बी० सतुरु (सतरु—बी०) पठावा (तुल० पांचवी अर्द्धाली) । ३. वी०
कै र । ४. म० भो० काल तू गोहनि (गोहनहि—भो०) लावा, मै० नाग तू
गोहनि आवा । (५) १. भो० कै तोहि, बी० कै तहु । २. वी० चांदहि डसे,
मै० चांदइं डसहि । (६) १. बी० जिहि । २. म० हउं जाव निबारेउं, वी०
हौ जीउ उबारौं । २. वी० देपौं । (७) १. वी० पारा । २. वी० रे बिजु,
भो० पचि र (रे) । ३. मै० सांप सांप ।

अर्थ—(१) ऐ काले नाग, सत्वर डाका डालने वाले, ऐ हत्यारे, तूने मुझे
मित्र का वियोग दिया ! (२) भले ही तूने मुझे खाया होता ! ऐ कुजाति, तू
नष्ट हो जा, तूने मेरे संगी को क्यो दोष (दुःख) पहुँचाया ? (३) यदि [कोई]
तेरे स्थान पर आकर वसे, तो तू पुरुष को छोड़ कर नारी को क्यों डंसे ?
(४) [अथवा] तू शक्ति से सत्वर चलाया हुआ मंत्र है ? ऐ नाग, तुझे किसने
साथ लगा दिया था ? (५) अथवा, तू वावन वीर का भेजा हुआ था, और
चाद को डंसने के लिए नाग बन कर आया हुआ था । (६) जिस [चांदा] के
कारण मैंने [गोवर से भागकर] अपना जीव बचाया, और [जिसके कारण]
मैंने बहुतेरे संताप देखे, (७) उसी [चांदा] से तूने बीच डाल दिया, और
हार कर, ऐ सर्प, [उसी को] तूने मारा !”

(३१६)

‘कइ रे’ कुदिन ‘हम’ पायंतु धरा । ‘कइ रे कलापु’ ‘मांजरि’ ‘कर’ परा ।
‘कइ रे कुटुंब’ जिउ भारी कीन्हा । ‘कइ रे’ सरापु माइ मोहि दीन्हा ।
‘धरी’ धरत ‘कइ’ पंडितु भुलानां । ‘कइ हम’ ‘कुसगुनि’ कीत पयाना ।
अत ‘बड भएउं न चांटु दुखाएउं’ । ‘कवन’ पाप दइया ‘मइ’ पाएउ ।
यह रे’ महर धिय ‘नारि’ ‘अदोसी’ । ‘केइ रे’ निपूती चांदा कोसी ।

‘कइ केहुं’ किच्छु ‘देइ मोकरावा’ दोसु भुवंगहि लाग ।

‘कत्रनि नीदि’ तुम्हं ‘सूतिहु’ चांदा ‘सपनहि भएउ’ सुहागु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६६, म० पत्र १६८, भो० पत्र ३६ (नवीन),
बी० १०८६-१०८१ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क ‘नाग भैस’ है, जो अगले कडवक का है ।
भो० में पूर्ववर्ती कडवक के नीचे तर्क ‘कै’ रे कुदिन’ है, जो इसी कडवक का है ।

पाठांतर—(१) १. बी० कै र । २. भो० मई । ३. बी० कै सरापु,
म० कइ कराप । ४. मै० मैना । ५. बी० का । (२) १. बी० कै कुटंब ।
२. बी० कै र । (३) १. बी० परी । (घरी—फा०) । २. मै० गा, बी०
कै । २. भो० कै मई, बी० कै हम । ३. मै० कुसगुन कुसगुन, बी० कुसुगनि ।
(४) १. बी० बर भयो उचाटु हुपायो । २. बी० कौन । ३. म० हउ, बी०
मै । ४. बी० पायो । (५) १. बी० र । २. म० भो० चांद । ३. भो०
निदोषी । ४. बी० कै र । (६) १. मै० कइ केउ, बी० कै काहू । २. म० देइ
मोगलावा, भो० देइ मोगराए, बी० दौ मुकरावा । (७) १. बी० कौन नीद ।
२. मै० सूती, बी० सोवोहु । २. मै० सपनेइ भयेउ, बी० सुपनै भयो ।

अर्थ—(१) “या तो हमने किसी बुरे दिन को पापयुक्त रक्खा (प्रस्थान
किया), अथवा हम पर मांजरी (मैना) का कलाप (दुःखित होने का प्रभाव)
पड़ा है ? (२) अथवा, मेरे कुटुंबियों ने जी भारी किया है ? अथवा, मेरी
माता ने मुझे शाप दिया है ? (३) अथवा, [यात्रा की] घड़ी निर्धारित करते
हुए पंडित ने भूल की है ? अथवा, हमने कुशकुनों में प्रयाण किया है ?
(४) इतना बड़ा (इतनी बड़ी अवस्था) का हो गया हूं, [किन्तु] मैंने जींटे
को भी दुःखित नहीं किया है; [तब] यह कौन-सा पाप (किस पाप का भोग),
हे देव, मैंने पाया है ? (५) महर की यह दुहिता निदोष नारी है, [फिर]
किस निपूती के द्वारा चांदा कोसी गई है ? (६) अथवा, किसी ने कुछ दे
(खिला) कर इसे मुक्त किया (आने दिया), और दोष भुजंग को लगा है ?
(७) ऐ चांदा, तुम कौन-सी निद्रा में सो गई हो कि स्वप्न ही मेरा सौभाग्य
हुआ है ?

(३२०)

नाग भैस होइ ‘केइ’ धनि ‘हरी’ । ‘लोरहि’ राम अवस्था परी ।
रामहि हनिवतु ‘भएउ संघाता’ । मोहि न ‘कोइ’ विनु दई विधाता ।

‘दुसर न कोउ जो कर’ उपगारा । सिरजनहार ‘देहि’ निस्तारा ।
 ‘हनिवत सीता कहं धसि बारी’ । लंका खूंट खूंट ‘परजारी’ ।
 ‘हउं फुनि’ ‘चांद हरी जउ’ ‘पावउं’ । लंका ‘छाडि पलंका’ ‘धावउं’ ।
 ‘ओखदि मूरि’ चांद ‘जेहि बहुरइ’ ‘जउ’ ‘कोइ देइ बताइ’ ।
 ‘सातउ बादर’ ‘सात भुइ’ इक इक ‘ढूढउं’ जाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६७/१, म० पत्र १६८, भो पत्र ३७ (नवीन), बी० १०६२-१०६४ ।

शीर्षक—मै० अँजन लहू । म० : फरियाद व जारी करदन लोरिक व गुरबी व तनहाई खुद रा ।

भो० : वाकअ हाल खुद नमूदन लोरिक चुनांचि राम उफतादह बूंद बराए सीता रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कै, मै० में नहीं है । २. मै० बी० धरी । ३. बी० लोरिक । (२) १. बी० भयो सगाता । २. बी०, भो० केऊ, म० कोउ । (३) १. बी० दुसर न कोई करि, म० मरहुं कोई जो करइ । २. मै० देवहि । (४) १. बी० हनिवति सीता कौ धस मारी । २. मै० कइ जारी, भो० फिर जारी । (५) १. बी० हौं फुनि, मै० हउं पुनि, भो० हौं जउ । २. भो० चांद हरी सुनि, बी० चांदै हिरी ज्यों । ३. भो० पावहुं, बी० पाऊ । ४. बी० छोडि बिलंका । ५. मै० जावउं, भो० धावहुं, बी० धाऊ । (६) १. बी० औषध मूरि । २. मै० केहु जियई, भो० जेहि जीवइ, बी० जो बहुरै । ३. म० जोति, मै० में नहीं है, बी० है । ४. म० भो० केउ (कोइ—म०) देइ दिखाइ, (७) १. बी० सातौ बादर, म० भो० सातउ सरग । २. बी० सातौ भुई इक इक । ३. बी० ढूढौ, बी० भो० हेरउं ।

अर्थ—(१) [उसने कहा,] “नाग के वेष में होकर किसने [इस] स्त्री को हर लिया कि लोरिक को (के ऊपर) राम की जैसी अवस्था (विपत्ति) पड गई ? (२) राम को तो हनुमान का संग हो (मिल) गया था, जब कि मुझे विधाता के बिना (अतिरिक्त) कोई नहीं है । (३) [मेरा] दूसरा कोई नहीं है जो उपकार (उपाय) करे; ऐ सृष्टिकर्ता, तू ही मुझे [इस संकट-सागर से] निस्तार दे ! (४) हनुमान ने सीता के लिए [अशोक] वाटिका में धंसकर (प्रविष्ट होकर) लंका को तनिक-तनिक करके जला दिया था, (५) मैं भी यदि हरी हुई चांदा को पा सकूँ, तो लंका को छोड़कर [उसके आगे] पलंका तक दौड़ जाऊँ ! (६) चांदा जिस से बाहुड (लौट) जाए (आए)

यदि कोई मुझे ऐसी औषधि-मूल बता दे, (७) तो उसे मैं सातों बादलो (आकाशों) तथा सातों भूमियों [में से] एक-एक में जाकर उसे ढूँढ़ डालूँ ।”

(३२१)

चाद लागि 'मई' बहु दुख 'देखा' । गनत न 'आवइ' 'एकउ' 'लेखा' ।
मारेउ वांठ 'किएउं सुध' राई । 'राखेउं' 'महरा कइ' 'महराई' ।
'परेउं खाट लइ' 'पिरम जउ' मारा । आइ बिरसपति दीन्ह अधारा ।
एकु 'बरिस' 'मढ देवर जागेउं' । जोगी 'भेख भीख फुनि' 'मांगेउ' ।
बरहा मेलि सरगि 'चढ़ि धाएउं' । सिर 'सेउं' खेलि चांद 'लइआएउ' ।
चोरु चोरु 'कइ' मारत 'उबरेउं' 'तेइं धनि लिएउं छुड़ाइ' ।
अब 'तेइं' 'धनि' बनखंडि 'कइ छाड़ेउं' 'कहि गुहराऊं(वउं) जाइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६६, म० पत्र १६६, बी० १०६५-१०६७ ।

म० मे इस कडवक के नीचे तर्क है 'संगि गो' जो कडवक ३२२ का है ।

शीर्षक—मै० : ऐजन लहू । म० : दर्द मंदी खुद गुप्तन लोरिक दरलत मुकाबिलन् (?) ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मै । २. मै० देखे, बी० देख्यों । ३. बी० आवत ।
४ म० कवन सो, बी० बनत न । ५. मै० लेषे, बी० लेख्यौ । (२) १. बी०
षदेर्यों । २. बी० राषी । ३. बी० महर केरि । (३) १. बी० पर्यौ षाट
लै । २. बी० पिरम क, मै० बिरह जउ । (४) १. बी० बरसु । २. बी०
महु देवर जाग्यौ । ३. मै० भेस होइ भीख, बी० भेस भीख फिरि । ४. बी०
माग्यौ । (५) १. बी० चरि धायो । २. बी० स्थों । ३. बी० लै आयौ ।
(६) १. बी० मै० करि । २. म० छूटेउं, बी० में नहीं है । ३. बी० चादा
लियो छुड़ाइ, मै० चांद लिएउ लुकाइ । (७) १. बी० तें ले, मै० तेइ ।
२ बी० धन, म० धनि पुनि । ३. बी० छाड़्यौ । ४. म० गहि गहि आनउ
जाइ, बी० किहि गुहराउ जिवाय ।

अर्थ—(१) “चांदा के लिए मैंने बहुतेरा दुःख देखा; एक भी लेखे मे
वह गिनती में नहीं आ रहा है । (२) मैंने बांठ, को मारा, राजा [रूपचंद] को
शुद्ध (सीधा) किया तथा महर की महराई रखी । (३) जब प्रेम के द्वारा मैं
मारा गया (आहत किया गया) और मैं खाट लेकर पड़ गया, उस समय
बृहस्पति ने आकर मुझे [जीवन का] आधार दिया । (४) एक बरस तक
मैं मढ़-देवालय में जागता रहा और योगी के वेश में होकर भीख मांगता रहा ।

(५) बरहा (रस्सा) डालकर मैं आकाश (धवलगृह के ऊपरी खंड) पर चढ़ दौड़ा, और सिर (जीवन) के साथ खिलवाड़ कर [वहाँ से] चांदा को लेकर आया। (६) 'चोर' 'चोर' [पुकारा जा] कर मैं मारे जाने से बचा, [उस समय] उस स्त्री ने ही मुझे छुड़ा (बचा) लिया [अन्यथा न बच पाता]। (७) अब उसी स्त्री को, मैंने वनखंड में [ला] कर छोड़ (गंवा) दिया, तो किसको जा कर पुकारूं ?”

(३२२)

‘संगि’ न साथी ‘भइ भइ’ रोवा। मित ‘जो होत’ (हुत) ‘सो’ दई बिछोवा।
 आंसू ‘सायर भरि’ ‘उपटाए’। ‘नयनन्ह’ वनखंड ‘रोइ बहाए’।
 ‘कहि कहि’ चांद चांद ‘गुहरावइ’। ‘धुनि धुनि’ सीसु नारि ‘पइ’ ‘लावइ’।
 उत्तर ‘न देइ लोर मुंह’ जोवा। ‘नाग’ इसी विसु ‘लहरी (रि)न्ह’ सोवा।
 ‘गांउ ठांउ होइ तंह’ ‘धांवउ’। विखम उजारि गुनी कत ‘पावउ’।
 माइ बाप ‘गुरु दूखह’ दुख न जान कस होइ।
 जउ सिर ‘परइ’ ‘तउ हि पइ’ ‘जानिय’ दुखी ‘होइ जनि’ कोइ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६७१२, म० पत्र १६६, भो० पत्र ४६ (नवीन), बी० १०६८-११००।

शीर्षक—मै० : अज्ञान लहू। म० : दर तनहायगी व गरीबी खुद गुप्तन लोरिक।

पाठान्तर—(१) १. बी० संग। २. बी० भैं भैं। ३. म० जो हुता, बी० जु होत। ४. बी० सु। (२) १. बी० सैर भरै। २. मै० उपटावइ। ३. बी० नैनहु। ४. म० रोइ पहाए, मै० रोइ बहावइ। (३) १. म० करि करि। २. बी० गुहरावै। ३. म० धरि धरि। ४. म० बी० पां, भो० पाय। ५. बी० लावै। (४) १. मै० न देहि, भो० न देहि। २. मै० बी० नारि मुप। ३. म० बी० सांप। ४. लहरन्हि, मै० लहरइ, बी० लहरेहि। (५) १. बी० गाव ठाव होइ तौ व, मै० गांउ ठांउ होइ तहुवा। २. मै० धावउं, बी० धाऊं, भो० धाएउं। ३. मै० पावउं, बी० पाऊं, भो० पांएउं। (६) १. बी० की दुलही, मै० गुरु दूखहि। (७) १. भो० मै० जौ सिर परा, बी० जिह सिर परै। २. भो० तउ, मै० सो, बी० सु। ३. बी० म० जानसि, भो० जान्या। ४. बी० होउ जिन।

अर्थ—(१) उसका [अब] न कोई संगी था और न साथी वह घूम-

घूम करके रोया, क्योंकि उसका जो मित्र था, उसे दैव ने उससे विधुक्त कर दिया था । (२) आंसुओं से सागर भर कर [उसके द्वारा] जमड़ा जा चुके थे और नेत्रों के द्वारा रो-रोकर बनखंड बहाए जा चुके थे । (३) वह 'चांद-चांद' कह कहकर पुकार (चिल्ला) रहा था, और अपना सिर पीट-पीट कर उस नारी के पैरों से लगा रहा था । (४) वह उत्तर नहीं दे रही थी, [इसलिए] लोरिक उस का मुंह देख रहा था, किन्तु वह नाग द्वारा इसी हुई उस के विष की लहरों में सो रही थी । (५) [लोरिक ने कहा,] "यह कोई गांव-ठांव होता तो वहां दौड़ जाता, इस विषम उजाड़ में कोई गुणी कहाँ पाऊँ ? (६) मां, बाप, गुरु और बूढ़ा (विवाहित पति) नहीं जानते हैं कि दुःख कैसा होता है । (७) जब वह सिर पर पड़ता है तभी, हो न हो, उसको जाना जा सकता है । [भगवान् करे] दुःखित कोई न हो !"

(३२३)

'जरमि' न छूट पिरम कर बांधा । पिरम खांड 'आहइ' बिस सांधा ।
'जेहि' यह 'चाँद' 'लागि' 'सो' जानी । 'कइ' तारिक 'कइ' चाँदा रानी ।
'कोइ' न जान दुख काहू केरा । 'सो पै(पइ) जान' 'परइ जेहि' बेरा ।
पिरम 'आंच' 'जेहि' हियरे लागइ । नींद 'जाइ तपि तपि' निसि 'जागइ' ।
सात सरग 'जउ बरिसहि' आई । पिरम आगि 'कइसेइ' न बुझाई ।

चिनगि एक 'जउ 'बाहेर मारइ' 'एहि' पिरम 'कइ' झार ।
भसम 'होइ' 'जरि' धरती 'तिल' इक 'सरग पतार' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६८।१, म० पत्र १७०, बी० ११०१-११०३ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है 'जेहि', जो अगले कडवक का है ।

भो० में पूर्ववर्ती कडवक के बाद तर्क है 'जरम', जो इसी का है ।

शीर्षक—मै० : अँजन लहू । म० : दर्द मंदी व सोज आशिक्रा ईशां ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जनभि । २. मै० होइ, बी० खइये ।
(२) १. बी० जें याह । २. म० लागी, बी० लाग । ३. बी० तें । ४. बी० कै । (३) १. म० सुखी, बी० को । २. म० जानइ सोइ । ३. बी० परै जिह ।
(४) १. मै० झार । २. बी० जिहि हीरै लागै, मै० जेहि हिरदै लागइ ।
३. मै० न जान तपत, बी० जाइ तापित । ४. बी० जागै । (५) १. बी० जौ बरषहि । २. बी० कैसै, म० कैसेहुं । (६) १. बी० चिरंग (चिनगि-ना०)

ये [क] । २. बी० बाहुरि मारै । ३. मै० एहि, बी० याहु रु । ४. बी० की ।
(७) १. बी० होय । २. मै० जाइ । ३. म० खिन । ४. बी० सुरग पतारि ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “प्रेम के द्वारा बांधा (बंदी किया) हुआ कभी छूटता नहीं है, [उसके लिए] प्रेम विष से युक्त किया हुआ खड्ग [होता] है । (२) जिसको इसकी चोट लगती है, वही इसे जानता है; या तो [इसे] लोरिक जानता है और या तो [इसे] चांदा रानी जानती है । (३) कोई [अन्य व्यक्ति] किसी का दुःख नहीं जानता है; उसे, हो न हो, वही जानता है जिस के बेड़े पर वह पड़ता है । (४) प्रेम की ज्वाला जिसके हृदय में लगती है, उसकी नींद चली जाती है, और तप्त होकर वह रात में जागता है । (५) सातों आकाश (आकाशों के बादल) यदि आ बरसें, तो भी प्रेम की आग किसी प्रकार से नहीं बुझती है । (६) प्रेम की यह ज्वाला इसी प्रकार अपनी एक चिनगारी यदि बाहर मार (निकाल) दे । (७) तो उसके एक तिल मात्र से धरती, आकाश तथा पाताल जलकर भस्म हो जाएं ।

(३२४)

‘जेहि रे पिरमु तेहि’ बिरहु संतावा । बिरहु ‘जेहि तेहि’ नींद नआवा ।
पिरम सेलु ‘आहइ अनियारा’ । ‘पैग न जोर’ ‘पिरम कर मारा’ ।
पिरम घाउ तेहि पूछहु जाई’ । ‘जेइं यह भाल करेजइं’ खाई ।
पिरम ‘घाउ’ ‘ओखदि नहि मानइ’ । पिरम वान जेहि ‘लाग सो जानइ’ ।
भल ‘फुनि होइ’ ‘खांड’ कर मारा । जरम न ‘पलुह’ ‘पिरम’ ‘कर’ जारा ।
‘कवनिहु’ भांति न ‘छूटत देखेउं’ ‘तेहि रे’ पिरम ‘कइ’ झेल ।
पिरम खेल ‘सोई’ ‘पइ’ ‘खेलइ’ जो सिर सेतीं खेल ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६६।२, म० पत्र १७०, बी० ११०४-११०६ ।

शीर्षक—मै० : अँजन लहू । म० : दर शौक व मुहब्बत ऊ गुप्तारी ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जिहि रि पिरमु तिहि । २. मै० संतावइ ।
३. बी० जिही तिह । ४. मै० पिरम सुहावा । (२) १. मै० बिह । २. मै० खरि पै अनियारी, बी० घाउ अनियाग । ३. म० परग न जाइ । ४. मै० बिरह कर मारी । बी० में इस चरण के स्थान पर भी पांचवीं अर्द्धाली का दूसरा चरण है । (३) १. मै० बिरह पीर तेहि बूझउ, बी० पिरम परी (पीर) तिहु पूछैहु । २. बी० जो याहु रि करेजौ । (४) १. बी० पीर । २. बी० औषध नहि मानै । ३. बी० लागै सो जानै । (५) १. बी० जु होय । २. मै० खरग ।

३. मै० पलुत, वी० पल्लै । ४. मै० बिरह । ५. बी० का । (६) १. वी० कौनहि, म० कउनितं । २. बी० घूटइ, मै० छूटहि । ३. मै० परे, बी० यह र । (७) १. मै० सो । २. म० परि, वी० पै । ३. वी० खेलै ।

अर्थ—(१) “जिसे प्रेम होता है, उसे बिरह संतप्त करता है, और जिसे बिरह होता है, उसे नींद नहीं आती है । (२) प्रेम एक खरी तुकीली बछी है, प्रेम का मारा [इसीलिए] एक पग भी नहीं जोड़ पाता है । (३) प्रेम-धाव [के बारे में] उससे जाकर पूछो जिसने कलेजे में इस बछी को खाया हो । (४) प्रेम (बिरह) का चाव ओषध नहीं मानता है, प्रेम (बिरह) का बाण जिसे लगता है, उसे वही जानता है । (५) खांड (खड्ग) का मारा पुनः अच्छा हो जाता है, किन्तु प्रेम का जलाया हुआ जन्म (जीवन) भर नहीं पलुहता (अंकुरित होता) है । (६) उस प्रेम की झेल में [पड़ने के अनंतर किसी को] किसी प्रकार से छूटने हुए मैंने नहीं देखा है । (७) प्रेम का खेल, हो न हो, वही खेलता है जो उसे सिर से (सिर की बाजी लगा कर) खेलता है ।”

(३२५)

इकु दिनु दूसरि ‘रइनि निरिबही’ । चांद न ‘छूटि गहन जउ गही’ ।
मन चिंता ‘चखि’ नींद गंवातीं । दई दई ‘कइ रइनि’ बिहानी ।
लोरिक ‘देखि नियर भिनुसारा’ । ‘चंदन’ काटि ‘कइ चियहि’ संवारा ।
‘चांद कांध कै(कइ)सरि पहुचाई । आनी आगि चीह(चियहि)सिरगाई’ ।
फिर ‘जउ’ देख गुनी इकु आवा । मंतर ‘बोल अउ’ डाक बजावा ।

बालि पाग ‘गियं अपनी’ ‘लोरिकु’ परा ‘पाइ भहराई’ ।

‘सोवत’ सांप उसी ‘धनि’ चांदा ‘तूं मोहि’ देहि ‘जियाई’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७०, म० पत्र १७१, बी० ११०७-११०६ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है ‘हाथ’, जो अगले का है ।

शीर्षक—मै० : दुअम रोज आमदने गुनी व पाय उफतादने लोरिक बर ऊ रा ।

म० : दो शब व रोज मानदन चांद अज बेहोशी ।

पाठान्तर—(१) १. मै० रैन तसि भई, बी० रैन निरबाही । २. बी० छूटै गरहनै गाही । (२) १. मै० कइ । २. बी० कै रैन । (३) १. बी० देश नेर (नियर—फ्रा०) भुनसारा । २. बी० चांदन । ३. बी० कै चीह । (४) १. मै० चांद मांध ले सरि पहुछाईः नैन नीर तेहि आगि बुझाई; म०

चाद कांध कै मेरिहउं जाई : आनी आगि चाह (चीहि—ना०) बरि जाई ।
 (५) १. बी० जौ । २. बी० दे औ । (६) १. बी० गैं आपनै । २. बी०
 लोरु । ३. म० पाव सहराइ, बी० तिसु पाई । (७) १. म० सोवतहि ।
 २. बी० धन । ३. बी० तहु मो । ४. बी० जिवाई ।

अर्थ—(१) एक दिन [बीता] और दूसरी रात निबही (व्यतीत हो गई), [किन्तु] क्योंकि ग्रहण ने उसे पकड़ा था, [इसलिए] चांदा उससे मुक्त न हुई । (२) मन में चिन्ता [होने] के कारण [लोरिक की] आंखों में [की] नींद गंवा उठी; 'दैव, दैव' करके [उसकी] रात्रि व्यतीत हुई । (३) लोरिक ने प्रभात को सन्निकट देखकर चंदन [का वृक्ष] काट कर चिता सवारी । (४) चांदा को कंधे पर लेकर और चिता पर उसे पहुंचा कर वह आग लाया और उसने चिता को सिलगा दिया । (५) वह फिर जो देखता है, तो एक गुणी आया हुआ [दिखाई पड़ता] है, जो वह मंत्र बोल रहा है और ढाक बजा रहा है । (६) अपनी ग्रीवा में पाग डालकर लोरिक उसके पैरों पर भहरा (वेग से गिर) पड़ा, (७) [और उसने कहा,] "सोते समय सांप के द्वारा स्त्री चांदा इस ली गई है, उसे तुम मेरे लिए जिला दो ।"

(३२६)

हाथ 'क मुंदर' 'मकर' कटारा । कान 'क कुंडर चांद' 'गियं' हारा ।

'अउर जो' सा(सां)ठि 'गांठि हइ' 'मोरी' ।

'देहौं(हउं) सभ' 'बलिहारइ' तोरी' ।

कर उपगारु 'करइ जउ पारसि' । पिता मोर 'जउ' मोहि निसतारसि ।

तोरे 'गुनहीं' चांद 'जउ लहऊं' । दुहूं जरम चेर 'होइ रहऊं' ।

'जउ न होइ' पतियारु हमारा । 'बचा बांध कइ कर' पतियारा ।

'कुवां डाम' जल 'मेलउं' 'सत सइ होइ तउ' लेऊं(उं) ।

जो रे 'बस्तु' 'मइ बोली' चांद 'चेतें' 'तुम्ह' देऊं(उं) ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७१, म० पत्र १७१, बी० १११०-१११२ ।

शीर्षक—मै० : शिरीनी (जरीनः ?) कुबूल करदन लोरिक बर गुनी रा ।

म० : जरीनः कुबूल करदन लोरिक हकीम अफसूगर रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० का मूदरा । २. मै० खरग, बी० करि का ।

३. म० कुंड चांदा, बी० का कुंडरु चाद । ४. बी० गैं । (२) १. बी० और ।

२. म० हइ गांठीं, बी० गांठि है । ३. बी० मोरै । ४. मै० सो फुनि देउ ।

५. बी० बलिहारै तोरै, मै० बरिवारी तोरीं । (३) १. बी० करजु जो पावसि ।
 २. बी० तू । (४) १. म० बचन । २. म० जउ पइहउं, बी० जी पाउं ।
 ३. म० तोर होइहउं, बी० तोरौ कहाउं । (५) १. बी० जो न होय । २. मै०
 वचा बंध करि करहि, बी० बाचा बांधि रु करि । (६) १. मै० कुंवइ बाव,
 बी० कुंवा डामु । २. बी० मेल्यो । ३. मै० कइ सत सेतीं, बी० सत सई होय
 त । (७) १. मै० रे पता, बी० रु वस्त । २. बी० मै बोल्यो । ३. बी० जिये ।
 ४. म० तउ, बी० सौ ।

अर्थ—(१) [लोरिक ने कहा,] “हाथ की मुद्रा, मकर-कटार, कानों के
 कुंडल, चांदा की ग्रीवा का हार, (२) तथा और भी जो द्रव्य मेरी गांठ में
 है, वह सभी मैं तेरी बलिहारी दूंगा । (३) उपकार (उपाय) कर, यदि तू
 कर सके; तू मेरा पिता [होगा] यदि तू [इस संकट-सागर से] मेरा निस्तार
 कर देगा । (४) यदि तेरे गुण (उपाय) से चांदा को पा जाऊं, तो दोनों
 जन्मों (इस जन्म और अगले जन्म) में तेरा सेवक बन कर रहूँ । (५) यदि
 मेरा विश्वास न हो, तो वचन-बंध करके मेरा विश्वास कर । (६) मैं [चाहे]
 कुएं के दाम में जल डालूँ [और डाल कर लूँ], [चाहे बैठे-बैठे] सत्य से लूँ,
 (७) जो भी वस्तुएं मैंने कहीं हैं, चांद के चेतित होने पर तुम्हें दूंगा ।”

(३२७)

‘कवन’ लोग तुम्हें ‘गारुरि पूछइ’ । ‘नाउं कहउ’ अउ जातिहुं बूझइ ।
 जाति ‘गुवार’ गोवरु ‘मोर’ ठाऊं । ‘धनि’ चांदा ‘मोहि’ लोरिक नाऊं ।
 गुनी कहा ‘जनि’ जीउ डुलावसि । धीरु ‘बांधि’ ‘अब’ चांदहि पावसि ।
 ‘बोलि’ मंतरु ‘छिरकेसि लइ’ पानी । उतरा बिसु ‘चांदा’ ‘अंगिरानी’ ।
 धाइ लोर ‘धरि’ बांह उचाई । पिरम ‘पियारि’ चांदि ‘गियं’ लाई ।

‘सरग हुत’ चांद उतरि ‘जनु’ ‘आई’ देखि ‘लोरु’ बिहसान ।

‘कंवल’ भांति मुख बिगसा दुखु ‘जो हुत कुंबिलान’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७२, म० पत्र १७२, बी० १११३-१११५ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है ‘दाउद’ है, जो कडवक ३२६ का है ।

शोधक—मै० : मंतर खानीदने गुनी व होशियार शुदने चांदा ।

म० : पुरसीदने हकीम जात व नाम लोरिक व चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कौन । २. बी० गारुर पूछे । ३. मै० नाउ
 कहउ, बी० नांव कहसि । ४. म० अउ जातिउ पूछइ, बी० औ जातेहि इछें ।

(२) १. बी० मेरौ । २. बी० धन । ३. बी० मोरो, म० अहइ । (३) १. बी० जिन । २. मै० बंधि । ३. बी० जौ । (४) १. बी० पढा । २. बी० छिरका लै । ३. मै० चांद । ४. बी० अगुरांनी । (५) १. बी० घर । २. बी० गै । (६) १. म० सरगहि, बी० सरगैहु । २. बी० भुई । ३. म० में नहीं है । ४. मै० सूर । (७) १. बी० कंवर २. बी० सु होय सु बुझान ।

अर्थ—(१) गारुड़ी पूछने लगा, “तुम कौन लोग (किस देश-प्रदेश के) हो ?” “तुम अपना नाम और अपनी जाति कहो,” उसने कहा । (२) [लोरिक ने कहा,] “मेरी जाति ग्वाले की है और गोवर मेरा स्थान है, स्त्री को चादा है और मुझे लोरिक का नाम [मिला] है ।” (३) गुणी ने कहा, “अपने जीव को तू मत विचलित कर; धैर्य बांध, अब तू चांदा को पा जाएगा ।” (४) उसने मंत्र कह कर और पानी लेकर छिड़का, विष उतर गया और चादा ने अंगड़ाई ली । (५) लोर ने दौड़ कर और [चांदा की] बांह पकड़ कर उसे उठाया, और अपनी प्रेम-प्रिया को चिपका कर गले से लगाया । (६) मानो चांद [ही] आकाश से उतर कर आई थी, यह देख कर लोरिक हँसा (प्रसन्न हुआ) । (७) उसका मुख कमल की भांति विकसित हो गया, जो कि दुःख से कुम्हलाया हुआ था ।

(३२८)

‘हिया’ सिरान जरत ‘जो’ अहा । ‘दौरि लोर तौ पौ(पउं)चा गहा’ ।
 ‘लोरिक’ ‘रस करि’ आहि पियासा । ‘चांद मिली मन’ पूजी आसा ।
 ‘अभरन आनि कीन सभ लोरा । तरिवन हांस अउ सोनइ चूरा’ ।
 ‘भवर मोर अउ कान क फेरे । मूड मंग अउ करइं केजूरे’ ।
 ‘हाथ क करपा सोवन मांठी । अंगूठी मानिक कइ कांठी’ ।

अनवट ‘बिछुई’ पायर लोर चांद ‘कइ’ लीन्ह ।

अरथ दरब ‘अउ खरग कटारा’ आनि गुनी ‘कहं’ दीन्ह ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७३, बी० १११६-१११८ ।

म० में कडवक नहीं है, वह प्रतिलिपि करने में कदाचित् रह गया है ।

शोषक—मै० : होशियार शुदने चांदा व दादने लोरिक गुनी रा जेवर ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हियरा । २. बी० जौ । ३. मै० छूटि चाद निसि गहनइं गहा । (२) १. बी० लेरिक । २. मै० हुत जो आस । ३. मै० चांद जिई । (३) १. बी० : गहनां आनि गुनी कौं दीन्हा : हाथ पसारि

गुनी सबु लीन्हा । (४) १. बी० : भौर मोर औ कान कि षूटी : गौ का हाथ औ बरगज मोती । (५) १. बी० : हाथ क वाहू सोवन मांठी : अंगुठी व कुरा अन अन भांती । (६) १. बी० बिछुवा । २. मै० कर । (७) १. बी० औ करि का कटारा । २. बी० कौ ।

अर्थ—(१) [लोरिक का] हृदय शीतल हुआ, जो जल रहा था, और तब उसने दौड़ कर चांदा का पटुंचा पकड़ा । (२) लोरिक [उसके] रस के लिए प्यासा था, [अतः] चांदा जी गई तो इससे उसके मन की आशा पूरी हुई । (३) लोरिक ने समस्त आभरण लाकर [इकट्ठे] कि ए, तरिवन, हांसली, सोने के चूड़े, (४) भंवर (?), मोर (?), कान के फेरे, सिर की मांग, हाथों में [के] केयूर, हाथों के करपे, सोने की मांठिएं, अंगूठिएं, माणिक्य की कंठी (कंठमाला), (६) [पैरों के] अंगुष्ठ, बिछुए और पायल लोरिक ने चांद (चांदा) के ले लिए, (७) और अर्थ-द्रव्य, खड्ग तथा कटार लाकर उसने गुणी को दिए ।

(३२६)

‘दाउद कवि चांदायनि(न ?)’ गाई ।
 ‘जेइं र (रे) सुना सो गा मुरुझाई’ ।
 ‘धनि ते’ ‘बोल’ धनि लेखनहारा ।
 धनि ते ‘अखिर’ ‘धनि’ अरथु विचारा ।
 हरदीं जात ‘सो’ चांदा रानी ।
 ‘सांप इसी हउं सोइ’ बखानी ।
 ‘तउ र (रे) कहा मइं यहु खंडु गांवउं’ ।
 कथा ‘कबित’ ‘कइ लोग ‘सुनावउं’ ।
 ‘नथन मलिक दुख बात उभारी’ ।
 सुनहु कान ‘दइ’ बहु गुनियारी ।

‘अउर केत मइं करउं बीनती’ सीसु नाइ कर जोरि ।
 ‘इकुइकु सुनिमुनि बोलु बिचारी(रउ)कहाँ(हउं)जो ह्नि(हिर)दौ‘तौरि’॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७४, म० पत्र० १७२, बी० १११६-११२१ ।

शोधक—मै० : आखिर बिसहर खंड चंद सुखन फरमूदने मौलाना नत्थन ।

म० : दास्तान सिफत मौलानां दाउद व गुप्तार ऊ ।

पाठान्तर—(१) १. मी० दाऊद कवि जउ चांदा, मै० मौलानां दाउद यह कवि । २. बी० जें रु सुनी सो गा मुरझाई । (२) १. बी० धनु ति । २. मै० पंडित । ३. बी० धनु । ४. मै० बोल । ५. बी० जिति । (३) १. बी० सु । २. मै० नाग डसी हुति सोहि, बी० साप डसी हुत सबनि । (४) १. बी० तौ मै कहा कि यहु षंडु गाऊ । २. म० कवि । ३. बी० कहि । ४. बी० सुनाऊ, मै० सुनाएउं । (५) १. म० मलिक नथन सुनु बोल हमारी, बी० नाथ मलिक यह वात तुमारी । २. बी० दै । (६) १. बी० और कवित मै करौ । २. म० बिनती., मै० बिनाती । (७) १. म० एक एक बोल मोति जस पिरोवा कहौ जो हियरा तौरि, मै० एक एक जउ तुम्ह बूझउ बिचारि कहउं जेहुं तौरि ।

अर्थ—(१) दाऊद कहता है कि जब [भी] उसने 'चांदायन' का गान किया है, जिसने भी [इसे] सुना है, वह मुर्झा गया है (वेदना-व्यथित हो गया है) । (२) धन्य वे हैं जो इसे बोलते हैं, और वे धन्य हैं जो इसको लिखने वाले हैं; वे [भी] धन्य हैं जो इसके अखरो (शब्दों?) और अर्थों का विचार करते हैं । (३) हरदीं [पाटन] जाते समय चांदा रानी सांप से डसी गई थी, उसी का मैंने [इस खण्ड में] वर्णन किया है । (४) मैंने तब (इसलिए) [मन में] कहा (सोचा) कि इस खंड का गान करू कि कथा-कवित्व कर लोक (लोगों) को सुनाऊं । (५) ऐ नथन मलिक, तुमने यह दुःख [-पूर्ण] वार्त्ता उभाड़ी थी, [अतः] इस बहुत गुणों वाली [वार्त्ता] को तुम कान दे कर सुनो । (६) सिर को नमित कर और हाथ जोड़ कर मैं और कितनी बिनती करू ? (७) [इस वार्त्ता का] एक-एक बोल तुम सुनो और उस पर विचार करो, [क्योंकि] मैं उसे [अपने] हृदय में तौल कर कह रहा हूं ।

२२. हरदीं-निवास खण्ड

(३३०)

जाइ कोस दस ऊपरि 'भए' । 'बहुल भांति बिरहइं हुत दहे' । सभ निसि 'आखै(खइं)' पिरम कहानी । 'बात कहत उन्ह रइनि' बिहानी । 'पहर रात उठि चले कहारा' । कोस 'चारि परि' 'भा भिनुसारा' । हरदीं 'सीम' तुलानें जाई । 'सगुन भली एक पांडुक कहाई' । 'महर दाहिने बाएं करावा(रा)' । 'अउर दाहिने मिरिघ कइ' मारा ।

महरि कहा हुंत दाहिने बाएं सगुन होइ न (नहि) पार ।
तिनहि अरथ तुम्ह सिधि पावहु लोरिक जानइ सयंसार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७५, बी० १०४७-१०४६ ।

शीर्षक—मै० : रवाना मुद्रन लोरिक व चांदा व रसीदन नजदीक हरदी ।

पाठान्तर—(१) १. बी० रहे । २. बी० बहु भांते बिरहैं हुते अंह
(दहे—फा०) । (२) १. मै० कहहि ते । २. बी० उवा सूर निसि रैन ।
(३) १. बी० फांद सुपासनु चले गुहारा (कहारा—फा०) । २. बी० पाच ।
३. बी० सूख दिपारा । (४) १. बी० सेव (सीव—फा०) । २. बी० सुरंगा
बीवर आइ तुलाई (तुल० तुलाने जाई—पूर्ववर्ती चरण में) । (५) १. बी०
महुवर धानी (दाहिने—फा०) राउ गुहारा । २. बी० औ दाहिने मिरगु
इकु । (६-७) दोहा बी० में इस प्रकार है :

होय कहा कहु पैसत दाहिन तुम्ह करतार ।

और सभै तुम्ह पाये दाहिन सम सैसार ॥

दोनों चरणों में 'दाहिन' की पुनर्वक्ति चित्त है ।

अर्थ—(१) चलकर वे दस कोस से अधिक जा पहुंचे, वे बहुत प्रकार
से बिरह-दग्ध थे । (२) समस्त रात उन्होंने प्रेम-कथन किया और बातें कहते-
कहते (करते-करते) उनकी रात व्यतीत हो गई । (३) [तदनन्तर] एक प्रहर
रात के रहते ही उठ करके [चांदा के मुखामन के] कहार चल पड़े, चार
कोस चलने पर सबेरा हुआ । (४) वे हरदी [पाटन] की सीमा पर जा तुले
(पहुंचे), एक भली पांडुक [जहां पर] शुभ शकुन कह (बता) रही थी ।
(५) दाहिने महर तथा बाएं कराल पक्षी (काग) थे, पुनः दाहिने मृग-माला
थी । (६) महर (चांदा) ने कहा, "दाहिने और बाएं इतने [शुभ] शकुन
हो रहे हैं कि उनका पार (अन्त) नहीं है । (७) उनका अर्थ यही है कि तुम
सिद्धि पाओगे, ऐ लोरिक, यह (शकुनों का यह अर्थ) संसार जानता है ।"

(३३१)

'छेतम' राउ 'अहेरई' चढ़ा । हरदी 'कहं हुंत दई जो' गढ़ा ।
निकरत राउ 'जोहारेसि सोई' । 'राय बूझ अहिआनहु' कोई ।
'अति गुनवंत आहि रुपवंता' । 'सहस करां जइस' मैमंता ।
'कोउ न चीन्ह सभ कहहि' बटाऊ । 'संग संग राजे(जई?)' पठवा नाऊ ।
'जउ तुम्हं चीन्हउं देखि लइ आएसु । जउ परदेसी उतार देवाएसु' ।

हरदीं 'पइठइ' लोरिकु 'खोरि खोरि' फिरि आउ ।

'जांवत नगर तह' चीन्ह न कोऊ 'सब ही लोक पराउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७६, बी० १०५०-१०५२ ।

शीर्षक—मै० : सलाम करदने लोरिक राव रादर शिकार व पुरसीदने राव छेतम रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जैतम । २. बी० अहेरै । ३. बी० कौ हिते ई जौ । (२) १. बी० झारअस (जुहारेसु—फ़ा०) होई (सोई—फ़ा०) । २. बी० कोइ जाय अहिजांनिहै । (३) १. बी० को रूपवंतु दीसै गुनवंता । २. बी० ससिहर बरन आहि । (४) १. बी० चीन्ह न कोई आहि । २. मै० पाछें राउ । (५) १. बी० होय जुहार देषि घर आवोहु : होई परदेसी उतारा द्यावोहु । (६) १. बी० पैठा । २. बी० षोर षोर । (७) १. बी० जनि । २. बी० सभै लोगु तह आव ।

अर्थ—(१) छेतम राव ने आखेट के लिए चढ़ाई की, जो हरदी के लिए दैव गढ़ा हुआ (निर्मित) था । (२) निकलते ही उस राजा को [लोरिक ने] जुहार की, तो राजा ने पूछा (कहा), "इसे कोई अभिजानते (पहचानते) हो ? (३) यह अत्यधिक गुणवान और रूपवान है, यह सहस्र-कला (सूर्य) जैसा और मदमत्त है ।" (४) किन्तु कोई उसे पहचान नहीं रहा था, सभी कह रहे थे कि वह पथिक था, [इसलिए] राजा ने उसके साथ-साथ नाई को भेजा, (५) [और कहा,] "यदि तुम पहचान सको तो उसे देखकर ले आना, और यदि वह परदेशी हो, तो उसे उतारा (उतर कर ठहरने का स्थान) दिलाना ।" (६) हरदीं में प्रविष्ट हुआ और लोरिक गली-गली फिर आया । (७) यावत् नगर में वहा उसे कोई पहचानता न था, सभी लोक (देश) उसके लिए पराया था ।

(३३२)

'राउ दीन्ह राउल एक आए । ऊंच मंदिर पटसार सोहाए' ।
बहु बनान बहु भांति कुंदारा । घरे अनेक लाइ सुतधारा' ।
'चउतरा ऊंच नीक घोरसारा' । 'लइ लोरिक तेहि घर बइसारा' ।
अरसी काढ़ि लोर कर दीन्हीं । बात बूझि गै नाऊं लीन्हीं ।
कवन देस हुत आए गोसाई । एहि पाटन गौनइ केंहि ठाई ।
नाउं कहउ तुम्हं आपन अउ तुम्हं जेहि लगि आइ (आएहु) ।
निकरत राउ देखि दरसन तेंहि गुन पूछि पठाएहु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७७, बी० १०५३-१०५७ ।

स्वीकृत (४)—(७) के स्थान पर बी० में सात पंक्तियाँ हैं—दे० पाठान्तर । ऐसा ज्ञात होता है कि प्रति का कोई पूर्वज यहाँ पर वृद्धि हो गया था, इसलिए छंद-व्यवस्था न समझने वाले किसी व्यक्ति ने यह प्रक्षेप कर डाला ।

शीर्षक—फ़िरिस्तादन राव हज्जाम रा बर लोरिक ।

पाठांतर—(१) १. बी० नाउ वाषर (रि) जाई झराई : ऊच उतारा दीस सुहाई । (२) १. बी० बहु भंत के सौ पथर उसारा : गरे अनेक आहि-सुतधारा । (३) १. बी० ऊचा जोवरु (चौवरु—फ़ा०) औ करसारा (घुरसारा—फ़ा०) । २. बी० कै (लै—फ़ा०) लोरिक तेहि ठाव उतारा (४)—(७) के स्थान पर बी० में है :

रावर ते नीरे तैसै आही : जो जस जोगु सो तस ताही ।
पापर सै दोइ सेती आवा : मारि सुरिज कौ चांद लिवावा ।
हाथी औरति मैमत माते : अते बहुत ते भातेहि भांते ।
हाक देई के पाइक बाजा : लोरिक परग मुठि महि साजा ।
परग काटि कै मूठि उतारसि : कोई न राउ उही रन पारसि ।

चला राउ देषि मुन साई जिहि उहि कौ अवास ।

जाहि लोर तिहि हरदीं अब न आवै कोई पास ॥

अर्थ—(१) वे (लोरिक-चांदा) राजा के दिए हुए एक रावल (राज-भवन) में आए; मंदिर (प्रासाद) ऊंचा था और [उसमें] सुन्दर पटसार थे । (२) वह बहुत बनाव का था और बहुत भांति से कुन्दी किया हुआ था, उसको अनेक सूत्रधारों ने लग कर गढ़ा (निर्मित किया) था । (३) उसमें [बाहर बैठने के लिए] एक अच्छा चबूतरा था, और एक अच्छी धुड़साल थी, लोरिक को ले जाकर [नाई ने] उसी घर में बिठाया । (४) [तदनंतर उस नाई ने] एक आदर्शिका (आईना) निकाल कर लोरिक के हाथ में दी और जाकर नाई ने उसकी वार्त्ता पूछी । (५) [उसने कहा,] “हे स्वामी, आप किस देश से आए हैं और इस पाटन में किस स्थान पर जा रहे हैं ? (६) आप अपना नाम कहें और [वह प्रयोजन कहें] जिसके लिए आप आए हुए हैं । (७) [बाहर] निकलते समय राजा ने [आपका ?] दर्शन (रूप-रंग) देखा, इसी गुण से उन्होंने यह पूछ भेजा है ।”

(३३३)

सुनि 'लोरिक' अस ऊतर कहा । सभ परिवार गोवर 'मोर' अहा ।
 'गरह संताएउं कत घर जावहुं' । कहा पंडित परदेस दिखावहु ।
 बैरी होइ 'खर' रक्त पिपासा । 'लेन न देइ' सुख महं सांसा ।
 'लोग' 'चाह' अहिताई करहीं । मुख देखत 'हूं' कानि न धरही ।
 जाति 'गोवरइ' अहउं 'बडवारू' । 'लोर' गोवर कुर नाउं 'हमारू' ।
 'गोवर' राजा सहदेउ महर ओहि कइ धीय दुलारि ।
 'जेहि' कारन हम लीन्ह देसंतर अहइ सो' चांदा नारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७८, भो० पत्र ५ (नवीन) । बी० का कोई पूर्वज यहा पर उद्धृत था—दे० पूर्ववर्ती कडवक की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने लोरिक वर हज्जाम रा ।

भो० : पुरसीदन मुजइयन लोरिक रा व गुप्तन लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. भो० लोरिक । २. भो० मोर । (२) १. भो० गरह सताप आनहि घर आवहि । (३) १. बी० गएउ । २. मै० लेइ न देहि । (४) १. मै० लोरिक । २. भो० जाइ, मै० चाहि । ३. मै० हम । (५) १. भो० गोवार । २. मै० बडारू । ३. मै० गोर । (६) १. मै० गोवर का । (७) १. भो० तेहि । २. मै० ऊहइ ।

अर्थ—(१) लोरिक ने [उसकी बातें] सुनकर ऐसा उत्तर कहा (दिया), "मेरा समस्त परिवार गोवर में है । (२) पंडित ने [मुखसे] कहा, 'ग्रहों से सतापित होकर घर क्या जाते हैं? परदेश देख आएं । (३) [उनके प्रभाव से] बैरी रक्त का प्यासा हो जाता है, और, वह मुख में सांस नहीं लेने देता है, (४) [अपने] लोग भी अहित करना चाहते हैं और मुख देखते हुए भी कानि (लिहाज) नहीं करते है ।' (५) जाति से मैं ग्वाल ही हूं किन्तु (कुल से) बडा हूं और लोर गोवर (गोपाल) मेरा कुल का नाम है । (६) गोवर का राजा [जो] सहदेव महर है, [यह] उसी की दुलारी दुहिता है; (७) जिसके कारण मैंने देशान्तर [का प्रवास] लिया (स्वीकार किया), यह वही चांदा नारी है ।"

(३३४)

होइ अहेरे राउ घर आवा । नाउव जाइ कहइ कर पावा ।
 बूझा राइ कवन इन्हं अहा । जस (जइस?) सुनां तस नाउवं कहा ।

राउ कहा कहं दीन्ह उतारा । ऊंच मंदिर नीक घोरसारा ।
एहि नर नौ खंड प्रिथिमी जानइ । जस दिनियर तस किरित बखानइ ।
मुनि राजइ असि कीरति कीन्हां । जो कुछु जगत मंदिर उन्ह दीन्हां ।
आहि गोवर कर लोरिक नाउवं कहा जुझार ।
जेहि कारन राव रूपचंद मारा अउ हइ चांदा नारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २७६ । बी० का कोई पूर्वज यहां पर वृद्धित था—दे० कडवक ३३२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—मै० बाज आमदने राव अज शिकार व मअलूम करदन हज्जाम कैफियते लोरिक ।

अर्थ—(१) आखेट से होकर राजा घर आया, तब नाई जाकर उससे [लोरिक-चांदा के] हाथ-पैर (नख-शिख) बताने लगा । (२) राजा ने पूछा, “ये [दोनों] कौन हैं ?” इस पर नाई ने जैसा कुछ सुना था, वैसा कह सुनाया । (३) राजा ने कहा (पूछा), “कहां उतारा (डेरा) दिया है ? नाई ने बताया, “एक ऊंचे मंदिर और अच्छी घुड़माल में । (४) इस नर (लोरिक) को नौ खंड पृथ्वी जानती है और जैसे दिनकर के वैसे ही इसके कृत्यों का बखान करती है । (५) ऐ राजा सुनो, ऐसी कीर्ति करो कि जो कुछ जगत् में [हो सकता] है, वह सब उनके मंदिर में [प्रस्तुत करा] दो ।” (६) नाई ने कहा, “यह गोवर का योद्धा लोरिक है, (७) और जिसके कारण उसने राव रूपचंद को मारा (मार भगाया), वह [उसके साथ की] नारी चांदा है ।”

(३३५)

खेम कुसर निसि खेलि ‘बिहानी’ । रंग राती निसि पिरम ‘कहानी’ ।
देइ पिछौरा राउ जोहारा । राउ मया कइ ‘लोर’ हंकारा ।
‘राउ बूझ’ तुम्हं कैसें आएहु । बाट घाट कस आवन पाएहु ।
नगर ‘मुगेर(?)’ ‘जउहि’ हम आए । ‘राइ’ करिगा भेजि ‘हंकराए’ ।
देखन पाय राइ के आएउं । दइय संजोगे आनि मेराएउ ।
भलें लोर तुम्हं आएहु ‘इंहवां’ राखहु चित (चित्त) हमार ।
जो किछु आहि ‘हमारें’ सो फुनि जानु तुम्हार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८०, भो० पत्र १ (नवीन) । बी० का कोई पूर्वज यहां पर वृद्धित था—दे० कडवक ३३२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—म० : आमदने लोरिक पेश राव छेतम ।

भो० आमदन लोरिक बर राव छेतम व सलाम करदन ।

पाठान्तर—(१) १. मै० बिहानी । २. मै० कहाती । (२) १. भो० बीर । (३) १. भो० राइ पूछ । (४) १. भो० भुगेर (मुगेर—ना०), मै० सुगेर (मुगेर—ना०) । २. भो० जउ । ३. मै० राउ । ४. मै० बोलाए । (६) १. मै० इहवां । (७) मै० हमारे ।

अर्थ—(१) क्षेम-कुशल पूर्वक खेल कर रात समाप्त हुई । प्रेम-कथनों के कारण [रात] रंग-राती (अनुराग-रक्त) रही । (२) [सबेरा होने पर भेट में] एक पिछोरा (बड़ी चादर) देने के लिये लोरिक ने [आकर] राजा को जुहार की, तो राजा ने मया (ममता) कर लोरिक को बुलाया । (३) राजा ने पूछा, “तुम कैसे आए ? मार्गों और घाटों से तुम कैसे आने पाए ?” (४) [लोरिक ने उत्तर दिया,] “जब हम मुंगेर (?) नगर में आए, राजा करिगा ने मुझे [भृत्य] भेज कर बुलाया । (५) [वहां से] राजा के चरणों का दर्शन करने आया हूं, और दैव-सयोग से ही आकर मिल रहा हूँ ।” (६) [राजा ने कहा,] “हे लोरिक, अच्छा हुआ जो तुम यहां आए, तुम मेरे चित को [संतुष्ट?] रक्खो (मेरी इच्छाओं के अनुसार कार्य करो), (७) और जो कुछ हमारे पास है, वह तुम जानो कि तुम्हारा [ही] है ।”

(३३६)

सइ हथ राय बान कर लीन्हं । ‘नियर’ हंकारि लोर कहं दीन्हा ।
सीस ‘लाइ कइ’ लोरिक लीतिसि । रहंसि ‘केकान राइ’ फुनि दीतिसि ।
तेहि तुरिया चढि लोर फिरावा । हनी (नि) ताजनइं घोर दउरावा ।
रहसा लोर तुरिय जउ पावा । बचन सगुन ‘जो’ इहवां आवा ।
पुरुख सोइ जो परभुइं जाई । जगत सुनइ जेहि किरित भलाई ।
लोर चांद गोवर बिसारा ‘कीतें’ हरदीं बास ।

बरिस देवस अउ ‘केतिक’ मांसा कीन्हां भोग वेलास ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८१, भो० पत्र २ (नवीन) । बी० का कोई पूर्वज इस प्रसंग में वृत्तित था—दे० कडवक ३३२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—मै० : असवाब दहानीदने राव बर लोरिक रा व वर्गें सब्ज दादन ।

भो० : मरहमत करदने राव छेतम व बर्गें दादन लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) भो० बीर । (२) १. मै० चढाए । २. भो० कैकान एक । (३)—(४) मै० (३)।१=भो० (४)।१ मै०, (३)।२=भो० (३)।१, मै० (४)।१=भो० (३)।२, मै० (४)।२=भो० (४)।२ स्वीकृत क्रम मै० का है । (४) १. भो० हउं । (५) १. मै० तेहि । (६) १. मै० कीनें । (७) १. मै० कातिक ।

अर्थ—(१) राजा ने स्वयं हाथ में बाना (पहनावा) लिया, और निकट बुला कर [उसे] लोरिक को दिया । (२) सिर से लगा कर लोरिक ने [उसे] ले लिया, पुनः (तदनंतर) राजा ने हर्षित होकर उसे एक घोड़ा दिया । (३) उस घोड़े को लोरिक ने चढ़ कर फिराया, और चाबुक से मारकर उस घोड़े को दौड़ाया । (४) लोर ने जब यह घोड़ा पाया, वह हर्षित हुआ, [और उसने मन में कहा,] “यही उस शकुन का वचन था जो यहां आया (प्राप्त हुआ)। (५) पुरुष वही है जो परभूमि (परदेश) में जाए और जगत् जिसकी भलाई के कृत्य सुने ।” (६) लोर और चांदा ने हरदी में निवास कर [इतना सुख पाया कि] गोवर को विस्मृत कर दिया । (७) बरस दिन और कुछ मास [वहां पर] उन्होंने भोग-विलास किए ।

(३३७)

जनां सहस रचि राउ दौराए । चीवर कापर बाग फिराए ।
दुलाइयनि बहोरि भरि लीन्हें । ते लइ चेरन्ह माथें दीन्हें ।
चेरन्ह का(कां)वरि कांधइ किया । हरदि लोन तेल सब दिया ।
चेरी दस चीर अभरन दीन्हें (लीन्हें ?) । अपर संजोग जो काउ न दीन्हें ।
अनवन भांति खजहजा अहे । खाट पालकी पालिक लहे ।

बहुल आभरन रायहि दीन्हें चांदहि जनहु बरोक ।

लोर चांद कहं पिता अस कीन्हें कौतुक भएउ सो लोक ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८२ । यह कडवक परवर्ती से संबद्ध है यह प्रकट है ।
बी० का कोई पूर्वज यहाँ पर वृत्तित था—दे० कडवक ३२२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—मै० मताअ खानः कनीजगान व गुलामान व जामहा फ़िरिस्ता-
दने राव लोरिक रा ।

अर्थ—(१) राजा ने एक सहस्र जनों को रच (सज्जित) कर दौड़ाया, जो चीवर (?), कपड़े और बागे पहनाए हुए थे । (२) दुलाइयों को तदनंतर भर (भरवा) लिया और उन्हें लेकर चेरों (सेवकों) के माथे (सिर) पर

दिया । (३) चेरों (सेवकों) ने काँवरों को कंधे पर किया (रखा), हल्दी, लवण तथा तैल —सब उन्हें दिया गया । (४) दस चेरियों ने चीर और आभरण लिए तथा और भी संयोग (सज्जा के सामान) उन्हें दिए गए जो कभी [किसी अन्य को] न दिए गए थे । (५) अनहोने भाँति के खाद्य-भोज्य थे, खाटें, पालकिएँ तथा पर्यङ्क उन्होंने पाए । (६) राजा ने बहुतेरे आभरण चाद (चाँदा) को दिए मानो उसको बगोक में (सगाई के उपलक्ष्य में) दिया हो । (७) लोर और चांद (चाँदा) को उन्होंने पिता के समान किया (माना), जिससे लोगों को कौतुक (कुतूहल) हुआ ।

(३३८)

टाका 'सउ एक' लोरिक लीन्हां । बीरइं घालि नाउवं कहं दीन्हा ।
अउरन्ह दीन्ह 'जिनहि' जस जानां । सब ही लोक कहं दीतिसि पाना ।
फुनि बस्तर आगें लइ आए । जेइ आए सो समंदि चलाए ।
खोलि पेटारा कापर देखे । अभरन अछरिन 'कीन्ह' बिसेखे ।
'चीर लउक' भरा खरवारू । जस चाहत तस दीन्ह करतारू ।

चांद सुरुज मन रहंसे तिल तिल करहि बधाउ ।

एक समौ गोवर हुंत आए हरदीं पाटन 'रहाउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८३, भो० पत्र ४७ (नवीन) । बी० का कोई पूर्वज यहाँ पर वृत्तित था—दे० कडवक ३३२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

इस कडवक के बाद भो० में तर्क 'सावन मास' है, जिसका कडवक कदाचित् ३४३ है, जो बहुत बाद में आता है, इससे ज्ञात होता है कि भो० का भी कोई पूर्वज यहाँ पर अस्त-व्यस्त अथवा वृत्तित था ।

शीर्षक—मै० : वस्त्र करदने लोरिक दर शहर पाटन रा ।

भो० : सस्त्रावत करदने लोरिक वराए कस रा दरे शहर ।

पाठान्तर—(१) १. भो० एक सौ । (१) १. मै० जेहि । २. मै० लोगन्ह । (३) १. भो० में चरण परस्पर स्थानांतरित हैं । २. मै० चीर । (४) १. मै० आहि (आहि—ना०) । (५) १. भो० चीरइं चीर । (६) १ भो० जाव ।

अर्थ—(१) सौ-एक टंके लोरिक ने लिए और उन्हें बीड़े में डालकर उसने नाई को दिया । (२) औंगों को भी [इसी प्रकार], जिसको जैसा समझा, उसने दिया और सभी लोगों को पान दिया । (३) तदनंतर वस्त्र [उसके]

आगे लाए गए, और जो आते गए उन्हें [उसने] वस्त्रों की भेंट देकर चलाय (विदा किया) । (४) पेटारे खोल कर [लोरिक ने] कपड़े देखे; आभरण [तो] अप्सराओं (के आभरणों से) भी विशेषता युक्त किए गए (बनाए) हुए थे । (५) चीर खरवारों में भरे हुए लौक (झलक) रहे थे, [लोरिक] जैसा चाहता था वैसा ही सृष्टि-कर्ता ने उसे दिया । (६) चांद (चांदा) और सूर्य (लोरिक) मन में हर्षित हुए और वे तिल-तिल (पूरे आयोजन के साथ) बधाइया करने लगे । (७) एक समय वह था कि वे गोवर से [संत्रस्त] आए थे, और एक यह हुआ कि हरदीं पाटन में [ऐसे सुख से] रहने लगे !

२३. मैना-संदेश-निवेदन खण्ड

(३३६)

निसि दुख मैनहि रोइ बिहाए । सभ दिन रहइ नैन पंथ लाए ।
मकु लोरिक एहि मारग आवइ । कइ पहिया गइ आपु जनावइ ।
निसि दिन झुरवइ आस पियासी । रोवइ खिन खिन होइ निरासी ।
लोर लोर कहि दिन परि आवइ । अउर बचन हिरि मुखहि न आवइ ।
तपतइ आछइ रइनि बिहाई । जसि मंछरी बिनु नीर मुखझाई ।

बिरह सताई मैनां एहि परि दिन अउ राति ।

सइंहि लीन्हे दुख लोरिकहि केरा बिरहा कीन्ह संधाति ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र १८ (नवीन) । मै० यहाँ पर अत्रुटित है, जो उसके चित्र से प्रकट है, किन्तु अगले कडवक के लिए प्रस्तुत कडवक नितान्त आवश्यक है, क्योंकि अन्यथा उसकी प्रथम पंक्ति कर्त्ताहीन हो जाती है । वी० का कोई पूर्वज यहाँ पर त्रुटित था—दे० कडवक ३३२ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—भो० : बयान करदन दुश्वारी मैनां ।

अर्थ—(१) रात में दुःख मैनां ने रो-रोकर काटे, और समस्त दिन वह नेत्रों को [लोरिक के] पथ में लगाए रहती, (२) [यह सोच कर] कि संभव था कि लोरिक उस मार्ग से आ जाता, अथवा [पास] जाकर किसी पथिक से अपने को (अपना कुशल) वह विदित करता । (३) वह रात-दिन आशा की-प्यासी रहकर संतप्त होती और निराश होकर क्षण-क्षण रोती । (४) दिन भर वह 'लोर' 'लोर' [ही] कह पाती, अन्य कोई वचन लज्जा के कारण उसके मुख से न आता (निकलता) था । (५) तप्त हुए-हुए ही उसकी रात्रि

व्यतीत होती, जैसे मछली बिना जल के मुर्झा जाती है। (६) इसी प्रकार मैनां दिन और रात विरह से संतापित [रहती] थी, (७) [क्योंकि] उसने स्वयं ही लोरिक का यह दुःख ले रक्खा था और विरह को [अपना] संगी कर रक्खा था।

(३४०)

‘दइ दइ संवन सुनी इक’ बाता। आवा टांडु ‘खाडु’ सै साता।
 ‘गुइंडइ’ आइ ‘संगति कइ’ मेला। ‘पूछहु आनि’ ‘कवनि’ भुइं खेला।
 ‘खोलिनि’ नायक ‘मंदिर’ बुलावा। पूछेसि टांडु कंहवां हुंत’ आवा।
 कवन बनिजु लाधेउ परधानां। कवन ‘राट’ तुम्हं ‘दीत पयानां’।
 कवन लोग घर कहां तुम्हारा। कवनु नाउं कंहं कुटुबु’ हंकारा।
 ‘आसा लुबुधी ‘पूछउं’ जो परदेसी आइ’।

भोर बार परदेसि विरुधा ‘मकहुं चाह’ को पाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८४, भो० पत्र ४८ (नवीन), बी० ११६१-११६३।

भो० में पिछले कडवक के बाद तर्क है ‘दिन एक’, जिसका कडवक अप्राप्य है। इससे ज्ञात होता है कि दोनों के बीच में उसमें कुछ कडवक और रहे होंगे।

शीर्षक—मै० : पुरसीदने खोलन सुरजन रा पुरसीदन अखबारे लोरिक।

भो० : शुनीदन मैनां व खोलिन कि कसे बाज़रगान अज तरफ़ हरदीं आमदह।

पाठान्तर—(१) १. बी० दे दे सुनि सरवनि याह। २. मै० पाडु, बी० पांड। (२) १. बी० गुइरै, भो० गुंडइ। २. भो० संकति किए, बी० सकति कै। ३. बी० पुछसि आन, भो० पूछउ टांड। (३) १. बी० खोलनि। २. मै० घरहि। ३. मै० पूछसि टांडु कहां हुत, बी० पूछसि टाडु कहां ते। (४) १. मै० लाधउ परधानां, बी० लाद परधाना। २. भो० देस, बी० राठ। ३. मै० देब पयाना। (५) १. बी० कहु कुटुबु। (६) १. बी० आस लुबधि मै पूछौं, भो० आसा लुबधी हउं दिन पूछउं। २. भो० आव। (७) १. बी० मुकु चाहौ। २. भो० पाव।

अर्थ—(१) [मैनां ने कहा,] “कान दे-देकर एक बात मैंने सुनी है : एक विशाल टांडा (व्यापारी-दल) आया हुआ है, जिसमें सात सौ [व्यापारी ?] हैं। (२) [गांव के] खंडे में आकर उसने संगति (सार्थ) को डाल दिया है। ला (बुला) कर पूछो कि वह [यहां] आकर किस भूमि को खेल (जा) रहा

है।" (३) खोलिन ने [टांडे के] नायक को घर बुलाया और पूछा, "यह टांडा कहां से आया हुआ है? (४) हे प्रधान, तुमने कौन-सा वाणिज्य (सौदा) प्राप्त किया है और किस राष्ट्र (देश) को तुमने प्रयाण दिया (किया) है? (५) तुम कौन लोग (किस देश के?) हो और तुम्हारा घर कहां है? तुम्हारा नाम क्या है और कहां पर [तुम्हारा] कुटुंब पुकारा जाता (कहलाता) है? (६) जो भी परदेसी आता है, आशा-सुब्ब [हो कर] मैं [उससे] पूछती (प्रश्न करती) हूं, (७) मेरा बालक परदेश में विलुब्ध (सुभाया हुआ) है, संभव है कि कोई उसकी चाह (खबर) पा जाए।"

(३४१)

मैन मंजीठि चिरौंजि सुपारी । नरियर 'गुवा लवंग' छुहारी ।
 'मोदक(?)मंहकउं' कूंकू चलावा । पत्रज बंभी गिनत न आवा ।
 पाट पटोर चंवर बहु भांती । 'हय मय सहस सहस कइ' पांती ।
 'हीर पंवार' रूप बहु 'तांबा' । 'बेनां चेना' अगरु 'भर' 'लांबा' ।
 गोवर का बांभनु सुरजनु नाऊं । हरदीं पाटन परभुइं जाऊं ।
 बरद सहस दस आपन अउर मिले बहु आइ ।
 दखिन हुतें भरि 'लांबा' पाटन 'मेलसि' जाइ ॥

सम्बर्ध—मै० पत्र २८५, बी० ११६४-११६६ ।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने नायक खोलिन रा कैफियते बनिज ।

भो० में पिछले कडवक के बाद तर्क दिया हुआ है 'मैन मंजीठ', जो इसी कडवक का है ।

पाठान्तर—(१) १. भो० लौंग कपूर । (२) १. बी० नषतज पत्रज ('पत्रज' दूसरे चरण में भी है) । (३) १. बी० हमय साह सहस मैय । (४) १. बी० हरदी पावर । २. वी० ताबा । ३. वी० बीना चंदनु । ४. वी० भरि लांबा । (५) १. मै० अउ मेला । (६) १. बी० लावा । २. वी० परभुई ।

अर्थ—(१) [नायक ने कहा,] "मदन (भोम), मंजीठ, चिरौंजी, सुपारी, नारियल, गुवा (एक विशिष्ट प्रकार की सोपारी), लवंग, छुहाड़ी, (२) मोदक (?), सुगंधियां तथा कुंकुम को मैंने चलाया है, और पत्रज (तेजपत्ता) तथा ब्राह्मी (?) गिनती में नहीं आ रहे हैं; (३) पाट-पटोर, बहुतेरे भांति के चामर और सहस्र-सहस्र पंक्तियों में हय-मृग (पशु) हैं; (४) हीरे, प्रवाल,

बहुत-सा ताँवा, रौप्य (चाँदी), वीरण (खस), चेना (कर्पूर) तथा अगुरु लावे (टाँडे) को भर रहे हैं। (५) मैं गोवर का ब्राह्मण हूँ, सुरजन मेरा नाम है, परदेश हरदीं पाटन को जा रहा हूँ। (६) दस सहस्र वरद अपने हैं (वैलो का बोझ अपना है) और [दूसरों के भी] बहुतेरे उनके साथ सम्मिलित हो गए हैं। (७) हम दक्षिण से इस लाँवे (टाँडे) को भर कर [हरदीं] पाटन से ले जा कर डालेंगे।”

(३४२)

सुनि पाटनु 'खोलिनि' तसु रोवा । नैन 'नीर' मुख 'बूढिइ' धोवा ।
मैनां 'दौरि' पायं 'लइ' परी । सुरिजन 'बइसु कहउं एक' धरी ।
नाह मोर हउं बारि बियाही । लइ गइ चाँदा पाटन ताही ।
लोरिक नाउं सुरुज कइ करा । सो लइ 'चाँदइ' पाटन धरा ।
मोहि तजि सुरिजु चाँद 'लइ' भागा । दूसर 'समउ' आइ अब लागा ।

‘सभ’ दिन नैन ‘चुवहि अउ’ ‘सभ’ निसि जागत जाइ ।

मोर संदेसु ‘लोरिकहि’ कहियहु एहि परि रोइ बिहाइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८६, का०, बी० ११६७-११६९ ।

बी० में तीसरी तथा चौथी अर्द्धालियां नहीं हैं ।

शीर्षक—मै० : गिरियः करदन खोलिन व पाय सुरजन उफ़तादने मैना ।

का० : दर पाय सुरजन उत्क्रादन मैनां रा अहवाल गुप्तन ऊ ।

पाठान्तर—(१) १. का० खोइलिन, बी० पौलनि । २. बी० रगत ।

३. मै० बी० बूढी । (२) १. मै० आइ । २. बी० लै । ३. बी० बैठु कहै येकै ।

(४) १. का० चाँदा । (५) १. बी० लै । २. बी० समां । (६) १. का०

सब । २. बी० चुवहि औ, मै० चुवहि पंथ । ३. मै० अउ । (७) १. बी०

लोर सौं कहियहु ।

अर्थ—(१) [हरदीं] पाटन [का नाम] सुनकर खोलिन ऐसा रोई कि उस बुढ़ी ने नेत्रों के नीर (आंसुओं) से अपना मुख धो डाला । (२) मैनां दौड़ कर उसके पैरों को पकड़ कर [उन पर] गिर पड़ी, [और उसने कहा,] ‘ऐ सुरजन, तुम बैठो तो एक घड़ी [अपनी वाते] कहूँ । (३) मेरे स्वामी ने मुझे बालिका के रूप में (बाल्यावस्था में) ब्याहा था, और उसे चाँदा लेकर पाटन चली गई । (४) [मेरे स्वामी का] नाम लोरिक है, जो सूर्य की कला है, उसको लेकर चाँदा ने पाटन में रख छोड़ा है । (५) मुझे छोड़ कर वह सूर्य (लोरिक) चाँद (चाँदा) को लेकर भाग गया, [और इतने दिनों से वह

भागा हुआ है कि] दूसरा समय (वर्ष) आकर लग गया है। (६) समस्त दिन मेरे नेत्र चूते रहते हैं और [समस्त] निशा मुझे जागते हुए जाती है, (७) मेरा यह संदेश लोरिक से इसी प्रकार रोते-रोते गुजारना।”

(३४३)

सावन मांस नैन 'झरि लाए'। 'उघरहि नाहि' दिन 'एकउ' माए।
'बरिसि भरइ भुइं खार खडोला'। 'भुइं तस नव किय चीरु अमोला'।
'चख काजरु चखि रहइ न पावा'। खिन खिन 'मैनां रोइ बहावा'।
सावनि चांदु लोर 'लइ' भागी। मैनां नैन पूरि 'झरि' लागी।
इहि परि नैन 'चुवहि' ओरवानी। 'सरि गइ हार डोरि तेहि' पानी।

'जेहि' सावन तुम्हं गंवने सो मैनां चखि लाग।

सुरजन कहसि 'लोरिकहि' 'मांजरि केर अभाग' ॥

सम्बन्ध—मै० पत्र २८७, बी० ११६६-१२०१।

भो० में कडवक ३३८ के बाद तर्क 'सावन मांस' तथा का० में पूर्ववर्ती कडवक के बाद तर्क 'सावन' हैं, जो इसी कडवक के हैं।

शीर्षक—मै० : कैफ़ियते माह सावन गुफ़्तने मैनां बर सुरजन आ च दुश्वारी बूद।

बी० : बारह मासा।

पाठान्तर—(१) १. बी० झरु लाये। २. बी० उघरैहि ना। ३. बी० येकै। (२) १. बी० बरस मेत भुईं भरे खडौरा : भीनु सूकू नहि चीरु अमोरा। (३) १. बी० चषि चुषु काजरु रहै न पावै। २. बी० लोयन रोय बहावै। (४) १. बी० लै। २. बी० झरु। (५) १. बी० चुवैहि। २. बी० सुरि गाहार डोर तिहि। (६) १. बी० जिहि। (७) १. बी० लोर सौ। २. बी० औ माजरि के भाग।

अर्थ—(१) “सावन मास में नेत्रों ने झड़ी लगाई और वे ऐसे भरे हुए रहते थे कि एक भी दिन खुलते नहीं थे। (२) वर्षा से भूमि के खार (खाल)-खड्ड (गड्ढे) भर रहे थे, और भूमि ने भी उसी प्रकार [हरीतिमा का] नवीन और अमूल्य चीर कर रक्खा था। (३) आंखों का काजल [ऐसे समय में] आंखों में रह नहीं पा रहा था, उसे प्रतिक्षण [रो-रो कर] मैनां बहा रही थी। (४) [ऐसे] सावन में चांदा जब लोरिक को लेकर भाग गई, मैना के नेत्रों में पूरित होकर [आंसुओं की] झड़ी लग गई। (५) नेत्र इस प्रकार

से ओलती [की भांति] चू रहे थे कि मेरे हारों की डोरी उस पानी से सग गई । (६) जिस सावन में [ऐ लोरिक,] तुम गए, वह सावन मैनां के नेत्रों में आ लगा । (७) ऐ सुरजन, लोरिक से मंजरी (मैनां) का [यह] अभाग्य कहना ।”

(३४४)

‘भादौ मांस निसि भइ’ अंधियारी । ‘रइनि डरावनि हउं धनि’ बारी ।
‘बिजुलि’ ‘चमकि मोर हियरा’ भागइ । मंदिर नांह बिनु धइ धइ ‘लागइ’ ।
सग न साथी न ‘सखी’ ‘सहेली’ । ‘देखि’ फाट हिय मंदिर ‘अकेली’ ।
‘तेहि दुख’ नैन फूटि तस बहे । धरती पूरि सागर भरि रहे ।
निकरि ‘चलउं पउ’ ‘चली’ न जाई । ‘पुहमी’ पूरि रहा ‘जलु’ छाई ।

दुरजनु बचनु ‘सवन कइ लोर’ ‘परदेसहिं छाएउ’ ।

‘मई’ ‘लाए नैननि’ दुइ बरिखा ‘सुरिजन’ रोइ ‘बिहाएउ’ ॥

सम्बर्भ—मै० पत्र २८८, भो० पत्र ४६ (नवीन), बी० १२०२-१२०४ ।

शीर्षक—मै० : कैफियते माह भादौ ।

भो० : सख्तीए माह भादौ गुफ्तन मैनां पेश सुरजन पैगाम बजानिब लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० भादौ चमकि बरसै, भो० भादौ बरसि चमक
(‘चमकि’ दूसरी अर्द्धाली में भी है) । २. बी० रैनि डरावनि मेघ म । (२)
१. बी० चंचर । २. भो० चमकि मोर हियउर, बी० चमकि मोरौ हियरा ।
३. बी० भागै । ४. बी० लागै । (३) १. बी० सही । २. भो० सहेली ।
३. बी० देख । ४. भो० अकेली । (४) बी० इहि परि । (५) १. बी०
चलौं मुकु, भो० चलउं पग । २. बी० चाल । ३. भो० भूमिहि, बी० धरती ।
४. बी० जरु । (६) १. बी० सुनि कै नाहु, मै० सवन कइ लोर । २. मै०
बिदेसहिं छाएउं, बी० परदेसहिं छायो । (७) १. बी० भो० में नहीं है ।
२. बी० लई नैन । ३. बी० मै सुरिजन । ४. भो० बिहाएउ, बी० बुलाये ।

अर्थ—(१) “भादौ मास में अंधेरी रात हुई (आई), वह रात डरावनी
थी और मैं स्त्री बालिका थी । (२) विजली चमक कर मेरे हृदय को भग्न
करती थी, और [मेरा] मंदिर स्वामी के बिना [जैसे] पकड़-पकड़ कर मुझसे
लग रहा था । (३) न [कोई] संगिनी थी, न साथिनी, न सखी और न
सहेली थी, मंदिर में [अपने को] अकेली देखकर मेरा हृदय फट जाता था ।
(४) उसी दुःख के कारण नेत्र जैसे फूट गए हों, इस प्रकार ब्रह्म निकले, और

धरती को पूरित कर वे सागरों को भर रहे । (५) यदि मैं निकल चलती, तो पैरों से चला न जाता, [क्योंकि] पृथ्वी को पूरित कर [वह] जल छा रहा था । (६) ऐ लोर, तुम दुर्जन का वचन सुनकर (मानकर) विदेश में छाए हुए हो । (७) ऐ सुरजन [अथवा स्वजन], दोनों नेत्रों में वर्षा को लगाए हुए मैंने उसे रो-रो कर व्यतीत किया ।”

(३४५)

‘चढ़ा’ कुंवारु अगस्ति जनावा । तीर ‘घटइ पइ’ कंतु न आवा ।
फूल कांस ‘हांस’ सर छाए । सारस ‘कुरुलहिं खिडरिच’ आए ।
‘चरवा वारहि अपुरुब’ बारीं । ‘अति’ रस भीनी नांह पियारीं ।
नव ‘रितु’ लाग पितरपख होई । राइ ‘रांक’ घर ‘सीजि(झि)’ रसोई ।
‘मोहि पीउ बिनु नित परइ’ उपासू । ‘संग न साथी भुगुति न’ गरासू ।
बारां ‘तुरै’ पलानि लोर ‘जानिउं’ धरि ‘आइहि’ ।
रहा ‘चितहि(चितहि)’ धरि मेच्छु सुरिजन बहुल दिन लाइहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८८, बी० १२०५-१२०७ ।

भो० में पूर्ववर्ती कडवक के अनन्तर तर्क है ‘चढ़ा कुंवार’, जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मै० : कैफियते माह कुंवार ।

पाठांतर—(१) १. बी० चरा । २. बी० घटे पै । (२) १. बी० हंस । २. बी० कुररे पंडरित । (३) १. बी० नरुवा परहि अपूरब । २. बी० सभ । (४) १. बी० रति । २. बी० रंक । ३. बी० संचर । (५) १. बी० मै पिय बिनु नित करौ । २. बी० सुख न सुहाई भुगति । (६) १. बी० तुरी । २. बी० जनि बेगि । ३. बी० आयहु । (७) बी० चिताह धरि चांदा औ सरिजानि बहु दिन लायोहु ।

अर्थ—(१) ‘क्वार का मास चढ़ (लग) गया और अगस्त्य [तारक] ज्ञान (दीख) पड़ने लगा; जल घटने लगा, किन्तु कान्त (प्रिय) न आया । (२) कांस फूल उठे, और सरोवरों में हंस छा गए, सारस बोलने लगे और खजन आ गए । (३) बालिकाएं (बालाएं) अपूर्व चरुवे (शालियों में दीप) जला रही थीं, [अपने] स्वामियों की वे प्रियाएं अत्यधिक रस-सिक्ता थीं । (४) नई ऋतु लग गई, और पितृ-पक्ष होने (मनाया जाने) लगा, राजा रंक सभी के घर में रसोई सीझी (पकी) । (५) [किन्तु] प्रिय के बिना

मुझे नित्य उपास ही पड़ा रहता था, न संगी था न साथी, न भोजन था न शास । (६) मैं समझ रही थी कि [इन्हीं] वारों (दिनों) में घोड़े पर जीन कसकर लोरिक धर आएगा । (७) किन्तु हे सुरजन, वह म्लेच्छ अपने चित्त को पकड़े [रोके] हुए [विदेश में] रह गया और उसने बहुत दिन लगा दिए ।”

(३४६)

कातिग 'निरमलि रहनि' सुहाई । 'जोन्ह' 'डाढि हंड खरी' संताई ।
'तेहि परि' कामिनि सेज 'बिछावहि' । 'कंतु' अमोलु 'भेंटि' गियं लावहि' ।
'कहउं' दिवारी 'देखहु' आई । उत्तिम परब 'रितु खेलहि' गाई ।
मोहि लेखें सबु जगु अधियारा । 'लइ गइ' चांद मोर उजियारा ।
'एहि विरोग जउ' नाहु न आवा । रहा 'छाड़ि' 'पिउ' 'भएउ' परावा ।

पायं लागि कइ 'सुरिजन' मो 'पति जाइ' 'मनाइहि' ।

'हूवा' देव 'उठान' वीर 'पूजा' 'मिसु' 'आइहि' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८६, भो० पत्र ५४ (नवीन), का०, बी० १२०८-१२१० ।

शोर्षक—मै० : कैफियत माह कातिक ।

भो० : सहितए माह कातिक गुप्तन मैना पेश सुरजन पैगाम बजानिब लोरिक ।

का० : सहितए माह कातिक गुप्तन मैना पेश सुरजन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० निरमर रैन । २. बी० जोवनि । २. भो० का० डाढि हौं जो, बी० डहि डहि हौरु । (२) १. बी० तिहि विधि । २. बी० बिछावैहि । ३. मै० कंतहि । ४. मै० फेरि, बी० भीरि । ५. बी० लै लावैहि । (३) १. बी० कहौहु । २. भो० देखहि, का० देखइ । ३. का० रितु खेलइ, बी० तौ खेलैहि । (४) १. बी० ले गई । (५) १. बी० ईहि रूप रवि जौ । २. का० छाइ । ३. मै० फुनि । ४. का० भए, बी० भया । (६) १. मै० सुरिजन । २. मै० कंतहि जाइ । ३. बी० मनावोहु । (७) १. मै० होई, भो० का० होईहि । २. बी० उठावनु । ३. भो० का० पूजइ । ४. मै० मिसु घर । ५. भो० आउ, बी० आवौहु ।

अर्थ—(१) “कातिक में निर्मल और सुहावनी रजनी थी, किन्तु ज्योत्स्ना से दग्ध होकर मैं अत्यधिक संतप्त रही, (२) उसी प्रकार [इससे कि] श्रेष्ठ

कामिनियां शैया बिछाती थीं और अमूल्य कान्तों को भेंट (अंकों में ले) कर गले से लगाती थीं । (३) कहती (सोचती) कि वे आकर दीपावली देख जाए और उस उत्तम पर्व और ऋतु को [गीत] गा-गाकर खेल जाए । (४) किन्तु मेरे लेखे (लिए) समस्त जगत् अंधकार पूर्ण था, [क्योंकि] मेरा उजाला तो चांद (चांदा) ले जा चुकी थी । (५) मुझे इसलिए विरोग (दुःख) था कि [इस सुऋतु में] मेरा स्वामी [लौट कर] न आया था, और वह मुझे छोड़कर पराया हो गया था । (६) ऐ सुरजन, तुम जाकर और [मेरी ओर से] पैरों में लग कर मेरे पति को मनाना । (७) [कहना कि] देवोत्थान हो गया, वह वीर देव-पूजन के मिस [घर] आ जाए ।”

(३४७)

अगहन 'रइनि बाढ़ि' दिनु खीनां । दिन पर दिनु जाइ तनु छीना ।
पवनु 'झुरक' तनु सीउ जनाव । 'सियर गहत घर कंतु न' आवा ।
बिरहा 'सतुरु' 'देह' दौ 'लावइ' । भसम करइ मुख अंग 'चढ़ावइ' ।
काम दगध रामां 'बेकरारु' । अस जीवनु 'जिनि होइ' करतारु ।
चाद निसूगी 'हउं रे' बिगूती । 'छाडि सूकु रबि' 'कउं छरि' सूती ।
'एहिं' परिहस 'ररि मरिहूँ' चांद सुरिज 'लइ' भागि ।
'आपन छाडि' 'करमुखी' सुरिजन पर 'गियं' लागि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २८६, भो० पत्र ५० (नवीन), बी० १२११-१२१३ ।

भो० तथा का० में पिछले कड़वक के बाद 'अगहन' तर्क है, जो इसी का है ।

शोर्षक—मै० : कैफ़ियत माह अगहन ।

भो० : सख्तीए माह अगहन गुप्तन मैनां पेश सुरतनपैशाम भिनजानिब लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० रैन बढी । (२) १. बी० झरकि । २. भो० सिर भुज लोर कंठ नहि, बी० सुरसर धट पे कंतु न । (३) १. बी० सतर । २. मै० देह । ३. बी० लावै । ४. बी० चरावै । (४) १. भो० बेकरार, बी० बिकरारा । २. बी० जिन होय । ३. भो० करतार, बी० करतारा । (५) १. बी० हौ र । २. बी० छाडि सूकु रबि । ३. भो० कूझरि, बी० कौंछरि । (६) १. बी० ये । २. भो० दिन भरिऊं, बी० हौ मरिहौं । ३. बी० लै । (७) १. मै० अबहुं न छाड़इ, भो० कानिहि छाडि । २. बी० कारमुषी । ३. बी० गै ।

अर्थ—(१) “अगहन में रात बढी हुई थी और दिन क्षीण हो गया था

दिन प्रति दिन [मेरा] तन क्षीण हो रहा था । (२) पवन झुर-झुर करके बहता और शरीर में शीत जात होता था, और (जब) शीत मुझे पकड़ रहा था, तब भी कान्त नहीं आया । (३) विरह शत्रु [अथवा सत्वर] देह में दावाग्नि लगाता, और उसको भस्म [बना] कर मुख तथा अंगों पर चढ़ाता था । (४) काम से दग्ध रमणी बेकरार (बेचैन) थी; हे सृष्टिकर्ता, ऐमा जीवन [किसी का] न हो ! (५) चांद निष्ठुर है और मैं तिरस्कृता हूं, वह शुक्र (काने बावन) को छोड़ और सूर्य (लोरिक) को छल कर सोई हुई है । (६) इस परिहास (अपमान) में मैं रट लगाती हुई मर जाऊंगी कि चांद सूर्य (लोरिक) को ले कर भाग गई है । (७) ऐ सुरजन, वह काले (कलंकित) मुख वाली अपने [पति] को छोड़ कर अन्य [के पति] के गले लगी हुई है !”

(३४८)

‘आइ पूस साई पंथु जोवउं’ । खिनु इकु राति दिवसु ‘नहि’ ‘सोवउं’ ।
 सुरिजन ‘केहि परि सीउ सहारवि’ । ‘मरन न जाइ जियइ केइ पारवि’ ।
 घर घर ‘सउरि सुपेतिइं’ साजहि । ‘घिरित’ मांस बहु ‘भांतिहि खाजहि’ ।
 ‘मइ’ तनि चोला चीरुन ‘सुहाई’ । ‘पिउ’ बिनु ‘रोहितास जनु’ लाई ।
 ‘जानिउं सिसिर’ कंतु सुनि ‘आवत’ । राइ ‘रांक घर लइ धनि’ रांवत ।
 ‘सुरजन’ लोरु बनिजि गा ‘हउं’ नित ‘ढारिउं’ आंसु ।
 ‘कवनु’ ‘लाभ कहं भूलइ’ लोरिक पूंजी होइ बिनांसु ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६०, बी० १२१४-१२१६ ।

शीर्षक—मै० : कैफियते माह पूस ।

भो० में पूर्ववर्ती कडवक के बाद तर्क है ‘आइ पूस’, जो इसी कडवक का है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० आयो पोसु नाह पथु जोऊ । २. मै० न ।
 ३. बी० सोऊ । (२) १. बी० किहि परि सीउ सराअवि । २. बी० मरि न
 जाउ कै जीउ उबारवि । (३) १. बी० सौरि सपेटहि (सुपेतिहि—फ़ा०) ।
 २. बी० घिरत । ३. बी० भांतेहि षाजैहि । (४) १. बी० मोहि । २. बी०
 सुहाई । ३. बी० पिय । ४. मै० लूट पाट जस । (५) १. बी० जावत सुसर
 (सिसिर—फ़ा०) । २. बी० आवत । ३. बी० रंक लै घर निसि । (५) १. बी०
 सुरजनु । २. बी० हौं । ३. बी० ढारउं । (७) १. बी० कोनु । २. बी०
 कै भूलै ।

अर्थ—(१) “पूस आ गया और मैं जो स्वामी का मार्ग (देख) रही थी,

एक क्षण भर भी रात-दिन मैं नहीं सोती थी । (२) [मैं कहती,] ऐ सुरजन [अथवा स्वजन,] 'मैं किस प्रकार शीत को सहन करूंगी ? मरा नहीं जा रहा है, [किन्तु] जीना [भी] कैसे संभव होगा ?' (३) घर-घर में लोग सौर-सुपेती (गद्दे-चादरें) सजा रहे थे और धी तथा मांस बहुत भांति से खा रहे थे । (४) किन्तु मेरे शरीर पर चोली और चीर [भी] नहीं सुहाते थे, क्योंकि प्रिय के बिना ऐसा लगता था जैसे अग्नि लगी हुई हो । (५) मैंने समझा कि [मेरा] कांत शिशिर [का आगमन] सुनकर आ जाएगा, क्योंकि [इस ऋतु में] राजा-रंक सभी घर में स्त्री को लेकर रमण करते हैं । (६) ऐ सुरजन, लोरिक वाणिज्य के लिए गया है, और मैं नित्य ही [इसके लिए] आंसू गिराती रही हूँ, (७) [और कहती रही हूँ,] 'ऐ लोरिक, तू किस लाभ के लिए [यह] भूल [कर] रहा है ? [देख,] तेरी पूंजी (स्त्री) का ही [इस लाभ के लोभ में] विनाश हो रहा है ।'

(३४६)

'माह' मांस निसि 'परइ' तुसारू । 'कंपहि' हार डोर थनहारू ।
'कांपहि' डसन नीर चखि झरा । विरह अंगीठी 'हियंउरि' धरा ।
'एक बिरहें अरु दहिउं तुसारा' । 'भा रे परहि यह जिवनु हमारा' ।
तुम्हं बिन नांह 'अइसि हउं' भई । 'पुरइनिजइसि भूंजि डहि' गई ।
'भरि हेवं[त]भोर अंक लाइउं' । 'लइ' गई चांद सुरिजु कत 'पाइउं' ।

'हेवंत मोहि' बिसारि मेछु पर कामिनि 'रांवइ' ।

'सुरिजन मुइउं' तुसारि बेगि कहि 'सूरिजु आवइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६०।२, बी० १२१७-१२१६ ।

शीर्षक—मै० : कैफियते माह मांस ।

पाठान्तर—(१) १. बी० माघ । २. बी० परै । ३. बी० कंपहि ।
(२) १. बी० कंपै । २. बी० हिये उपरि । (३) १. बी० इकु बिरहा अरु परै तुसारू । २. बी० भय रु परायोहु जीवनु हमारू । (४) १. बी० अंस हौ । २. बी० परवनि जैस भूंजि ठह । (५) १. बी० हीये हियो भीरि गै लाऊ । २. बी० ले । ३. बी० पाऊ । (६) १. बी० हीया होतें महिन (मुहि—फा०) । २. बी० रावै । (७) १. बी० सुरिजनु मुयो । २. बी० लोरिकु आवै ।

अर्थ—(१) "माघ मास में रात में तुषार पड़ता था, [जिससे] भारी

स्तनों पर [पड़ी हुई] हाथों की डोरियां कांपती थीं । (२) दांत कांप रहे थे और आंखों से जल (आंसू) झड़ (गिर) रहा था, [दूसरी ओर] विरह की अगीठी हृदय-उर में रखी हुई थी । (३) एक तो विरह से और दूसरे तुषार से मैं दग्ध हुई, इसलिए मेरा यह जीवन [जैसे] पराए का हो गया था । (४) [लोरिक से कहना,] 'हे स्वामी, तुम्हारे बिना मैं ऐसी हो गई थी, जैसे [तुषार-पात से] पुटकिनी (कमलिनी) जल-भुन गई हो । (५) हेमंत भर [मुझ पुटकिनी ने] अंकों से भोर (प्रभात) को ही लगाया ; क्योंकि सूर्य (लोरिक) को चांद (चांदा) ले गई थी, इसलिए मैं [पुटकिनी] उसे कहा पा सकी थी ? (६) हेमंत में वह म्लेच्छ मुझे विस्मृत कर दूसरे की स्त्री से रमण कर रहा था ! (७) हे सुरजन, मैं तुषार से मर गई; तू [जाकर] कहे, 'ऐ सूर्य (लोरिक), तू शीघ्र आ जा' ।"

(३५०)

फागुनि सीउ 'चउग्गुन' कहा । 'उछर पवन सतगुन' होइ रहा ।
 फाग 'सराहउं लोरु जउ आवइ' । 'सीउ मरति गियं लाइ जियावइ' ।
 घरि घरि रचहि 'डंडाहर' बारीं । आति सुहाग बहु राज दुलारी ।
 मुख 'तंबोलु' चखि काजर 'पूरहि' । 'आंकि मांग सिरि चीरि सेंदूरहि' ।
 'नाचहि फाग होइ' जनकारा । 'तिहि रस भीनीं सबइ सयंसारा' ।
 रगत 'रोइ मइ' तस 'कइ' 'चोल चीर' रतनार ।
 कहि सुरिजन तोरि मैनां 'भइ होरी जरि' छार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २६६ (?), बी० १२२०-१२२२ । ऐसा लगता है कि मै० यहां पर त्रुटित हो गई थी और उसके कई पत्र टूट कर निकल गए थे, इसलिए संख्या पुनः डालते समय जब बाद की पत्र-संख्या से मिली हुई पत्र-संख्या डाली गई, उसमें भूल हो गई है ।

शीर्षक—मै० : कैफ़ियते माह फागुन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० चवगुना । २. बी० आछरि जीउ सूक ।
 (२) १. वी० सूर्यो जै लोरिकु आवै । २. वी० सीय म मरत गै लाई जिवावै । (३) १. वी० डंडारसि । (४) १. वी० तबोरु । २. बी० पूरा ।
 ३. बी० भरहि मांग सीस सिदूर पूरा । (५) १. बी० खेलहि फाग करहि ।
 २. बी० तिहि रस भीनी सभ सँसारा । (६) १. बी० रोय मै । २. बी० कौ । ३. बी० चोरां ची[र] । (७) १. बी० जरि भई होरी ।

अर्थ—(१) “फाल्गुन में शीत चौगुना कहा जाता है, किंतु पवन उच्छलित हो रहा था [इसलिए] वह सतगुना हो रहा था। (२) मैं फागु की सराहना करती यदि लोरिक आ जाता और [मुझ] शीत से मरती हुई को गले से लगा कर जिला देता। (३) बालिकाएं घर-घर में डंडाहर (?) रचती थी और बहुतेरी राजदुलारियां अत्यधिक सुहाग में [थीं]। (४) मुख में वे ताम्बूल [लेती थीं] तथा आंखों में कज्जल पूरती थीं, वे मांगें अंकित करती और सिर [के केश] चीर कर उसे सिंदूरित करती थीं। (५) वे फाग नाचती थी, जिससे झंकार होती थी, और उसी रस में भीनीं संसार में सभी थी। (६) मैंने [इस मास में] इतना खताशु गिराया कि मेरी चोली और मेरा चीर लाल हो गए। (७) हे सुरजन, [लोरिक से जाकर] कह, ‘तेरी मैना होली [की आग] में जल कर राख हो गई’।”

(३५१)

चैति वनस्पति करी निकारा। हरियर वरन सेतु (सेत) रतनारा।

बिहसैं(से) क(कं)वरु अ(अउ)चंदनु गंधाना।

कुसुम बासु सहि भवरु लुभांना।

सुरिजन आई(इ) वसंतु तुलाना। पिउ पर बेली देषि लुभांना।

कतु वसंतु जौ(जउ) न घरि आवै। रितु वसंत मोहि देप(षि) न भावै।

लोरिक आय(इ) देषि फुलवारी। तुम्ह बिनु सूकै नारि ग(गु?) वारी।

यकसर नारि मरै निसि काटेंहि सेज बिछावै।

कहि सुर(रि)जन धन पास तु(तो)रतुल(तिल?) ऐक न पावै॥

सन्दर्भ—बी० १२२३-१२२५। मै० भी यह कड़वक रहा होगा—दे० पूर्ववर्ती कड़वक की सन्दर्भ-टिप्पणी।

अर्थ—(१) “चैत्र में वनस्पतियों ने कलियां निकाली, जिससे वे हरी [वनस्पतियां] श्वेत और रत्नालु (लाल) हो रहीं थीं। (२) कमल विकास कर रहे थे, चंदन सुगंधि-विकीर्ण करने लगा था, एवं कुसुमों की सुवास से सारे भ्रमर उन पर भटक रहे थे। (३) [अन्यों के] स्वजन (आत्मीय) वसंत में आ पहुँचे थे किन्तु मेरा प्रिय अन्य की बेली (नारी) को देखकर उस पर लुभाया हुआ था। (४) क्योंकि मेरा कांत (पति) वसंत में घर नहीं लौट रहा था, वसंत ऋतु को देखना [भी] मुझे नहीं आ रहा था। (५) [मैं कहती,] ‘ऐ लोरिक, तू आकर अपनी फुलवाड़ी (यौवनवती स्त्री) को देख जा, तेरे

बिना यह ग्वालिन (?) नारी सूख रही है।" (६) यह अकेली (पति-विहीन) नारी रात्रि में [अपनी विरह-पीड़ा के कारण] मरती और [मानो] काटो पर अपनी शैया बिछाती थी, (७) [क्योंकि] ऐ सुरजन, कहता कि वह धन्या (स्त्री) तेरा-पार्श्व एक तिल भी नहीं पा रही थी।"

(३५२)

बैसाषा(प)ह जौ तरवर फरा । हियरे लाइ लोरिकु ही घरा ।
तु (तो) रु अंबरांउ राषि केउ पारा । बिरसु आई पिउ आंब सुहारा ।
न जानौ करहु कौन बन रहा । सुरिजन मोकौ(मकहुं)सुनौ तोर कहा ।
करि कराप दिन दुष भरि काढ़ौ(ढौं) । नैन रगत नित मारग चाढौ(ढौं) ।
आवहु सतुरैं वीर गुसाईं । षर होय(इ) भानु तपै बिनु साईं ।
गौ वसंत रितु आहि हरि(परि?) साईं सेज न आयों (यो) ।
सुरिजन नाहु भंवर परि दाष बेलि फर रांयो ॥

सन्दर्भ—वी० १२२६-१२२८ । मै० में भी यह कड़वक रहा होगा—दे०

कड़वक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) "वैशाख में जब वृक्ष फले, तब मैंने हृदय में लगा कर लोचिक को ही धारण किया । (२) [मैंने कहा,] 'तुम्हारे आम्नाराम (अपने शरीर) की रक्षा मैं किसी प्रकार कर सकी; ऐ प्रिय, तुम आकर [अब] अपने आम्न-सहकार का विलास करो । (३) तुम न जाने किस बन में रहा करते हो; भला, ऐ स्वजन, मैं कहीं भी तो तेरा कथन (तेरा बोल) सुनूं ! (४) कलाप करती (चिल्लाती) हुई मैं [अपने] दिन दुःख से भर कर काढ़ती (बिताती) हूँ, और नेत्रों का रक्त नित्य ही [तुम्हारे] मार्ग पर चढ़ाती हूँ । (५) ऐ वीर स्वामी, तुम सत्वर ही आओ; तुम स्वामी के बिना, भानु प्रखर होकर तप्त हो रहा है ।' (६) इसी प्रकार से वसंत [भी] चला गया किन्तु मेरा स्वामी शैया पर न आया, (७) [क्योंकि] ऐ सुरजन, मेरा पति भ्रमर की भाँति [अन्य की] द्राक्षा-बेली (नारी-यष्टि) और उसके फलों (अधरों ?) पर अनुरक्त हो रहा था ।"

(३५३)

तस कै चांद सुरिजु कनि जपा । जेठ मास महि उपर तपा ।
तपताह जम (जग?) आहौं दही । बिरह कहांनी मो सौ कही ।
ऐस तपै षडवांनी न जानौ । सीतर नीरु दगध पै मानौ ।

तिह गुनि चंदनु अंगि न चराऊं । बीना परिमलु अ[ग]रु न लाऊ ।
रचि रचि महु छावहि अधियारी । पिउ घरि खनि खैहि जग बारी ।
सुर(रि)जन तपत जनमु गा सरि ज वारि जनयोहु (जनायेहु) ।
मोर संदेस लोरिक सौ कहियहु जरता(त)ह आय(इ) बुझायेहु ॥

सन्दर्भ—बी० १२२६-१२३१ । मै० में भी यह कडवक रहा होगा—दे०
कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) “चांद (चांदा) ने सूर्य (लोरिक) को इस प्रकार जपा,
तब ज्येष्ठ मास मही-तल के ऊपर तप्त होने लगा । (२) जब जग (?)
तप्त हो रहा था, तब मैं भी दग्ध हो गई और उसने [अपनी] बिरह-कहानी
मुझसे कही । (३) [ज्येष्ठ] इस प्रकार तप्त हो रहा था कि खाड का पानी
(शर्बत) [कुछ भी नहीं] जान पड़ता था, तथा शीतल जल से, हो न हो,
दाह ही का अनुभव होता था । (४) इसी गुण (कारण) से मैं अपने शरीर
पर चंदन नहीं चढ़ाती थी, और बीना (बीरण—खस), परिमल और अगुरु नहीं
लगाती थी । (५) [वर्षा की सन्निकटता के कारण] बहुतेरे लोग रच-रच
कर (सुखि पूर्वक) अपने मढ़ (मंदिर—भवन) अधिकता से छा रहे थे, और
जिनके प्रिय घर पर थे, जगत् भर में वे बाल-रमणियां [उनसे] रमण कर रही
थी । (६) ऐ सुरजन, [ज्येष्ठ में] तप्त होते हुए यह जीवन उसी प्रकार गया
जिस प्रकार सरिता का जल दिखाई पड़ा । (७) मेरा सन्देश तुम लोरिक से
कहना, कि इस जलती हुई [नारी] को आकर वह बुझाए ।”

(३५४)

आय(इ) अषाढ मेघ ग(घ)रराने । नर नरवै पुहमी अगुराने ।
छावहि मंदिर औ घर सारा । दीप गये बहुरे बनिजारा ।
सब को चित करै घर केरी । मोहि घर चित नाहि(ह) अवसेरी ।
पिय बिरहै तनि मासु घटावा । गा अषाढु पै कंतु न आवा ।
जियरा मोर नांक होय(इ) रझ । पिय बिनु मरनु नितहि को सहा ।
सुरिजन सावन बहुरेहि लागा कहि मैनां अब न सभारै ।

हर भ(भं)डार कर टेका नैन लोहू भरि ठा(ठा)रै ॥

सन्दर्भ—बी० १२३२-१२३४ । मै० में भी यह कडवक रहा होगा—
दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) “आषाढ़ आया तो मेघ गड़गड़ाने (गर्जन करने) लगे,

पृथ्वी पर नर तथा नरपति [सभी] अंकुरित होने (अंगड़ाई लेने) लगे । (२) वे अपने मंदिर, घर और गालाएं छा रहे थे; जो बनजारे (व्यवसायी) द्वीपो को गए थे, वे भी लौट आए थे । (३) सभी-कोई (पुरुष) [अपने-अपने] घर की चिंता कर रहा था, और मुझे अपने घर की चिंता इसलिए करनी पड़ रही थी कि [मेरा] स्वामी नहीं था । (४) प्रिय के विरह में मैंने शरीर का मांस घटा (गला) दिया, और आषाढ [भी] चला गया किन्तु कान्त [वापस] न आया ! (५) मेरा जी नाकों आ गया था, क्योंकि प्रिय के बिना मरण नित्य ही कौन सहन करता ? (६) ऐ सुरिजन, सावन पुनः लग गया है, कहना कि मैंना अब अपने को नहीं संभाल [पा] रही है; (७) वह घर और भांडार पर हाथों को टेक कर नेत्रों में लहू [के आंसू] भर-भर कर ढाल रही है ।”

(३५५)

मै सभ दुख तुम्हं 'आगें' रोवा । चांद 'नांह मोर देहु' विछोवा ।
तू 'हरि' पूनिउं चांद 'सपूनी' । खट रितु 'कीनी' सेज 'मोरि' सूती ।
कहि सुरिजन अस चांद न 'कीजइ' । नाहु मोर मोहिं दखिना 'दीजइ' ।
एकु 'बरिसु मोर गा' बिनु नाहां । दई का(क) डरु 'कीजइ' चित माहा ।
'तुहं' आहि तिरिया कइ' जाती । पिय बिनु 'भरसि रइनि हिय फाटी' ।
तू 'रे' निसूगी नारि सूग 'नहिं मन माहि' जानसि ।
'लीन्हें' फिरसि नांह मोर कस अबहूं नहि' आनसि ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ३८ (नवीन), बी० १२३५-१२३७ । मै० इस अंश में त्रुटित है—दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शीर्षक—भो० : हमः हाले खुद गुफ्तन मैंना पेश सुरजन पैगाम बजानिब लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० आगें । २. बी० नाहि मोहि दीन्ह ।
(२) १. बी० हहि । २. बी० सवानी । ३. बी० गइ (कीनी—फ्रा०)
४ बी० मोरी । (३) १. बी० कीजै । २. बी० दीजै । (४) १. बी० बरसु
भौ मो । २. भो० कइ । ३. बी० कीजै । (५) १. बी० तूहैहि आहि तिरि
की । २. बी० रैनि मरत फुटि छाती । (६) १. बी० र । २. बी० [म]न
माहि न । (७) १. बी० गई तीनि रति आहि नाहु मोरै अजहु न ।

अर्थ—(१) “ ‘ऐ चांदा,’ [मैंना ने कहलाया,] ‘मैंने [अपना] समस्त
दुख तेरे आगे रो-सुनाया, [तुझसे प्रार्थना है कि] तू मुझ से अलग किया

हुआ मेरा पति दे दे । (२) ऐ पूर्णिमा की संपूर्ण चांद, उसे अपहृत करके तू मेरी शैया [पिछली] छः ऋतुओं में सूनी कर चुकी है । (३) ऐ सुरजन, [मेरी ओर मे] उससे कहना कि ऐ चांद, ऐसा तुझे न करना चाहिए, मेरा स्वामी तू मुझे दक्षिणा [के रूप में] दे दे । (४) मेरा एक वर्ष बिना स्वामी के जा चुका है, [भला अब भी] तू चित्त में दैव का डर कर ! (५) तू भी स्त्री की जाति [की] है; तू भी प्रिय के बिना रात्रि में हृदय के फटने से मर जाएगी । (६) [किन्तु] तू निष्ठुर नारी है, और मन में कश्या करना नहीं जानती है । (७) तू मेरे स्वामी को कैसे (क्यों) लिए फिर रही है ? अब भी क्यों उसे [वापस] नहीं ला रही है ? ”

(३५६)

काहे ‘कहं बिधि हउं’ औतारी । ‘बर औतरतहि मरतिउं’ बारी ।
चांद मया करि ‘दइ’ अहिवातू । मोहिं वारि सिर ‘ऊपरि’ छातू ।
यह दुखु भारु सहइ को ‘पारइ’ । ‘तेहि निसि रोइ दिक्स मोहिं जारइ’ ।
‘सोरह’ करां ‘सरगि’ परगाससि । ‘वारह’ मंदिर सेज तू डाससि ।
सहस करां सूरिजु उजियारा । ‘साई’ मोर ‘तोहि भएउ’ पियारा ।

पाइ ‘परउं जउ’ ‘उगवसि’ ‘अउ’ सुरिजन पूजा सारउं ।

‘जारि करां जो प्रगासइ तासउं कइसें पारउं’ ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ३६ (नवीन), बी० १२३८-१२४० । मै० इस अंश में वृत्तित है—दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

भो० में पिछले कडवक के बाद आया हुआ तर्क ‘काहे’ इसी का है ।

शीर्षक—भो० : वाक्रअ हाल खुद गुप्तन मैनां पेश सुरजन पैताम बजानिव लौरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कौ हौ बिधि । २. बी० बा(ब)रि औतरन मरती । (२) १. बी० देहि । २. भो० बारी (वारि—ता०) । ३. बी० उपरि । (३) १. बी० बारा । २. बी० तिहि निसि राई तनु यो जारा । (४) १. बी० सोराह । २. बी० सुरिजु (दे० परवर्ती चरण) । ३. बी० वाराह । (५) १. बी० नाह । २. बी० तुम्ह भयो । (६) १. बी० परौ जौ । २. भो० गौनसि । ३. बी० औ । (७) १. बी० छडि करा परगट हाई तास्यौ कैमं पारौ ।

अर्थ—(१) [“ऐ चांद,] विधाता ने मुझे अवतरित (उत्पन्न) ही क्यों किया ? इससे तो अच्छा होता कि अवतरित होते ही मैं, ऐ बालिका, मर

गई होती । (२) ऐ चाँद, तू मुझे पर स्नेह करके मेरा अहिवात वापस कर, और [मेरे] सिर पर का छत्र मुझे वार (दे डाल) । (३) यह दुःख-भार कौन सहन कर सकता है ? इसी से रात में मैं रोती हूँ और दिवस मुझे जलाता है । (४) तू सोलह कलाओं से स्वर्ग (आकाश और धवलगृह) को प्रकाशित करती [रहती] है, और वाग्द मंदिरों (राशियों और भवनो) में तू [अपनी] गैया बिछाती है, (५) [और इस समय] सहस्र कलाओं से प्रकाश-पूर्ण सूर्य (लोरिक), मेरा स्वामी, तुझे प्रिय हो गया है !' (६) ऐ सुरजन, [उससे कहना,] 'यदि तू [उस सूर्य—लोरिक को] उदय कर दे तो मैं तेरे पैरो पडूँ, और तेरी पूजा सारूँ (करूँ) ।' (७) किन्तु जो मुझे [अपनी] कलाओं से जला कर [अपना] प्रकाश करती है, उससे मैं कैसे [अपने प्रिय को पा] सकती हूँ ?"

(३५७)

चाद निसूगी तो पा सरना । पिय मोर उपरि का तो धरना ।
कौन बैर मै(मई) तो मौ कीन्हा । दे चिल्हवांसु नाहु मोर लीन्हा ।
तोरी मांग सिद्धर संवारै । मोहि माथै नित करवतु सारै ।
तोहि बहु फूल हार पहिरावै । मोरै मारगि का(कां)ट बिछावै ।
पून्हों चांद देहि धरवासा । लोरिक पाटनि नारि कर पासू ।
सांबर चीर मैल तन आंग मू(मूँ)ड अति रुख ।

कहि सुरिजन तोरी मैना साजरि भई अति सूप ॥

सन्दर्भ—ब्री० १२४१-१२४३ । मै० इस अंश में वृत्ति है—दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

अर्थ—(१) "ऐ निष्ठुर चाँद, मुझे तेरे चरणों की शरण है, मेरे प्रिय के ऊपर तुझे क्या (कौन-सा) अधिकार है ? (२) मैंने तुझसे कौन-सा बैर किया था, कि तूने चील्हवांस (चील्हपाश—चील्हों को फंसाने का कठिन फदा) करके मेरे स्वामी को [मुझसे ले] लिया ? (३) [अब] वह तेरी मांग में सिद्धर संवारता (रचता) है, और मेरे मथे पर नित्य करपत्र (आरा) सारता (चलाता) है; (४) तुझे वह बहुतेरे पुष्पहार पहनाता है, और मेरे [जीवन के] मार्ग में वह कांटे बिछा रहा है । (५) ऐ पूर्णिमा की चाँद, तू उसको [उसके] घर का निवास दे, उस लोरिक को जिसे तू [हरदी] पाटन में ऐ नारी-अपने पाशों में कर रही है । (६) मेरा चीर श्यामवर्ण का हो रहा है मेरा शरीर मैला हो रहा है मेरे अंग और सिर अत्यधिक रुख हो

रहे हैं। (७) ऐ सुरजन [लोरिक से] कहना, 'तेरी मैनां मांजरी अत्यधिक गुष्क हो गई है।' "

(३५८)

मोर भतारु 'सरगि लइ रावसि'। 'अउ निसि मोहि' सिर ऊपरि आवसि।
वाभन देव 'लोक' मोहि दीन्हां। सो लइ 'लोर पेलि कइ' लीन्हा।
तू बिनु लाज कानि 'तोहि' नाहीं। नाहु मोर गोवसि परिछाहीं।
मोहि राखसि अपने उजियारें'। लोर रवसि पर घर 'अंधियारें'।
वावन 'पुरुस जउ' तोर बियाहा। 'लोरिक मोरु गहसि दहु' काहा।
सुरिजन 'बिनउ चांद कहं पठवहि लोर दिवाइ'।
छाडि देहु घर 'आवइ मोहि जिय' आस 'तुलाइ' ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ५२ (नवीन), बी० १२४४-१२४६। मै० इस अंश में त्रुटित है—दे० कडवक ३५० की सन्दर्भ-टिप्पणी।

शीर्षक—भो० : बकिनायत गुप्तन मैनां हाले खुद पेश सुरजन पैगाम बजानिब चांदा।

पाठान्तर—(१) १. बी० सुरगि लै रावसि। २. बी० औ निसि मोहि।
(२) १. बी० लोग। २. बी० लोगह देषत। (३) १. बी० तो। (४) १. बी० मुहि रषिसि आपनै उजियारा। २. बी० अधियारै। (५) १. बी० बीरु सु।
२. बी० लोर मोरु करिसी घौ। (६) १. बी० बिनय चांद कर पठई को पियै सनाहु जाई। (७) १. बी० आवै मोर जिउ। २. बी० तुलाई।

अर्थ—(१) "[ऐ चांद,] तू मेरे भर्त्तार (पति) को आकाश में ले जाकर उसके साथ रमण करती है, और रात्रि में तू मेरे सिर के ऊपर आती है।" (२) जिसको ब्राह्मणों, देवताओं और समाज ने मुझे दिया, उस लोरिक को तूने [मुझे] धकेल कर ले लिया। (३) तू बिना लज्जा की है, और तुझे मर्यादा [का ध्यान] नहीं है, इसीलिए तू मेरे स्वामी को [अपनी ?] परछाही में छिपा रही है। (४) मुझे तो तू [अपने] प्रकाश में रख रही है, जब कि [मेरे] लोरिक से तू पराए घर में और अंधेरे में रमण कर रही है। (५) जब कि तेरा विवाहित पुरुष वावन [विद्यमान] है, क्या (क्यों) तू मेरे लोरिक को पकड़ रही है ? (६) ऐ सुरजन, चांद को (से) [मेरी ओर से] निवेदन करना, कि वह लोरिक को मुझे दिला (दे) कर भेज दे; (७) उसे छोड़ दे कि वह घर आए और मेरे जी की आशा पूरी हो "

(३५६)

मोर खिलवना अपुर(रु)बु अहा । देषत कीरु मंजारी गहा ।
दूध भातु जो(जें)वनु नित देत्यौ । सगरी राति हिये परि लेत्यौ ।

सेज पिरम रस सून्यौ आवत ।

अंव सहरा (सहारि) डार चरि रावत ।

तिहि तू चांद गगन लै गई । मास हीन हौ (हौ) पिपिना भई ।
रसु लै निरसु कीन्ह तुम्ह लोरा । दीजै अबहि बियाहा मोरा ।

सुर(रि)जन चांद गवन परदेसाह उंजियार ।

हौ(हौं)रु निलषनि पिय विनु मंदिर मोर अधियार ॥

सन्दर्भ—बी० १२४७-१२४६ । भो० में पूर्ववर्ती कडवक के बाद तर्क 'मोर खिलवना' आता है, जो इसी का है ।

अर्थ—(१) "मेरा वह खिलौना—क्रीड़ापक्षी—(लोरिक) अपूर्व था, मेरे उस [क्रीड़ा-] शुक को देखते-देखते मार्जारी (चाँदा) ने ले (छीन) लिया । (२) उसको मैं नित्य ही दूध-भात का भोजन देती थी, और सारी रात हृदय पर लिए रहती थी । (३) शैया में वह प्रेम-रस में भर कर शून्य (एकान्त) में आता था और [मेरी यौवन-वाटिका के] आम्र-सहकार की डालों (विभिन्न अंगों) पर चढ़ कर रमण करता था । (४) उसको, ऐ चाँदा, तू अपने आकाश (धवलगृह) को चढ़ा ले गई, और मैं मांसहीन होकर प्रक्षीण हो गई ! (५) लोरिक का समस्त रस लेकर तूने उसको नीरस कर दिया है, [भला] अब भी तू मेरा विवाहित [पुरुष] दे दे !" (६) ऐ सुरजन, चाँदा तो परदेश जाकर प्रकाशपूर्ण हो रही है, (७) किन्तु मैं प्रिय के बिना लक्षण-हीना [हो रही] हूँ और मेरा मंदिर (भवन) अंधकार-पूर्ण [हो रहा] है ।"

(३६०)

सुरिजन पाव रही लइ मैनां । 'बनिजु' तुम्हार मोर दुखु बैनां ।
लादि टांड 'तहं चलहु' गुसाईं । 'जेहि' पाटनि 'गा' लोरिकु साईं ।
'जेहि' पाटन(नि) गइ चांद सभागी । 'तेहि' पाटनि 'गवनहु मोहि' लागी ।
'जेहि' पाटनि पिउ रहा लुभाई । 'लोभ(भि)नि' चांदहिलइ धरि आई ।

'तेहि' पाटनि 'लइ बनिजु' 'पसारौ(र)हु' ।

अउ बेसहइ कह' लोरु हकारी रहु

देउं तुरी 'चहु' सुरिजन 'उडइ' पवनु पंखि(ख) लाई(इ) ।

दस 'गुन लाभ देव भइं तो कहं' लोरु 'वेसाहइ' जाई(इ) ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ५३ (नवीन), बी० १२५०-१२५२ ।

भो० में इस छंद के बाद तर्क 'खोइलिन नायक' है, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—भो० : पाए उपसादन मैनां अज बराए रसानीदन पैगाम बजानिब लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बनजु । (२) १. बी० तू चालु । २. बी० जिहि । ३. बी० है । (३) १. बी० जिहि । २. बी० तिहि । ३. बी० मोकौं गुहने । (४) १. बी० जिहि । २. भो० लोभी । ३. बी० चांद न ले । (५) १. बी० तिहि । २. बी० लै बनजु । ३. भो० पसारा । ४. बी० औ विसहन कौ । ५. भो० हकारा । (६) १. बी० चरु । २. बी० उडिह । (७) १. बी० गुनौ लाभ देऊ में तोकौ । २. बी० बिसाहे ।

अर्थ—(१) सुरजन के पैर मैनां ने पकड़ लिए, [और उससे कहा,] "तुम्हारे बनिज के लिए मेरे दुःख के वचन हैं । (२) [इस प्रकार का] टांडा लाद कर तुम, हे गोसाईं, वहां जाओ, जिस पाटन (महानगर) को मेरा स्वामी लोरिक गया है । (३) जिस पाटन (महानगर) को भाग्यशालिनी चांदा गई है, उसी पाटन (महानगर) को तुम मेरे [कार्य के] लिए जाओ । (४) जिस पाटन (महानगर) में [जाकर] मेरा प्रिय लुब्ध हो रहा है, [जिससे कि] वह लोभिनी चांदा को लेकर [भी] घर आए । (५) तुम उसी पाटन (महानगर) में यह बनिज ले जा कर पसारो, और इसे क्रय करने को लोरिक को बुलाओ । (६) ऐ सुरजन, मैं तुम्हें छोड़ा देती हूं, जिस पर तुम पवन के पंखे लगा कर उड़ो । (७) यदि तुम लोरिक को क्रय करके लाए, तो मैं तुम्हें [अन्यथा होने वाले] लाभ का दस गुना दूंगी ।"

(३६१)

'खोलिनि' नाइकु दुहुं कर गहा । 'आपनि पीरि हियइं कइ' कहा ।
लकुटि हाथ अंघरी कइ लिई । 'हउं' बिनु लकुटि टेक मोरि 'गई' ।
'पियरि' धूप 'अव' जीवन मोरा । बहु पछिताउ 'रहसि' तुम्हें लोरा ।
बूढ़ि 'बैसि' 'खोलिनि' 'कुंबिलानी' । 'तुम्हें' बिनु पूत सींच को पानी ।
आइ देखु 'हउं' अंथवति आहा । 'अंथए' आइ करउ फुनि 'काहा' ।

मोहि 'जि[यत] जिय' सुरिजन लोरिक आइ 'देखाउ' ।

'नैन नीर भरि' 'साइर' [धो]इ 'पियउ दुइ पाउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१७, भो० पत्र ४० (नवीन), बी० १२५३-१२५५ ।

शीर्षक—मै० . गुफ्तने खेलिन सुरजन नायक रा व रवानः करदन ।

भो० : गुफ्तने खेलिन वाकअ हाल खुद व जईफी पैशाम बजानिब लोरिक ।

(६) तथा (७) में कोष्ठकों के अंश मै० में कीट-भक्षित होने के कारण

निकल गए हैं ।

पाठान्तर—(१) १. भो० खेइलिन (खोइलिन) ; बी० पौलनि । २. बी०

आपन पीर हिये की । (२) १. भो० लकुटितो अंधरी कइ गई, बी० लकुटी हाथ

अघर की लई । २. बी० हौ । ३. भो० लिई । (३) १. बी० पियर । २. भो०

यह । ३. बी० होय । (४) १. मै० भइसि, बी० बैसि । २. भो० खेलिन ।

३. मै० कुमिलानी । ४. भो० तेहि, बी० अस । (५) १. बी० हौं अथवनि

अहा । ३. बी० अथवे । ४. मै० आए करियहु, बी०, आइ तुम्ह करिहौ ।

४. बी० कहा । (६) १. बी० जीउ जौ । २. बी० दिपावा । (७) १. बी०

दासि तुम्हारी । २. भो० सरवर, बी० होइ रही । ३. बी० पीउ दोई पाव ।

अर्थ—(१) खेलिन ने नायक को दोनों हाथों से पकड़ा, और [उससे]

हृदय की अपनी पीड़ा कही, (२) '“[चांदा ने] इस अंधी के हाथकी लकुटि

(लकड़ी) ले ली; [अब] मैं बिना लकुटि (लकड़ी) की हूं, [क्यों कि] मेरी

टेक चली गई ! (३) अब मेरा जीवन [संध्या की] पीली धूप है, [इसके

गहते-रहते तुम न आए तो] तुम्हें, ऐ लोरिक, इसका बहुत पछतावा रहेगा ।

(४) अपनी वृद्धावस्था में खेलिन [लता] कुम्हला गई है; हे पुत्र, तुम्हारे बिना

उसे पानी से कौन सींचे ? (५) तुम आकर देखो, मैं अस्तमित हो रही हूँ,

अस्तमित हो जाने के बाद पुनः तुम आकर [ही] क्या करोगे ?' (६) ऐ सुरजन,

यदि मुझे [मेरे] जीते-जी लोरिक को आकर दिखाओ, (७) तो अपने नेत्रों के

जल से सागर भर कर और [उससे] तुम्हारे दोनों पैर धोकर मैं पिऊं ।”

२४. संदेश-प्राप्ति तथा स्वदेश-आगमन खण्ड

(३६२)

'कवनु' बनजु 'तुम्ह' नाइक 'कीन्हा' । सोक संताप बिरह दुख 'लीन्हा' ।

'दुद' उदेग उचाट बिसाहा । अति बैराग 'खंभार' जो आहा ।

'अरथु दरबु' 'सभै(भइ) बीसरा' । बाखर गूनि विरह. 'परजरा' ।

‘आहर दांवरि’ ‘सभ’ दौ लागी । झारन सहइ साथु ‘सभु’ भा(भां)गा ।
मारग ‘घर’ ‘तेही’(हि) ‘जरतइ’ जाई । मैनां काम न आगि बुझाई ।

‘दानि ते मांगत’ दानु ‘सहारत’ ‘अट बैठे’ बटवार ।

कहत सुनत ‘दौ’ दाधे सुरजन ‘के पइसार’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २१८, भो० पत्र ४१ (नवीन), बी० १२५६-१२५८ ।

भो० में पिछले कडवक के बाद तर्क है ‘कौन बनिज’, जो इसी कडवक का है ।

भा० में इस कडवक के नीचे बाद वाले कडवक का तर्क है ‘मिरिग पंथ’ ।

शीर्षक—मै० : खानः शुदन सुरजन ‘सूए हरदीं पाटन ।

भो० : पैगाम क्रिराक हासिल शुदन सुरजन राव व रवां करदन अज गोवर बजानिव लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कौनु । २. बी० देपु । ३. भो० लीन्हा ।
४. बी० भो० दीन्हा । (२) १. बी० बहुल । २. मै० खवार । (३) १. भो०
अहरी मरत । २. मै० सभ पाखर भरा, भो० धरत सम भरा । (४) १. बी०
अहिरन दांव । २. बी० सौ, मै० सब । ३. मै० सब (५) १. बी० पर (घर—
फा०), भो० तन । २. भो० में नहीं है, बी० तांह । ३. बी० जरतन
(जरतइ—फा०) । (६) १. बी० दानू सांगहि । २. बी० में नहीं है ।
३. बी० औ मांगहि । (७) १. बी० सभ । २. मै० नेकहि उपकार, बी० के
व्यापार ।

अर्थ—(१) [लोग सुरजन से कहते थे,] “ऐ नायक, तुमने कौन-सा
वाणिज्य किया है कि तुमने शोक, संताप तथा विरह-दुःख ले रक्खा है ?
(२) तुमने द्वन्द्व, उद्वेग, उच्चाट (अरति), अत्यधिक विराग, तथा लभार
(क्षोभ) को मोल ले लिया है ! (६) अर्थ तथा द्रव्य—सब तुम्हें विस्मृत
हो गए हैं, और [तुम्हारे] बाहर और गून विरह-दुःख से प्रज्वलित हो
रहे हैं ! (४) तुम्हारे आहर और दांवर—सब में [वह] दावाग्नि लग
गई है, जिसकी ज्वाला न सह सकने के कारण तुम्हारा समस्त सार्थ (व्यापारी-
दल) भग्न हो गया है । (५) मार्ग के घर उससे जलते ही जा रहे हैं. क्योंकि
मैनां की कामाग्नि नहीं बुझ रही है ।” (६) दानी (कर उगाहने वाले) जो
दान मांगते हुए [उगाहने का कार्य] संभाल रहे थे, और जो बटपार (ढाका
डालने वाले) बैठे हुए थे, (७) सुरजन के प्रवेश से कहते-सुनते [भर में]
उस दावाग्नि में दग्ध हो गए ।

(३६३)

“मिरिघ जो’ पंथु लांघि ‘कइ’ जाहीं । धूम वरन होइ ‘छाडि’ पराहीं ।
जांवत ‘पंखि’ उरध उड़ि गए । किसन बरन कुइला जरि भए ।
‘जेहि सरि जाई होइ सतारा’ । करिया ‘दहे’ नाव ‘कंडहारा’ ।
सायर ‘डाहि मंछ डहि डहे’ । ‘डहे कुरुजवा’ ‘सरवर’ अहे ।
‘अइसनि झार बिरह कइ’ भई । धरती ‘डाहि गगन लहि’ गई ।
सरणि ‘चंद्र मुंह मइला’ ‘अउ’ ‘धूम’ मेघ भए कार ।

सुरिजन ‘बनिजि’ ‘तुम्हारे’ उबरे ‘वूढ’ न ‘बार’ ॥

सम्बन्ध—मै० पत्र २६६, भो० पत्र ५१ (नवीन), बी० १२५६-१२६१ ।

शीर्षक—मै० : कैफियत दर फिराक सुरजन गोयद ।

भो० : अज फिराके मैनां अहवान सोखतन व जानवरान दस्ती व माह-
यान दर आव सोखतन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मिग ज । २. भो० जो, बी० करि । ३. बी०
माझ, मै० जाई । (२) १. बी० पंष । (३) १. मै० चालहि सुरजन होइ
सुंतारा, बी० जिहि याह बाननि भई झारा । २. बी० दाघे । ३. बी० गधारा
(कंडहारा—फा०) (४) १. बी० माझ मछ सब दहे । २. बी० दहे करजूवा ।
३. मै० जलहर । (५) १. बी० अस झार बिरहै की । २. बी० लागि गगनि
लहु । (६) १. बी० चाद महि लागी जाई । २. बी० औ, भो० में नहीं है ।
३. भो० धरमग, बी० दर । (७) १. बी० बनजि । २. बी० तुम्हारे, मै०
तुम्हारे । ३. बी० वूढ । ४. मै० पार, बी० हार ।

अर्थ—(१) [लोग कहते,] “जो मृग [तुम्हारे] मार्ग को लांघ कर
जाते हैं, वे धूम्र-वर्ण के होकर और [मार्ग को] छोड़कर पलायित हो जाते
हैं । (२) जितने पक्षी ऊपर से उड़कर गए, वे भी जलकर कृष्ण वर्ण के और
कोयला जैसे हो गए ! (३) जिस सरिता में संतारा होने (संतरण) के लिए
आप जाते हैं, उस नाव के करिया और कर्णधार जल जाते हैं ! (४) सागर के
दग्ध होने से उसके मत्स्य दग्ध हो रहे हैं, और वे क्रींच जल गए हैं जो सरोवरों में
थे । (५) विरह की ज्वाला ऐसी हुई है कि धरती को दग्ध कर वह आकाश
तक चली गई है । (६) आकाश में चंद्र का मुख मलिन हो गया है और
धूम से मेघ काले हो गए हैं । (७) ऐ सुरजन, तुम्हारे इस वाणिज्य से बुढ़े
और बालक [तक] कोई नहीं बचे हैं ।”

(३६४)

मास चारि चलि बाट 'खुटाई' । हरदीं पाटन उतरा जाई ।
 पाटन नगर 'पाइ' औघारा । दीख धौरुहू 'ईगुर' दारा ।
 सुरिजन वस्तर साजि 'फिराए' । नरियर 'गूवा' थार 'भराए' ।
 लौंग खिजूर चिरौजी 'लिए' । सुरिजन भेंट लोर कहूं 'गए' ।
 पूछत गंवने 'लोर दुवारा' । 'परतिहार' 'भर बइठे बारा' ।

बात 'जनावहु वीर कहं' परदेसी 'एकु आएउ' ।

सोवत लोर धौराहर 'पंवरियइ जाइ जगाएउ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३००, बी० १२६२-१२६४ ।

शीर्षक—मै० : रसीदन सुरजन दर शहर पाटन व खुद रफ्तन दर मुलाकात लोरिक ।

भो० में पूर्ववर्ती कडवक के बाद तक हैं 'मास चारि', जो इसी कडवक का है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० घटाई । (२) १. बी० पाउ । २. बी० हींगर । (३) १. बी० फिरावा । २. बी० गोवा (गूवा—फा०) । ३. बी० भरावा । (४) १. बी० लई । २. बी० दई । (५) १. बी० लोरिक बाह । २. मै० प्रतीहार । ३. बी० भरि बैठ दुवारु । (६) १. बी० जनावहु जाइ वीर । २. बी० यकु आयो । (७) १. बी० पौरियेहि आई जगायो ।

अर्थ—(१) चार मास चल कर (चलते रहने पर) बाट समाप्त हुई और [सुरजन] हरदीं पाटन जा उतरा । (२) पाटन नगर में उसने पैर रक्खा और उसे ईगुर के वर्ण का धवलगृह (प्रासाद) दीख पड़ा । (३) सुरजन ने वस्त्र सज कर बदले (पहने), नारियल और गुवा (सुपारी) से थाल भराए । (४) लवंग, खिजूर और चिरौजी लिए हुए सुरजन लोरिक से भेंट करने को गया । (५) पूछता-पूछता वह लोरिक के द्वार पर गया (पहुंचा) । द्वार पर प्रतीहार और भट बैठे हुए थे । (६) [उसने कहा,] "वीर [लोरिक] को यह बात सूचित करो कि एक परदेशी आया हुआ है ।" (७) लोरिक धवलगृह में सो रहा था, उसे पौरिये ने जा कर जगाया ।

(३६५)

'खित इक' नैन नींद 'महं आए' । 'कहतइ' 'पौरिया' आइ जगाए ।
 'वांभनु' एक पंवरि हइ' ठाढ़ा । तितकु दुवादसु 'मसतगि काढ़ा' ।

‘पोथी कांखि’ हाथ बइसाखी । अन(नं)त ‘कानि दुहु ‘भेजइ’ राखी ।
 ‘जनेऊ कांधि’ ‘तरि’ धौति कखाई । ‘अउर धौति माथइ पहिराई’ ।
 रिगु ‘जजु’ साम अथरबनु पढ़ा । आइ ‘परंतरि’ ‘रउरिइ’ चढ़ा ।
 पंडितु पढ़ा ‘विध(द)वांसिक ‘पोथा बांच पुरान ।
 बिरह भाख ‘पइ’ भाखइ दूसर ‘भाख’ न जान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०१, बी० १२६५-१२६७ ।

शेषक—मै० . वेदार करदन दरवान बर (?) लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० तिल थक । २. बी० मै लाये । ३. बी० कतहि । ४. मै० पौइया । (२) १. बी० बंभनु देउ परोहितु । २. बी० मस्तकि गाढा । (३) १. बी० पतरी काष । २. बी० भीतरि । (४) १. बी० कधि जनेउ । २. मै० किर । ३. बी० और धौति माथे पहिराई । (५) १. मै० जुग । २. बी० वरंतर (परंतर—फ्रा०) । ३. बी० देहरि । (६) १. बी० सहदे परि । (७) १. बी० पै । २. बी० भाषे । ३. म० भखा ।

अर्थ—(१) एक क्षण [लोरिक के] नेत्र नींद में आए थे कि [नायक के] कहते भर में पौरियों ने आकर उसे जगा दिया । (२) [उन्होंने कहा,] “एक ब्राह्मण पौरी पर खड़ा है, जिसने मस्तक पर द्वादश तिलक काढ़ (बना) रखा है । (३) कांख में वह पोथी और हाथ में वैसाखी लिए हुए है, वह [आपके] दोनों कानों के लिए अनंत राखियां भेज रहा है । (४) [उसके] कंधे पर जनेऊ है, [और उस के] तले कखाई (कांखों से होती हुई रखी) धोती है, और उसने मस्तक पर भी धोती (धुली हुई पाग) पहन रखी है । (५) वह ऋक्, यजु, साम और अथर्वण (वेदों) को पढ़े हुए हैं और प्रान्तर में आकर रावल में चढ़ आया है । (६) वह पढ़ा हुआ पंडित है, विद्वान् है और पुराणों के पोथे बांचता (पढ़कर सुनाता है), (७) [किंतु] वह, बिरह की भाषा ही भाष रहा है, दूसरी कोई भाषा [जैसे] वह जानता न हो ।”

(३६६)

लोह ‘बचन’ सुनि पंवरि सिधारा । ‘पंवरि’ बरंभनु आइ जुहारा ।
 ‘बीरहि बिप्र’ ‘आसिका(पा)’ औधारी । दीरघ ‘आइ तुम्ह रूप’ मुरारी ।
 ‘सुभ’ कल्यान ‘रिधि बहुलि’ पाएहु । लखि ‘औधारि’ सहंस ओरगाएहु ।
 ‘अनंत’ कोरि जुग राजु ‘करीजउ’ । तुरी ‘पीठि’ खांडई जसु ‘लीजउ’ ।
 ‘रूपवंत’ धनवंत सुलखिन । सिरीवंत जजमान ‘विचखिन’ ।

असि 'कइ बहुतइं आसी(सि)सा' बीर लोरिकहि' दीन्ह ।
'फुनि' पटरइं 'चढ़ि बैठेउ' सुरिजन 'परति(पतरि)' हाथ 'कइ' लीन्ह ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०२, बी० १२६८-१२७० ।

शीर्षक—मै० : ब्रह्म आमदन लोरिक ब मुलाकात करदन बा सुरजन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बीर । २. बी० पौरि । (२) १. बी० विरह
विपरि । २. मै० मुनत । ३. बी० आय तुम्हारौ । (३) १. बी० मै० सिधि ।
२. बी० बहुत रिधि, मै० बुधि बहुलि । ३. बी० अघार । (४) १. बी० अन ।
२. बी० करीजा । ३. बी० पूछि । ४. बी० लीजा । (५) १. बी० पुत्रवत ।
२. बी० बिचिषिन । (६) १. बी० कै पढी आसिका । २. बी० लोर कहू ।
(७) १. मै० पुनि । २. बी० चरि बैठा । ३. मै० पोथि । ४. बी० कर ।

अर्थ—(१) लोर यह वचन सुनकर पौरी पर गया, तो पौरी पर ब्राह्मण
ने आ कर जुहार की । (२) [तदनंतर] उस विप्र ने बीर [लोरिक] को
आशीर्वाद प्रस्तुत किया, "हे रूप-मुरारी, तुम्हारी आयु दीर्घ हो ! (३) तुम
बहुतेरे शुभ, कल्याण तथा ऋद्धियां प्राप्त करो और देख तथा अवधान कर
सहस्रों को सेवक (अनुचर) बनाओ ! (४) अनंत कोटि युगों तक तुम राज्य
करो और घोंड़े की पीठ पर [सवारी करते हुए] खड्ग से यश लो ! (५) तुम
रूपवान्, धनवान् और सुलक्षण हो, तुम श्रीमान्, यजमान (यज्ञ करने
वाले—पुण्यात्मा) और विचक्षण हो !" (६) इस प्रकार करके उसने बीर
लोरिक को बहुतेरे आशीर्वाद दिए । (७) तदनंतर सुरजन फलक (पीढ़े)
पर चढ़ कर बैठा, और उसने [लोरिक की] जन्म-पत्नी को हाथ में कर (ले)
लिया ।

(३६७)

भेट 'आपि' 'फुनि परति (पतरि) पसारी' ।

मेख रासि तुम्हं रूप मुरारी ।

मेख 'बिरिख अउ' मिथुन 'भनीजइ' । करक सिष कन्या 'जो गनीजइ' ।

'तुला ब्रिचिक' 'धनु आइ बुलावइ' । मकर कुंभ 'गुन बैन मुतावइ' ।

'मेष चंद्र' जनम 'घरि' आवा । 'तिसरे' घरि सूरिजु दिखरावा ।

'सतए' मंगरु आइ 'अवासू' । 'नवए' घरइं बिहपै 'परगामू' ।

चारि 'नखत' तुम्हं 'दाहिन' गिनि जि जोइसी देख ।

मगरु 'बुद्ध' बिरसपति 'जनमै(म)हि' 'चंद्र' बिसेख ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०३, बी० १२७१-१२७३ ।

शीर्षक—मै० : दीदने सुरजन तालञ्ज लोर्गिक व तामीरे सितारगान शाद व नहस ।

पाठान्तर—(१) १. बी० दीन्ह । २. मै० में अस्पष्ट है । (२) १. बी० वृष औ । २. बी० कहीजै । ३. बी० जु भनीजै । (३) १. बी० तुल वृश्चिक । २. बी० धन गुन अरथावै । ३. बी० औ भीन सुहावै । (४) १. बी० मेषहि चंदु । २. बी० भरि । ३. बी० तिसरै । (५) १. बी० सातवै । २. बी० अवासा । ३. बी० नवमै धरि । ४. बी० परगासा । (६) १. बी० गरह । २. बी० दाहिनै । (७) १. बी० सूर । २. मै० जनम । ३. बी० चदु ।

अर्थ—(१) भेंट अर्पित कर तदनंतर ब्राह्मण ने जन्म-पत्री पसारी [और कहा,] "हे रूपमुरारी, तुम मेष राशि के हो । (२) [राशियां] मेष वृष और मिथुन कही जाती हैं और कर्क, सिंह और कन्या गिनी जाती है । (३) तुला, वृश्चिक तथा धनु आयु बुलाती (बतलाती) हैं और मकर तथा कुम्भ गुणों के वचन सुनाती हैं । (४) मेष का होकर चन्द्र जन्म के घर में आया है और तीसरे घर में सूर्य दिखलाई पड़ रहा है । (५) सप्तम में मंगल आवास में आया हुआ है और नवम घर में बृहस्पति का प्रकाश है । (६) चार नक्षत्र तुम्हारे दाहिने हैं, जिन्हें ज्योतिषी गिन कर देख रहा है । (७) मंगल, बुध, बृहस्पति और जन्म में चन्द्र का वैशिष्ट्य है ।"

(३६८)

'चउथें बुध सुख(क्ख)किछु आवइ' । 'बिहफइ सउं जिमि' राजु'करावइ' ।
दुसरें 'मंगर पाज परवानइ' । परिहरिपापु धरम 'पंथि' 'आनइ' ।
छठे 'सनीचरु' 'करै(रइ)' मिरावा । 'गइ' लखिमी फुनि 'हाथहि' आवा ।
राहु केतु बहु 'दिवस डोलावहि' । 'मिलइंकुटुबि घर देस ते' आवाहि ।
'जउन होइ अस जीउ उतारउं' । 'गुनित टूट तउ' पोथा 'फारउ' ।

'खाटि निबू(वौ)री रोमथा' दाख बेलि फर 'खाव' ।

'पाप कुड सब तजि' लोरिक गंगा 'सुद्ध नहाव' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०४।१, बी० १२७४-१२७६ ।

शीर्षक—मै० : अँजन लहू ।

पाठान्तर—(१) १. बी० औ चौधर जौ सूरिजु आवै । २. बी० विहई सो जमु । ३. बी० करावै । (२) १. बी० सुकर वाच परवानै । २. मै०

कहं । ३. बी० आनै । (३) १. बी० सनीसर । २. मै० सीख । ३. बी० गी । ४. बी० हाथहु । (४) १. बी० चौमु डुलावहि । २. बी० मिलै कुटबु घरि दस वै । (५) १. बी० जौ न होइ तौ जनेउ तोरौ । २. बी० गिनत चक तौ । ३. बी० बोरौ । (६) १. मै० गंग तीर तुम्ह अन्हउब (तुल० दोहे का दूसरा चरण) । ५. बी० षाई । (७) १. बी० पति परजा सभ (दे० अगला कडवक) । २. बी० सुध होइ न्हाई ।

अर्थ—(१) “चौथे स्थान पर बुध है, इसलिए तुम्हें कुछ सुख आएगा (मिलेगा), बृहस्पति जैसे तुमसे राज्य कराएगा । (२) दूसरे स्थान पर जो मंगल है, वह तुम्हारा पाज (पर्याय—अधिकार-विशेष) प्रमाणित करेगा और पाप का परित्याग कर (करा कर) तुम्हें धर्म-पथ पर लाएगा । (३) छठे स्थान पर जो शनि है, वह मिलाप कराता है, [उसका प्रभाव यह होगा कि] गई हुई लक्ष्मी पुनः तुम्हारे हाथ आएगी । (४) राहु और केतु बहुत दिनों तक घुमाते रहते हैं और [इनके कारण] कुटुंबीजन जो घर तथा देश में आते हैं, वे मिलते हैं । (५) ऐसा न हो, तो मैं अपनी जीवा (अपना जनेऊ) उतार दूँ, और यदि मेरा ज्योतिष का विचार ऋषिपूर्ण हो तो मैं [अपनी] पोथी फाड़ डालूँ । (६) तुमने खट्टी (कड़वी) निबौरी (पर-स्त्री) को रोमंथा है, किन्तु तुम पुनः द्राक्षा-वल्ली (विवाहिता स्त्री) के फलों को खाओगे (भोगोगे) । (७) और पापकुंड (पर-नारी के संग) को सम्पूर्ण रूप से छोड़ कर, ऐ लोरिक, तुम शुद्ध गंगा का स्नान (विवाहिता का भोग) करोगे ।”

(३६६)

‘उत्तिम’ ‘समउ’ ‘सब सुख घर जाइहु’ । पति परजा ‘सब दूध अन्हाइहु’ । राजा चंद्र पाटि बइसारा । ‘मंति’ बिरसपति ‘सुरिजु उभारा’ । ‘बिसवां पंदरह’ धरमु ‘जनावइ’ । पापु पांच ‘बाई दिसि’ ‘पावइ’ । अनु चौदह ‘तृणु(नु)’ बिसवां साता । ‘बाव’ सीउ बिसवां नौ ‘बा(पा?)ता’ । ‘सोरह बिसवां’ बिरिधि बखानिय । ‘बारह बिसवां मोर तोर जानिय’ ।

राजपाटु तुम्हं ‘गोवरां आहइ’ मैनां केर ‘गोसाइ’ ।

‘चांदा’ गगनि ‘चढ़ाएहु’ मैनां घरती काई ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०४।२, भो० पत्र ६४ (नवीन), बी० १२७७-१२७६ ।

शीर्षक—मै० : कंफियते सितारगान गोयद ।

भो० : तालअ ए सअद नमूदन सुरजन अज रफतन लोरिक वतन कदीम खुशूद । खुशवद ।

पाठान्तर—(१) १. भो० अर्वी । २. बी० मास । ३. भो० सब ही सुख जाइहु, बी० भला रहसा जाई । ४. वी० हन्हाई । (२) १. वी० मंत्रि । २. बी० कही बिचारा । (३) १. मै० पंदरह बिसवा । २. भो० जगावइ, बी० भनीजै । ३. बी० बिसवा जु । ४. बी० गनीजै, भो० पावा । (४) १. भो० रतन सु । २. वी० बाइ । ३. बी० वाताह । मै० में पंक्ति है—सतरह बिमवा कहउं तउ मानिय : बिसवां दोय पाप गएउ जानिय (किंतु 'पाप' ऊपर आ चुका है) । (५) १. मै० अन बिसवा दस, बी० सोराह विसुवा । २. वी० बिरधि वखानौ । ३. भो० खर विसवां दुहुँ सेवन जानिय, बी० विसुवा दसैं तेज फनि जानौ । (६) १. वी० गोबर रहै, भो० त्रोरिक हइ । २. भो० मै केर, वी० मै केर कहा । (७) १. मै० चांदहि । २. वी० चरायहु । ३. भो० नाही गाई, बी० उतरी काई ।

अर्थ—(१) उत्तम समय में समस्त सुखपूर्वक तुम घर जाओगे और [तुम] पति (स्वामी) और [तुम्हारी] प्रजा—सभी दूध से स्नान करोगे । (२) [नक्षत्रों का] राजा चंद्र सिंहासन पर बिठाता है, और सूर्य बृहस्पति को मंत्री के रूप में उभाड़ता (उठाता—लाता) है । (३) [तुम्हारे राज्य में] पन्द्रह बिस्वा (२० में से १५ भाग) धर्म ज्ञात होगा और पांच बिस्वा (२० में से ५ भाग) पाप बाई दिशा (उपेक्षा) प्राप्त करेगा । (४) अन्न चौदह बिस्वा तथा तृण सात बिस्वा हुए, वात और शीत को नौ बिस्वे प्राप्त हुए । (५) पुनः दस बिस्वा (२० में से १० भाग) वृद्धि कहिए और बारह बिस्वा (२० में से १२ भाग) मेरा-तेरा (राग-द्वेष) समक्षिए । (६) तुम्हारा राज-पाट गोबर में [लिखा हुआ] है, और तुम मैनां के स्वामी [लिखे हुए] हो, (७) फिर चांद (चाँदा) को तुमने आकाश पर क्यों चढ़ा रक्खा और मैनां को धरती पर रख छोड़ा है ?”

(३७०)

मैनां सबहु 'बिपर' जु सुनावा । 'सुना' 'लोer' हिएं गहबरि आवा ।
 'चांद बात' बांभन कत पाएहु । अउ 'मैनां कइ' आइ सुनाएहु ।
 कहु पंडित 'फिर कित हुत' आवा । 'केइं' 'तू' हरदीं नगर पठावा ।
 मैनां नाउं 'कहां' 'तू' सुनां । 'अउ' चाँदा 'कर' कहुवां 'गुनां' ।
 तू न होसि बाभन परदेसी देखउ लखिन आहि सहदेसी

खेह पाय तोर 'झारि' 'बरंभन' अपने सीस 'चढ़ावउं' ।

माइ भाइ 'मैनां कर' कुसर खेम 'जउ पावउं' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०५।१, भो० पत्र ६१ (नवीन), बी० १२८०-१२८२ ।

शीर्षक—मै० : अंजन लहू पुरसीदन लोरिक ।

भो० : शुनीदन लोरिक हाल वाकअ मैनां व गिरियः करदन बा-फिराक बराय मैनां ।

पाठान्तर—(१) १. मै० बीर, बी० विपरि । २. मै० सुनतइ । ३. बी० लोरि । (२) १. मै० मैनां वात । २. मै० अउ चांदा कहं, बी० औ मैना की । (३) १. बी० तूँ कत हुंते । २. बी० के । ३. मै० तुम्हं । (४) १. भो० कहा । २. बी० तैं, मै० तुम्हू । ३. बी० औ । ४. मै० खर । ५. बी० मना । (५) १. मै० होइ, बी० होहि । २. बी० देख्यों । (६) १. बी० झारौ, भो० मे नहीं है । २. भो० वांभन, बी० बभन । ३. भो० चढ़ावहुं, बी० चरांऊ । (७) १. बी० औ मांजरि मैनां । २. भो० जउ पावहुं, बी० जौ पाऊ ।

अर्थ—(१) विप्र ने जब मैनां का शब्द (नाम) सुनाया, तो उसे सुनते ही लोर के हृदय में विह्वलता आ गई । (२) [उसने पूछा,] “चांदा की बातों को, ऐ ब्राह्मण, तुमने कहा पाया, और मैनां [के नाम] को कहा आकर सुनाया है ? (३) ऐ पंडित, तदनंतर तुम कहो, तुम कहाँ से आए हो और तुम्हें किसने हरदीं [पाटन] नगर भेजा है । (४) मैनां का नाम तुमने कहा सुना है, और चांदा का कहा गुना है ? (५) तुम, ऐ ब्राह्मण, परदेशी नहीं हो, तुम्हारे लक्षण देख रहा हूँ कि तुम सहदेशी (स्वदेशीय) हो । (६) ऐ ब्राह्मण, तुम्हारे पैर की धूल झाड़ कर अपने सिर पर मैं चढ़ाऊंगा, (७) यदि [तुमसे] माना, भाई और मैनां का क्षेम-कुशल पाऊंगा ।”

(३७१)

‘कुवरू’ भाइ ‘तोरि’ महतारी । लोगु ‘कुटुंबु घर’ मैनां ‘नारी’ ।
तोरी चित ‘रइनि दिनु आहहि’ । नैन ‘पसारि तोहि’ मारग ‘चाहहि’ ।
अंन पानी चखि देखि न ‘भावइ’ । ‘जागहि रइनि’ दिनु नींद न ‘आवइ’ ।
‘पथि बटाऊ’ पूछहि लोरा । ‘कोउ न कहइ सु कूसर’ तोरा ।
सूकि सो मैनां ‘पांजरि’ भई । ‘झार बिरह’ अधिकु जरि गई ।
‘डरियहि ताहि निसूगि लोर सुनि’ जो दइयहि न ‘डराइ’ ।
तजि ‘कइ’ ‘बार बियाहा आपन’ ‘लीन्हे फिरै(रइ)’ पराइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०५।२, बी० १२८३-१२८५।

भो० में पिछले कडवक के बाद तर्क है 'कुंवरू', जो इसी कडवक का है।

शीर्षक—मै० : गुप्तने सुरजन वख़रे सनाहे हमा अजीजान।

पाठान्तर—(१) १. बी० कवरू। २. बी० तोर। ३. बी० कुटंबु घरि।

४ बी० [ना] री। (२) १. बी० रैन दिन अहहीं। २. बी० पसारैहि।

३. बी० चंहंही। (३) १. बी० भावै। २. बी० जागैहि निसि। ३. बी०

आवै। (४) १. बी० देहि बधाई औ। २. बी० कोई कहै न कोसर (कूसर-

फा०)। (५) १. मै० मैनां मैनां। २. बी० प्यंजर। ३. बी० तोरी झार।

(६) १. बी० तिहि रु निसूगें डरिये लोरा। २. बी० पतयाई। (७) १. बी०

तजि। २. बी० बार वियाही अपनी। ३. मै० लीन्हां पुरुख, बी० लीन्हां

फिरैहि।

अर्थ—(१) [ब्राह्मण ने कहा,] "कुंवरू, जो [तेरा] भाई है, तेरी माता,

[तेरे] लोग, कुटुंबी और घर [वाले] तथा [तेरी] स्त्री मैनां (२) तेरी ही

चिन्ता में दिन-रात रहते हैं, और नेत्र पसार कर तेरा मार्ग देखते हैं। (३) अन्न

तथा पानी आंखों से दिखने पर उन्हें नहीं भाते हैं, रात में वे जागते हैं तथा

दिन में उन्हें नींद नहीं आती है। (४) वे पथिकों और राहगीरो से, जे

लोरिक, पूछते हैं, किन्तु कोई तेरा कुशल नहीं बताता है। (५) सूख कर

मैनां पंजर हो गई है और विरह की ज्वाला से [और] अधिक जल गई है।

(६) तुम्हें उससे डरना चाहिए जो निःशूक (निष्ठुर) हो, और ऐ लोर,

सुनो, जो दैव से न डरती हो, (७) और जो अपने वचन के विवाहित

[पुरुष] को छोड़ कर अपर पुरुष को लिए फिरती हो।"

(३७२)

'हउं रे बनिजु' 'गोवरां' 'लइ आएउं'। 'घिरित' 'लेइकहं कुवरू बुलाएउ'।

'लइ गए' मंदिर जहां 'भंडसारा'। 'अउ तौलइ किय' 'बया' हंकारा।

'पूछिसि' कवन 'बनिजु' तुम्हें आना। कवन 'देस' 'तुम्हें' 'कीत' पयाना।

'कहेउं' देव मइ 'गोवरू छावबि'। 'गए' मांस 'दुइ' 'पुरुव चलावबि'।

कहेउं 'सबदु मइ' आपनु ठाऊं। 'गोवर क' बांभनु सुरिजनु नाऊं।

'मोहिकों कहा सुरजन हरदीं संदेस लइ जाइ'।

जननि तोरि औ 'सांवरि मैनां' 'परी दुवइ लइ पाइ' ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३०६।१, भो० पत्र ४२ (नवीन), बी० १२८६-१२८८।

इस के नीचे भो० में अगले का तक है आउ तुम्ह वर

शीर्षक—मै० : कैफियत आवरदन वनिज गुप्तने सुरजन पेश लोरिक ।

भो० कैफियत खेलखानः लोरिक गुप्तन पेश लोरिक पैशाम वजानिव मैनां ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हौ ह वनजु । २. भो० गोवर । ३. बी० लै आये । ४. बी० घिरत । ५. मै० लेन कों कुंवरु बुलाएउं, बी० लिये कौ कंवरु बुलाये । (२) १. बी० ले गयो । २. मै० भो० भटसारा । ३. बी० औ तौलीं काहु । ३. बी० वियाहि । (३) १. बी० पूछसि । २. बी० वनजु । ३. बी० राठ । ४. मै० हुत । ५. बी० दीत । (४) १. मै० कहा, बी० कहाँ । २. भो० गोवर जावउं, मै० गोवरां आएउं । ३. मै० गए, बी० गयो । ४. बी० दम । ५. मै० भो० पुरुब चलावउं, बी० पूर चलावबि । (५) १. मै० लोर सभ, भो० सबद अउ । २. भो० गोवर क, मै० बी० गोवर का । (६) १. बी० इतनौ मुनि कै उनि दृष कीन्हौ विरह आगि न बुझाइ, भो० कुवरु राषहि जौन मिस अहिरइं दई न जाइ । (७) १. मै० सांवरी, बी० सांवर । २. भो० पाय परी लइ धाइ, बी० परी पाय लै आइ ।

अर्थ—(१) “मै गोवर में वाणिज्य ले आया, और घी लेने को मुझे कुंवरु ने बुलाया । (२) वह मुझे [तुम्हारे] मंदिर में वहां ले गया जहां भांडशाला थी और तौलने के लिए उसने एक बया (तौलने वाले) को बुलाया । (३) उसने पूछा, ‘तुम कौन सा वाणिज्य लाए हो, और किस देश को तुमने प्रयाण किया है ?’ (४) मैंने कहा, ‘हे देव, मैं अभी तो गोवर में ही रहूंगा, फिर दो मास जाने (बीतने) पर पूर्व की ओर प्रस्थान करूंगा ।’ (५) हे लोर, मैंने अपने स्थान का शब्द (नाम) बताया और कहा, ‘मैं गोवर का ब्राह्मण हूं और मेरा नाम सुरजन है ।’ (६) उन्होंने मुझसे कहा, ‘हे सुरजन, तू हरदी [पाटन] को [हमारा] सन्देश ले जा ।’ (७) [तदनंतर] तेरी जननी और सांवली—मैनां दोनों ही मेरे पैरों को पकड़ कर [उन पर] गिर पड़ीं ।’

(३७३)

‘जउ तुम्हें पुरुबहि वनिजु’ चलावबि । मैना ‘कह मइं गोहन’ आवबि । ‘छाड़’ न आंचरु गहु कइ रही । ‘दुख की(कइ) बूडी ‘विरह ‘कइ’ दही । ‘खोलनि’ आंचरु आइ छुडावा । ‘कहिमु संदेसु जेहि पिउ’ आवा । ‘मोहि देखत लइ बइठि’ कटारी । अस ‘कहिआजु मरउं’ कंठ सारी । ‘खोलनि’ धरि धरि ‘करतिइ’ अहा । मैनां ‘दीखि’ मरत पइ चहा ।

‘बनिजु’ छाड़ि ‘मइं लादेउं’ मैनां केरु संदेसु ।

बेगि आजु चलु गोवर ‘लोर तजहु’ परदेश ॥

सन्दर्भ—मै० : पत्र ३०६।२, भो० पत्र ४३ (नवीन), बी० १२८६-१२६१ ।

शीर्षक—मै० : कैफियत लहू ।

भो० : कैफियत मैनां गुफ्तन सुरजन बाफिराक हाल बाज नमूदन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० जब तेहि पूरबि बनजु । २. बी० मैनां गौहनि तब तेहि । (२) १. बी० छाड़ि । २. मै० कर गहि रही, बी० गहु करिही । ३. मै० अति दुख पूरि, भो० दुख कइ बूढि । ४. बी० की । (३) १. भो० खोइलिन, बी० पौलनि । २. मै० कहु संदेसु लोर जेहि, बी० कहि संदेसु जस जिहि पिउ । (४) १. बी० मै देषत लै पेट । २. बी० कहि आजु मरौ । (५) १. भो० खोइलिन, बी० पौलनि । २. मै० धर धरि, बी० धर धर, भो० धरहरि । ३. मै० करति, बी० करती । ४. बी० देपि । ५. भो० मरइ पै । (६) १. बी० बनजु । २. बी० मै लाछीं । (७) १. मै० लोरिक तजि, बी० लोर तजौहु ।

अर्थ—(१) “मैनां ने कहा, ‘यदि तुम बाणिज्य पूर्व की ओर चलाओगे, तो मैं तुम्हारे साथ आऊंगी (चलूंगी) ।’ (२) वह [मेरा] अंचल नहीं छोड़ रही थी, और हठ कर रही थी वह दुःख [के जल में] डूबी हुई और विरह [की अग्नि में] दग्ध थी । (३) खोलिन ने आकर [मेरा] अंचल छुड़ाया [तो मैनां ने कहा,] ‘[मेरा] सन्देश इस प्रकार कहना जिससे मेरा प्रिय आ जाए ।’ (४) मेरे देखते ही वह कटारी लेकर बैठ गई और ऐसा कहने लगी, ‘आज मैं गला काटकर मरूंगी ।’ (५) खोलिन धर-पकड़ करती रही, किन्तु मैनां दीखी कि वह, हो न हो, मरना चाहती थी । (६) [अतः] बाणिज्य छोड़कर मैंने मैनां का सन्देश लाद लिया । (७) आज ही तू शीघ्र गोवर चल, और ऐ लोरिक, तू परदेश को त्याग ।”

(३७४)

‘मइल’ चीरु सिर तेलु न ‘जानइ’ । बहु दुख लोरिक तोर ‘बखानइ’ ।
‘कहत’ संदेस नैन ‘झर पानी’ । ‘बरिसहि’ मेघ जइस खरवानी ।
‘बुडि बुडि मरइ’ थाह नहि ‘पावा’ । करिया ‘बिहुनि’ तीरि को ‘लावा’ ।
मैनां रूप देखि का ‘देखउं’ । अउर रूप ‘सयंसारि न पेखउं’ ।
सीप एक ‘कन’ ‘करइ’ अहारू । किहि परि जियइ जान करतारू

‘रवनि ठवनि’ गज ‘गवनी’ मैनां बिधि ‘असि’ औतारी ।
‘नैन न सूझहि धीर मुंचहि लोरिक नित हियं उर पजरइ नारी’ ॥

सन्दर्भ—मै० ३०७।१, बी० १२६२-१२६४ ।

भो० में पिछले कड़वक के बाद तर्क है ‘चीर मइल’, जो इसी का है ।

शीर्षक—मै : कैफ़ियत शिकस्तगी हाले मैनां गोयद ।

पाठान्तर—(१) १. बी० मैल । २. बी० जानै । ३. बी० बषानै ।

(२) १. बी० कहसि । २. बी० भरि पानी । ३. बी० बरसैहि । (३) १. बी० डबि डबि मरैहि । २. बी० पावैहि । ३. बी० नहीं । ४. बी० लावहि । (४) १. बी० देष्यौ । २. बी० सैसारि न लेष्यौ । (५) १. बी० दिन । २. बी० करै । (६) १. मै० रूपवन्तिहि (?) । २. बी० गामिनि । ३. बी० में नहीं है । (७) १. बी० तिह चिताह न मिरवोहु मेघहि मैन बिसारि ।

अर्थ—(१) “[वह] मैला चीर [पहनती है] और सिर में तेल [देना] नहीं जानती है; वह, ऐ लोरिक, तेरा बहुतेरा [विरह-] दुःख बखानती (कहती) है । (२) संदेश कहते समय उसके नेत्रों से आंसू झड़ने लगे; और वे इस प्रकार झड़ रहे थे जैसे मेघ प्रखर वर्ण से बरस रहे हों । (३) वह [उस अश्रु-सागर में] डूब-डूब कर मर रही थी, किन्तु थाह नहीं पा रही थी; वह कह रही थी, ‘करिया (पतवार पकड़ने वाले) के बिना मुझे पार कौन लगाए ?’ (४) मैनां के रूप को देखकर मैं क्या देखू ? मैं संसार में [उसके रूप जैसा] अपर रूप नहीं देख रहा हूँ । (५) वह केवल एक सीपी कण (नाज) का आहार करती है; वह किस प्रकार से जीती है, यह सृष्टिकर्ता ही जानता है । (६) वह रमणी, ठवनि [वाली] और गज-गामिनी है, मैनां को विधाता ने ऐसा अवतरित किया है । (७) ऐ लोरिक, उसके नेत्रों से सूझता नहीं है, वह धीरज छोड़ती रहती है, और नित्य ही वह नारी अपने हृदय-उर में प्रज्वलित होती रहती है ।”

(३७५)

सुनि संताप मैनां कर रोवा । लोरिक ‘हिएं कइ’ कसमर धोवा ।
अब मैनां बिनु ‘रही(हा?)’ न जाई । देहि पंख बिधि जांउं उड़ाई ।
‘मदिर’ जाइ मैनां मुख ‘देखउं’ । ‘बिनु मुख देखे’ ‘मरन पइ’ लेखउ ।
दिवसु ‘गएउ’ निसि आइ तुलांनी । बांभन वात न करति ‘खुटांनी’ ।
सुरिजन ‘जाइ’ ‘संपरि कइ आवहु’ । ‘लइ जेवन आपनां’ ‘करावहु’ ।

दाम लाख दुइ 'लेहुं बरंभन' बरद 'सहस्र भरावहु' ।

मोर गवनु 'दिन' दुसरें तुम्हं 'फुनि' 'गोहनि' 'आवहु' ॥

सन्दर्भ—मै० ३०७।२, भो० पत्र १६ (नवीन), बी० १२६५-१२६७ ।

शीर्षक—मै० : जारी करदने लोरिक अज शुनीदने दुष्वारी मैनां ।

भो० : शुनीदत लोरिक हाल बेहालिए मैनां व गिरियः करदत ब फिराके हाल बाज नमूदन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० हीय कै । (२) १. बी० गह्यो । (३) १. मै० जउ न । २. बी० देपौं । ३. भो० बिनु मुख जा जीवन, मै० तउ यह जीवन । ४. भो० मरत कै, बी० जीवनु न । ५. बी० लेषौ । (४) १. बी० गया । २. बी० घटांनी (खुटांनी—फा०) । (५) १. बी० आइ । २. बी० संपगि कै आवोहु, मै० सीस अन्हवावहु । २. बी० कै जीवनु औ पानि, मै० लइ अपुता कह जेवन । ३. बी० करावोहु । (६) १. मै० देजं हंउ, बी० लेहु । २. बी० सहस इक जाइ भरावोहु । (७) १. भो० में नहीं है । २. बी० दूसरे । ३. भो० पुनि । ४. बी० गौहनि । ५. बी० आइ ।

अर्थ—(१) मैनां का संताप सुनकर लोरिक रो पड़ा और उसने [आंसुओं से] हृदय की कालिमा धो डाली । (२) [उसने कहा,] “अब मैनां के बिना रहा नहीं जा रहा है; ऐ विधाता, तू पंख दे कि मैं उड़कर [उसके पास] चला जाऊँ, (३) और मैं घर जाकर मैनां का मुख देखूँ; बिना [उसका] मुख देखे, हो न हो, मैं [अपना] मरण समझ रहा हूँ ।” (४) दिन गया और रात्रि आ पहुँची, किन्तु ब्राह्मण के द्वारा कही जाती हुई बात न समाप्त हुई । (५) [तब लोरिक ने कहा,], “ऐ सुरजन, तुम जाओ, स्नान करके आओ और अपने को ले जाकर भोजन कराओ । (६) हे ब्राह्मण, तुम [मृशसे] दो लाख दाम लो और तुम एक सहस्र बरदियां (बेलों का बोझ) भरा लो, (७) मेरा जाना दूसरे ही दिन होगा, और तब तुम मेरे साथ आओगे (चलोगे) ।”

(३७६)

मैनां बात 'बिपर जउ' कही । 'सुनतहि' चांद 'राहु परि' गही ।
'पूनिउं' 'जइस मुख' 'दीपत जो' अहा । गई 'सो' जोति 'गहन' होइ रहा ।

'अउ' 'सो' सुरिजु' 'जनम' घरि 'जाइहि' ।

सिंघ रासि 'लइ' गगनि 'चढ़ाइहि' ।

'बहुरा' लोरु मंदिर महि आवा । 'कहा' चांद 'पिउ भया' परावा ।

उठिठ पानि लइ 'पाउ पखारहु' ।

तुम्हं 'जे(जें)वउ' अउ बिपर 'हंकारहु' ।

'कवनितं भांति न 'बइसइ' 'संधू आहि गरास' ।

'लोरिक' 'जेवन जेवहि' चांदइं किय उसवास' ॥

सन्दर्भ—मै० ३०८, भो० पत्र ५५ (नवीन), बी० १२६८-१३०० ।

शीर्षक—मै० : बाज आमदन लोरिक व खानः व मुतफिकर गश्तने चादा अज अखवारै मैनां ।

भो० : कैफियते मैनां गुप्तत लोरिक बा चादां ऊ गमगीन शुदन चादा अज रफ्तत लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. मै० जउ बांभन, बी० बीर (विपर—फा०) जौ । २. भो० सुनइ, बी० सुनताह । ३. मै० राहु जनु, बी० राह पर । (२) १. बी० पुन्यो । २. भो० बी० मुख निसि । ३. बी० दीप जु, मै० दीपत । ४. बी० सु । ५. भो० कार, बी० षीन । (३) १. मै० अब, बी० अबहि । २. बी० सु । ३. मै० सूरिजु (सुरिजु—ता०) । ४. मै० अपनै । ५. बी० जाई । ६. बी० लै । ७. बी० चराई । (४) १. मै० बहुरि । २. भो० कहेउ । ३. मै० चित भएउ । (५) १. मै० पाइ, बी० पाव । २. बी० पषारौहु । ३. भो० जेवहुं, बी० जीवोहु । ४. बी० हंकारहु । (६) १. मै० कवन, बी० कौनहि । २. भो० दीसइ, बी० बैसई । ३. भो० सज्जन हूं कर आस, बी० लोरिक किछु उदास । (७) १. मै० लोर, बी० लोरहि । २. भो० जेवन संभाखइ, बी० जीवनु सनेहा । ३. भो० चांदा परा उपास, बी० चांदहि कियो उपास ।

अर्थ—(१) जब ब्राह्मण ने मैनां की वार्ता कही, उसे सुनते ही चाद राहु की भांति ग्रस्त हो गई । (२) उसका जो मुख पूर्णों के चन्द्र जैसा दीप्त था, [उसकी] वह ज्योति चली गई और [उसे] ग्रहण [जैसा] हो रहा । (३) [उसने अनुमान कर लिया कि] अब सूर्य (लोरिक) जन्म-गृह को जाएगा, और सिंह राशि को लेकर आकाश पर चढ़ेगा । (४) लोरिक लोटा और मंदिर (घर) में आया, तो चांदा ने [मन में] कहा कि उसका प्रिय [जैसे] अन्य का हो गया था । (५) [उसने कहा,] "उठकर और पानी लेकर पैर धो लो, तुम स्वतः जीमो और [जीमने के लिए] ब्राह्मण को बुला लो ।" (६) वह [स्वयं] किसी प्रकार नहीं बैठ रही थी, [मानो उसे] संधू (सुरजन) का ग्रास (ग्रहण) हुआ हो । (७) लोरिक जब कि जेवन जीम रहा था, चांदा ने उपवास किया ।

(३७७)

कारि राति दुख 'रोइ' बिहाई । भा 'भिनुसार' उठा 'रिरियाई' ।
 पाटन 'राउ' लोर हंकरावा । चला बीरु राजा पहिं आवा ।
 'राउ' पूछ घरि 'कूसर आहा' । 'कहु लोरिक' कस पाएहु 'चाहा' ।
 'अनचीतउ' आइ एकु वनिजारा । माइ भाइ हउं 'घरहि' हंकारा ।
 'कहेसि आजु मोरें संगि आवहु' । 'मकु जियतइं मुख देखन पावहु' ।
 'तेहि दिन हुत' 'अन पानी न भावै(वइ)' घर वाहर न मुहाई(इ) ।
 उठइ आगि सिर 'पा लहि' विनु देखें न बुझाई(इ) ॥

सन्दर्भ—मै० ३०६, बी० १३०१-१३०३ ।

शीर्षक—मै० : विदाअ करदने लोरिक बा राव छेतम ।

पाठान्तर—(१) बी० गई । २. बी० भुनसार । ३. बी० रवि आई ।

(२) १. बी० राय । (३) १. बी० राव । २. बी० कोसर (कूसर—फा०)
 अहा । ३. बी० कहहु लोर । ४. बी० चहा । (४) १. बी० अन जौ ।
 २. बी० घरह । (५) १. बी० कहै लोर असै घरि आयहु । २. बी० मुकौ
 जीवै मुषु देष्यो पायहु । (६) १. बी० तयतै मोहि । २. मै० अन पानी
 (७) १. बी० पाइ लहु ।

अर्थ—(१) काली रात [लोरिक ने] दुःख में रो-रोकर व्यतीत की और
 सवेरा हुआ तो वह रिरियाता हुआ उठा । (२) [हरदीं] पाटन के राजा ने
 लोरिक को बुलवाया तो वह बीर चला और राजा के पास आया । (३) राजा
 ने पूछा, "घर पर कुशल तो है ? कहो लोरिक, वहां के कैसे समाचार तुम्हें
 मिले हैं ?" (४) [लोरिक ने उत्तर दिया,] "अचानक एक वनजारा आया,
 [उसके द्वारा] मुझे मेरी माता और भाई ने घर बुलाया है । (५) उमने
 कहा है, 'यदि तुम आज मेरे संग आ जाओ तो कदाचित् तुम [उनका] मुख
 उनके जीवित रहते हुए देखने को पा जाओ ।' (६) उसी दिन से अन्न-पानी
 नहीं भा रहा है और घर-बाहर [कुछ] नहीं सुहा रहा है; (७) सिर से पैर
 तक आग उठती है और उन्हें देखे बिना बुझ नहीं रही है ।"

(३७८)

राइ घोर 'सै दुइ' पलनाए । पाइक 'सै दुइ साथ दिवाए' ।
 कापर आनि लोर पहिरावा । समदि बीरु कछु 'साथ' दिवावा ।
 'समुद' बीर किछु साथ तुम्हं 'जाएहु' । गोवरु देखि पलटि घरि 'आएहु' ।

‘फांदि’ सुखासन चांद ‘चलाई’ । ‘इहिं पछिताउ कतइ हउं’ आई ।
बरद सहस ‘एक संघू भरा’ । पाटनु छाड़ि ‘सीउं ऊतरा’ ।
‘राहु’ गरह जस गरही चांदा ‘मुख’ अंधियार ।
‘सिंघ रासि रवि पालटौं(टउं)’ सुरजन के उपगार ॥

सन्दर्भ—मै० ३१०, बी० १३०४-१३०६ ।

शोर्षक—मै० : विदाअ करदन राव ब मदद दिहानीदन बर लोरिक रा ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सैं दोइ. मै० सहस दोइ । २. बी० सौ दोइ सैं
बुलाये । (२) १. बी० दरबु । (३) १. बी० तौ लहि । २. बी० जायुहु ।
३. बी० आयोहु । (४) १. बी० डाड । २. मै० चलावा । ३. बी० बहु
पछितानी कत हौं । (५) १. बी० दस सूठी भरे । २. बी० सुवनु उतरे ।
(६) १. बी० राह । २. बी० भई । (७) १. मै० मीन रासि धनि बैरिनि ।

अर्थ—(१) राजा ने दो सैं घोड़े पलानों से सज्जित कराए और साथ के
लिए दो सैं पदाति दिलाए । (२) कपड़े लाकर (भंगा कर) उसने लोरिक
को पिन्हाए, और उस वीर को विदा करते हुए कुछ वीर उसको साथ [के
लिए] दिलाए । (३) [उसने कहा,] “ऐ वीरो, प्रसन्नतापूर्वक तुम में से
कुछ इसके साथ [गोबर तक] जाना, और गोबर देख कर घर लौट आना ।”
(४) [लोरिक ने] सुखासन कसवा कर चांदा को चलाया; उसे यह पछतावा
था कि वह यहा क्यों आई । (५) एक सहस बैल संघू (सुरजन) ने भरे और
पाटन छोड़ कर वह उसकी सीमा पर उतरा । (६) राहु के ग्रह से जैसे ग्रस्त
हो, वैसा ही अंधेरा (अंधकारपूर्ण) चांदा का मुख हो गया । (७) सुरजन
के उपकार (उपाय) से सूर्य (लोरिक) सिंह राशि (मैनां) की ओर पलट
गया है ।”

(३७६)

लवटि चांद लोर ‘सों’ कहा । ‘पलटि’ नीरु ‘गंगा नइ’ बहा ।
‘पिरिति’ लाइ ‘तइ मोसेउं’ तोरी । ‘जहवां टूटि फुनि तहंवां’ जोरी ।
‘तोहि’ न खोरि हउं ‘बुधि(द्धि)चुकानी’ । ‘कइ’ सनेह हरदीं तइ आनी ।
तेहि दिन ‘संवर वाच जेहि’ कीन्हों । अब ‘हौं ठेनि कुवां’ महि दीन्हों ।
बाहं ‘देइ’ ‘धनि’ नाव ‘चढ़ाई’ । ‘फुनि रु(रे) काटि गुन’ गांग बहाई ।

बहुरि लोर चलु हरदी ‘रहहि बरिस दुइ’ चारि ।

वाचा ‘पुरबहि आपनि साई’ बिनवइ दासि तुम्हारि ॥

सन्दर्भ—मै० ३११।१, वी० १३०७-१३०९।

शीर्षक—मै० गुप्तने चांदा लोरिक रा।

पाठान्तर—(१) १. बी० सौ। २. बी० पलटा। ३. बी० गंडानी।
(२) १. बी० पिरति। २. वी० तै मोसौ। ३. बी० जहा टूट हुत तहा ही।
(३) १. वी० तुहि। २. मै० सरगि लुकानी। ३. बी० कै। (४) १. बी०
सभर बात जु। २. मै० लै गोवर। (५) १. मै० देहि। २. बी० तें। ३. वी०
चराई। ४. मै० अब गुन काटि। (६) १. बी० रहाह वरम दोई।
(७) १. बी० पूरनि वाचे। २. बी० बिनवै।

अर्थ—(१) चांदा ने लौट कर (पलट कर) लोरिक से कहा, "[समुद्र
मे बह कर जाता हुआ] जल [अब] पलट कर [पुनः] गंगा नदी में बह [कर
जा] रहा है ! (२) मुझसे प्रीति लगा कर तूने उसे तोड़ दिया, और जहां से
वह टूटी हुई थी, वहां तूने उसे पुनः जोड़ दिया ! (३) [किन्तु] इसमें तेरा
दोष नहीं है, मैं ही बुद्धि में चूक गई थी जब तू स्नेह कर मुझे हरदी लाया।
(४) तू उस दिन को स्मरण कर जिस दिन तूने [स्नेह के निर्वाह का] वचन
किया (दिया) था, किन्तु अब तू ने मुझे कुएं में ढकेल दिया ! (५) बाटें
देकर तूने [इस] स्त्री को [जीवन की] नाव पर चढ़ाया था, [किन्तु] पुनः
तूने [उसकी] नाव की रस्सी काट उसे गंगा में बहा (डाल) दिया। (६) ते
लोरिक, तू हरदी लौट चल, वहां पर हम दो-चार वर्ष [और] रहें। (७) ऐ
स्वामी, तू अपना वचन पूरा कर, तेरी दासी [तुझ से] यह विनय करती है।"

(३८०)

'हउं जानउं' राजा 'कइ' जाई। अपनें हुतें 'नहिं होब तुराई'।
'अउ अस जानउं पुरुख कइ जाती। सेज न 'देखत एकउ' राती।
'देस देसंतर तोहि संग' धाई। 'बनखंड गौनेउं' थिर न रहाई।
'करिहु त सोइ जेहि होइ मेरावा'। 'तुम न खोरि हम चाहत पावा'।
'कुजा नातर' मोरें संग आवसि। 'जियहि लाइ धनि अपने रावसि'।

मंगरु बुधु (दु) बिरसपति 'सुकुरु सनीचर' 'काहु'।

'चांद' सुरिजु 'लइ अंथवा' 'बारह घरहि उतिराहु' ॥

सन्दर्भ—मै० ३११।२, वी० १३१०-१३१२।

शीर्षक—मै० : जवाब दादने लोरिक बर चांदा रा।

पाठान्तर—(१) १. बी० हौं जानौं। २. बी० की। ३. बी० न होत

पराई । (२) १. बी० हौ जानौ (तुल० प्रथम अर्द्धली) मानसाहं की ।
३. बी० देख्यो यकै । (३) १. बी० दोय सह करै यक कौ । २. बी०
वर घर गमनी (गमनइ—फ्रा०) । (४) १. बी० घरह सेव जिहि होय न
मिरावा । २. बी० तिह न साथु मनसह कर भावा । (५) १. बी० हौ जानौ ।
२. बी० जीभ (जियहि—फ्रा०) लाई मोहि नषत दिषावसि । (६) १. बी०
सुकर सनीसर । २. मै० राहु । (७) १. बी० कैतु । २. बी० लै आथवा ।
३. बी० वरहै घरह उतराहु ।

अर्थ—(१) “ऐ राजकन्या”, [लोरिक ने कहा,] “मैं जानता हूँ, कि
अपनी ओर से उतावली (जल्दी) न होगी, (२) और ऐसा (यह) [भी]
जानता हूँ कि पुरुष की जाति एक भी रात को सेज नहीं देखती है ।
(३) तुम्हारे साथ देश-देशान्तर की दौड़ लगाकर मैं वनखंड गया और स्थिर
न रहा । (४) तुमने वही किया जिससे मिलाप होता, इसमें तुम्हारी [ओर
से] कोई त्रुटि नहीं हुई और तुमने [भी] अपना चाहा हुआ प्राप्त किया ।
(५) अन्यथा तुम मेरे साथ कहां (क्यों) आतीं ? तुम अपने जी के लिए ही,
हे स्त्री [मुझसे] रमण करती हो । (६) अब तुम मंगल, बुध, बृहस्पति,
शुक्र, शनि [में से] किसी को पकड़ सकती हो, (७) [और] या तो तुम
सूर्य (लोरिक) को लो, [और उसके साथ] बारह घरों (राशियों और ग्रहों)
में उतराओ ।”

२५. मैना-सतीत्व-परीक्षा खण्ड

(३८१)

सूरज दिस्ट सिंघ घर गई । मीन 'ठाउं हुत अठई' भई ।
'संवन न करइ' चांद कर कहा । 'संग बइठ दुइ लाकर' रहा ।
'पहर राति उठि कीन्ह' पयानां । 'दिवस' बीस एक जाइ तुलानां ।
'कोस बीस तेहि गोवरां लागइ' । 'उतर देवहां लोग डरि भागइ' ।
'घर घर गोवरां' बात जनाई । 'हो(देव)हा' कौन[उ?] उतरि गा आई ।

खाई कोटु 'संवारहि' 'बइठे सबइ जुझार' ।

'जउ' लहि राउ गढु 'होइ लागइ' 'तउ' लहि लोग संभार ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१२, बी० १३१३-१३१५ ।

शीर्षक—मै० : खानः करदने लोरिक व चांदा सूर गोवर ।

पाठान्तर—(१) १. बी० रासि हुत्तें अथई (अठई—फा०)। (२) १. बी० श्रवन न सुना। २. बी० सिध पंथ मनु लावत। (३) १. बी० राति दिवसु वोहु। २. मै० कोस। (४) १. मै० तीस। २. बी० गोवर तेंहि आये। ३. बी० तबैहि ति किनहू वात जनाये। (५) १. बी० गोवर लोगहि। २. मै० कोउ एक राउ। (६) १. बी० सवारैहि। २. बी० संवहे सबै जुझार। (७) १. बी० जौ। २. बी० साजै। ३. बी० तौ।

अर्थ—(१) सूर्य की दृष्टि सिंह [राशि की मैना] के घर गई और वह मीन (चांदा) के स्थान के आठवीं हुई। (२) सूर्य (लोरिक) चाद (चादा) के कथनों पर कान नहीं कर रहा था, [यद्यपि] वह उसके साथ दो दण्ड तक बैठा रहा। (३) फिर एक प्रहर रात रहे उठ कर उसने प्रयाण किया, और बीस-एक दिन में [स्वदेश] जा तुला (पहुंचा)। (४) वहा से गोवर बीस कोस लगता था; वह [जब] देवहां में उतरा, लोग डर कर भागने लगे। (५) गोवर में घर-घर यह बात विज्ञप्त हो गई कि देवहां में कोई आ उतरा था। (६) [गोवर में] लोग खाई और परकोटा संवारने लगे, और सब थोड़ा [यथास्थान] बैठ गए। (७) [वे कह रहे थे,] “जब तक [शत्रु] राजा गढ़ से हो लगे, [तब तक] लोग [खाई और कोट] संभाल ले।”

(३८२)

घर घर गोवरां परा खभारू। ‘कहहि’ आजु ‘राखइ’ करतारू।
‘तलवा’ कोटु झराई खाई। परी राति सभ ‘पवरि’ बंधाई।
सोन रूप ‘सब गांठी करहीं’। घरहि ‘उतारि इकंतेहि सरही’।
मैनां के ‘जियं अइस’ जनावा। ‘एइं दर’ ‘हुत्तें’ भए कोउ आवा।
जो ‘रे’ बात लोरिक ‘कइ कहा’। ‘मकहुं सो भैया आवतु अहा’।
सांझ परी ‘माइ खोलनि’ मोरे ‘चितहि जनायो(एउ)’।
राति लोर की चाह घनेरी भोर होत पिउ आयो(एउ)॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१३, बी० १३१६-१३१८। बी० प्रति इसी कड़क तक लिखित है, इसके आगे के अंश के लिए उसमें १३ पृष्ठ सादे छोड़े हुए हैं, और एक पृष्ठ पर २½ कड़कों का औसत है, इसलिए बी० के इस वृत्तित अंश में अनुमान से २६-३० कड़क और हो सकते थे।

शीर्षक—हैवत उपतादन दर शहर गोवर।

पाठान्तर—(१) १. बी० गोवर परा खभारू। २. बी० कहमि।

३. बी० राबै । (२) १. बी० तलब । २. बी० पौरि । (३) १. बी० भल काठी गडही (गांठी करहीं—फा०) । २. मै० उमरहिं ढांकि हरदीं ('धरहिं' आ चुका) है । (४) १. बी० चित्त औस । २. बी० हरदीं । ३. बी० अबहि को । (५) १. बी० रु । २. बी० की कहै । २. बी० मुकु । ३. मै० पटुना (?) । ४. बी० अहै । (६) १. बी० मा पौलनि । २. बी० चिताहू जनायो, मै० चितहि असि आई (७) मै० आजु राति के सपनाहि लोरिक सुधि पाई ।

अर्थ—(१) गोबर में घर-घर अशांति मच गई, [लोग] कहने लगे, आज मृष्टिकर्त्ता ही हमारी रक्षा करे ! (२) परकोटे के तल और खाई बराब (गहरे कराए) गए, और रात पड़ी तो समस्त पौरियां बंधवा (बंद करा) दी गई । (३) सोना और रूपा (चांदी) सब लोग गांठों में कर रहे थे वे उन्हें उतार-उतार कर रख रहे थे, और [उन्हें गाड़ने के लिए] एकान्त में जा रहे थे । (४) [किन्तु] मैनां के जी में ऐसा जान पड़ने लगा कि कोई यहाँ उक्त दल से होकर आया था; (५) जो लोरिक की बात कहता, ऐसा कोई भाई कदाचित् आ रहा था । (६) [वह कहने लगी,] "ऐ मां खोलनि, [अब] संधि (शांति) पड़ी (प्रतीत हुई) है, क्योंकि मेरे चित में यह जनाई पड़ा है (७) कि रात में मुझे धनी चाह लोर की थी, तो भोर होते ही प्रिय आ गया ।"

(३८३)

गाउँ कोठारइ परा उपासू । मैनां के चित अनंद हुलासू ।
सोवन बहोरि राति जो भूली । देखि तराइन मैनां फूली ।
रहंसि जठी चित बहु निसि जागी । पछिली राति नींद फिरि लागी ।
लागत नैन सपन एक आवा । भा बिहान तइ कोउ नसावा ।

खोलनि पूछ सुनहु दहुं मैनां ।

परति सांझि जउ बकतिहि मैनां (वैनां) ।

तोर मन कालि जो रहसा पाइहु पिय कइ चाहि ।

सपन[इ?] गनि गुनि मैनां कहु किछु देखिउ आहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१४ ।

शीर्षक—मै० : ख्याब दीदने मैनां अज आमदने लोरिक ।

अर्थ—(१) गांव और कोठार में उपास पड़ा हुआ था, [किन्तु] मैनां के चित्त में आनन्द और उल्लास था । (२) और वह जो रात में सोना भूल

गई थी, तारिकाओं (सखियों) को देख कर वही मैनां फूल उठी। (३) क्योंकि वह चित्त में हर्षित हो उठी थी और वह बहुत रात तक जागती रह गई थी, पिछली रात्रि (रात्रि के पिछले प्रहर) में उसे पुनः निद्रा आ गई। (४) नेत्रों के लगते ही एक स्वप्न आया (दीख पड़ा), किन्तु प्रभात होने पर किसी ने [उस स्त्री को जगाकर] उसे नष्ट (भंग) कर दिया। (५) खोलिन पूछत (कहने) लगी, “ऐ मैनां, सुन; यदि तू कोई वचन कहती, तो संधि पड़ती (शांति मिलती)। (६) तेरा मन कल जो तक हर्षित हुआ था, क्या तूने [अपने] प्रिय का [कुशल] समाचार पाया? (७) स्वप्न को सोच समझ कर, ऐ मैनां, तू कहे कि क्या तूने कुछ देखा है।”

(३८४)

दिन भा लोरिक मारी बुलावा । गोवरां कस दहुं वात जनाव ।
अस जनि कहु कि लोर पठाएउं । जउ को पूछ कहसि हउ आइउ ।
फूल करंड भरि माली लीतेसि । फिरि फिरि गोवरां घर घर दीतेसि ।
देखि फूल मैनां तस रोई । फूर सो भरहि जिनिहि पिउ होई ।
नाह मोर परदेसहि छावा । फूल पान मोहि देखि न भावा ।

वर कइ हार मेलेसि माली वचन न भोलि ।

बास लागि सति मैनां उठहि बैन अस बोलि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१५ ।

शीर्षक—मै० : तलबीदन फ़िरिस्तादने लोरिक गुलफ़रोश ग वर मैना बागुल ।

मैना ने खोलिन से अपने स्वप्न के बारे में क्या कहा, पिछले कड़वक के बाद इस आशय का एक कड़वक संभव है यहां और रहा हो ।

अर्थ—(१) दिन हुआ तो लोरिक ने माली को बुलाया [और कहा,] गोवर में किस प्रकार इस बात की सूचना दी जाए [कि मैं हरदों से वापस आ गया हूं]? (२) ऐसा न कहे कि तू लोर का भेजा हुआ है; यदि कोई पूछे तो कहे कि तू [स्वयं] आया (गया) है। (३) माली ने फूल की टोकरिया भर ली और उन्हें फिर-फिर गोवर में घर-घर में दिया। (४) उन फूलों को जैसे ही देखा, मैनां रोने लगी; [उसने कहा,] “फूल वे भरती हैं जिनके प्रिय होते हैं। (५) मेरा स्वामी तो परदेश में छाया हुआ है, मुझे फूल-पान देख कर नहीं भाते हैं।” (६) माली ने ज़बर्दस्ती [उसके गले में] हार डाल दिया, तो भी वह उसके वचनों में न भूली। (७) किन्तु सती मैनां को जब

उन फूलों में पति की सुवास लगी (जान पड़ी), तो वह इस प्रकार का वचन बोल उठी ।

(३८५)

कहंसि न मारी कत हुत आवा । फूल बास मई लोरिक पावा ।
जानउं अस तूं लोर पठावा । सपनइं मांझ जाउ देखिउं आवा ।
लागि वास मोर हिया जुड़ानां । अइस फूल पिउ लोरिक आना ।
लोर नाउं लइ बहु दुख रोई । जनु सावन बीर बहूटी होई ।
मूख कर मारग हउं चाहउं । लइ गइ चांद कहां अब नाहउं ।

देवस सुहाए रोवउं रैन जागतहिं जाइ ।

पायं लागि मइं बिनबउं जउ परदेसी आइ ॥

सम्बन्ध—मै० पृष्ठ ३१६ ।

शीर्षक—मै० : पुरसोदने मैना बर गुलफरोश रा खबर ।

अर्थ—(१) "ऐ माली, तू कहता क्यों नहीं कि कहां से आया है ? फूलों में मैंने लोरिक [के फूलों ?] की वासना पाई है । (२) मैं ऐसा जान रही हूं कि तू लोर का भेजा हुआ है, क्योंकि मैंने स्वप्न में देखा है कि वह आया हुआ है । (३) [इन फूलों की] सुवास लगी, तो हृदय शीतल हो गया; ऐसे ही फूल प्रिय लोरिक लाया करता था ।" (४) [तदनंतर] लोर का नाम ले-लेकर वह [अपना विरह-] दुःख बहुत रोती रही; [उसकी आंखों से रक्त के अश्रु ऐसे गिरे] मानो सावन में बीर बहूटियां [निकल पड़ी] हों । (५) [उसने कहा,] "मैं सूर्य (लोरिक) का मार्ग देख रही हूं । मेरे स्वामी को बांदा ले कर चली गई थी; अब वह स्वामी कहां है ?" (६) सुहावने दिनों में रोती हूं और रातों जागते ही आती हूं । (७) मैं तुम्हारे पैरों से लग कर विनय करती हूं, तुम बताओ यदि वह परदेशी आया हुआ है ।"

(३८६)

सुनहु न किर भिय हउं परदेसी । ताहि संझाइ मोर सहदेसी ।
सो देखु मोहि कों घरहिं चलावा । गोबर सपदि मइं देखन आवा ।
महरि देखि हउं दही कहं आएउं । तोर बिरह जस अउर न पाएउं ।
तब तूं मुद्धि लोर कइ पावसि । लइ कइ दूध जउ बेगों आवसि ।
फूल मोर तोरीं झार सुखाने । झार भए अउ जरि कुंबिलाने ।

बहुल लोक पुर आवा सकहुं बोल सुधि कोइ ।

वेगां आउ त पीछें ओ ठां मेरावा होइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१७ ।

शीर्षक—मै० जवाब दादने माली बर मैनां रा ।

अर्थ—(१) [माली ने कहा,] “ऐ बेट्टी, तू सुन न, मैं परदेशी हूँ, तू उससे मिले जो मेरा सहदेजीय है । (२) उसने देखो, मुझे अपने घर भेजा और ने तत्काल [उसके घर को] देखने के लिए गोबर आ गया । (३) तुझे महरी देख कर मैं [यहां] दही के लिए आया, किन्तु तेरा विरह जैसा मैंने और [किसी का] न पाया । (४) तू लोर की सुधि तब पाएगी, जब तू [वहा] दूध लेकर शीघ्र आएगी । (५) मेरे फूल तेरी ज्वाला से सूख गए; वे राग्व हो गए और जलकर कुम्हला गए ! (६) बहुतेरे लोग पुर में आए हुए हैं, सम्भव है कि कोई [उसकी] सुधि बोले (कहे) । (७) यदि तू शीघ्र आए, तो [आने के] पीछे उस स्थान पर उनसे मिलना हो जाय ।”

(३८७)

दिन भा मैनां वेगां गई । अउर सहेलि जनीं दस लिई ।
बेचत दूध घर गई [लुगाई ?] । दही कहं लोरहि महरि बुलाई ।
महरीं जेति सब लोरिक देखीं । देखत मैना अउर न लेखीं ।

[तउ ?] हि लोर चाँदा कहं बोलिसि ।

सीपि सेंदूर चंदन तन घोलिसि ।

[आ ?] गूं छाड़ि जउ पाछूं आवा । चमकि चमकि धनि पाउ उचावा ।

ओहि कर दूध दहि लीजिए दस गुन दीजिय दान ।

सती रूप जिसु देखेउं तेंहिक बड़ाई मान ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१८ ।

शीर्षक—मै० : रफ्तने मैनां बा सहेलियां दर वेगां व तलबीदन लोरिक मैनां रा ।

मै० (२)।१ में अंतिम शब्द छूटा हुआ लगता है । और (४)।१ तथा (५)।१ में कोष्ठकों के स्थानों पर पत्र फटकर निकल गया है ।

अर्थ—(१) दिन हुआ तो मैनां शीघ्र ही गई, और [साथ में] उसने दस जनीं सहेलियां ले लीं । (२) वे [स्त्रियां] दूध बेचती हुई [उस माली के] घर गईं, तो लोरिक ने उन महरियों को दही के लिए बुलाया ।

(३) जितनी महारियां थीं, उन सब को लोरिक ने देखा, किन्तु मैना को देखते ही औरों को उसने [कुछ] न लेखा (ध्यान में रक्खा) । (४) तभी लोरिक ने चांदा को बुलाया [और कहा,] “सीपियों में कर सिन्दूर और चंदन [रख लेता और] सभी के शरीर पर लगाना ।” (५) आगे के उस स्थान को छोड़कर जब वह पीछे [हट] आया, तो उस स्त्री (मैना) ने चौंक-चौंक कर पैर उठाया । (६) [लोरिक ने कहा,] “उसका दूध-दही लो और दस गुना दान (दाम) [उसे] दो । (७) जिसे मैंने सती के रूप में देखा है, उसका वड़पन मानो ।”

(३८८)

लइ कइ ‘दूध तउ’ दरब दिवावा । सीप सेंधउरा ‘मांग भरावा’ ।
सेंदुर चंदन ‘सभ कोइ’ लेई । मैना ‘आपुन’ करइ नहि देई ।
सेंदुर सो कर जेहि पिउ होई । नांह मोर हरदीं हइ सोई ।
‘जउ लहि वह तजि मोहि कहं गवा’ । तउ लहि ‘हम’ अस साधन ‘भवा’ ।
‘निसि दिन हउं दुख आंसू रोवउ’ । नीदि न आवइ कइसें ‘सोवउ’ ।
रोवत दिस्टि खुटानी ‘खीनि भई चख जोति’ ।
चांद सुहज तेहि परखइ ‘बास (?) परी भुईं लोट’ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३१६, भो० पत्र ५६ (नवीन) ।

शीर्षक—मै० : खरीदने लोरिक शीर व देहानीदने मान बर लोरिक मैनां रा ।

भो० : सितवन लोरिक शीराजाने अज मैनां व मान दिहानीदन व आजमूदन मन दिल रा ।

मै० में (५) में प्रारंभ का अक्षर नुटित है तथा ‘आंसू’ शब्द छूटा हुआ है ।

पाठान्तर—(१) १. भो० दहि दूध । २. भो० आनि चढ़ावा ।
(२) १. मै० सब को । २. भो० आपुहि । ३. भो० नहि । (४) १. मै० [जउ] लहि मोहि को वह तजि गएऊ । २. भो० मोहि । ३. भो० भएऊ ।
(५) १. भो० दिन दिन आंसू लोहू रोवउ । २. भो० सोवउ । (६) १. मै० गई चख कइ जोति । (७) १. भो० बीज परइ भुईं टूटि ।

अर्थ—(१) [महारियों से] दूध लेकर तब [उन्हें लोरिक ने] द्रव्य दिलाया, और [चंदन-भरे] सीप तथा सिंदूर-पात्र से [उन की] मांग भराई ।

(२) [शृङ्गार के लिए] सिन्दूर और चन्दन सभी कोई ले रही थी, किन्तु मैना अपना नहीं करने दे रही थी। (३) [उसने कहा,] “सिन्दूर वह करता है जिसका प्रिय (पति) होता है; मेरा जो स्वामी है वह तो हरदी में है। (४) जब तक वह मुझे छोड़कर गया हुआ है, तब तक मुझे ऐसी साध नहीं हो सकती है। (५) मैं रात-दिन दुःख के आँसू रोती रहती हूँ। नींद नहीं आती है तो मैं कैसे सोऊँ ? (६) रोते-रोते मेरी दृष्टि समाप्त हो गई और चक्षुओं की ज्योति क्षीण हो गई है, (७) [क्योंकि] मैं चांद (चांदा) और सूर्य (लोरिक) को परख रही हूँ और [उनकी] वासना (?) में पड़ी हुई भूमि पर लोटती (लुंठित होती) रहती हूँ।”

(३८६)

लोरिक मैंनहि ‘जान’ न देई। करइ धमारि मरम मभ लेई।
मैनां कह मन ताहि संझाई। मोर नैन आ ही मीत रचाई।
तइ ‘का’ दीखि ‘हुं’ वेसा दारी। ‘तहं तू’ मों सउं ‘करसि’ धमारी।
जानसि अस ‘तइ’ ‘बारी भोरी’। थाप देइ मोहि ‘घालत’ चोरी।
‘आपन नांह’ त रहंस संझाई। मोर टाउं ‘का करसि’ बोलाई।

कोह बहुत कह मैनां चली(लि) भइ ओहि क आवास।

चांदा ‘भइ तव पालिक ऊपर’ धरि बइसारिसि पास ॥

सम्बर्ध—मै० पत्र ३२०।१, मसा०।

भो० में पिछले कडवक के बाद तर्क है ‘लोरिक’, जो इसी कडवक का है।

शीर्षक—मै० : अज्ञान लहू। मसा० : नीज गुजाशतने लोरिक वर मैना रा बे बाजी व लाग दरयापत करदन।

पाठान्तर—(१) १. मसा० चलइ। (३) १. मसा० कै। २. मसा० मइ अकुल कुवारी। ३. मसा० तव तै। ४. मसा० करइ। (४) १. मसा० तइ। २. मसा० सूवा सारी। ३. मसा० घालब। (५) १. मसा० अपने मान। १. मसा० तोर रहन। (७) १. मसा० तव पालिक सों।

अर्थ—(१) लोरिक मैनां को जाने नहीं दे रहा था, [उसके साथ] वह धमार (हास-परिहास) कर रहा था और [इस प्रकार से] उसका समस्त मर्म ले रहा था। (२) [इस पर] मैनां कहने लगी, “मेरा मन उसी [प्रिय] से मिलेगा और मेरे नेत्र उसी मित्र द्वारा रचाए (रंजित) होंगे। (३) तुझे क्या मैं वेध्या और दारी दिखी हूँ और इसलिए तू मुझसे ऐसी धमार कर रहा

है ? (४) क्या तू मुझे इस प्रकार भोली बालिका समझता है, और चोरी में डालते हुए मुझे थाप दे रहा है (मुझे चोरी करने के लिए बढ़ावा दे रहा है) ? (५) अपना स्वामी हो तो हर्ष और मिलन है । तू इस स्थान पर मुझे बुलाकर मुझसे यह क्या कर रहा है ?” (६) बहुत क्रोध कर मैना उसके आवास से होकर चली । (७) चाँदा तब पलंग के ऊपर हुई और उसे भी पकड़ कर उसने पास में बिठा लिया ।

(३६०)

पिरम समुंद अतिय अवगाहा । जउ जग बूड न पावइ थाहा ।
चहुं दिसि कइसैं थाह न पावइ । मानुस बूडइ तीर न आवइ ।
मोरें रोए सायर भए । धरती पूरि सरग लहि गए ।
फूटी (टि) आंखि जनु आंसू भए । परइ सो छाइ वान न (नहि) रहे ।
तेहि गुन हउं तो नैन न देखउं । राति चांद दिन सूरज लेखउं ।
जान देहि घर आपन मोरिहि सासु मोहि माइ ।
बिसए संताप मइ वैठउं कालि पास तुम्हं आइ ॥

सम्बन्ध—मै० पत्र ३२०।२ ।

शीर्षक—मै० : अँजन लहू ।

अर्थ—(१) [मैना ने कहा,] “प्रेम का समुद्र अति गहरा है, यदि जगत् डूबे (डूबकी लगाए), तो भी उमका थाह न पाए । (२) चारों ही ओर किसी भी प्रकार से वह थाह नहीं पाएगा; मनुष्य उसमें डूब जाएगा और तीर पर नहीं आएगा । (३) मेरे रोने से सागर हो गए और वे धरती को पूरित करके आकाश तक जा पहुँचे । (४) मानो आंखों के फूटने से आंसू हुए, वे आच्छादित पड़ (हो) रहे हैं, [इसलिए मेरे नेत्र अपने] वर्ण में नहीं हैं । (५) इसी कारण मैं तुझे नेत्रों से नहीं देख पा रही हूँ, [बस] रात में चाँद को तथा दिन में सूर्य को लेखती (ध्यान में रखती) हूँ । (६) मुझे तू मेरे घर जाने दे; मेरी सास है जो मेरी माँ है । (७) संताप के विश्राम करने (शमित होने) पर मैं कल तेरे पास आ कर बैठूँगी ।”

(३६१)

उदए भानु ‘अउ’ राति बिहानी । महरिं ‘देवहां’ जाइ तुलानी ।
मैना देखत मंदिर बुलाई । बहुरि चांद वह बात चलाई ।
कहु ‘दहुं मैनां सू(सु)रज जसि करा । सो लइ ‘चांदहि पाटन’ धरा ।

मोहि तजि 'सूरु' चाँद लइ भागा । बरहां 'चाँद' आइ अव लागा ।
जउ 'पइ' कतहूं चाँद हउं 'पावउं' । 'कारा कइ मुह' 'सरग हंडिहावउं' ।

जस ओइं कीति संझाई तस जग करइ न कोइ ।

जइसन दाह ओइं मोहि दीन्हं तइसन दाह ओहि होइ ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२१, भो० पत्र ५६ (नवीन) ।

शीर्षक—मै० : बाज रफ्तने मैनां दर पैकां वा सहेलियान खुद ।

भो० : अज शव सुबह गाह रौशन बर आमदन व पुरसीदन मैना व पुरसीदन चाँदा ।

पाठान्तर—(१) १. भो० में नहीं है । २. भो० देवहा । (३) १. भो० ओइं सुरुज चाँद जसि । २. भो० चादइं हरदीं । (४) १. भो० सुरुज । २. मै० मांस । (५) १. मै० में नहीं है । २. भो० देवस चाँद जउ । ३. मै० पाएउं । ४. भो० कार मुंह कइ । ५. मै० नगर फिरावउं (७) १. मै० दुहु मोहि दीन्हैउ । २. मै० दुहुक ।

अर्थ—(१) भानु उदित हुए और रात समाप्त हुई, तो महारियां देवहा जा तुलीं (पहुंचीं) । (२) मैनां को देखते ही उसे भवन में बुला कर चाँदा ने पुनः वह बात चलाई । (३) "ऐ मैनां, [तेरे] सूर्य (लोरिक) की जैसी कला है, उसे कह ।" [मैनां ने कहा,] "उसको लेकर चाँदा ने [हरदीं] पाटन में रख छोड़ा है । (४) वह सूर्य (लोरिक) मुझे छोड़ कर और चाँदा को लेकर भाग गया, और अब बारहवां चाँद (चांद्र मास) आ लगा है । (५) यदि कहीं मैं चाँदा को पा जाऊं, तो [उसका] मुख काला कर उससे आकाश में चक्कर लगवाऊं । (६) जैसी उसने साठ-गांठ की वैसा जगत् में कोई नहीं करता है । (७) जैसा दाह [उसने] मुझे दिया है, वैसा ही दाह उसे भी हो ।"

(३६२)

चाँदइं आपनि कीति बड़ाई । 'मैनां' बूझत रही लजाई ।
बोलत बोलत भई चिन्हाई । कहसि न चाँद कहां हुति आई ।
बर कइ चाँदइं 'झूझ उपावा' । 'भया झूझ' जस दाउद गावा ।
'तब उठि लोरिक आपु जनाव । मैनां रही लोर जउ पावा ।'
लोरिक 'चाँदहि' तस कइ हरकी । 'झूझन कारन' बहुरि न भरकी ।

चेरी सात पांच कहं वोलिसि 'मैनहि' जाइ संवारि ।

आजु 'राति मैनइं घर' जाउं 'ओहिकि हइ' बारि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२२, भो० पत्र ५७ (नवीन) ।

शीर्षक—मै० : वुजुरगी खुद नमूदन चांदा व अहानत करदन मैना ।

भो० : वुजुरगी व वलंदी खुद गुफ्तन चांदा व शनाख्तन मैना व जग करदन चांदा ।

पाठान्तर—(१) १. मै० मैनाहि । (३) १. मै० जूझ उपावा, भो० झूझ उचावा । २. भो० भई जूझ । (४) १. भो० में उपर्युक्त (५) यथा (४) है और यथा (५) है : अबहु समुझि नहि रहइ लजाई : आपनि चाद जो कइत बुलाई । (५) १. मै० चांदा । २. भो० चांदा जूझी न । (६) १. मै० मैना । (७) १. भो० राति मइ ओहि घर, २. भो० राति हइ ओहि करि ।

अर्थ—(१) चांदा ने अपनी बड़ाई की, तो मैना के पूछते (प्रश्न करते) हुए वह लज्जित हो रही । (२) बातें होते-होते चिन्हाई (पहचान) हो गई [तो मैना ने कहा,] ‘ऐ चांदा, कह न कि तू [यहां] कहां से आ गई?’ (३) [तब] चांदा ने बल कर युद्ध उत्पादित किया और ऐसा युद्ध हुआ जैसा दाऊद ने [पहले] गान किया है । (४) तब लोरिक ने उठ कर अपने को बताया, और मैना रुक गई जब उसने लोरिक को पा लिया । (५) लोरिक चादा को इसलिए मना करने लगा, कि युद्ध करने के लिए वह फिर न भड़के । (६) सात-पांच चेरियों को (से) उसने कहा, ‘जाकर मैना को संवारो ।’ (७) आज रात मैं मैना के घर जाऊंगा, [आज] उसी की बारी है ।’

(३६३)

मैना चेरिन्ह लइ अन्हवाई । मुंगिया ‘सारि’ आनि पहिराई ।
दुसरें पाट ‘जउ ओहि बइसारे’ । मुखि तंबोल चखि काजर ‘सारे’ ।
बदरी हुत जनु उ(उं)छटि ‘नीसरा’ । देखि सुरुज तब चांदा बिसरा ।
राति जाइ ‘तउ’ नारि मनाई । ‘चांदहु’ चाहि अधिक ‘पइ’ पाई ।
‘पहिलइ’ दुख जउ नारि वखाना । राखेसि मान लोर जस जाना ।
कहिसि सुरुज धनि ‘चांदा (चांद) लइ कस दीतिउं तोहि’ दोस ।
‘हम मैना जेउं तोतें’ ‘न रहसहुं’ चांद परोस ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२३, भो० पत्र ५८ (नवीन) ।

भो० में पिछले कडवक के बाद तर्क है ‘मैना चेरिन’ जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मै० : दर शव रफ्तने लोरिक दर खान: मैनां व दिल खुश करदन ऊ रा ।

भो० : गुसल दादन कनीजगान वर मैनां रा व किसवते खास आरास्तन वर खान: बुरदन ।

पाठान्तर—(१) १. भो० सारी । (२) १. मै० जउ वइसारेसि । २. मै० सारेसि । (३) १. भो० निसरा । (४) १. मै० कइ । २. मै० चांदा । ३. मै० तइ । (५) १. मै० पहिल । (६) १. भो० छाड़ि जउ मइ कीता । (७) १. भो० हमारिहि छांह जस तरइनि । २. भो० रहि हहि ।

अर्थ—(१) मैनां को चेरियों ने ले जाकर स्नान कराया, उसे लाकर मुंगिया साड़ी पहनाई । (२) [फिर] दूसरे पाट पर जब उसे बैठाया, उन्होंने उसके मुख में तांबूल दिया और आंखों में कज्जल लगाया । (३) [उस समय वह ऐसी लगी] मानो वह बादलों से उछट कर निकला हुआ [चंद्र] हो । तब उसे देखकर मूर्य (लोरिक) चांद (चांदा) को भूल गया । (४) तब रात को जाकर उसने स्त्री (मैनां) को मनाया [और कहा,] “तुझे, हो न हो, मैंने चांदा से भी अधिक [सुंदर] पाया है ।” (५) जब नारी ने पहले (विरह) के दुःखों का वर्णन किया, तो लोर ने जैसा-कुछ वह जानता था, उसके अनुसार उसने उसका मान रखा । (६) मूर्य (लोरिक) ने कहा, “ऐ धन्या (स्त्री), चांद (चांदा) को लेकर मैंने तुम्हें कैसे दोष (दुःख) दिए ? (७) [किन्तु] हे मैनां, मैं जैसा हर्षित तुझसे होता हूं, वैसा चांदा के पड़ोस (पास) में नहीं होता हूं ।”

२६. गृह-आगमन खण्ड

(३६४)

गोवरां अपजस वात जनाई । मैनां राखिसि ताहि संझाई ।
अजई के घर खोलनि गई । लागि गोहारि वात असि भई ।
भा असवार घोर दउरावा । लोरिक सुनि कइ झूझन आवा ।
दौरि खांड अजई सिर दीन्हां । टाटर टूट लोर तेहि चीन्हां ।
तउ हि उतरि कइ भए अंकवारा । मइं तुइं मारा ।

काहि लागि तुहुं ढांकिसु उठि आपन घर आउ ।

आगे दइ कइ लोरिक लीतेसि जाहि पूत तुम्हं पाउ ॥

सन्दर्भ—मै० पृष्ठ ३२४ ।

भो० में पूर्ववर्ती कडवक के बाद तर्क 'गोवरा' है जो इसी कडवक का है ।

शीर्षक—मै० खबर कुनानीदने लोरिक दर शहर गोवर अज आमदने खुद ।

मै० में (५) १२ में छोड़ा हुआ अंश सामने के चित्र का रंग उभड़ आने से अपाठ्य हो गया है ।

अर्थ—(१) गोवर में यह अपयश की बात विज्ञप्त हो गई कि मैनां को [किसी ने] साठ-गांठ कर रख लिया है । (२) अजई के घर खोलिन गई [और उससे कहा,] "तू मेरी गुहार लग, क्योंकि बात ऐसी हुई है ।" (३) [अजई] सवार हुआ और उसने घोड़े को दौड़ाया, यह सुनकर लोरिक युद्ध करने के लिए आया । (४) दौड़कर अजई ने [उसके] सिर पर खड़ग दिया, [जिससे] उसका दाढ़र टूट गया तो उसने लोरिक को पहचान लिया । (५) तभी वे [घोड़ों से] उतर कर अंकपाली में हो (बँध) गए । [अजई ने कहा,] "..... मैंने तुम्हें मारा ।" (६) किस लिए तुम ढंके (छिपे) हो ? उठ कर अपने घर आओ ।" (७) उसने लोरिक को आगे कर लिया और कहा, "तुम जिसके पुत्र हो, वह [माता—खोलिन] तुम्हें पाए !"

(३६५)

चढ़ि [?] तुरै लोर घर आवा । पायं लागि कइ माइ मनाव ।
मांत कह[इ] अस पूत न कीजइ । बूढ़ि माइ कहं दोख न दीजइ ।
खोलिनि बहुअइं दोऊ आनीं । चांदा मैनां दूनइं रानी ।
पाइ परीं अकवारइं धरीं । काजर सेंदुर दोऊ करीं ।
आगिनि परजारि कइ रसोइ बघारी । कोठा वारी सेज सवारी ।

चांद सुरुज अउ मैनां वरिस सहस भा राजु ।

गावहुं गीत सहेलियां गोवर वधावा आजु ॥

सन्दर्भ—मै० पृष्ठ ३२५ ।

शीर्षक—मै० : दर खान: आमदने लोरिक व पाय मादर उपतादन ।

अर्थ—(१) घोड़े पर चढ़ कर लोरिक घर आया । पैरों से लगकर उसने माता को मत्ताया । (२) माता कहने लगी, "पुत्र ऐसा न करो, बूढ़ी माता को दोष (दुःख) न दो ।" (३) खोलिन दोनों बहुओं को लाई । चांदा और मैनां [अव] दोनों रानिया थी । (४) वे उसके पैरों में पड़ीं और [तदनंतर] उन्होंने उसे अंकपाली में पकड़ा (मरा) । दोनों ने कज्जल और सिंदूर [से

शृंगार] किए। (५) अग्नि जलाकर उन्होंने रसोई बधारी (तैयार की) और उन्होंने कोठे, बाटिका और शैया को संवारा। (६) [मैना की सखियों ने कहा,] “चांद (चांदा), सूर्य (लोरिक) और मैना का सहस्र वर्षों का राज्य हुआ ! (७) सहेलियो, गीत गाओ, आज गोबर में बघावा (हर्ष का आयोजन) है।”

(३६६)

लोरिक पूछहि कहु मोहि भाई । कत दहुं मैनां कत हुत भाई ।
तोरे पाछें बावन आवा । बैनां मैनां काढ़इ लावा ।
अजई करि गोहारि उठि धावा । बैनां मैनां आइ छुड़ावा ।
तउहि महरहुं नाउव चलावा । मांकर कहं अस बोलि पठावा ।
कहा लोर इहि देस परानां । हरदीं पाटन जाइ तुलानां ।

भाई वेर हइ मांकर मारि गाइ लइ जाहि ।

ऐसइ बीर कतहुं दहु पाइय सवरू (कुंवरू?) राठ को आहि ॥

सन्दर्भ—मै० पुत्र ३२६ ।

शोषक—मै० : पुरसीदने लोरिक मादर रा व जवाब दादने मादर ।

अर्थ—(१) लोरिक पूछने लगा, “मेरी माता, कहो कि मैनां कहां थीं और भाई कहा था ?” (२) [उसने कहा,] “तेरे [जाने के] पीछे बावन आया और बैनां और मैनां को वह [घर से] निकालने लगा। (३) अजई ने गुहारी की और वह उठकर दौड़ा; उसी ने वैनानां तथा मैनां को आकर छुड़ाया। (४) तभी महर ने भी नाई भेजा और मांकर को ऐसा कहला भेजा : (५) उसने कहा, “लोर इस देश से भाग गया है और हरदी पाटन चला गया है। (६) ऐ मांकर, [उपयुक्त] बेला हो गई है, तू मार-पीट कर उसकी गाएं ले जा। (७) ऐसा (तेरे जैसा) बीर कहीं क्या पाया जाता है ? राठ (बलहीन हुआ) सवरू (कुंवरू ?) [तेरे समक्ष] कौन (क्या) है ?”

(३६७)

सुनि कइ मांकर कटक चलावा । बोहां ‘कुंवरुहि मारइ धावा’ ।
‘बहुल कटक सिउं’ मांकर अहा । एक कुंवरू कर दहुं काहा ।
राजा पहां ‘कुंवरू चलि’ आवा । ‘बांगर मांकर कुंवरू’ मरावा ।
‘अस दुख पूत तोहि बिन भएऊ’ । ‘परिहंस’ गाढ़े न कोउव गएऊ ।
‘कुंवरू मारा नाउव सुनावा’ । राजा कापर ‘तेहि’ पहिरावा ।

एक 'दुख पूत मोहि' तोरा दूसर 'ओहि क जउ' लाग ।

दिवस रोइ कइ फेकरउं राति जाइ मोहि जागि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र ३२७, भो० पत्र ६ (नवीन) ।

भो० में इस कडवक के बाद तर्क है 'डारहि हाथ', जो अगले कडवक का होगा । इसके आगे के कडवक किसी प्रति में नहीं मिलते हैं । जैसा कि बी० के संबंध में कडवक ३८२ की सन्दर्भ-टिप्पणी में कहा गया है, असंभव नहीं कि पूरी रचना में इसके आगे भी १४-१५ कडवक रहे हों ।

शीर्षक—मै० : अज्ञान..... भो० : शुनीदने मांकर कैक्रियत रफ्तने लोरिक व आमदन बालशकर व गुश्तन संवरु व बुदने मांद गाव ।

पाठान्तर—(१) १. मै० कुंवरु मारन धावा । (२) १. भो० बहुत कटक सिउं, मै० बहुल कटक महं । (३) १. भो० तउ संवरु । २. भो० धरि करि मांकर संवरु । (४) १. भो० देखि पूत अस पीछेई भएउ । २. मै० बिरहे (५) १. भो० कुंवरहि नाऊ हंकारइ आवा । २. भो० तेहि । (६) १. भो० में अपाठ्य है । २. भो० ओहिकर ।

अर्थ—(१) यह सुनकर मांकर ने कटक चला दिया और वह वहां में कुंवरु को मारने दौड़ पड़ा । (२) मांकर बहुतेरे कटक से (के साथ) था, एक (अकेला) कुंवरु भला क्या करता ? (३) कुंवरु जब चल कर राजा के पास [उसकी महामता प्राप्त करने के लिए] आया, तो वक्र (कुटिल) मांकर ने कुंवरु को मरवा डाला । (४) ऐसा दुःख, हे पुत्र, तेरे बिना (न रहने के कारण) हुआ और इस परिहंस (परिहास पूर्ण स्थिति) और संकट में कोई [सहायक] न हुआ । (५) जब नाई ने कुंवरु का मारा जाना सुनाया, तो राजा (महर) ने उसे वस्त्र पहनाए । (६) एक दुःख तो, हे पुत्र, मुझे तेरा था ही, दूसरा जो उसके लिए हुआ, (७) दिन भर मैं रो-रो कर चिल्लाती रहती हूं और रात मुझे जागते-जागते बीतती है !”

परिशिष्ट प्रक्षिप्त कडवक

[कोष्ठकों के बाहर दी हुई संख्याएँ प्रक्षिप्त माने गए कडवकों की क्रम-संख्याएँ हैं, और भीतर दी हुई संख्याएँ स्वीकृत कडवकों के साथ उनकी स्थिति का निर्देश करती हैं।]

१. (२४ अ)

पौरि छाडि चलि भीतर गयो । येक पौरि फिरि दा (दो) उ भयो ।
अस धौ बाहर दक्खिन बाउ । जिव बिसंभर गा उठै न पाउ ।
तर उपरि धरि वानी फिराई । बांस काटि सरके(कि)हि सब छाई ।
जरी जरत पट उटंग किवारा । भये (?) झरोखा सजे दुवारा ।
ही (हीं) गुर चित्र कियो रतनारी । कनक नीर स्यैं भरी छिहा[री] ।
भीतर के (कै?) राजा मनि बारी फूली सोवन जाइ ।
घर घर नीर बह(हु)ल तर आनी गंग बहाइ ॥

सन्दर्भ—वी० ७५-७७ ।

मै० यहां पर अत्रुटित है, जो कडवकों के साथ दिए हुए चित्रों से प्रकट है, और उसमें यह कडवक नहीं आता है । फिर इसमें भवनों का जो वर्णन है, वह खाई और परकोटे के वर्णनों को देखते ही बहुत रंक प्रतीत होता है । यथा (३) में कहा गया है कि उनमें वांस काट कर सरकंडे से सब छाजन की हुई थी; पुनः, आगे चांदा की चौखंडी का जो वर्णन उसके लोरिक द्वारा आरोहण के प्रसंग में किया गया है, उसकी तुलना में यह वर्णन बहुत हेटा है । इन कारणों से यह कडवक प्रक्षिप्त ज्ञात होता है ।

२. (३१ अ)

का गा येकइ..... न भना । कुहकत देषि महरि सिर धुना ।
कह धौं बात जु पूछौं रोइ । बा(बां)झ बेलि फर कैसें होइ ।
न्योतिहौ(हौं) जौ आनीये कागा । ज(न)य(ज)नौ कवन धरम फरु लागा ।
भयों सपूरन दसयें मासा । जनमि चांद मनि पूजी आसा ।
अति रुपवति करम आगरी । काकौं या धन बिधना धरी ।

चांद सुरिज तेहि निरमरा सहद्यों गिनीं जु बारि ।
गन गंधर्व रिषि देवता देपि बिमोहे नारि ॥

सन्दर्भ—वी० १००-१०२ ।

मै० यहां पर अत्रुटित है, जो कडवकों के साथ आए हुए चित्रों से प्रकट है । इस कडवक में फूला रानी को निस्संतान बता कर सिर पीटते हुए उससे कौए से संतानोत्पत्ति के विषय में प्रश्न कराया जाता है, और कौए के बिना कोई युक्ति बताए ही गर्भ के दस मास पूरे हो जाते हैं और चांदा का जन्म हो जाता है । यह प्रसंग-योजना असंगत और अटपटी लगती है । पुनः दोहों का दूसरा चरण बिल्कुल ज्यों का त्यों आगे आए हुए कडवक ८२ का दूसरा चरण है, जैसा वह मै० में भी है । अतः यह कडवक प्रक्षिप्त लगता है ।

३. (५३ अ)

सुन सखी मांह मांस कइ वाता । अपुनैं (?) रांग सभइ धनि राता ।
कर गहि रवन्ह कंठ लइ लावइ ।
अति पियारि सखी (सुख ?) सेज बिछावइ ।
तिल दिन बाढि होइ तिल धानी । हउं तिल एक पिय संग न जानी ।
रइनि डेरावनि बरबरि (?) कारी । घटइ न आवइ बजर कइ मारी ।
जागत लोयन आछइ राते । फिरि..... राते ।
रइनि तुसारें कछू न हेरउं (रिउं) रहउं (हिउं) भुव बरु गियं लाइ ।
सउर सुपेती कंत बिनु तिल एक थांमि न जाइ ॥

सन्दर्भ—शि० । मै० यहां पर त्रुटित है ।

शीर्षक—शि० : कैफ़ियत करदन फ़िराक माह फागुन पेश सहेलियान जुदाई शौहर [स्पष्ट है कि फ़ारसी शीर्षक अशुद्ध है ।]

इसके पूर्व पौष का भी एक कडवक रहा होगा, यह शि० में दिए हुए उसके चित्र से प्रकट है, किन्तु यह बारहमासा प्रक्षिप्त ज्ञात होता है, क्योंकि माघ मास का उल्लेख तो स्वीकृत ५१ में आ चुका है, जो मै० तथा वी० में मिलता है । पुनः वी० यहां पर अत्रुटित है, और उसमें संबंधित वर्णन में शीत, ग्रीष्म तथा वर्षा के प्रतिनिधि मासों माघ, ज्येष्ठ तथा भाद्र के वर्णन आए हैं । ऐसा लगता है कि इन तीस मासों के वर्णन के स्थान पर एक पूरे बारहमासे की शि० में की गई थी

४. (५३ आ)

चइत मांस सब (?) खेलहि भुइं(?) ।
 जो[व]हु कतहुं सबहि जग भूली । सभइ बना फति धरती फूली ।
 नौ खंड फूले फूल सोहाए । मंदिर मंदिर : ।
 सखी बसंत सभं (?) देखइ आई । : ।
 हीं उर जइम वइसंदर बरई । : ।
 ।
 ॥

सन्दर्भ—शि० ।

शीर्षक—अपाठ्य है ।

प्रथम अठ्ठाली अधिकतर अपाठ्य है । पत्र के फट जाने के कारण (३)।२ का उत्तरार्द्ध (४)।२, (५)।२, (६) तथा (७) शेष नहीं हैं । इसके पूर्व फाल्गुन का भी एक कडवक रहा होगा, यह शि० में पाए जाने वाले उसके चित्र से प्रकट है ।

यह कडवक भी प्रक्षिप्त लगता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

५. (२१० अ)

मोरा मरमु चांद तैं मुना । तुम्ह फुनि कहहु जु तुम्हरैं मना ।
 जहां मन पिय के नेहु न होई । पर बेदना न जानैं कोई ।
 सारस हिरन जु वनह बसाहीं । बाझु प(पि)रीतम झूरि मराहीं ।
 जिह पै दई न पिरम पिलावा । सो कस आपै मानु [स] कहावा ।
 सब बुधि तिहि पहि कहै सयाना । इह जगि पिरम मुवाहु जि जाना ।
 कहु रमु आपुनु चांदा जिहि जितु सुनै सिराइ ।
 नेह कहानी भावै पिरति न हिये बुझाइ ॥

सन्दर्भ—बी० ६४६-६४८ ।

चांदा की स्नेह-साधना सुनने के लिए लोरिक को इस प्रकार का अनुरोध करने की आवश्यकता नहीं थी । बाद के कडवक में चांदा ने जो अपनी स्नेह-साधना का परिचय दिया है, उसके लिए ऐसे शिथिल अनुरोध की कोई आवश्यकता नहीं प्रतीत होती है : 'पर बेदना न जानैं कोई' (२), 'जिह पै दई न पिरम पिलावा' (४), और 'पिरति न हिये बुझाइ—आदि बहुत शिथिल उक्तिमा लगती हैं । इसके साथ ही यह भी दर्शनीय है कि मै० यहां

पर अत्रुटित है : इसके पूर्व और पश्चात् के—दोनों कडवक उसमें एक ही साथ दिए हुए हैं, दोनों के बीच में कोई चित्र भी नहीं है। इसलिए यह कडवक प्रक्षिप्त लगता है।

६. (२७८ अ)

चाहीं पंडित पूरब दिस चला। घरी महरत गिनि कहि भला।
अस गिनि पंडित कहौ संजोगू। मया करै जनु राजा लोगू।
जस सुष होइ नगर कर वासा। औ राजा भल पुरवै (वइ) आसा।
गिनहु मोर औ चांदा रासी।

प(घ)री धरत जस (जनि?) गिनत भुलासी।

यह फुनि बात न कहिहुहु काऊ। जस नरु मुनै न सहदे राऊ।
सोवन जरित लै(लइ) अंगुठी लोर बिप्र कौहु दीन्ह।
गनि गुसाई औ भल भाषौहु फुनि बिनती वहु कीन्ह॥

सन्दर्भ—बी० ८५८-८६०।

मै० तथा म० यहां पर अत्रुटित हैं, पुनः इस कडवक का मुख्य भाग कडवक २७६ के (१) में आ जाता है, जो बी०, मै० तथा म० में समान रूप से है, और दोनों को प्रामाणिक मानने पर पुनरुक्ति होती है, इसलिए यह कडवक प्रक्षिप्त लगता है।

७. (२७९ अ)

‘बिहफइ’ नारि आइ ‘समुझाई’। चांद चीर ‘जेइं वहुरि’ फिराई।
चंदनु ‘सीतर’ ‘घसि तनु’ लावा। ‘वेइलि’ चंपा भरि सीस ‘गुंदावा’।
तिलक मांग चखि काजर कीन्हां। तीस पान मुख बीरा दीन्हां।
अभरन पहिरा ‘अउ गियं’ हारू। ‘हाथन्ह मेंहदी किएउ’ सिंगारू।
‘सोरह’ करां सपूरन भई। लोर लागि ‘मालिनि घर’ गई।

‘जिमि हि(?) नखत लखि पाई’ ‘गरह जो भई’ निसंक।

सुरिजु सनेही चांदा ‘पूनिउ’ भई करंक॥

सन्दर्भ—म० पत्र १४४।२, बी० ८६४-८६६।

मै० यहां पर अत्रुटित है, जो उसके चित्रों में प्रकट है, पुनः दिन ही में चांदा कैसे अपने घर से निकल कर मालिन के घर गई, जहां उसे लोरिक भी मिल गया, यह नहीं बताया गया है। अतः यह तथा वाद का अतिरिक्त कडवक प्रक्षिप्त लगते हैं।

शीर्षक—म० : रसीदन बिरस्पति त्रर चांदां ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बिहपै । २. बी० समझाई । ३. बी० भाप-
हरि । (२) १. म० उसीनर । २. बी० सो घसि । ३. बी० बेलि । ४. बी०
चरावा । (४) १. बी० औ गै । २. बी० हाथा महदी सभै । (५) १. बी०
सोराह । २. बी० मारनि कैं । (६) १. बी० जिन्हा न पिलहि पायो ।
२. बी० गाजहु भए । (७) १. बी० पून्यो । २. म० कलंक कलक ।

८. (२७६ आ)

दिनु भा 'बिहफड' आइ तुलानी । 'भई' उतावलि चांदा रानी ।
सुरिजु सुमंतु 'बिरस्पति' पावा । लेत खांड 'मालिनि' घर आवा ।
पाइंतु घरि 'तउ' चांद 'बोलाई' । 'बिहफड' कही सो अनु दिन पाई ।
बिहसति चांद लोर पहि गई । सीसु नाइ धनि ऊभी भई ।
'अहस' चलहु न सुधि 'कोउ' पावा । सांझ चलहु 'न कोउ गोहनि' आवा ।
'लोरिक' कहा सुनहु 'दहु' 'चांदा' गवनु करबि अब 'सांझ' ।

भोग बिरास पिरम रस हरदी पाटन 'मांझ' ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १४५।१ [यह संख्या बाद की है, क्योंकि इसका '४'
पूर्ववर्ती कडवक के '४' से भिन्न है]; बी० ८६७-८६९ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है 'रइनि खेलि', जो स्वीकृत कडवक
२७८ का है ।

शीर्षक—दस्तान रसीदन बिरस्पति बा चांदा अस्त ।

मै० यहां पर अत्रुटित है, अतः यह कडवक भी प्रक्षिप्त लगता है—दे०
पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

पाठान्तर—(१) १. बी० बिहपै । २. बी० भइ । (२) १. बी० चांद
तुम्ह । २. बी० मारन । (३) १. म० जी । २. बी० बुलाई । ३. बी०
बिहपै कहा सुनहु धन आई । (४) १. म० ठाडी । (५) १. बी० तैसै ।
२. बी० को । ३. बी० को गोहनिन । (६) १. बी० लोरक । २. बी० घों ।
३. बी० में नहीं है । ४. बी० साझ । (७) १. बी० माझ ।

९. (२८० अ)

लइ लोरिक घर बार दिखावा । देखि चांद 'किछु चितहि न लावा' ।
चलहु लोर 'पुनि हो भिनसारा' । लागु 'गोहार सब' लोगु हमारा ।
'भुकु(मकु)' सुनि 'पावइ' वावन वीरु । 'परहि दगध पुनि मोर' सरीरु ।

‘ओहि’ देखत ‘कोइ जाइ न पारइ’ । ‘बोलत बोल मांझ मुंह मारइ’ ।
 ‘अरजुन जइस धनुक कर गहइ’ । ‘ओहि कइ हाक न हस्ती सहइ’ ।
 ‘औगी भुय(भइ ?) तुम्ह आछौ चांदा’ ‘अइसई’ मोहि न डराउ ।
 ‘राउ’ रूपचंद बांठा ‘मारेउ’ अब बावन परि जाउ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १४७।२, बी० ८७३-८७५ ।

मैं० यहां पर अत्रुटित है, जो उसके चित्रों से प्रकट है । लोरिक ने चांदा को उसका घर-बार क्यों दिखाया, इसका कारण नहीं समझ पड़ता है । इसलिए यह कडवक प्रक्षिप्त लगता है ।

शीर्षक—म० : दस्तान आमदन चांदा जेर कस वाप्तन ।

पाठान्तर—(१) १. बी० कुछ चित न मुहावा । (२) १. बी० होयहै भुनसारा । २. बी० गोहार स । (३) १. म० मत । २. बी० पावै । ३. बी० बिरह दगध फुनि मोहि । (४) १. बी० उहि । २. बी० को जान न पारा । ३. बी० बात कहत सिर मुष महि मारा । (५) १. बी० अरजन जैस धुनषु कर गहै । २. बी० उहि की हाक न मानई रहै । (६) १. म० कहहि लोर सुनहु तुम्ह चांदा । २. बी० अँसैं । (७) १. बी० राब । २. बी० मार्यो ।

१०. (२८० आ)

‘ओडन खांड मैनां लइ’ सूती ।

‘सब (सहिं)’ निसि जाग बिरह कइ’ भूती ।

दुहुं ‘मिलि घंसि तइ रोइ संचारा’ । ‘करहि गहत जनु उठी अनकारा’ ।

मैनां मांजरि रूप मुरारी । ‘एहि गुन कतहुं (कहत) न देखउं नारी’ ।

ओडन गाढ (खांड)’ ‘गेंडुवा (कुंडौर) सिर धरा’ ।

‘नैन नीर चख झरि झरि परा (काजर झरा)’ ।

काउ ऊंच नहि बोलसि बोलू । अउगुन करति राखि ‘मोर’ तौलू ।

‘एत रूप (सरूप)’ सयानी ‘अउ कुलबंती बारि (नारि)’ संजोग ।

तुम्ह ‘पंथ[नहीं है]’ चांदा मनु राता’ । अब ‘तेहि[नहीं है] परा’ बिजोग ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १४७।१ तथा १४८।१, बी० ८७६-८७८ ।

[म० में यह कडवक दो बार आया है अतः प्रथम बार का पाठ सामान्य

रूप से देते हुए दूसरी बार का कोष्ठकों में दिया जा रहा है] ऊपर दिया हुआ पाठ म० का है, बी० के पाठान्तर यथास्थान नीचे दिए जा रहे हैं। मै० यहां पर अत्रुटित है, और ओडन-खांड तो अपना लोरिक लेता ही गया है (दे० ओडन खांड लोरकर गहा—पर्वती कडवक), पुनः कडवक का समूहन संदिग्ध है : (१), (२), तथा (४) ओडन-खांड से संबंधित हैं शेष पंक्तियां मैना की आरम-प्रशंसा की हैं। अतः यह कडवक भी प्रक्षिप्त लगता है।

शीर्षक—म० : दस्तान शमशीर व सिपर लोरिक गिरफ्तन मैना।

टिप्पणी—पहले स्थान पर इस कडवक के बाद तर्क है 'लइ लोरिक घर', जो इसके पहले आने वाले कडवक का है, और दूसरे स्थान पर कडवक के बाद तर्क है 'कार' जो स्वीकृत २८१ का है।

पाठान्तर—(१) १. बी० वोडन सिर दे मैना। २. बी० सब। ३. बी० की। (२) १. डी० घाटेहि मिलि रहि संचारी। २. बी० कर गहि जान उठै इनकारी। (३) १. बी० इहि ढग कतहं पिषीय न नारी। (४) १. बी० सिरहते लीन्हा। २. बी० रोइसि लाख बहुत दुष कीन्हा। (५) १. बी० मी। (६) १. बी० अते सरूप। २. बी० गावति जोग। (७) १. बी० अस नेहु। २. बी० चांद मनु बीधा। ३. बी० सो पर्यो।

११. (२८१ अ)

रहु कवरू भल बात न जानैहि। अनजनते कस काहि बखानै।
रंग कर बूड न पावै तीरू। चांद रहा रंग मोर सरीरू।
बात सबै याह षंड षंड गई। मुहि लागि चांद कलंकी गई (भई?)।
अब जौ रहौ त लागै लाजा। चांद मरै फुनि हमरे काजा।
दइ कर लिष्या सु मेढ(टि) न जाई। महर धिया संग मो सहा आई।
मैना माजरि तजि कै रंगु चांद सौं कीन्हा।
दुष ता निसहि बहु फिरि कै अबहि दिसंतरू लीन्हा॥

सन्दर्भ—बी० ८८२-८८४।

मै० तथा म० यहां पर अत्रुटित हैं, और रंग का तर्क लोरिक कुंवरू से करता, यह कम संभव प्रतीत होता है। यों भी भागने की इस जल्दी में संवाद का खिचना कम संभव और स्वभाविक प्रतीत होता है। इसलिए यह तथा बाद के तीन अतिरिक्त कडवक प्रक्षिप्त लगते हैं।

१२. (२८१ आ)

बोला कंवहू सुनि धौ लोरा । कहा करामि चांद फुनि तोरा ।
 अति बड महर धिया संग आयें । कुर कौ वहुत अंकरंकु लाये ।
 छाडि देहु घर आपनै जाई । जस नहि परिहंमु महर कराई ।
 अत सुनि महर करसि बड बैरु । हम डर आहि होइ तुम्ह पैरु ।
 बोछ पुरषु अस करिहै काजा । सरग कार मुष होइ घर लाजा ।
 भल न कीन्ह अस लोरिक चांदा कै बैराई ।
 माइ वूढि औ माजरि मैना गंगा दीन्ह वहाइ ॥

सन्दर्भ—बी० ८८५-८८७ ।

यह कडवक भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

१३. (२८१ इ)

सुनी बात लोरिक भइ झारा । फिरि फिरि गोवरु निरपि निहारा ।
 चांद तेहि संका मनि करै । बचनु भापै वाइकु न सरै ।
 झूरै मनहि औ[रु] डर पाई । बैरु न अस तुम्ह महर कराई ।
 महरि वचनु इक मोसौं कीन्हा । आधे गोवरु राजु मोहि दीन्हा ।
 राउ रूपचंद बांठा मार्यौ । असमै गोवरु महर उबार्यौ ।
 फुनि चांदा लागें मनु मोरा । येह परि तुम्ह सौ पर्यो बिलोरा ।
 अब तुम्ह [भ]अ सयाने षौलनि करिहौ सार ।
 बिरहिनि माजरि मैना झूर न देहु किहि नार ॥

सन्दर्भ—बी० ८८८-८८९ ।

यह कडवक भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।
 इस कडवक में पांच के स्थान पर छः अर्द्धालियाँ हैं, यह भी सन्देह-जनक है ।

१४. (२८१ ई)

कुंवहू कहा लोर अस भावै । विरह जरत अम्ह कैस कलावै ।
 एकै लोर सुनहु मोरी बाता । देषहु नारि जिसे मनु राता ।
 अति बर राई बराई गये । यंद्र अहल्या तिवई रये ।
 देषहु चंदु कलंकी भयो । रावन सीय हेतु फुनि गयो ।
 नल पंडौ कौ कहिये गियानू । तुम्ह फुनि तिय संग भये अयानू ।

मैनां रूप न तीवई देष्यों इहि सैसारि ।
कहा भाई तुम्ह तजिहौ कही सु मोहि बिचारि ॥

सन्दर्भ—वी० ८६२-८६४ ।

यह कडवक भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

१५. (२८२ अ)

भादौ मास निसा अधियारी । मन महि डरै न चांदा नारी ।
छाई रह्यौ घन मेंघ अडंबर । जानु कि धरती लागौ अंबर ।
बरषत नान्ही बूंद सुहाई । चली चांद सुधि काह न पाई ।
फिर ताह कौउ न दीसै लोगू । सभ को अपनै करै संभोगू ।
इक अधियारी बरसैहि मेहा । ता छति भोगी तजैहि न गेहा ।
चांद चल लै लोर तहा अति अवियारी रैन ।
को नहि दीसै ना मिलै बोल न कोउ बैनि ॥

सन्दर्भ—वी० ८६६-६०१ ।

यह तथा आगे के चौदह कडवक चांदा-लोरिक की उस खोज से सम्बन्धित हैं जो दोनों के गोबर छोड़ने पर महर के द्वारा कराई जाती है, और जिसमें असफल होने की सूचना बावन को दी जाती है । इनमें लोर-चांदा का भागना भादों में बताया गया है (२८२ अ. २), जबकि स्वीकृत कडवकों में वह सावन में कहा गया है (२७५.२) । मैं तथा म० यहां पर अनुदित हैं, और उनमें इन पन्द्रह कडवकों में से एक भी नहीं है, अतः ये निश्चित रूप से प्रक्षिप्त हैं ।

१६. (२८२ आ)

बीती निसा भयो भुन सारा । कहै बिरसपति बोलहु बारा ।
दिन दिन रैन दुषह विहानी । आजु कि तुम्हारी झार बुझानी ।
मनमहि भेदु बिरसपति जानै । कबही दूसर पहि न वषातै ।
तबहि नरायन चेरि बुलाई । चांद न बोलै देषहु आई ।
उठी बिरसपति सेज निहारी । सो जनही कही उपइ वारी ।
कहै बिरसपति चांद मुनि भेदु न जानै कोऊ ।

औगुनु मोहि भयो कछु तौ मोहि कहि समुझाऊ ॥

सन्दर्भ—वी० ६०२-६०४ ।

१७. (२८२ इ)

मंदिर माहि चांदा छिपि रही। दूढत रांनी चांद न लही।
 सूना मंदिर सेज सब सूनी। देनि बिरसपति झौहा रूनी।
 सबै तरायनि तहां मुरझाई। मंदिर माहि परी बिललाई।
 ऐक बार चांद तुम्ह आवोहु। मुषा कवर तुम्ह आइ दिपावोहु।
 अहो बिधाता भयो बिवोगू। देपि करंकु हसै सभ लोगू।
 तबहि बिरसपति उतरी कहयो महरि सौ जाई।
 सैज सून चांदा की मंदिर देपौ आई॥

सन्दर्भ—बी० ६०५-६०७।

१८. (२८२ ई)

महरि महर मंदिर चरि धावा। चांद दुलारी देप न पावा।
 सूनी सेज चांद तहं नांही। मूरछि परा झुरैहि मन मांहीं।
 इक अफसोसु झुरिहै कोऊ। अहो चांद कहु लै गयो कोऊ।
 गोवर माहि उठ्यो बहु सोरु। रैन बडी तहा होइ न भोरु।
 कोउ(ऊ) सुधि न जानै काहु। अहो सोरु योहु कौनु अगाहु।
 निसि अंधियारी रैन डरु कोय न बाहरि जाई।
 चांदा सुधि न जानहीं तहा को कहै न आई॥

सन्दर्भ—बी० ६०८-६१०।

१९. (२८२ उ)

मनहि बहु करै बिलापा। अहे बिधात दीन्ह सतापा।
 अबहि दिषावोहु वारा मोरी। कौन पाप मो धीया विछोरी।
 चांद दुलारी मो कोहु देहू। कै मो जीउ कढि कै लेहू।
 कौ रस हौ यह ऐत बियोगू। इक दुषु और हसै सभ लोगू।
 तुम्ह बिनु और न कोय मिलावै। तुम्ह पसाइ अब चांदा आवै।
 महरि महर मूरछि परहि कोन उठावै आई।
 अति वियोग चेता नही तबहि न मुरछा जाई॥

सन्दर्भ—बी० ६११-६१३।

२०. (२८२ ऊ)

पवनि छतीसक आये बारा । लही सु तबहि चांद की सारा ।
कोइ कहै उपइ वाह गई । कोइ कहै देवाह हरि लई ।
रूपवन्ति संदरि जैसे बारी । यंद्र अषारै भइ पियारी ।
कोई कहै किने हरि लीन्ही । देषि सरूप यंद्र कौहु दीन्ही ।
कोई कहै राकसु लै जाई । सीय समान कि देपी आई ।
बाजुर मुधि कोई लहै कबहु वोहु ले जाई ।
बहुत दिवस वोहु येक दिन पर्यो देषि मुरझाई ॥

सन्दर्भ—बी० ६१४-६१६ ।

२१. (२८२ ऋ)

उठि महरु बिरसपति बूझै । तो कौहु चांद गइ निजु सूझै ।
तबहि बिरसपति झूरै नैना । गहवरि मनि तहा बोलै बैना ।
जौ हौ भेदु चांद कौ पाऊ । तौ हौ चांद कैसे गेहि न धाऊ ।
जेत वियोग कौर तनि सहै । बारै बार बिरसपति कहै ।
महरि रोसु तहा अधिका कीन्हा । साचु बिरसपति तै कछु दीन्हा ।
मुन्यों बिरत मै नर महि लोरिक सौं कछु नेहु ।
अवहि पठावोहु कोइ जनु दूढहु ता घर गेहु ॥

सन्दर्भ—बी० ६१७-६१८ ।

२२. (२८२ ॠ)

महरु क [हा] यह दोय जन धावोहु । लोरिक कौ बेगि लै आवोहु ।
दोय जन बेगि लोर धरि आवा । घर महि दूढा लोरु न पावा ।
मैना पौलनि दोऊ जागी । लोरिक नही दाह तनि लागी ।
देषि कछु नहि बोल ऊभारा । मनमहि जाना लोरिक मारा ।
मोर कहत लोरकु ना रहा । तैसे करत अबहि कर लहा ।
दोइ जन घर दूढताह तहा न पावहि लोर ।
सही पिरम रस चांदा कहु लेइ सु नाठा चोर ॥

सन्दर्भ—बी० ६२०-६२२

२३. (२८२ लृ)

घर महि नही लोर हथियारा । दीठी सूनी सेज अपारा ।
 दोउ नेवर चाँदा तने । चलत पंथ तै बोलहि घने ।
 लोर उतार सेर पर धरा । चाँदा लेइ पयाना करा ।
 वै दोई नेव जनाह पिछानै । दोउ लेय महर पहि आनै ।
 देषि महर तहां उठा रिसाई । लोरिक कुनबा मारहु जाई ।

मंत्री कहहि राय सुनु अैसी करै न कोई ।

यकु करंकु तुम्ह चाँद लागि दूसर मारत होइ ॥

सन्दर्भ—बी० ६२३-६२५ ।

२४. (२८२ लृ)

जाइ भौहरै मैना पैठी । पैलनि आई तहा ही बैठी ।
 भीतिरि रोवै झौहां दोऊ । जातेहि बाहरि मुनै न कोऊ ।
 इकु रोवैहि अरु डरिहैहि षरी । लोरिक लागि अवस्था परी ।
 महर कहै कोऊ जनु धावोहु । लोरिक चापि पकारि लै आवोहु ।
 महर कि मंत्रिह तो समुझावा । लोरिक कहहु कौन दिस धावा ।

महर लाज उपनी घनी कछु न बोलै बैनि ।

तव मंत्री बाहरि कहैहि देषु छमासी रैन ॥

सन्दर्भ—बी० ६२६-६२८ ।

२५. (२८२ ए)

मंत्री कहहि निवारहु रोजू । जलमहि जाते लहै न षोजू ।
 निसि अधियारी भादौ मासा । देषि गगनु रो लेइ उल्हासा ।
 बहुरि बात यह नगुन लीजा । लेताह अकरंकु कुर कौहु दीजा ।
 अैसे हुइय न होय कै काऊ । सुनि करि समझा सहदे राऊ ।
 जा दिनि जनमी चाँदा बारी । मंत्रेहि तिहि दिन बात बिचारीं ।

परथसि चिन्ता गरभ की उपनी अंगि अपार ।

ईछ करी देवाह तनी पाछै जनमी बार ॥

सन्दर्भ—बी० ६२९ ६३१

२६. (२८२ ऐ)

जा दिनि चांद कि परगट भई । चिता महर तनी नहि गई ।
देस देस का नरवै राई । तिन्ह की सुधि गोवर महि आई ।
महरि न उतर काहू दीन्हा । बहुरिह काहू पयाना कीन्हा ।
करम सजोग जैत घर ब्याही । बावन बर पायो तिह ताही ।
इक बावनु अरु चषि है कानी । मनमहि डरी चांदा रानी ।

कुर करंकु ता दिन दियो सीर न राष्यौ ताहि ।

चांद कि बरजी नां रही तब घरि आइ आहि ॥

सन्दर्भ—बी० ६३२-६३४ ।

२७. (२८२ ओ)

लोरिक पूठि ये बिधि आवै । जै आवै तौ षरी लजावै ।
बाजुर ताहि रूप मुरझावा । राव रूपचंद जा लागि आवा ।
गोवर सहस राई तहां जारा । पाईक बहुत महर कर मारा ।
अति कऊ घरि चांदा गई । हमरै जानै भल अस भई ।
बहुत घाँस चांदा जौ रहती । कौन जानै कछु चांदा करती ।

अब तिस गयाह जु भल भई उपनी अंगेह सिधि ।

जानौ औषध बाहरी गइ निरंतर ब्याधि ॥

सन्दर्भ—बी० ६३५-६३७ ।

२८. (२८२ औ)

रासि जनम की महरि सचारी । असि नाह भली बिचारी ।
अब यह बात कहे जो कोऊ । मोर सांस नां लहिहै कोऊ ।
पर इक पाइक कौहु बुलाई । बावन सुधि कहाँ अब जाई ।

यकु लोरिकु अरि यनु यह मोरा ।

मो तेहि अधिकु कि बावन तोरा ।

जैसे बावनु आडा आवै । ता पहि लोर जान नहि पावै ।

इकु जनु भेज्यौ महरि तहा बावनु कहियो जाई ।

सुनि करि बावनु रौसु करि चरा तुरंगम धाई ॥

सन्दर्भ—बी० ६३८-६४० ।

२९. (२८२ अं)

बाहुरि महुरि वात न चलाई । यहै सुधि लोरिक सभ पाई ।
 गइ सु चांदा सबही जानी । गोवर माहि किने' न बपानी ।
 कुरि करंकु काहू कै आवै । ताते उत्तिमु आधिकु लजावै ।
 बोझा पुरुषु ने जानै ग्यानु । तैसौ मानु तैसौ अपमान ।
 कुरि करंकु नरवै कै लागै । प्रगटै सुधि सुरायाहू आगे ।
 लाज उपनी महर कै कछु सुपु अंगि न होई ।
 चांद करंकी वाताहू गोवरि कहै न कोई ॥

सन्दर्भ—बी० १४१-१४३ ।

३०. (२८६ अ)

परि गई चांदा हेठि न काऊ । कछु न सभारै हाथ न पाऊ ।
 लोरहि दुहु चषि नीद न आवै । जागै झूरै बहुरि मंतावै ।
 हिरदै पोलनि मैनां नारी । झूरि झुरि लोरिक मनहि बिसारी ।
 उठि उठि लोर भौ धोरू । रैन छमासी होय न भोरू ।
 देषी चांदा सूत न जागै । दुहु चषि लोरिक नीद न लागै ।
 रवनि ठवनि गजगामिनि मैना दइ सवार ।
 मै कस जानौ अबही केरि करै इहि वार ॥

सन्दर्भ—बी० १५६-१५८ ।

इस तथा बाद के तीन कडवकों में चांदा नाव पर अकेली चढ़ कर चल देती है, और जब नाविक उससे अनुचित प्रेम का प्रस्ताव करता है, गहनो के किनारे पर ही छूट जाने का बहाना करके वह नाव को वापस कराती है और तब उसके साथ लोरिक भी नाव पर सवार होता है । इन कडवकों में इस शका का समाधान नहीं है कि जिस लोरिक के लिए उसने विवाहित पति और पिता का घर छोड़ा, उसको सोता छोड़ कर चांदा ने नदी पार करने की चेष्टा क्यों की । प्रसंग के स्वीकृत कडवकों से इनका विरोध स्पष्ट है (दे० २८८ अ-आ की टिप्पणी) । २८६ अ. ६ लगभग वही है जो आगे ३७४.६ है । फिर म० यहां पर अश्रुटित है और, उसमें ये नहीं है । अतः ये अवश्य ही प्रक्षिप्त है ।

३१. (२८६ आ)

रैन बिलाप करत मुरझाना । उठी चांद जहा उगयो भाना ।
 चांदहि खेट देषि हकारा देषत परि गा दुइ बिसमारा

पिन इक मूरछि बहुरि नि जागा । चाहत अधिक रंग मनु लागा ।
सुरंग देपि षरी जहां नारी । फुनि षेवट यह बात उभारी ।
कहौ कौन तू अस कै आई । सषी सहेली को न सहाई ।

फुनि चांदा अस बोली षेवट पारि पठाऊ ।

मोत्यों हारु मै देहों तू बड वार न लाऊ ॥

सन्दर्भ—बो० ६५६-६६१ ।

३२. (२८६ इ)

लोह न जान चांद चरि नावा । षेवट षेव चला जस धावा ।
अरघ लागि फुनि [नि] रषिसि आहैं । चांद रवन अस षेवटु चाहैं ।
चांदहि पूछ तोर कस भाऊ । कहहु मोहि कस करहु पसाऊ ।
मोरें आहि जु भल धरि नारी । कहहु तौ करिहौं दासि तुहारी ।
कर गहि बाह चांद गै मेलैं । क्षरकि छुडाइ चांद तह ठेलैं ।

जिहि रुति दाप सुपकणी बाईस तिहि मुष रोगु ।

दई लेष सब पाइ है का मनि बौरे हस लोगु ॥

सन्दर्भ—बो० ६६२-६६४ ।

३३. (२८६ ई)

चांद कहा मोहि औटे लेहू । हम सुरंग होय जस नेहू ।
अरथ मो सभ पारै राहा । मै बहरी हा औ काहा ।
चलहु अरथु लै आवहु जाई । फुनि मनसा तुम्ह है सु कराई ।
हरषा षेवटु नाव बहोरी । अस तिरिया मोहि बिधि लै जोरी ।
पिन इक काजि करौ न कुभाऊ । ऐ गौहनि कै दुसस(र) न आऊ ।

षेइ नाव ले आवा अब धन करिहौ काह ।

रंग करं धन छाडै रंगु सैसार अथाह ॥

सन्दर्भ—६६५-६६७ ।

३४-३५ (२८८ अ-आ)

चांदा नारि उतावरि चली । खेवट कहा बात हई भली ।
गई चांद जहं तोरिक रहा । खेवट सरंगा बइसि एक अहा

गुन बांधे वह खेवट सरंगा घेरत आइ ।

लइ कइ पार उतारउं सो घनि जउ लहि लोक तहं आइ ॥

मांझ गांग हुत खेवट कहा । कवन नारि घर कंहवां अहा ।

रइनि कहां तुम्हं कीन्ह बसेरा । नदीं न देखेउं गांउ न खेरा ।

घर हुंत बिहिया चलिउं रिसाई । घरि एक राति गांग हउं आई ।

तूं मेहरी कइ जाति अकेली । साथ न कोऊ सखी सहेली ।

काहे न कोउ मनावन आवा । जेहि घर आहि सो आव न पावा ।

सासु ननंदि मोरि माखिउं दीख न कूवह पनार ।

मोर साई बिछ्छा तेहि छाडीउं घर बार ॥

चांदहिं खेवट सों अस कहा । अभरन मोर वंहि पारहिं रहा ।

खेवट सरंगा खांचि लइ आवा । बोलतहि लोरिक मांथ उचावा ।

दीन्हि तिराई खेवट कही । दुइ जन चले न तीसर अहा ।

सन्दर्भ—मै० २३७।१.३ तथा २३६.४ के बीच ।

शीर्षक—पहले दोहे के बाद है : सवार शुदन लोरिक चांदा बर कशती; तथा दूसरे दोहे के बाद है : गुजार शुदने लोरिक व चांदा अज आवे गांग ।

स्वीकृत २८८ म० पत्र १५३।१ पर पूर्ण कडवक के रूप में दिया हुआ है, अतः यह प्रकट है कि म० पाठ में ये पंक्तियां कभी न रही होंगी और कदाचित् उसके किसी पूर्वज में भी न रही होंगी ।

इन पंक्तियों के सन्दर्भ में भी प्रश्न यह उठता है कि लोरिक को इस पार ही छोड़ कर चांदा को अकेले नदी पार करने की उतावली कौन-सी थी ? स्वीकृत कडवकों में कहा गया है कि [उस औघट घाट पर] कोई नाविक न देख कर लोरिक ने एक छलना का आश्रय लिया, [वह छिप गया] और चांदा बार-बार अपने को इस अभिप्राय से दिखाने लगी कि [उसे अकेली जान कर] कोई नाविक कदाचित् आ जाता, और जब एक नाविक उसे सरंगा के निकट दिखाई पड़ा, उसने अपना कंगन चमकाया । जब चांदा को अकेली देख कर एक केवट सरंगा लेकर आया, तब लोरिक भी प्रकट हो गया और लोरिक तथा चांदा—दोनों उसके सरंगे पर चढ़ गए; केवट इस पार ही रह गया और लोरिक करिया लेकर सरंगा खेने लगा । दोनों ने दैव-संयोग से नदी पार की और वे डूबते डूबते बचे । यदि घटना किसी और प्रकार से घटित हुई होती

जैसी कि ऊपर की अतिरिक्त पंक्तियों में वह घटित होती बताई गई है, तो स्वीकृत कडवकों में भी वह उसी प्रकार से वर्णित होती। स्वीकृत कडवकों और इन दो कडवकों की पंक्तियों में इस प्रकार स्पष्ट विरोध है। फलतः ये अतिरिक्त पंक्तियाँ निस्संदेह प्रक्षिप्त हैं।

३६. (२६६ अ)

‘धीमर’ जाइ ‘राइ’ गुहरावा । कौतिगु एकु ‘जो रे’ दिखरावा ।
तितिया एक ‘जो दइय’ उपाई । सरग ‘हुते जनु’ आछरि आई ।
‘अइसी तिरिया कतहुं न देखेउ’ । चांद ‘तराइनि’ एक न ‘लेखेउ’ ।
‘पुरुख एकु आहइ ओहि’ पासा । देखत ‘दुहुं कहं मारि गइ’ सांसा ।
‘अउर’ पिटार ‘सब सोनइ’ भरा । ‘अदस न जानउं केहि कहं’ धरा ।

चलहि राउ ओहि ‘मारि कइ’ ‘तउ लइ आइय जाइ’ ।

‘घरहि मांस होइ उजियारा’ ‘अस तिरिया जउ आइ’ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १५७।२; बी० १०३१-१०३३ ।

शीर्षक—दस्तान खाने शुदन बावन तरफ खान: खुद ।

मैं० यहां पर अत्रुटित है, जो उसके चित्रों से प्रकट है, धीमर के कहने पर राजा ने क्या किया यह भी कडवक में नहीं कहा गया है, इसलिए यह कडवक प्रक्षिप्त ज्ञात होता है ।

पाठान्तर—(१) १. बी० धीवरि । २. बी० राउ । ३. बी० दई ।
(२) १. बी० जु दई । २. बी० हुते जानी । (३) १. बी० ऐसी तिरि न काहु देख्यौ । २. बी० तरायनि । ३. बी० लेख्यौ । (४) १. बी० पुरुषु येकु जो है बहि । २. बी० रहै लेहि मर । (५) १. बी० और । २. बी० सुवन सब । ३. बी० अस न जानौ कहां है । (६) १. बी० मारहु । २. बी० चांद लिखावहु जाई । (७) १. बी० घरहि माहि उजियारा । २. बी० बैसी तिरि जो आई ।

३७. (३०७ अ)

राजइ आगे लोर हंकारा । अंकउं लाइ पाट बैसारा ।
बूझइ बात लोर मोहि कहऊ । मांस चारि तुम्हें इहवां रहऊ ।
फुनि मइ पठउब पाटन लोरा । बार न बंका होइ जेहि तोरा ।
चांदहि आनि मंदिर बइसावहु । तुम्हें संजोइ पटसार उतारहु ।
घोर आनि बांधहु घोरसारा । सार करउं जानउं परिवारा ।

सुनि लोरिक असि विनई राजा हम न रहाहि ।

गोवर छाड़ि हम आए इहवां अब हरदी दिसि जाहि ॥

सन्दर्भ—मै० पत्र २५८ । इसके स्थान पर एक अन्य कडवक शेष ती प्रतियों में मिलता है और इसके पूर्व और बाद के कडवकों में, जो मै० में १ है, हरदी जाने का जो कथन है, इस कडवक के दोहे में उसकी पुनरुक्ति । इसलिए यह कडवक प्रक्षिप्त लगता है ।

३८. (३११ अ)

सवहि बहेलियां केरी(रि) खुटानी । नियरी मीचु दई विहि आनी
पइसि बीर कोपिया सब जीवां । ओही धनुक [?] बरु गोवा
जो संभारइ सो तस मारा । को रोवइ को करइ पुकारा
एक मुह मोइ उठे सौ मुहाई । बहु मारे बहु गए पराई
जातहि मरहि जान नहीं पारइ । आगे भाजइ पाछे निहारइ

ढे(डे)ढड सहंस बहेलिया तिन्हकों मीचु घटानि ।

कउआ चीलिह सो फाग भा जंवुक गीध अवान ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ३१ (नवीन) ।

इस कडवक के अन्त में प्रति में कडवक ३११ आ का तर्क है ।

शीर्षक—जंग कर्द लोरिक बा अहेरियान व योजवानान व बअजे गुरेतन्द
व बअजे गुरेतन्द ।

यह तथा इस प्रसंग के कोई अन्य कडवक न मै० में हैं और न बी० में,
जो इस अंश में अत्रुटित है । इसलिए इस प्रसंग के कडवक प्रक्षिप्त हैं ।

३९. (३११ आ)

रगत रोहिनी आवइ गंधाई । चला लोर छोडिहि सां टाई ।
बहुरि बीर ओडन कर लीन्हां । पुरुब दिसा तब पायंत कीन्हां ।
कर कइ गहे ते सोहर सूते । चउरासी लख निद्रा भूते ।
रुड मुंड महि मेदिनि बा(पा)रा । बहु रोवहि बहु करहि पुकारा ।
सवरत नदी जो भई पंवारा । डाकिनि जोगिनि उतरि न पारा ।

चलो(लेउ) सो बनखंड लोरिक बसेउ बीर बनजाइ ।

पाकरि रंख देखि करि तेहि तर रहइ लुभाइ ॥

सन्दर्भ—भो० पत्र ३२ (नवीन) ।

भो० में इस कडवक के अन्त में एक तर्क है जो बाद के

का होगा

शोर्षक—जाए जंग गुजाश्तः खाने शुद चांदा व लोरिक तरफ हरदीं ।

यह कडवक भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की मन्दर्भ-टिप्पणी ।

४०. (३२८ अ)

गारुरि संमदि चांद 'लइ' चला । 'ओहि तेइं वात कहेसि' अति भला ।
बाई 'दिसि' तूं लोर न जाइसि । 'दहिनी' बाट बहुत 'फर पाइसि' ।
पिरम भुलान 'वह बोलु न मानइ' । बाट 'चलत सो हारि न जानइ' ।
'डांडी कइ लोरिक' चांद 'चलाई' । 'दहिनी दिसि ओई दिस्टि न लाई' ।
सूर आपन 'डंड छाडहि' कहां । जहां 'बरजहि ठाढ हइ' तहां ।

'बार अंठउं तेइ' जाइ तुलानां लोरिक सारंगपुर ।

दिन कर मूंडु उचावा राता 'जइस' सिद्धर ॥

सम्बर्भ—म० पत्र १७३, बी० ११२२-११२४ ।

म० इस स्थान पर अत्रुटित है और उसमें एक भी कडवक सारंगपुर तथा वहां के छूत-युद्ध से संबंधित नहीं है, पुनः इसमें लोरिक बावन को मारने की बात कहता है (३२८ औ. ४), किन्तु कथा में बावन इससे हार कर गोबर लौट गया है (२६७.१), इसलिए तेईस कडवकों का यह प्रसंग प्रक्षिप्त लगता है ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है 'हिया सिरान' जो ऊपर आए हुए कडवक ३२८ का है, जिससे ज्ञात होता है कि म० का आदर्श या उसका कोई पूर्वज यहां किंचित् अस्त-व्यस्त हो गया था ।

शोर्षक—म० विदाअ करदन लोरिक हकीम रा ।

पाठान्तर—(१) बी० लै । २. बी० दाहिनि बाट कहसि (तुल० दूसरी अर्द्धाली) । (२) १. बी० दिस । २. बी० दाहिनि । ३. बी० फिर (फर—फा०) आइसि । (३) १. बी० बोलु नहि मानै । २. बी० चला बोहु हरि न मानै (तुल० प्रथम चरण का तुक) । (४) १. बी० डंडी कै लोरिक । २. बी० चलावा । ३. बी० दाहिनि दिस बाह द्रिष्टि लगावा । (५) १. बी० बर छाडै । २. बी० ब्रजिये ठाढा ही (हइ—फा०) । (६) १. बी० सुर अंध-वत डडु । (७) १. बी० जैस ।

४१. (३२८ आ)

सागर पुर जौ लोरिकु आवा । सागर तीर महापति पावा ।
पूछ महापति कत हूतें आवसि खलु जुवा धन बहुत कमावसि

उहु जु आहि जुवा कौ रुखा । देपत हिये होइ अति सूपा ।
 लोरु सुनाई तौ पर पैसारे । सारि आनि कै पामा ढारै ।
 बैसि जाइ तहां कूंकू लोरा । देखौ यहै जुवा फर मोरा ।
 बोर तरै जावै सा छलु करि ढाकी सारि ।
 सारि हाथ लै महापति आवा पहिल बार उनि पारि ॥

सन्दर्भ—बी० ११२५-११२७ ।

४२. (३२८ इ)

सारि हाथ लै महापति आवा । पासा [लो?]रि जु देपें धावा ।
 कहसि महापति मै भी पेलबि । हाथ लेइ तौ पासा मेलबि ।
 विदू चौकु दुई तैसा जानौ । दस जोरत हुत लेपें आनी ।
 पाच तीन औ साता ढारौ । सात दूवा चौकु संभारौ ।
 ये दावै तौ माझ बुलाऊ । बीती बार छकर चलाऊ ।
 बाराह दूवा पासै पेलहि हम परदेसी बार ।
 सुरिजु चांदु सरगि स्यों यब कै बीती पार ॥

सन्दर्भ—बी० ११२८-११३० ।

४३. (३२८ ई)

दूसर बार जु लोरिकु हारसि । अमरन उपरि हाथु उभारसि ।
 ऐकु दाउ पै खेलि बिनानी । सूर उतपि तब चौहां आनी ।
 नव दस सेतो येक न ढारै । तौ याहि तिरिया जूवा हारै ।
 परै न दाऊ चांद बुझावा । बूझा लोरु पाट उलटावा ।
 देषि महापति कोहु उचावा । चांदा मनहि हुवा पछितावा ।
 थाप येक उठि लोरिक मारसि महापति परा लुटाई ।
 बढी बार कै समुझा सब बुधि गई घटाय ॥

सन्दर्भ—बी० ११३१-११३३ ।

४४. (३२८ उ)

जाइ महीपति लोगु चलावा । भाई महापति असपति आवा ।
 आगें लोरिक पीछैं धना । जाई परे झाऊ के बना ।
 दाहिनी दिस ते पनिच बजावा । पाछैं धरि कें आगें आवा ।

बहुते लोग बहुत असवारा । पांड पाइका होय चमकारा ।
कहै लोरु तुम्ह जाहु पराई । हम आगै तोरी रहै न बडाई ।
छाडि जाहु तुम्ह तिरिया मत जहु मुंड कटाई ।
येक बार लरु हमं सौ सभ को जाहु पराई ॥

सन्दर्भ—बी० ११३४-११३६ ।

४५. (३२८ ऊ)

लोरिक आई षरगु चमकावा । असपति आ.....आवा ।
फरी कटि लोरिकि अस मारा । मूड काटि कै माझ अडारा ।
दूसर रावत आगै सरा । माथ घाउ दै लोरिक धरा ।
पाऊ फिराई लोरु तस मारसि । मूड काटि कै बांह बिदारसि ।
यको बीरु न उहि पहि जाई । बेलुक परग माथ पै खाई ।
राउ कहै तस करिये जौ यह तिरी रहाइ ।
राषसु येकु महापति ल्याइस लोरहि सूझ न जाइ ॥

सन्दर्भ—बी० ११३७-११३८ ।

४६. (३२८ ऋ)

चांद देखि तौ सुरिजु न देखौ । सुरज का बांनु चांद भरि छेकें ।
लोरिक कहा चांद मुनु आई । राषसु लागा सुझ न जाई ।
मंतरि चांद कै राषसु भागा । लोरिकु बहुर सूत जस जागा ।
देखि लोरिक राषस कै सांधा । माझ काटि कीतसि दोई आधा ।
धुनधु साधि चांदा तस तानसि । बहुते रावत ठाढे आनसि ।
लवटा लोरु नगर महि आवा बैर(रि)हि भयो तरास ।
मारि नगर मै सभ उठि जारौ महपति कत तू जासि ॥

सन्दर्भ—बी० १०४०-१०४२ ।

४७. (३२८ ऋ)

लवटा लोरु नगर महि आवा । बैठा पौरि महापति पावा ।
झूट पकरि कै उहिकौ लीतसि । मूड काटि कै दुहु दिस कीतसि ।
राय वस्तु दंडु देई पठावा । लोरिक लीन्ह पाट पहिरावा ।
जिय भुंजि के उठि चला । कोई सुगनु हुवा तिह भला ।
पैसत हरदी बेस्यां आई । चांदा जोरि सुरिजु ले आई ।

माथ नाइ कै सेवा कीतसि चांदा रहीं लजाई ।
निश्चल नगर सुहावै की तिथि हरदी पाटण गहिया छाई ॥

सन्दर्भ—बी० ११४३-११४५ ।

४८. (३२८ लृ)

चांद सुरिजु महुवरि आवा । पाटण माझ उतारा पावा ।
टका सहंस चारि उनि दीता । पाटन भीतरि राना कीता ।
षांड पुरहरी काहि जिवावा । कागरु आनि लोर पहिरावा ।
येक आन मोरि दूसर तोरी । तोरी बहुल मोरि फुनि थोरी ।
... ..

दिवसु लोरु महुवरि पै आछै साझ परी घर जाई ।

आधी राति चांद स्यों सुरिजु केरि कराई ॥

सन्दर्भ—बी० ११४६-११४८ । एक अर्द्धाली बी० में नहीं है ।

म० प्रति महुवरि-ओलगानी के इस प्रसंग के पूर्व ही खंडित हो गई है, किन्तु यह प्रसंग उसमें भी रहा होगा, यह निम्नलिखित पंक्ति से प्रकट है जो म० में तोता योगी द्वारा किए गए चांदा के अपहरण प्रसंग में है—

हम फुनि हरदी पाटन जानी । राजा महोर कीनि ओलगानी ।

(३२८ अ ट. ५)

४९. (३२८ लृ)

चांद राति जौ कीन्ह सजाई । राज कहा यह कत हूतें आई ।
महतें कहा सुरिजु लै आवा । चांद का भाउ सरगि कत पावा ।
उहि की जोति भया उजियारा । परि गा राजा जिउ न संभारा ।
औरि गरह सब मारि अडारै । जूझु सुरिज स्यों कोई न पारै ।
राव कहा महता कस कीजै । दरबु सूर दै चांदा लीजै ।
महतें कहा सुनौ धौ राजा वोल्याँ मनहि बिचारि ।

चांद नारि तौ पाइये सुरिजु हरेवहि मारि ॥

सन्दर्भ—बी० ११४९-११५१ ।

५०. (३२८ ए)

राजा 'महता' इकु मंतु कीन्हा । लोरु बुलाइ पान 'लइ' दीन्हां ।
लोरिक काजु 'अम्हारा कीजइ' । पतिया मोरि हरेवहि दीजइ

पतिया 'बात आगें' अरथायसि । 'पतिया भाइ अरथ जसु पायसि' ।
घोरा कापर लोरहि दीन्हां । 'इहवहिं संमदत आंकौ लीन्हां' ।
'तउहित' लोर 'साहि' धरि आवा । 'चांद भेंट लइ' केतनि धावा ।

'वस करि सो कैकान' अडावा रात जु राजा दीन्ह ।

घोरइ चढि 'तव' लोरिकु लीन्हां चांद जु सांबर कीन्ह ॥

सन्दर्भ—शि०, बी० ११५२-११५४ ।

शीर्षक—शि० : अज मशविरत वजीर करद बगं दाद राव महोर लोरिक
रा व फ़रस्तादन नाम खुद बिरादर ।

कडवक के अंत के चार शब्द शि० में अपाठ्य हैं ।

पाठान्तर—(१) १. बी० महतें । २. बी० लैं । (२) १. बी० हमार
कीजै । २. बी० दीजै । (३) १. बी० पानि अँस । २. शि० पढतहि पतिया
लोरहि लायमु (?) । (४) १. बी० लोरिकि हरषित वैहि सो लीन्हां ।
(५) १. बी० तैहि । २. बी० साह । ३. बी० ठाढ आगैं होइ । (६) १. बी०
धन कै सांबर आनि । (७) १. बी० कै ।

५१. (३२८ ऐ)

लोर हरेव कटक नेरावा । राउ अहेरे खेलन आवा ।
हाथी सहस चारि लैं आवा । उट घोर मोहि गनत न पावा ।
रावत पाइक धानुक आये । और पपरिया लाष चराये ।
वेलिक षांड जैस उजियारा । तारा सरगि गनि को पारा ।
स्यंगनि घंटा और पयाना(?) । टंडौ हररौ करत पयाना ।

खेलति खेलति आवति राजा देषि बीर असबार ।

पूछौ योहु को पायकु भेवा कत हूतें आइ मुरारि ॥

सन्दर्भ—बी० ११५५-११५७ ।

५२. (३२८ ओ)

पाइक आगें आइ मिलाना । कत तूं षतरी आइ तुलाना ।
राजा महुवरि हौं जु पठावा । देषौ राव अहेरें आवा ।
जिह कौ मुहवरि सरगि चलावै । पाती दे करि इहा पठावै ।
कहसि लोर तुम्ह आपु उबारौहु । पतिया देषहु बहुरि सभारौहु ।
पाई क? सायेहि लोरिक आवा देकर पतिया पाउ उठावा

पाढि कै पतियां अलगै बोलसि लोरहि नेहु मझाई ।
तैरौ ले धरि आवौहु जैसे निसरि न जाई ॥

सन्दर्भ—बी० ११५८-११६० ।

५३. (३२८ औ)

लोरिक कौ सब लोगु बुलावै । सुमती लोर नेर नहि आवै ।
ढुक राहेहि कै भजि जु जाई । बहुरि न जीवत वैसे आई ।
हौ सु आहि जिह बाठा मार्यौ । और गगेउ रूपचंदु हार्यौ ।
बावनु म(मा)रि बीर हौं आयो । चांद महर धी तिरिया पायों ।
हाथ खाड लै लोर उठावा । जूझें रावत बेगि बुलावा ।
बहुते राव देषि मोहि भागैहि तू स राड को आहि ।
मूड काटि कै पैरि बधाऊं ता तरु जिउ ले करि जाहि ॥

सन्दर्भ—बी० ११६१-११६३ ।

५४. (३२८ अं)

सुनि कै राजा कोपु उचावा । आपन कोड मरन तूं आवा ।
तुहि कै मीचु दई दिषरावा । तौ तू मो सौं जूझे आवा ।
कौन अ(आ)हि जो करै ढिठाई । कहौ हकारि जीउ लै जाई ।
सुन न बोलु उभो पै आहै । रावत मन जूझे पै चाहै ।
सगरे कटकहि सरगि चलाऊ । नातरु ईहां मूडु कटाऊ ।
बहुते रावत बहुत इक घोरा लोरिक ते वन आव ।
फरिया लीन्ही पाव न छाडौ रोपि रहौ दोइ पाव ॥

सन्दर्भ—बी० ११६४-११६६ ।

५५. (३२८ अः)

तीसर साहन घोर चलावा । तरप षांड लौरिक सिरि आवा ।
स्याउ (?) वोडन दुहु दिस कीतसि । चरु भरवि बहि लोहू पीतसि ।
येक हाथ कै पकरि अडारै । दूसर हाथ मेलि तस मारै ।
देषि हरेव फासु करि लावा । चिरियेहि जैसे लोर बिधावा ।
काटा फासु हरेव कर धरा । उभरा लोर हरेउ षसि परा ।

मूड काटि कै पैरि बघायसि तव उठि चलिया वीर ।

गाइ दरबु सभु लै आवा चांदनु लाइ सरीर ॥

सन्दर्भ—बी० ११६७-११६९ ।

५६. (३२८ क)

लोरिक बूरी पाटन आवा । जेठा पूतु हरेव का पावा ।

नाउ बलालु और पुनवंता । ठाकुर भला और गुनवंता ।

जिय का दानु चलालहि दीतसि । अरथु दरबु सबु उहिका लीतसि ।

बैरी उहिका मारि अडारसि । ठाव हरेव क टीका सारसि ।

आपनु नायेहि नगर बसावा । अवरै बस्तु लेइ घरि आवा ।

हरदी आइ तुलांना लोरिक महवरु देषि डराई ।

गाइ दरबु हरेव कारे माधी गढ महि दीन्ह पठाई ॥

सन्दर्भ—बी० ११७०-११७२ ।

५७. (३२८ ख)

सुनि कै महवरि कोटु लवावा । जानसि लोरिक मारन आवा ।

गढ महि गभिनी गामु सरावैहि । फाट धरति तौ आपु लुकावैहि ।

असौ दुरोहु राव दुषु कीता । हरदी पाटन वा दुषु दीता ।

जी व पुरुषु तू आहि सयाना । पर की तिरिया देषि लुभांना ।

जैसौ दुरायह राय न कीजै । अगि चराइ भेदु नहि दीजै ।

राजहि अस न छाजई परतिय देषि लुभाई ।

लोभी पापु सकौरै लोभहि पापु न जाई ॥

सन्दर्भ—बी० ११७३-११७५ ।

५८. (३२८ ग)

महवरि सुरिजु आनि गै लावा । देइ दरबु बहु घरहु चलावा ।

लवटा सुरिजु चांद पहि आवा । सुरिजु देषि चांद जिउ पावा ।

आपनु दुख सबु चांद सुतावा । महवरु राउ गरहु भरि आवा ।

ज्यों ज्यों आपनु मोहि न दीन्हा । त्यों त्यों राव चाहि जिउ लीन्हा ।

अस दुषु लोरिक तुम्ह बिनु भया । अस कालु सो दुभरु भया ।

आजु राति जै सुरिजु न आवति कालि राहु मोहि लीत ।
हौ तौ उहि कौ बोलु न मानति जै करौत सिर दीत ॥

सन्दर्भ—बी० ११७६-११७८ ।

५९. (३२८ घ)

सूरी(रि)जु चांदा आगै चला । नगर माहि देषि घर भला ।
तहु वहा लोरि धौरहर कीता । काढि जीउ तौ चांदहि दीता ।
चांदहि राति सुरिजु जौ आवा । अगह धसाइ चंदनु तनि लावा ।
चांद सुरिज सब नषत बसारा । षेलहि दूवै फूल कि मारा ।
बाह बाह गै राति बिहावहि । नैन नैन देषि छोंस गवावैहि ।
षाड धीउ जस मिरिया आछैहि कोई कतहुं न जाइ ।
पिरम मात जस भूले असै रहैं लुभाइ ॥

सन्दर्भ—बी० ११७९-११८१ ।

६०. (३२८ ङ)

सावनि चांद सुरिज सौ माती (?) । रवै रैन दिनु पिरम की माती ।
सायर देषि नित नित जाहीं । हंसा जोरी केरि कराहीं ।
निसि अंधियारी बरसै पानी । चांद सुरिज लै सुरगि लुकानी ।
पिरम पियाला रस भरि लेहीं । सेज चरे घर पाउ न देहीं ।
.....

चारि मास इक चित भई षेलहि रहस दोउ षेल ।

येक सेज इक बैठहि दुहु महि होय चित मेल ॥

सन्दर्भ—बी० ११८२-११८४ । कडवक की एक अद्वाली नहीं है ।

६१. (३२८ च)

माह मास निसि सौरि बिछावहि । पिरम रसायनि धरे भरावहि ।
बिरहु पकरि कै आनि मिरावा । घिरत षांड सौ भूजि पकावा ।
सेज चरे नित रली कराहीं । यहै रसायनु चुवत पिवाही ।
सुरिजु चांद लै भीरि गै सोवै । दोइ जन देषत येको होवै ।
चांदा सुरज सुरज जस भई सुरज चाद चाद हाइ गई

सुरिजु चांद को भाषै चांद बोल उठि देई ।

पान चांद कौहु दीयहि सूरिजु उठि कै लेई ॥

सन्दर्भ—बी० ११८५-११८७ ।

६२. (३२८ छ)

जेठ मास भरि फूल बिछावै । कुस चंपा लै सीस गुथावै ।

सेंदुर चदनु सीसु भरावै । अवरु मनोहरु थनहरि लावै ।

बिहसिचि चांदा पहरै आंगी । अन दोइ भाति सुरंग सुरंगी ।

सहमा नैन करति अति हाला । दही पषारति लंबे बाला ।

जै लै चांद सुरिज पर जाई । सुरिजु चांद सौ रली कराई ।

जे(ये)कु बरसु भा चांद सुरिज सौ सोइ कतहु न जाइ ।

सुरिजनु आइ उतरा गोवर तो मैनां सुधि पाय ॥

सन्दर्भ—बी० ११८८-११९० ।

६३. (३२८ अ क)

उठि गइ चांदई नीदि भलि आई । जस सपने हउ नागहिं खाई ।

कहिसि बिचारि पंथ सिर जाहीं । सपन कि सउथुक बूझिय नाहीं ।

सुठि चारि महं सौतुक दीसी । काल्हि रेनि जउ बन महं पईसी ।

करम हमार सिद्ध एक आवा । जेहि हुत हम तुम्हं फेरि मेरावा ।

पाउ सिद्ध कर छांडेउं नाहीं । जब लागि जीवाहिं सेव कराही ।

देइ असीस सिद्ध असबोला तूं मोर भाइ ।

बाट मांझ एक तोता जोगी मत चांदहि लइ जाइ ।

सन्दर्भ—म० पत्र १७३ ।

यहां पर मै० तथा बी० अत्रुटित हैं और उनमें यह तथा प्रसंग के परवर्ती ११ कडवक नहीं मिलते हैं । बी० में इस सर्पदंश तथा चांदा-अपहरण प्रसंगों के स्थान पर महापति और असपति से बूत-युद्ध का प्रसंग है । लगता है कि ३२८ अ के बाद म० के किसी पूर्वज के खंडित हो जाने पर इन प्रसंगों की कल्पना कर ली गई, जो कथा के किसी लोक-गाथा रूप में भी नहीं मिलते हैं ।

शेषक—म० बहोश शुदन चांदा आजा ? लोरिक गुप्त

६४. (३२८ अ ख)

लोरिक जउ तोहि पीरा परही । चांद तोरि जउ तोंता हरही ।
 दइय संवरि मोहि संवरेसि लोरा । ठाउं ठाउं महं आउव तोरा ।
 एतना कहि सिध चला उड़ाई । चांद लोर ओइ रहे लुभाई ।
 धरि इक ओहि सिर बइठ नवाए । फुनि उठि चलि कइ बाट खुटाए ।
 दिवस चारि जो चलतहि भए । नगर एक पइसार तेहि गए ।
 लोरिक कहा चांद तुम्ह बइसहु हउं सो नघ(म)र महं जाउं ।
 कनिक आनि ओलावती परि जेवन कछु रे कराउं ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७४ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क 'चांद मढ़ी' है, जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—म० : चुं लोरिक तुरा रोज वद उफ्तद मारा याद कुन ।

६५. (३२८ अ ग)

चांद मढ़ी बइसारि छपाई । लोर नगर महं सउदइं जाई ।
 तोंतइं छपिउ देखि तउं पावा । छंद लाइ चांदा पहं आवा ।
 आसन मारि बइठ तह आई । अव मो पहं कित चांदा जाई ।
 सींगी पूरि नाद तिसु कीया । कीन(?) बैसंदर बरा तेहि दीया ।
 सुनतहि चांद बेधि तसि गई । रीझति मरन सनेही भई ।

जइस अहेरिया पापरधि मिरिग बेधि लइ जाइ ।

तोंता भएउ अहेरिया चांदहि गोहन लाइ लाइ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७४ ।

शीर्षक—म० : दरमियान बुतखानः हिन्दुआं चांदा रा मानद ।

६६. (३२८ अ घ)

सींगी पूरि मंतु सो लावा । चांद मन किछु चेत न आवा ।
 चांदा गोहन लइ चला भुलाई । गाव गीत अउ किछु न कगई ।
 तइसिइ संग भइ चांद सभागी । गांव गांव फिर गोहन लागी ।
 देखि सिद्ध अउ कंथ अधारी । भूली किछु न संभारी बारी ।
 चांदहि प बि सरासभ बिसरा लोर जीयन जो अधारू

सुन नीद रव रूरे पाछे हेर न वारि ।
लोर आइ जउ देखइ मढ़ी चांदा बिनु अंधियारि ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७५ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क 'सूनि' है, जो अगले का है ।

शीर्षक—म० : चीजी अफ़सून आं जनां खांद कि चांद दीवान शुद ।

६७. (३२८ अ ड)

सूनि मढ़ी देखि लोरिक रोवा । काहे कहं बिधि कीन्ह विछोवा
अब हउ जउ रे सरग चढि धावउं । तउ नहिं खोज चांद कर पावउ
लोर चहूं दिसि भइं भइं आवा । खोज चांद कर राति न पावा
रैनि गई पै चांद न पाई । उठा सुरुज चलि खोज कराई
आजु राति जउ चांद न पाई । सारस परि रे मरउं उडाई
ठांव ठांव जउ लोरिक बूझइ धनियों एक सुधि पाई ।
अथए सुरुज चांद जसि तिरिया तोंता दिख लइ जाई ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७५ ।

शीर्षक—म० : चूं लोरिक आमद चे बीनद कि चांदः दर बुतखानः नेस्त

६८. (३२८ अ च)

लोरिक जउ तोंता सुनि पावा । खोजतहिं खोजि जाइ नियरावा
नगर एक पइसत सुधि पाई । तोंता संग तिरिया एक आई
बीर नगर तउ चाहन लागा । फीक (?) होत तोंता कर रागा
सुनतहि नाद लोर गा आई । देखि चांद मन रही लजाई
दौरि लाँर तोंता कर गहा । अरे भिखारी तोहि मारउं काहा
धरें जटा लइ चला राव पहं तोहि फिरावउं सूरि ।
झूठिहि जटा लागि बिहरानीं ओहट भा चलि दूरि ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७६ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है 'आखि काढ़ि' जो अगले का है ।

शीर्षक—म० : चू शुनीद लोरिक कि दस्त पा बुरीदः वरदरस्त ।

६९. (३२८ अ छ)

आखि काढ़ि कइ तोंता धावा । लोर कहा हउं एइं पइ खावा
लोरिक भागि चला जो डराई । मंत तोंता मोहि फ(भ)सम कराई

तोंतइं खा(घा)लि लोर मोंकरावा । सिद्ध बचन हुत मन मह आवा ।
 सिद्ध आइ लोरिक पंथ ठाढा । लोरहि तोंतहि बोल जउ बाढा ।
 दूनउं कहहि मोरि जोई । दोउन्ह मांझ मगावज होई ।
 चांदा ठाढी कौतुक देखइ मुंह मह बकति न आव ।
 बिकी खेल अउ गीत भुलानी रावल सीस डोलाव ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७६ ।

शीर्षक—म० : चषम कुशादह करदन व दीदन तोंता लोरिक रा ।

७०. (३२८ अ ज)

सिद्ध कहइ तुम्हं काहे जूझहु । करहु गियान अब मन महं बूझहु ।
 सभा करहु अउ करहु बिचारा । दहुं को जीतइ को रन हारा ।
 जूझइ चाहि जउ पूछा भला । बांन्हां जोरे लोरिक चला ।
 चांद साथ भइ अउ सिध भवा । भीतर नगर सभा महं गवा ।
 नगर अथाई बइठि जउ दीठी । इन्द्र सभा परि सभा बईठी ।
 सभा संवारि जउ रावत बइठ उहांई जाइ ।
 चारि खंड का न्याव निवारहि एकउ भर नहि जाइ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७७ ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क 'आइ' है जो अगले कडवक का है ।

शीर्षक—म० : दरमियान जोगी व लोरिक गुप्त शुदन ।

७१. (३२८ अ झ)

आइ चहूं मिलि कीन्ह जुहारू । जूझि मरत हहिं करहु बिचारू ।
 बोला सभा कहहुं दुहुं आई । काहि लागि तुम्हं जूझहु भाई ।
 एक एक आपनि वात चलावहु । झूठ सांच आपन तुम्हं पावहु ।
 उठि लोरिक तउ अइसा कहा । बइठि तोंतइं यहि चेटक अहा ।
 सींगी पूरि चांद हरि लीन्हां । सगरिइं रइनि खोज मइ कीन्हां ।
 खोजत पाएउं तोंता धरेउं बिहरि गए वार ।
 छुवंतहि जटा लागि बिहरानीं जानां सब संसार ॥

सन्दर्भ—म० १७७ ।

शीर्षक—म० : हर चहार कस सलाम रसानीदः अस्त ।

७२. (३२८ अ अ)

पूछइ सभा कहहि दहुं लोरा । कवन लोग घर कहवां तोरा ।
कहवां अइसि तिरी तंइ पाई । काकरि रही यह कहवां जाई ।
काहे निसरेहु दुइ जन होई । इतर साथ नहि आईहि कोई ।
कवनि पुहुमि हुत लोरिक आएहि । कहवां जाहि कहां वह गाएहि ।
घर हुत काहे निसरे लोरा । लोग कुटुंब किछु कहे न तोरा ।
काहि लागि तुम्हं निसरे सांच कहहु तुम्हं बात ।
हम फुनि देखि नियाव निवारहि पूछहि तुम्हरी बात ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७८ ।

म० मे इस कडवक के बाद का तर्क स्पष्ट नहीं है ।

शोर्षक—म० : गुप्त जोगी जन मन अस्त ।

७३. (३२८ अ ट)

तोता कह मोरि बारि बियाही । परी राड तोरइ को आही
सभा कहइ दहुं अब का कीजइ । इन्ह दुहुं कहां कस ऊतर दीजइ
दोउ कहहि यह मोरी जोई । इन्ह दुहुं महं हर साखि न होई
वह तोता यह रावन अहइ । धनि पूछहि दहुं वह का कहइ
चादहि मन किछु चेत न आवा । अइस मंत्र पढि तोतइ लावा
लोरे कहा यह मोरी तिरिया अनु मोहि गोहन आइ ।
भा भिखारि हइ तोता जोगी सकति चढ़इ लइ जाइ ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७८ ।

शोर्षक—म० : गुप्तन जोगी कि ई जन मन अस्त ।

७४. (३२८ अ ठ)

जाति अहिर हम लोरिक नाऊ । गोवर नगर हमारेउं ठायू
सहदेउ महर कि चांदा धिया । महर बियाह बावन सिउं किया
बावन केरि नारि लइ आएउं । चांदा तिरी महर धिय पाएउ
हउं जो आहि जेइ बांठा मारा । आसो राव रूपचंद हारा
हम फुनि हरदीं पाटन जानी । राजा महुवरि कीनि ओरगानी

चांद सनेह जड निसरेउ छाड़ि कुटुब घर वार ।

तुम्हरे देस यह तोंता जोगी रहा होइ बटपार ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १७१ (?) ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है 'सुनतहि' जो इसी प्रसंग के बाद के किसी कडवक का रहा होगा, जो अब प्राप्त नहीं है ।

शीर्षक—म० : पुरसीदन जात गुआल इस्म लोरिक जन चांदा ।

७५. (३३१ अ)

'तब कै (गै) लोरु' 'राइ गोहरावा' । बहुरि गंगेऊ गरहु होइ आवा ।

चाद लेउं ताहि सरगि 'चलावउं' । 'सभै' 'तराइन मांझ बइसावउ' ।

कहा लोर तुम्हं खांड 'संभारहु' । 'मोहि सिउं गंगेऊ तुम्हं नहि पारहु' ।

एक खांड 'लोरिक' तस लावा । फरी 'काटि' टाटर महि आवा ।

बापु बापु 'कइ' आपु 'उवारेसि' । भाइ माइ 'कइ' 'ओइं जिउ हारेसि' ।

'कहेसि' चेर 'तोर होइहउ' 'लेइ डंडु जिउ राषि' ।

कहा लोर सुनुं 'गंगेऊ' 'अइस बोलु केहि' 'आखि' ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १५८।१; बी० १०५८-१०६० ।

मै० यहां पर अत्रुटित है और यह प्रसंग भी अकस्मात् आया हुआ है, इसलिए यह प्रसंग प्रक्षिप्त लगता है ।

म० में इस कडवक के बाद तर्क है 'डंडु लै', जो बाद के कडवक का है ।

शीर्षक—म० : दास्तान वाज मुश्तइद शुदन व आमदन राव गंगेऊ वर लोरिक ।

पाठान्तर—(१) १. म० पहिलै लोरिक । २. बी० राय गुहनावा

(गुहरावा—ना०) । (२) १. बी० चलाऊं । २. म० सरग । ३. बी० तराय

महि बैसाऊं । (३) १. बी० आपु उवारहु । २. बी० मोसै गंगेव कहा तुम्ह

पारौहु । (४) १. बी० लोरक । २. म० फाटि । (५) १. बी० कै । २. बी०

उवारसि । ३. बी० कै । ४. बी० उहु जिउ हारसि । (६) १. बी० कहसि ।

२. बी० तोरौ होइहौं । ३. म० अकसर कइ मुंह झारिव । (७) १. म०

कहेसि सेवक । २. बी० गंगेव । ३. बी० अइस बोलु तू । ४. म० भाखि ।

७६. (३३१ आ)

डहु ले लोरिक कीत पयाना । पाकुरि देषत आइ तुलाना ।

घाई पीई करि दून्यो बसे । नागिनि चांद सोवत निसि डसे ।

उठा जवहि सूरिजु परगासा । चांद गरै देख्यै नहि सासा ।
हाथ चलाई पाव धरि पाई । लोरिक जानौ प(व)रग की पाई ।
कर पलोय ले र तस कीता । तुहि तरि आइ पूर दुषु लीता ।

मूड मारि कै रोवै उभी बाह पसारि ।

दई बिधाता चांद जिवावोहु बरि मोहि घालहु मारि ॥

सन्दर्भ—बी० १०६१-१०६४ ।

म० में भी यह कडवक रहा होगा क्योंकि म० पत्र १५८ पर इसका तर्क है । बाद वाला कडवक म० में है ही । किन्तु मै० यहां पर अत्रुटित है और इस तथा ३३१ ई के सारे विस्तार स्वीकृत कडवक ३१३ तथा ३१७ में आ चुके हैं, जो बी० तथा अन्य प्रतियों में समान रूप से हैं । इसलिए यह तथा बाद के दो कडवक प्रक्षिप्त लगते हैं ।

७७. (३३१ इ)

सात दिवस लगि 'सरग' 'डफारा' । 'सूक सनीचर' आनि बइसारा ।
राहु केतु '[त?]स' देखत अहा । सूरिज 'मेंह पाउ नहि रहा' ।
'बुध' बिरसपति दोउ 'बुलाए' । चांद कि चित करहु 'दुहुं आए' ।
'बरु' मोहि लइ 'करि' मारि 'अडावहु' । चांद मोर 'पइ' आजु 'जियावहु' ।
'करिकैं' 'बछा' 'के ढाई' 'धरे' । मीन सिघ 'आगूं होइ खरे' ।

सुरिजु 'कि रोवत तिरियइ' 'अउरु' नखत को आहि ।

'ओहिकि' झार सरगि सभ 'जरई' 'अउर' धरति 'कस' आहि ॥

सन्दर्भ—म० पत्र १६३, बी० १०६५-१०६७ ।

शीर्षक—म० : दास्तान करदन लोरिक अज सूर चांदा ।

यह कडवक भी प्रक्षिप्त ज्ञात होता है—दे० पूर्ववर्ती कडवक की टिप्पणी ।

पाठान्तर—(१) १. बी० सुरिज । २. बी० डभारा (डफारा—फा०) ।

३. बी० सुकरु सनीसर । (२) १. म० यह । २. बी० सीस पाइ बहबहा ।
(३) १. म० सुक्र । २. बी० बुलाई । ३. बी० तुम्ह आई । (४) १. बी० बरि । २. बी० कै । ३. बी० अडावोहु । ४. बी० पै । ५. बी० जिवावोहु ।
(५) १. म० ककुहा । २. बी० अछ । ३. बी० कहौ लै । ४. बी० धरी ।
५. बी० कौ आगें वरे । (६) १. बी० रोवै तौ तिरिया रोवहि । २. बी० और । (७) १. बी० उहि की । २. बी० जरिहहि । ३. बी० और ।
४. म० को ।

७८. (३३१ ई)

पाकुरि काटि लोर चिय रचा । क्षाप देइ मै राखौ बचा ।
 तिहि षिन येकु गारुरी आवा । कनक जप देकैं चांद जगावा ।
 सुरिजु पाव गारुर कै परा । चांद अमावस पून्यों करा ।
 रहसा सुरिजु चांद गैं लाई । सुरिजु चांद लै माथ चराई ।
 पानी सुरिजु वारि सिर पीता । पून्यो चांद गारुरी कीता ।
 मरत्यों तें रु जगायो जब हौं करौं वधाई ।
 तोर पसाइ चांद में पाई गहनै गही छुड़ाई ॥

सन्दर्भ—बी० १०६८-१०७० ।

म० यहां पर अत्रुटित है और उसमें यह कडवक नहीं है, किन्तु इस प्रसंग के अन्य दो कडवक म० में भी है, केवल यही नहीं है, इसलिए लगता है कि यह कडवक म० अथवा उसके किसी पूर्वज में प्रतिलिपि करने से रह गया । यह कडवक भी प्रक्षिप्त है—दे० ३३१ आ की सन्दर्भ-टिप्पणी ।

शब्द-कोश

इस शब्द-कोश में केवल उन्हीं शब्दों को संकलित करने का यत्न किया गया है जिनके संबंध में भाषा अथवा अर्थ-संबंधी स्पष्टीकरण आवश्यक था, और उन शब्दों के भी प्रयोग के कुछ ही स्थल निर्दिष्ट किए जा सके हैं। आशा है कि इस प्रयास से रचना के प्राचीन भाषा-रूप और अर्थ को समझने में सहायता मिलेगी। संख्याएं क्रमशः कड़वकों और उनकी पंक्तियों की हैं।

अउ : अओ : अतस्—यहां से, इसी समय से २३१.१। अउ : वह, ३३४.७। अउंछ् : आउछ् : आकुंच्—आकुंचन करना, सिमटना १३१.७ (तुल० 'उंछ्')। अउर : अवर : अपर—और, अन्य ५६.६, १४४.७, ३८७.१। अकवार। अंकवारी : अंकपाली—आलिंगन ७५.५, ७५.६, २६५.७, ३६४.५। अकुरी : अंक+डी—आंकड़ी, जिसकी सहायता में बरहा अंटकाया जाता था २८०.३। अंगिराय्—अंगड़ाई लेना ६३.१। अंगीठी : अग्नि+इष्टिका ५१.३। अंछ्—खिंचते हुए होना, आधिक्य के साथ होना २८.७। अंथब् अस्तम्+इ—अस्तमित होना, शान्त होना ३०६.६ (दे० आंथब्)। अंवरार्ह आम्रराजि १६.१। अंवराउं। अंवरांव : आम्राराम २५६.४। अकरक कलक २२३.२, २२८.५। अकखत : अक्षत—समूचा चावल १६५.५, २४४.५। अखार : अखाड : अक्षवाटक—अखाड़ा, मल्ल-भूमि १११.६। अगर : अगुरु ३४१.४। अगियारि : अग्निआरिआ : अग्निकारिका—अग्नि कर्म २४४.३। अगुर : आकर (?)—आकर पदार्थ, जिससे अन्य पदार्थों की रचना होती है २.७। अगुसारय् : अग्र+सारय्—आगे बढ़ाना, आगे चलाना १२६.१। अघाय् : अग्धब्—तृप्त होना १६१.७, १७२.३। अचंभा : अत्यद्-भूत (?) १७१.१। अचगर—औद्धत्यपूर्ण, अन्यायपूर्ण ३०१.६। अजोर् योजय्—जोड़ना ७५.३। अठाउ : अस्थान २७४.२। अडागर : अडक्खय+डा—बिना कुचला हुआ, समूचा २७.४, १४७.३। अतिरेख : अतिरेक—आविष्य ६६.५। अथार्ह : आस्थानिका—गोष्ठी २६.१। अधारी—आसन-क्रिया करने के समय हाथों को टेकने की एक लकड़ी १६४.३। अनत : अन्यत्र

४४२ । अनवट : अंगुष्ठ : पैर के अंगूठे का आभरण-विशेष ३२८६ ।
 अनवन : अण्ण + वण्ण : अन्य + वर्ण—अनोखा, अद्भुत ३०.२, ८८.१ ।
 अनारी : अणादिय : अनादृत—तिरस्कृत ६५.४ । अनियार—अनी (बर्छी
 की-सी नोक) वाला ७६.७, ३२४.२ । अनी : अनीक—सेना १२२.५ ।
 अपान : अप्पाण : आत्म—जीव ३१५.७ । अवेर : अवेला—देरी ६०.५ ।
 अभिर्—भिड़ना २६२.२ । अभुवाय् : अभ्युपपद्—कृपा अथवा आश्रय प्राप्ति
 के लिए [इष्ट देवता की] सेवा में पहुंचना [अथवा उसे व्यक्त करने के लिए
 किसी नावित द्वारा सिर का हिलाया जाना] १७६.६, २६१.४ । अरक्त : आरक्त
 ७६३ । अरग्—चुप होना २६०.१ । अरघ : अर्घ—पूजा की सामग्री, पूजा का
 आयोजन १४१.६ । अरथ : अर्थ—धन ३४.४ । अरसी : आदर्शिका—आईना
 ७३.४, ३३२.४ । अलख : अलक्ष्य—जो दृष्टि में न आ सकता हो ३१२.५ ।
 अवगाहू—जल में प्रविष्ट होना ६८.७ । अवगाहू : अवगाढ—गंभीर, गहरा २१.२,
 ७८.६, २०५.५ । अवघट : अप + घट्ट—बुरा घाट २८६.७ । अवधान् : अव-
 धारय्—निश्चय करना ३६६.३ । अवसान : अवसन्न—अवसादपूर्ण २२४.३ ।
 आवास : आवास ३६७.५ । असकिति : असत्कृत्य—असत्कार्य ३७.३ ।
 असरार : असराल—निरंतर १६४.३ । असरौ : आश्रय—आसरा ६६.३ ।
 अस्तानी : अस्त्यान—उपेक्षा, तिरस्कार २३४.१ । अस्थन : स्तन ७७७,
 १६६.३ । अहिआन्—अलिज्ञान करना पहचानना ३३१.२ । अहेर : आखेट
 २४३.७ ।

आएस : आदेश—नमस्कार, [‘आदेश’ कहकर नमस्कार करने वाला]
 योगी १६७.१ । आंक : अंक—चिह्न, पहिचान ६१.२ । आंत : अंत्र—आत
 ७८.५ । आंथव् : अत्थम् : अस्तम् + इ—अस्त होना २४.५ (दे० अंथव्) ।
 आब : आम्र—आम २६१.७ । आख् : अक्ख् : आ + ख्या—कहना २६५.४,
 ३११.६ । आगर : अग्र—बढ़ा-चढ़ा, बढ़कर २०.६, ३६.६, २४१.६ । आछ्
 अस्—होना ३२.६, ७२.४, १७५.४, २५६.७ । आछरि : अप्मरस्—अप्सरा
 ८२.३, २४६.१ । आथि—थी ७५.४ । आधि—मानसिक व्यथा ४७.१ ।
 आन् : आ + नी—लाना ४६१, २३६.४ । आन । आन : अन्य और, दूसरा
 ११३.३ । आरौ—आहट २२५.४ ।

ईगुर : हिगुल—सिगरफ २४.३, ३०.१ । ईठ : इष्ट—२५४.५ ।

उंछ् : आकुंच—आकुंचन करना, गात्र—संकोच करना १६८.३, ३६३.३
 (तुल० ‘अउंछ्’) । उग् : उग्ग् : उद् + गम्—उगना, निकलना १३६.६ ।
 उधर् : उधड् : उद् + धट्—खुलना २४१.५ । उघार् : उघाड् : उद् +

घाटय्—खोलना १५७.७ । उचाट : उच्चाटन—कार्यादि में अरति २४६.४ ।
 उचाव् : उच्चय्—उठाना ५४.४ । उजार : उज्जड [दे०]—ऊजड, निर्जन
 स्थान ३२२.५ । उजियार : औज्ज्वल्य—प्रकाश, निर्मलता ४१.३, ७१.३ ।
 उजियार : उज्ज्वल—प्रकाशपूर्ण २७५.७ । उजियारि । उजियारी : यथा
 'उजियार' : १०१.७ । उटव्—साहस करना, बाजी लगाना १८५.४, २१४.२ ।
 उतराय् : उत्तर् : उत् + तृ—[पानी आदि से] ऊपर या बाहर आना ३८०.७ ।
 उदिनल : उदिण्ण : उदीर्ण—उदीयमान ६६.४, १८४.१, २७८.७ । उद्वेग
 उद्वेग २४६.४ । उधस् : उध्वस्—उध्वस्त होना, तितर-बितर होना २२०.३ ।
 उपटाव् : उत्पातय्—उठाना, उमडाना ३२२.२ । उपन्—उत्पन्न होना २१६.६ ।
 उपराज् : उपरव्—उत्पादित करना १८५.२ । उपहर : उप्वेहड [दे०]—
 आडंबर युक्त २४३.२ । उपाय । उपाव् : उप्पाव् : उत्पादय्—निर्मित करना
 ७७.५, १६४.५ । उवर् : उव्वर : उद् + वृ—शेष रहना, बच रहना १२६.७ ।
 उवार् : उव्वार : उद् + वर्त्तय्—वचाना १३६.३, २५७.४ । उभर् । ऊभर—
 उब्भ (ऊर्ध्व) होना, उठना १२६.१ । उभार् : उब्भाड्—उब्भ (ऊर्ध्व)
 करना, उठाना ३२६.५ । उरेह् : उल्लिख्—रेखांकन करना १६३.१ ।
 ऊतर : उत्तर ६४.४ । ऊवट : उव्वट : उद् + वर्त्तम्—अटपटा मार्ग २८१.४ ।
 ऊभ : उब्भ : ऊर्ध्व—उठा हुआ २७७.४, २६१.७ ।

एकसर—अकेला ३५१.६ । एत : इयत्—इतना ७३७ ।

ओछ : उच्छ : तुच्छ १२१.३ । ओर : अवर : अपर—अन्य [छोर]
 २४५, १७८.३ । ओरम् : ओलम् : अवलम्—सेवा करना ११२.१ । ओर-
 गाव्—सेवा या चाकरी कराना ३०२.५ । ओरगावन—सेवा, चाकरी ३२६ ।
 ओरमाव् : ओलम्ब : अव + लम्ब्—लटकाना, नीचा करना ६५.३ । ओरवानी—
 ओलती ३४३.५ । ओरहन : उपालम्भ २६६.१, २७२.५ । ओल्लार्—लिटाना
 १५४.१ । ओहट : अपघट्टक—दूर का स्थान ३६.२ ।

कउ : कदा—कब २२३.४ । कंडहार : कर्णधार २०५.६, ३६३.३ ।
 कवर : कमल २५६.७ । कक्कर : कर्कर १४८.२ । कखाव्—काखों में से
 करते हुए धारण करना ३६५.४ । कचपची : किचि-पचिअ : कृत्ति-प्रचित—
 कृत्तिका से समृद्ध [नक्षत्र माला] १६२.४ । कचोर : कच्चोल—कटोरा,
 प्याला ७५.२, १३७.४ । कट—शरीर-यष्टि ३३.६ । कटवां—काटकर पकाया
 जाने वाला पदार्थ १४५.२ । कटार : कर्त्तर १२५.४ । कत : कुत—
 क्यों (?) ६१.५ । कनइ—पास ११६.२, १७१.४ । कनिक : कणिक—आटा
 ४२६ कबि काव्य १४४६ कवित कवित्व काव्य १८१ । कबिलास

कैलास—शिवलोक ३०.७ । करंडी : करण्ड + इका—टोकरी, डलिया, पेटिका १६५.५, २७०.१, ३८४.३ । करटा : करट्ट [दे०]—अपवित्र अन्न खाने वाला ब्राह्मण २५४.५ । करन : करण—अवयव ६३.५ । करवत : करपत्र—आग ३५७.३ । करस : कलश ३०.४, २४८.४ । करहू : कलहू १३३.५ । करग कला १३८.६, ३५६.४ । करि : कडि : कटि—कमर ७६.२, ७६.७ । करि । करिया : कट (बांस, काष्ठ) + इका—करिया, पतवार ५३.२, ७६.७, २८८.५, ३३३.३, ३७४.३ । करी : कलिका ८२.४, २७०.१ । करव : कटुक-कडुवा १४६.२ । कलाई : कलाचिका ८४.५ । कसमर : कश्मल—पाप, कालिमा ३७५.१ । काइ । काई : किम्—क्या, क्यों ६८.७, ३६६.७ । काउ । काऊ : कआ + उ : कदा + अपि—कभी भी ३८.२, ४४.३, १३४.७ । कांख कक्षा—वगल ३६५.३ । कादव : कदम—कीचड़ ८६.६ । कांवरि : कम्बि + डी—बांस की वह फांटी जिसके दोनों छोरों पर लटका कर पिटक आदि ढोए जाते हैं ३३७.३ । कागरूक—उल्लू पक्षी १६.५ । काछा : कक्षा । कच्छा—कमर पर बाधने का वस्त्र, धोती ८६.५ । काढू : कडू : कृष्—खीचना, निकालना ५०.२ । कानि—लिहाज २८५.३ । कापर : कप्पड़ कर्पट—कपड़ा २६.४, ३३७.१ । कावि : काव्य ३२६.४ । कारंक : कलंक—कालिमा, कालिख २७१.५ । कारन । कारुन : कारुण्य १५६.१, ३१०.३ । किंगिरी : किन्नरी—एक प्रकार की सारंगी १६४.५ । कित : कुत्र—कहा २३०.६ । किनरप : कन्दर्प—कामदेव ४७.२ । कियाहू : क्याहू—जाति-विशेष का घोड़ा ७५.४ । किर : किल—निश्चय ही, प्रायः पादपूर्ति के लिए प्रयुक्त २३८.५, ३८६.१ । किरीज : किरिज—बांस का टोकरा २८१.२ । कीन वानः क्रयेण-वर्ण—क्रम क्रिया जाने वाला वाना (पदार्थ), सीढ़ा १५६.१ । कीनर : किन्नर—रूपवान् पुरुष २८.५ । कीर : कील ५६.३ । कुडर : कुण्डल १३७.१ । कुंबिलाय् । कुंभिलाय् : कुड्मलाय्—कुडमल की भांति हो जाना, सिकुड़ जाना, मुरझा जाना १३८.३ । कुवर : कुमार—कुमार-भुक्त, गुजारेदार २६.७ । कुर : कुल २६.१, २६.७, ४५.६, ५१.१ । कुरलू—कूजन करना २२.६ । कुरंज : क्रौंच—पक्षी-विशेष २२.५, ३६३.४ । कुवडा . कूप + डा—कुंवा २६३.२ । कुवान : कुवर्ण—हीन वर्ण का ८७.४ । कुसर कुशल १००.२ । कुसियारा : कोष—गोश्ता, गुस्निया ४०.२ । कूंकू : कुंकुम—केसर ३१.४, १४५.५ । कूंज : क्रौंच—पक्षी-विशेष १४६.२ । केत । केतिक । कियत्—कितना ८०.४, २५४.२, ३३६.७ । केर [दे०]—संबंध, सापेक्षता २४२.१ केरि केलि २२.१ केवच्छ प्रकार की रोएंदार

फली जिसके स्पर्श से खुजली होती है १८२.१ । कोंप : कुड्म—कोंपल ५७.६ । कोटवार : कोटपाल—नगर अथवा गढ़ का रक्षक २४.७ । कोठा कोष्ठ—प्रकोष्ठ ३६५.५ । कोठार : कोष्ठागार—नाज का संग्रहागार ३८३.१ । कोड : कोड्ड [दे०]—खेल-कूद २८.६, ५६.३, २६७.४ । कोरि : कोडि कोटि—करोड़ १३०.३ । कोह : क्रोध ३८६.६ । कोहायू—क्रुद्ध होना, रोष करना ४४.७ । कोही : कोहिल्ली [दे०]—तापिका, तवा २३०.४ ।

खंड—कथा का अंश ६४.६, ३२६.४ । खंडवानी : खण्ड+पानीय—पानी में खांड का घोल १५१.१ । खंडौर : खण्ड+पूर । खण्ड+वर्त्तक—खाड (शक्कर) का लड्डू १६४.५ । खंघ—गंध देना २७.२ । खंधाई—गंधी २५.३ । खजहजा : खाद्य+भ्रज्ज्य+क—खाद्य (वे पदार्थ जो अपने प्रकृत रूप में खाए जाते हैं) तथा भ्रज्ज्य (वे पदार्थ जो भून कर या तल कर खाए जाते हैं) : १५२.७, २१३.३, ३३७.५ । खभार : क्षोभ—अशांति १३६.१, ३८२.१ । खरवार : खल्लवार : बड़ा पेटक, पेटारा ३३८.५ । खरी : खडिआ खटिका—खडिया मिट्टी ३३२.२ । खलीती : खलित—बल अथवा साधन से हीन २१६.६ । खस् [दे०]—गिरना ३१०.६ । खाई : खाति—खाई २३.१, ३८१.६ । खांड : खड्ड : खड्ग—खांडा २०२.४ । खांब : स्कम्भ—खम्भा ७१.४ । खिरउरा : क्षीर+पूरक । क्षीर+वर्त्तक—दूध का लड्डू ४०.२ । खिस् : दे० :—गिरना २३.७ (दे० 'खस्') । खीर : क्षीर १४६.१ । खीरोदक क्षीरोदक—एक प्रकार का श्वेत झिलमिला वस्त्र १५३.१ । खुट : क्षी—क्षय होना खडित करना ६०.१, २१७.२, ३८८.६ । खुरुहुरी : क्षुद्र फली २७.६ । खूट—टुकड़ा १४२.५ । खूना : क्षुण्ण—मदित-चूणित [शरीर वाले साधु] २०.२ । खेम—कुसर : क्षेम-कुशल ३३५.१ । खेर । खेरा : खेडय : खेटक—जन-समूह, गांव १३०.४, २५२.६ । खेरी : खेटिका—फलक, ढाल ११०.४ । खेल्—क्रीड़ा करना २७८.१ । खेवट : कैवर्त्त—केवट २८७.२ । खेह—धूल ३१४.३ । खोंपा—सिर के बालों का जूड़ा १६५.४ । खोर् : खोड् [दे०]—अग—मार्जन करना २१.५ । खोरि—त्रुटि, दोष ३१४.७ । खोरी—गली २५.६ । खौंद : खाविन्द [फा०]—स्वामी, पति १०.७, ११.१ ।

गंडुवा : कन्दुक—तकिया १६६.१ । गर—गरगच (?), वह टीला जो किसी गढ़ के बाहर उसके भीतर लक्ष्य-वेध करने के लिए बनाया जाता है ६७.१ । गरुव : गुरु+क—मारी २३३.१ । गह : ग्रह—ग्रहणीय [पेय] ७५.२ । गहबर—भाव-पूरित १.७ । गांग : गंगा २२७.७ । गाज् : गज् गज्ज—गर्जन करना ८७.१ । गाड : गडड : गर्त्त—गडढा ६२.१ । गारि

गल्ल—बात १२०.४ । गारुरि : गारुड—सर्प के विष को मंत्रादि के द्वारा उतारने वाला ६५.४ । गास : ग्रास—कवर १४६.४ । गियं : ग्रीवा ५०.३ । गुन् : गुण्य—विचार करना २३६.१ । गुन : गुण—रस्सी, डोरी ६७.१ । गुनियारी—गुणनीय वार्त्ता (?) ३२६.५ । गुहार—पुकार १०५.५, २६२.१ । गुवा । गूवा : गुवाक—एक जाति की सुपारी १८.३, ६२.५, ३४१.१ । गूद . ग्रथ—गूथना २७.५ । गोइंद : गोपेन्द्र—गोविन्द ८२.६ । गोव् : गोपय्—छिपाना २३०.३, ३५८.३ । गोवर : गोपुर । गोकुल—नगर-विशेष १८.२ [तथा पुन अनेक बार], गोवार : गोपाल—ग्वाला २५.१ । गोहन [अवधी]—साथ १६५.४, ३१८.४ ।

घाउ : घात : घाव ५८.२, ३२४.३ । घात—घाव ११०.४ । घाम घम्म : घर्म—धूप ५२.१ । घाल् : घल् [दे०]—ढालना ५६.४, ३२५.५ । घोर : घोटक—घोड़ा ६४.५ ।

चउतरा : चत्वरक—चवुतरा ३३२.३ । चंदरावलि : चन्द्रावली—जिसकी कहानी कुतुबन ने 'मृगावती' नाम से लिखी है ६०.७, ६१.५ । चख : चक्खु चक्षुप्—आंख ३४३.३ । चरुवा : चरु+क—थाली, पात्र-विशेष ३४५.३ । चलन : चरण ८०.१, ८५.१ । चांद चीर—एक प्रकार का महीन श्वेत वस्त्र ७३.३ । चाक : चक्क : चक्र ७५.१ । चाचरि : चर्चरी—फाग, फाग की धूम १२६.५ । चिल्हवांसु—चील्हों को फसाने का कठिन फंदा ३५७.२ । चीय : चीअ—चिता ३२५.३ । चीस्—चीत्कार करना १६७.४ । चेना—चीनी कर्पूर ३४१.४ । चेर : चेड : चेट—सेवक ४२.३, पुत्र १२२.७, १२३.४, १२३.५, १२४.४, १२५.२, १२५.३, १२५.५ [‘कुवरू के चेर’ को १२५.६ में ‘कुवरू क पुत’ कहा गया है] ।* चोख : चोख [दे०]—शुद्ध, पवित्र २१.२ ।

छइल : छइल्ल—छैला १६७.५ । छंद : छद्म ११३.६, २१४.३ । छठि : षष्ठी १८८.१ । छपय : छप्पय : पट्पद—भ्रमर १३७.४ । छग्हांटा छल-कृत्य (?) २८.१ । छाज् : छज्ज [दे०]—शोभा देना ६६.१ । छात छव ८.१ । छार : क्षार—राख ३५०.७ । छाला : खल्ल [दे०]—खाल, चर्म १६४.३ । छिनारि : छिणा+डी [दे०]—असती, कुलटा स्त्री २५१.५, २५०.४ । छेक् [अवधी]—अवरोध करना ६१.७ ।

ज : जइ : यदा—जव १४०.६, १७१.७, २४८.४ । जइ । जउ : यदि

* 'चेर' का यह अर्थ पुरानी पंजाबी में भी मिलता है, यथा : एका माई जुगति विझाई तिनि चेले परवाणु । (जपुजी पौछी ३०)

३७.४, १६८.७, २५६.५ । जउ : यदा—जब ४६.७, १६८.३ । जजमान
यजमान—यज्ञ कराने वाला, पुण्यात्मा २५.२ । जमधर : यमदण्डा—शस्त्र-
विशेष १२३.५ । जरम : जन्म—जीवन ४३.५, ६५.४ । जलकुक्कुरी—जल
कुक्कुरी—मुर्गाबी २२.३ । जलहर : जल-स्थल—जलाशय ५१.५ । जाई
जाया २८४.३ । जांवत : यावत्—जितना १४३.७ । जाजर : जज्जर ।
जर्जर—कुरकुरा, खस्ता ४०.१, १४६.१ । जाड : जाड्य—शीतजनित जडता
५१.४, ५६.३ । जार् : ज्वाल्य—जलाना ६६.६ । जिन्—जीतना १३५.१ ।
जूत : जुत : युक्त—जोड़, जोड़ी का १२५.७ । जूरा : जूट : जूड़ा, केश-
कलाप ६५.५ । जे : पादपूर्ति में प्रयुक्त किया जाता अव्यय, अवधारण सूचक
अव्यय १६७.६ । जेत : यावत्—जितना १५२.५ ३८७.३ । जेंब—जीमना
३१३.३ । जेवनार । जेवनारि : जीवन-वारि—रसोई ३६.२, २०६.१ ।
जोई : योगिता—स्त्री २८.१, ३७.४, २६७.३ । जोग : योग—संयोग, मिलन
३०८.२ । जोगित । जोगिति : योग्यता—सामर्थ्य ३४.६, ५७.३, ६७.४ ।
जोन्ह : ज्योत्स्ना ३१३.४ । जोर : योग्य—जोड़, समकक्ष २५६.३ ।

झर : झर्—गिरना, टपकना ३४६.२ । झर । झल : ज्वाला १८०.६,
२४६.३ । झरना : झरण २१.१ । झरोखा : जालाक्ष ५४.३ । झांख—झांकना
२३.४ । झार : ज्वाला ५६.४, १३६.३ । झारि [अवधी]—संपूर्ण रूप से
६३.२, १४२.३, १६३.१ । झीन : क्षीण १३७.३ । झुरव : ज्वाल्य—जलाना
४३.६ । झूझ : युध्—युद्ध करना ११२.१ झूझ : जुझ : युद्ध २६.४ । झूर
ज्वल—संतप्त होना १६४.४ ।

टकोर—जिह्वा को चटखाकर निकाली जाने वाली ध्वनि-विशेष ११५.२ ।
टका—एक पुराना सिक्का ३०७.३ । टांक : टंक—एक पुरानी तौल जिसके
छ गुणित का छटांक होता था २८१.४ । टांक—टंका, एक पुराना सिक्का
३३८.१ (दे० 'टंका') । टांकिनि : टक्किनी—टक्क (पंजाब) देश की स्त्री,
जाति-विशेष की स्त्री २४५.१ । टांड : टंड [दे०]—व्यापारी-दल, सार्थ
३४०.१ । टिकइत : तिलक+आयत्त—जिसे तिलक लगता हो, सामंत ३४.७ ।
टेमू : किणुक १२६.४ ।

ठाढ : ठड्डः स्तब्ध—सड़ा [अवधी] ८२.३, २११.३ ।

डंड : दण्ड—मार्ग १४०.५ । डंडाहर : दण्ड+भर—भारी डंडा
१२६.३ । डफार—घाड़ २३५.७ । डांड : दण्ड—कर २६.७ । डांग : डगा
[दे०]—लाठी, यष्टि १०६.१, २६८.१ । डांगवड : डंगवड : द्रंगपति : एक
सामान्य शासक जिसकी एक घोड़ी के लिए, जो दिन में घोड़ी रहती और

रात में अप्सरा हो जाती थी, कृष्ण ने उस पर आक्रमण किया था, जिससे उसकी रक्षा भीम ने की थी (दे० डंगवै पर्व—संपा० डा० शिवगोपाल मिश्र, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग) १६८.२। डाक : डक्क [दे०]—वाद्य-विशेष २०.४। डाम : दर्भ ३२६.६।

ढाठी—मुंह का बंधन ८८.५। ढुक्—पहुंचना ११६.२।

त। तइ : तदा—तब १२०.६, १३२.५। तउ : तदा—तब ६७.५। तंव : तम्—तप्त होना ११६.६। तंबोर। तंबोल : ताम्बूल—[१] सज्जिन : पान २२०.५, २४५.६। तबल [फा०]—बड़ा ढोल ८७.१। तरई : तारिका ३०.५। तरस् : तृष्—प्यासा होना २६२.४। तराई : तारिका २४७.४। तरास : त्रास—डर ११६.६। तरास : त्रास—चाबुक ११८.६। तरासा : त्रासिन्—त्रास देने वाला ७०.१, ७०.५। तवारा : ताप ५४.४। तायन : तर्जन—चाबुक ११४.३। तारा : तडाग—तालाव २०.१। तारि : तीक्ष्ण १३२.२, १३३.६। तारी : तालिका—सूची ६.६; तारी : ताल+इका—ताली, हथोड़ी १०४.१। तिअ : तिग : तिग्म—तीक्ष्ण ७३.२। तिर् : तृ—तैरना ११६.४। तिरिच्छ : तिर्यक्—तिर्या १३०.७। तिरीअ : तीक्ष्ण १३.३। तुंग : उत्तुंग—अत्यधिक ऊंचा ८८.५। तुचा : त्वचा २६६.१। तुराई। तुराई : त्वरा—वेग, शीघ्रता ६०.४, ३८०.१। तुल्—तुल जाना, पहुंच जाना १८१.१। तुर : तूर्य—तुरही (वाद्य-विशेष) ८७.५, १२६.५। तौर्—तौलना ३२६.७।

थनहर। थनहार : स्तन+भर—भारी स्तन ७७.२, १०७.३। थाक : थक्कअ—श्रान्त २६१.१। थाक् : थक्—श्रान्त होना २१६.७। थाल : स्थाल ७७.१। थाह : स्थाप ६८.३, ३७४.३, ३८६.२। थोर : स्तोक—थोड़ा १६४.२।

दइजा : दायाद ४२.१। दखिता : दक्षिणा ३५५.३। दर : दल ६०.५। दर-मर्—दलित-मृदित होना २५.६। दह : हृद—कुंड, जलाशय ५१.६। दहा : दह्—दग्ध—जला हुआ ३३०.१। दारिउ। दार्यौ : दाडिम—अनार का दाना १८.४। दारी : दारिआ [दे०]—वेश्या, वारंगना २५२.५। दिब : दिब्ब : दिव्य—तप्त लौहादि, जिनका स्पर्श मध्य युग में अपने को निर्दोष प्रमाणित करने के लिए करना पड़ता था ६६.४। दिया : दीअअ—दीपक ४१.३, १५६.२। दियार [अर०]—प्रदेश १.१। दुअरिया : दीवारिक—द्वार-रक्षक १५६.६। दुमना : दुर्मनस्—दुःखित या खिन्न मन वाला २५५.४, ३०५.७। दुलारू : दुर्ललित—प्यार से बिगाड़ा हुआ।

अत्यधिक प्रिय ४६.३ । दुहेल : दुःखित ४४.२, २३२.६ । देर—धारी ३०.४ ।
देवर : देउल : देव-कुल—देवस्थान २०.१ । देवउठान : देवोत्थान ३४६.७ ।
द्योस : दिवस १८.७ ।

धना : धन्या—स्त्री ७६.४ । धनि : धन्या—स्त्री ८० । धर : धरा
१०३.२ । धाड़ : धात्री—धाय, उपमाता १५७.६ । धानुक : धाणुक
धानुष्क—धनुर्धर ४६.५, ६७.६ । धाह—धाड़ ३१०.१ । धिय : दुहितृ—
कन्या ६६.२, १७५.१ । धौराहर : धवलगृह—प्रासाद ३०.१, १५३.२ ।

नइ । नई : नदी १५.३, ८६.१, २०६.५, ३७६.१ । नख् : नष्—लांघना
२८६.५ । नखत : नक्षत्र ६६.३ । नगर खंड—नगर की शक्कर, सफेद शक्कर,
चीनी २७.४ । ननद : ननादृ—पति की बहिन ४४.६ । नयर : नगर
२५६.४ । नरवइ : नरपति—राजा २५६.६ । नाऊ : नापित—नाई ३३१.४ ।
नाख् । नाख् : नाशय्—फेंकना १०५.६ । नांग : णग : नग्न १५०.३,
२६२.५ । नांह : नाथ—स्वामी, पति ३४४.२ । नाबित : ज्ञापित—दर-
सनिया, वह व्यक्ति जो किसी देवी-देवता की उपासना करता और उससे
आदेश प्राप्त करता [हुआ विज्ञप्त करता] है १७६.६, २६१.४ । नास्
नश्—भागना ११७.१ । निखात : निक्षत—निहत, मारा हुआ १५०.१ ।
निरांतर : निरन्तर ७५.२ । निचल : निश्चल २५५.३ । निमानी
निर्मानित—तिरस्कृत २१२.५ । नियर : निकट ३२५.३ । निरंजन
निरञ्जन—निलिप्त ब्रह्म ३१२.५ । निरु—निश्चित रूप से २२१.५ ।
निसर् : गिस्सर् . निर् + सृ—बाहर निकलना ३१६.१ । निमु [अवधी]—
ठेठ, बिल्कुल १५६.६ । निहार् : निभाल् : निभालय्—देखना ६८.५ । नेत .
नेत्र—एक प्रकार का रेशमी वस्त्र ४१.२, १५१.१ । नैनूं : नवनीत—मक्खन
१४६.३ । नौता : निमंत्रण १४२.४ । नौहार—प्राण लेने वाला, वधिक
५४.५ ।

पइ : परम्—हो न हो २५८.१, ३१३.७, ३७३.५ । पइठ् : प्रविष्—
प्रविष्ट होना १८४.१ । पइम् : प्रविष्—प्रविष्ट होना २११.१ । पइसार
प्रवेश + डा—प्रवेश ३१६.१, ३६२.७ । पउ : पद—पैर ८१.२, ३२२.३ ।
पउदर् पद—दलित करना ११७.७ । पउनारी : पद्म-नाल + इका ७६.२ ।
पगति : पंक्ति ८१.२ । पवरी : प्रतोली—मुख्य द्वार २४.६, २६.५, ६२.१ ।
पवार । पंवारी (दे० 'पवार') । पंवारा : पवाद : प्रवाद—लंबी गाथा २८.५ ।
पखर्—अश्व-हस्ती आदि को पाखर से सज्जित करना ८६.१ । पखार्
प्रक्षाल्—धोना ६८.४, ३७६.५ । पखिना : प्रक्षीण—अत्यधिक दुर्बल ३५६.४

पजरः प्रज्वल्—जलना ३७४.७ । पटतार्—पड़ताल या जांच करना १०६१ ।
 पटसारी : पट + शालिका—शामियानी ४१.१ । पटुवा : पटुवाप—चुनकर
 १३१.३ । पटोर : पटु—कूल—रेशमी वस्त्र ३१.७, ४०.३ । पडिवाह : प्रतिवाह—
 आक्रमणों को रोकने वाला, शत्रु को पीछे धकेलने वाला ८.२, ८.६ । पतांगी
 पत्तंगी : पत्राङ्गिका २६१.२ । पतियः प्रति + इ—प्रतीति करना ५८५,
 २६५.६ । पतियारः प्रत्यय + डा—विश्वास ३२६.५ । पनचः प्रत्यञ्चा
 ६७.१ । पनवार । पनवारिः पर्णमाला—पत्तल १४२.६ । पनवारी : पर्ण +
 वाटिका ६२.२ । पबार् : पवाङ् : प्र + पातय्—गिराना, फेंकना ८६.५,
 २६०.३ । पयानः प्रयाण ६०.१ । पर्ः पार् : पारय्—सकना २६८.४ ।
 परतरः प्रान्तर ३६५.५ । परख् [अवधी]—प्रतीक्षा करना ११४१ ।
 परचुरः प्रचुर १२३.५ । परजरः प्रज्वल्—जलना १०३.१ । परजार्
 प्रज्वालय्—जलाना, १२०.१ । परबार् : प्रपातय्—गिराना, फेंकना १५६३ ।
 परसनः प्रसन्न १७६.७ । पराकिरितिः प्राकृति—आकृति, रूप ६३.७ ।
 परायः परा + अय्—पलायित होना, भागना २६.२ । परि—प्रकार से,
 भाति से १५८.७, १५६.३, १७१.३, २२३.५, ३४२.७ । परिः परम्—हो
 न हो ३३६.४ । परिछाहीं : प्रतिच्छाया १६२१ । परिछेवः परि +
 छिद्—काटना, काटकर अलग करना २१५.३, २७७.३ । परिमल—एक
 प्रकार का सुगंधित लेप २७.२ । पलान् : पर्याणय्—पर्याण (जीन आदि) से
 सज्जित करना ४०.५, ८७.६ । पलुह् । पल्हुव् : प्ररुह्—अंकुरित होना, हरा-
 भरा होना २१३.२, ३२४.५ । पवनि—पाने वाली जातियाँ, जो विवाहादि
 के अवसरों पर नेग-चार (पुरस्कार) आदि पाती हैं २४५.५ । पवान
 प्रमाण—तक ८२.२ । पवारः प्रवाल—मूंगा २७.७, ३४१.४ । पसार्
 प्रसारय्—फैलाना ३७१.३ । पसारः प्रसार ४१६.५ । पसाबः प्रसाद—
 कृपा १२०.२, ३०७.१ । पसेजः प्रस्वेद—पसीना ६६.३ । पहियः पथिक
 ३३६.२ । पाई : पादत्री—जूती, चप्पल ८५.१ । पाइंत (दे० पायंत) । पा
 पाअः पाद—पैर ८१.५, १८२.५ पांडे . पंडिअ : पण्डित ३६.२ । पाट
 पट्ट—फलक, सिंहासन ८.१ । पाट—पटका, कमरबंद ११४.२ । पाउ .
 पाअः पाद—चरण ३५.१ । पाऊः पाउअ [दे०]—वस्त्र १२३.२ । पाख
 पक्खः पक्ष २८४.२ । पाखरः पक्खर [दे०]—सन्नाह, सन्नाह-सज्जित सैनिक
 १३३.३ । पाजः पज्जाः पर्याय—अधिकार-विशेष ३६८.२ । पाट । पाटा
 पट्ट—फलक, पीढ़ा, सिंहासन १५१.५ । पाट—पटसन, रेशम १८७.१ ।
 पाटन . पत्तन . महानगर ३६० २५ । पाथर . पत्थर . प्रस्तर ६२४ ।

पाधर : पद्धर—रण में अप्रवृत्त सैनिक या भृत्य १०४.२ । पान : पण : पर्ण—पत्ता २२.४, ८३.४;—सज्जित तांबूल २६.३ । पापधि : पापद्धिक—वधिक, बहेलिया २२३.५, २५४.७ । पापरधि : (दे० पापधि) । पायंत । पादत्र (?)—प्रस्थान का प्रतीक २७७.७, ३१६.१ । पायक : पदातिक—पैदल सैनिक या सिपाही ४६.५, ८६.३, १०४.२ । पार् : पाड् : पातय्—गिराना २३६.५ । पार् : पारय्—सकना १२१.५, २८१.७, ३२६.३ । पारधि : पारधी : पापद्धिक—वधिक, बहेलिया ६७.२, १४२.६, १४३.१ । पालक । पालिक : पर्यक—पलंग १६५.१, ३८६.७ । पावरी : पादत्री १६४.२ । पावस : प्रावृट्—वर्षा २७५.२ । पास : पार्श्व १७७.७ । पिछउरी पश्च+पटी—पीठ पर डाला जाने वाला वस्त्र-विशेष, चांदनी १३५.४ । पियासा : पियासत्—प्यासा ३२८.२ । पियर : पीत+डा—पीला २२६.३, ३६१.३ । पिरथमी : पृथ्वी १.६ । पिरम : प्रेम ७२.१, २८६.१, ३२३.१, ३२४.१-७ । पीहर : पितृगृह—मायका २६५.७ । पुख—बाण का अग्र भाग १८५.५ (दे० फुंक) । पुरग : पुडग : पुटक—आच्छादन ३३.६ । पुरइनि पुटकिनी—कमलिनी २२.४, ३४०.४ । पुरुस : पुरुष—पुरुष की लंबाई (जो ३३ हाथों की मानी जाती है) २३.१ । पुनिउं : पूर्णिमा २६६.३, ३५५.२ । पूर : पूरय्—पूर्ति करना, भरना ८४.४ । पेखन : प्रेक्षणक—तमाशा २८.१ । पेटर : पेटक+डा ३३८.३ । पेल : प्रेरय्—ठेलना, ढकेलना ३५८.२ । पैन—जुए का दाव २१४.२ । पोइनि : पश्चिनी ७७.४ । पोखर : पुष्कर—तडाग २०.१ । पोर : पर्वन—गांठ ८२.३ । पोह—गोबर की छोट, बैल की बिन्ठा २३१.१ । पौनि (दे० पवनि) २५.५ ।

फटिक : स्फटिक—बिल्लौर १६४.१ । फतिगा : फडिगा—पतिगा ३३.७ । फर : फड्ड : स्पर्धक (?)—फड़, जुए की बिछी हुई बाजी १०५.२ । फन्हरा [अवधी]—पत्ताका १२३.१ । फांद : फंद : स्पन्द—फाग १६०.७ । फास : पाण—फांसी का फंदा १८५.६ । फिट्—नष्ट होना ३१८.२ । फूल फुल्ल—खिला हुआ पुष्प २७.१, ३८५.३ । फुंक : पुंख—बाण का अग्रभाग ११५.५, २६३.७ (दे० पुंख) ।

बइन् : उपविष्—बैठना ६३.२, ३४२.२ । बइसाखी—वह लकड़ी जिसे टेक देकर कमजोर पैरों वाले चलते हैं ३६६.३ । बउसाउ : व्यवसाय—पुरुषार्थ ७६.५, १८३.३ । बंदन—तिलक, रोली २५०.२ । बकति : वक्ति—वाक्य, कथन ७.२, १६६.३, १६६.६ । बखान् : बक्खाण् [दे०]—वर्णन

करना २६.१, ३४.२, २३०.४ । बटपार : बट्टपाडय : वर्त्मपातक—डाका डालने वाला ५६.६, ३१८.१ । बटियां—पीसकर बनाया जाने वाला व्यजन १४५.२ । बडवा : बडबा—घोड़ी ११५.२ । बतीसी—बत्तीस दांतों की पक्ति १३७.२ । बध् : बृध्—बढ़ना १६.७ । बघाई । बधाव : बध्मिण—हर्ष-सूचक संगीत-वाद्यादि का समायोजन १३५.६, १६३.१, ३३८.६ । बनासपति . वनस्पति १५०.६ । बनिज : वाणिज्य ३७२.१ । बनिजारा : वाणिज्य-कारक २५.३ । बविहा : पपीहा १६.२ । वर : बल ६५.५, १०६.७ । वरउत्त : वर+उत्क—वर होने का आकांक्षी ३४.५ । वरत्—[रस्मी] बटना १८७.१ । वरदी—बैल, बैल का बोझा—४२.७ । बरिक्—बचना ५४.५ । वरत : वर्ण—रंग २२६.२ । वरु : वरम्—अच्छा १०१.३, २६०.१, २७२.४ । वरुवा : वटु—विद्यार्थी २८.२ । वरोक : वरौत्क्य—वरिच्छा ३३७.६ । बहुर : व्याघुट्—लौटना, वापिस होना २६२.६ । बहुयग्नि वधू—[पुत्र-] वधू २२६.३ । बाइ : बापी—बावली १८.२ । बाउ : बापी—बावली ६२.४ । बाउर : बाउल । बातूल—बातग्रस्त, पागल ६८.२, ३१६ । बागर : बंक : बक्र—कुटिल ४७.७, २५२.१, ३६७.३ । बांठ : बठ [दे०]—अविवाहित, स्नेह-रहित ६०.४ । बांध : बंध—वह वस्तु जो किसी के पास बंधक (गहन) रखी गई हो ३०८.१ । बांव्—वाम पक्ष में रखना, उपेक्षा करना १४२.१ । बाखरि : बक्खल+इका—आच्छादित गृह ४६.५ । बाग : बल्गा—लगाम ६०.५, २५७.६ । बाज : वर्ज—वर्जित २७६.२ । बाज्—भिड़ना, पहुँचना १०२.१ । बाजिर : बाद्यकर—बाजा बजाने वाला ५४.१ । बाट : बट्ट : वर्त्म—मार्ग ३६०.१ । बात : वत्ता : वार्त्ता—३०१.१ । बादर : बादल—मेघ २७५.४ । बान : वर्ण : वर्ण—रंग २३.४, २५०.२ । जाति १५१.२ । बान : वर्ण : वर्णक—बाना, पहनावा ३३६.१ । बानी वर्णिआ : वर्णिका—बानगी, नमूना २२४.३ । बाभी : बल्मीक—बिल ३०६.३ । बार् : वार्—वारण करना २५०.५ । वार : वार : द्वार २६.१ । वार : वार—दिन २३४.३ । बार : बाल—बालक १४२.३, १५४.२, ३६३.७ । बार : वेला—देरी १६४.५ । वारक : बालक १८५.३ । बारी : बालिका २४१.५ । वारी : वाटिका १५०.२ । बास् : बास्—[पक्षियों का] बोलना १६.१, १६७ । वासिग : वासुकि १३.१ । वासी : वासित—वह जो ताजा न हो, पहले का बचा खुचा हो २५३.३ । बासुगि—दे० 'वासिग' । बाह् : बाह्—डालना ३१४.३, ३१७.५ । बिद् : बिद्—जानना ६३.७ । बिदुका : बिन्दु ७४.१ । बिगोव्—तिरस्कार करना ५१.५, २७३.३, ३४७.५ । बिटार .

विट+डा—चरित्रहीन व्यक्ति २५२.६ । विड : विट—चरित्रहीन व्यक्ति, धूर्त २२६.७ । विथर् : वित्थर् : वि+स्तृ—फैल जाना २६०.६ । विधांस : विध्वस्—विध्वस्त करना ७५.७, २५६.१ । विनती । विनाती । विज्ञप्ति—कथन, निवेदन १४०.७, ३२६.६ । विनान : विज्ञान १०.३, २५४, २६.१, ३०.३, ५६.२ । बिपाउ—पाद-हीन, पंगु, निश्चेष्ट ६४.७ । विरवा : विटप २१०.६ । विरार : विडाल १५४.६, २२१.२ । विरिछ : वृक्ष २३८.२ । बिरी : बीटिका—[पान का] छोटा बीड़ा (दे० 'बीरी') । विरुद्धा . विलुब्ध ५३.६, ५३.७, ३४०.७ । विला : वि+ली—विलीन होना । १७१.३ । विलोअ : वि+लोड्य—मंथन करना २५२.७ । विसर् : वि+स्मृ—भूलना ७२.२ । विसव् : विश्रम्—विश्राम करना १८६.७, १६२.५, २७८.२, ३६०.७ । विसहर : विषधर—सर्प ६५१, २५३.५, ३१४.५ । विसाउ : विस्वाद २३६.६ । विसार : विशाल ३५२, ८७५ । विसार . विपाकन ५८.१ । विहफइ : विहफइ : बृहस्पति—एक मन्त्री-पात्र [जो कथा में अनेक बार आया है] । बिहर् : बिहड् । विघट्—टूटना २०१.५ । विहाऊ । विधावित—उल्लसित, प्रस्फुरित ५४.१ । बिहाव् : वि+हा—परित्याग करना, व्यतीत करना ३६.५ । बिहेर् : बिहेड् . वि+हेट्य—पीड़ा पहुँचाना, मारना २५४.७ । बीजु।बीजुरी : विज्जु : विद्युत १५८.७ । बीरा : बीलय—ताटक ८४.१ । बीरा : बीटक—[पान का] बीड़ा २६५, ४६.२, १११२.६, ३०८.३ । बीरी : बीटिका—[पान की] बीड़ी २४०.२ (दे० बिरी) । बुकाव् [अवधी]—चाबना, फांकना ६०.३ । बुझ् : विधम्—[अग्नि का] शांत होना २०१.१ । बुझाव् : विध्माप्य [अग्नि को] शांत करना २३६.७ । बुडकाव् : ओड्य—डुबाना १३.२ । बूड् : ब्रुड्—डूबना ७८.७, २८८.७ । बेकरार : बेकरार [फा०]—बेचैन १३८.१, १६५४, ३४७.४ । बेगर—अलग ३१.२ । बेडिनि : विटा—नटिनी, अवधी-क्षेत्र में अब भी बेडियों-बेडिनो की एक जाति है, किन्तु वह प्रायः नाचने-गाने का व्यवसाय करती हैं, नटों-नटनियों की जाति अलग है १६१.४ । बेना : बीरण—उशीर, त्रस २७.३, ३४१.२ । बेलक—एक विशिष्ट प्रकार का बाण ११६२ । बेसव् : विसाव् (?)—क्रय करना ५८.४ । बेसवार : बेसवार—धनिया आदि मसाला ४२.६, १४५.६ । बेसहनि : विसाधनीय—क्रय की जाने वाली वस्तु १५६.१ । बेसा : बेग्या २५२.५ । बेसाह् : विसाव्—क्रय करना १८७१ ३६०.७ । बैन : वयन : वचन ३६०.१ । बैनां : विवाहादि के अवसरो पर सत्रंधियों आदि को दी जाने वाली मिठाइयां २६८.१ । बैसंदर : वैश्वानर—

अग्नि १४५.१, ३१०.६ । वोर् : ब्रोड्य्—डुवाना २७२.६ । बोहित : बोहित्य
—जलपोत ६८.५, ११६.४ ।

भंडहाई—भंडता २३१.४ । भति : भक्ति—प्रकार १६५.५ । भर : भट
—योद्धा १३६.३ । भररा—वाद्य-विशेष २०.४, 'शैव साधु-विशेष १.० ।
भव् : भ्रम्—चक्कर लगाना, फिरना २४.७, ६८.५ । भाग्—भग्न होता
२६०.१ । भात : भत्त : भक्त—उबाला हुआ चावल १५२.१ । भिनुसार—
प्रभात २७८.१ । भामनगारी : भामनकारिन्—भुलावे में डालने वाला
२७.६ । भीम—प्रसिद्ध पांडव योद्धा २५७.३ । भुआ : भुजा ७६.१, १६१.१ ।
भुगुति : भुक्ति—भोग, भोजन ५.२ । भुजंग—भ्रमर ७४.२, २१७.१, २१७.६,
२१७.७ । भुव : भुजा २२६.१ । भुवंग : भुजग—सर्प ३०८.७ । भूज् : भुज्—
भोग करना २६.६, ६१.७, ३१३.३ । भेंभर : भिम्भल : विह्वल ४८२,
१६८.२ । भोज : प्रसिद्ध मध्य-युगीन शासक २५७.३ ।

मंख् : मक्ख् : झश्—मांख करना, ममता करना २२४.६ । मंजीटि
मञ्जिष्ठा ३४१.१ । मंज्ञान : मध्याह्न ४६.३ । मंझारी : मार्जारी—बिल्ली
२२१.२ । मंत : मंत्र—परामर्श १२१.५ । मंसजरा : मांस-वर्तक—मांस का
बना हुआ बड़ा १४५.२ । मढ : मठ—मंदिर २०.१ । मयन : मयण : मदन
—मोम १८७.२, ३४१.१ । मया—ममता १२४.१ । मरार : मगल १५४.७ ।
मरोह—कुरुणा २०१.१ । मसवास : मास-वास—एक मास का कल्प, जो
किन्हीं पर्वों पर [प्रयागादि] तीर्थों में किया जाता है २५३.३ । मसियरा
मसियार : मशाल [फा०] १८७.५ । महता : महामात्य (?) ६०.६ । महादे
महादेवी ३१.३ । माअ : माइअ : मात—मरा हुआ ३४३.१ । माई—सहेली,
सखी २८६.२ । मांकर । मर्कट : कथा का एक पात्र ३६७.४ । मांछ : मन्म्य
—मछली २२.१ । मांज् : मज्ज् : मृज्—साफ़ करना ८१.५ । मांझा—मध्य
आयु वाला व्यक्ति (?) ६३.२ । माख : मक्ख : प्रक्ष—स्नेह २०२.२ ।
मारा : माला २४८.२ । मारि—मरी १५.५ । मारी : मालि : मालिन्—गृष्प-
व्यवसायी २७.४, ३८४.१ । मिरिघ : मृग १४३.१ । मीचु।मीचु : मृत्यु १६६.६ ।
मुगेर : नगर-विशेष, जो कलिंग देश में था ३३५.४ । मुतिसिरी : मौक्तिक-
श्री—मोतियों का आभरण-विशेष १४८.३ । मेंढ : मेढ : मेप—मेंडा १४३.४ ।
मेघवना : मेघवर्ण : बाद—के रंग का वस्त्र-विशेष ८३.२ । मेछ : म्लेच्छ
३४५.७, ३४६.६ । मेदामेघ : मेद—एक प्रकार का परिमल, जो किसी जन्तु की
शरबी से जाता था २७३ ३१४ १६४३ मेगव मिताप १६० ३

मेल [दे०]—छोड़ना, डालना १६०.५, २६०.७, २७२.१। मल्हान—झूमकर चलने की गति ८१.३। मेहरी : महिलिका—स्त्री २६७.५, ३१८.२। मैगर : मदगलित—मदमत्त ८६.६। मैनां भांजरि : मदन-मञ्जरी : कथा की पात्र-विशेष, लोरिक की विवाहिता स्त्री २८२.६, ३५७.७। मैमंत : मदमत्त ११३.१। मोब् : मोच्य—मुक्त करना, बिताना ५१.२। मोख : मोक्ष ६७.५, मोती : मौक्तिक १६६.१ मोकर् : मुच्—मुक्त होना २६२.४। मोकराव मोचय्—मुक्त करना ४२.७। मोर् : मोड् : मोटय्—मोड़ना ७६.२।

रइनि : रयणी : रजनी २२.७, १५५.१, ३४६.१। रई : रइअ : रचित—रंजित (?) २२०.४। रजाएसु : राजादेश ६१.२, ६३.७। रयन : रत्न १४४.३। रर् : रड् : रट्—चिल्लाना १५४.७, २८२.७। रब् : रम्—रमण करना २३०.५। रवनि : रमणी १६५.४। रसोइ : रसवती—रसोई १४५.१। रहरा : रभस्+डा—हर्ष, सुख ५०.६, ६१.५। रहंस : रभस्—हर्ष, सुख ८५.७, १८६.३, २५५.७, ३६३.७। राउत : राअउत : राजपुत्र ८७.१। राउर। राउल : राजकुल—राजभवन ३३२.१, ३६५.५। रांक : रक—दरिद्र ३४६.५। रांघ : राद्ध : रद्ध—पक्व, पकाया हुआ ६३.३। रांघ . रद्धि [दे०]—महान्, श्रेष्ठ ४४.५। राघ : राघ : राद्ध—पास में आगत ८३.१, २४८.६। राग—टांगों का कवच ११६.५। राज्—शोभित होना १५६.१। राब् : रांब् : रम् २४६.६, २५३.४, २८४.४, ३४६.६। राजनेत . राजनेत्र—एक जाति का चावल १४८.३। राट : राट्टु : राष्ट्र—राज्य १२.५, ३४०.४। राढ : रड्ड [दे०]—सिसक कर गिरा हुआ, शोकादि के कारण क्षीण हुआ ३६६.७। रात : रत्त : रक्त—लाल, सुंदर ४४.३। रात : रत्त रक्त—अनुरक्त ५६.५, २०८.७। राय : रात : रक्त—अनुरक्त ३५२.७। रावत : राजपुत्र—सामंत २५.४। रावट—एक प्रकार का काला और चिकना पत्थर २१.७। राही : राहिय : राघित—अभीप्सित ६५.७। रिहारी : रेखा (?)—कार्य-शैली (?) ४५.२। रूअ : रूप १८५.७। रूख : वृक्ष २०१.७। रूप : रौप्य—चांदी ४६.३, ३४१.४। रेस [दे०]—वास्ते, लिए २६२.४। रेह् : लिख्—[चित्र में] लिखना, अंकित करना १६३.२। रोझ : ऋष्य—नील गाय १४३.२। रोमध् : रोमंयय्—जुगाली करना। चाबे हुए की चाबना ३६८.६। रोहिनास : रोहिताश्व—अग्नि, जिसके बाहन लाल घोड़े माने गए हैं १०३.१।

लग—काया, शरीर ८२.१। लखन : लक्षण ६३.५। लहन—प्राप्य,

प्रारब्ध ३१४.७ । लाञ्छन : लाञ्छन—कलंक २६६.१ । लाघ् : लभ् (?) प्राप्त करना ३४०.४ । लिलार : ललाट १२.२ । लिह् : लिम्—लिखना १६३.५ । लुक् : लुक् [अवधी]—छिपना ६०.७ । लुर् : लुण्ट्—लोटना ६५.१ । लेजु : रज्जु—रस्सी २३४.३ । लोट् : लुण्ट्—लोटना ३८८.७ । लोयन : लोचन १८१.५, २२०.५ ।

वानी : पानीय २१३.२ ।

सङ् : स्वयं १३०.२ १४०.६, ३३६.७ । सङ् : समम्—साथ ४८.५, ११२.७, १२३.७, १६३.४ (दे० सेङ्) । सञ्जुक्त : सप्रत्यक्ष (?) १७१.१ । सञ्जः : सञ्ज [दे०]—पलंग का गद्दा ४२.५ । संकर : संकट १०४.५ । सकिरित : संस्कृत १२.४ । सकरी : शृङ्खला ८४.० । मकार् : सक्कार—सत्कार करना, सम्मान करना ३५.४ । सच् : स+चि—उपचय करना १६३.२ । संजोड़ : संयोग—सज्जा, रण-सज्जा और उसके उपकरण १०२.७ । सजोग (यथा 'संजोड़') ३०१.२ । संज्ञा : सं+ध्या—मिलना ३८६.१, ३८६.२ ३८६.५, २६१.६ । संतावा : सताविअ : सतापित—संतप्त किया हुआ २४६.४ । संतार : संतरण ३६३.३ । संदूर : शार्दूल—शरभ १८१.२ । संनेह : सनेह : सन्देह ७४.५ । संपर्—स्नान करना ३७५.५ । संभार्—संभालना, स्मरण करना १३६.१ । सपूरन : सम्पूर्ण ३०८.६ । संवन । सवन : श्रवण—कान ६२.१, १८०.७, ३४०.१ । संवर् : स्मृ—स्मरण करना १८६.२ । संवार्—संभार्य—मसाला आदि से संस्कृत करना, निर्माण करना १८३.५ । सगर सकल २३.५, १४६.५ । सगाई : स्वकत्व—सगपना, संबंध ३५.३ । सजन स्वजन १८६.५ । सती—सत्यनिष्ठ २०५.१ । सतुर : सत्वर—त्वग के साथ ३१८.४ । सह : शब्द २०१.३ । सनीछर : शनैश्चर ३२.५ । सपूरन : सम्पूर्ण ३०८.६ । समद् : समद् : सम्+आदा—भेंट करना, विदा करना १६०.३, ३३८.३ । सयंसार : संसार १४.५, १४.६, ३२.२ । सर : शर—चिता १०१.७ । सर् : सृ—जाना १०४.३ । सरइ : शराव—सकोरा ४३.५ । सरंगा—एक प्रकार की नाव २८७.२ । सरग : स्वर्ग—आकाश ८४.२ । सरभरि—सादृश्य २४२.२ । सरागति : शराकत [अर०]—जमात ४१.७ । सराप : शाप ३१६.३ । सलोनी—भुजाओं का आभरण-विशेष २६०.३ । ससिहर : शशधर—चन्द्रमा ६६.५ । सह—समस्त २६४.२, २६७.३, ३५१.२ । सहदेउ : सहदेव—प्रसिद्ध पांडव विद्वान् २५७.२ । सहदेसी : सदेशीय (?)—एक ही देश का निवासी ३७०.५ । सहरी शफर+इका—छोटी मछली ५१६ (दे० सिहरी) सहार सहकार की एक विशिष्ट जाति ३५६३ सहार

सभालना ३६२.६ । सही : सखिन्—सखी १६६.१ । सांझि : सन्धि=शान्ति ३८२.६, ३८३.५ । सांठि : संठिइ : संस्थिति—पूजी ३२६.२ । सांघु : सं+धा जोड़ना, लगाना, ३२३.१ । सांभर : सांभल : शम्बल—मार्ग के लिए ली गई भोजनादि सामग्री ८६.६, २०५.६ । सांसउ : संशय ११७.१, २६३.१ । सातु सक्तु—सत्तू ४५.३ । साथ : सत्थ : सार्थ—समूह, प्राणि-समूह ३६२.४ । साथरी : स्रस्तरी—चटाई २५७.४ । साथी : सार्थिक—सार्थ का व्यक्ति ३२२.१ । साध : सद्धा : श्रद्धा—आकाङ्क्षा ४४.४, १३६.७, २११.५ । सान शाण—शान का पत्थर ६७.२ । सायर : सागर ३१६.४, ३४४.२ । सार्य—सभाल करना, संवारना ७६.४ । सारि : शालि—चावल १४८.१ । सारी सारिका—मैना १६.२ । सारी : साडिआ : शाटिका—साड़ी १३६.२ । साल् शल्यय्—शल्य के समान पीड़ा पहुँचाना ५८.२ । साहन : साधन—सैनिक बल २३.७, ३०२.३ । साहनी : साधनिक—सेनापति ८६.३ । सियर : सीय+डा शीत ४६.४ । सियार : शृगाल—स्यार १५४.६ । सिरज् : सृज्—मृष्टि करना ११-५, २.१-६, ३.१-६, ४.१-६, ५.१-६ । सिरवाहि : शिरो व्याधि ५६.३ । सिराय्—पूरा पड़ना, सार्थक होना ४५.७, २१८.७ । सिराव् शीतलय्—शीतल करना २११.५ । सिलउटी : शिला+पट्टिका—सिल ७६.३ । सिंहरी : शफरिका—मछली २२.२ (दे० सिंहरी) । सीउ : सीअ जीन ५१.० । सींग । सींगा : शृंग—सींग के आकार का वाद्य-विशेष ८७.५, १०६.५ । सीगी : शृंग—सींग का बना हुआ वाद्य-विशेष २०.५ । सीप सुत्ति : शक्ति—सीपी ४८.४ । सींह : सीह : सिंह २६.१, ३६.१ । सुखासन—एक प्रकार की पालकी या पालकी-गाड़ी (तुल० 'रामचरित मानस' २.१८६) ४८.७, २४६.६, ३०७.२ । सुगाय् : शुकाय्—शुक की भांति संदेह या अविश्वास करना २५०.६ । सुद्धि : शुद्धि—समाचार ३८६.४ । सुभर—भली भांति, भग्न हुआ, भरपूर २१.१ । सूक : सुक्क : शुष्क ६१.१ । सूग : शूक—करुणा ३५५.६, ३५७.१ । सूत : सुत्त : सुप्त—सोया हुआ १६५.४ । सूघ शुद्ध—शांत २६५.७ । सूत—प्रसून, पुष्प २७.१, १६५.६ । सूवा—शुक १६.२ । सेउं : समम्—साथ २४६.१ (दे० सउं) । सेवउरा : सिन्दूर पुर—सिन्दूर का पात्र ७७.२, २४७.१, ३८८.१ । सेवाइ : सेवार : सिवा [फ्रा०]—अतिरिक्त, अधिक १७.६, ६२.५ । सोनी : सौवर्णिक—कलशों-दीवालों आदि पर सोने का पानी ढालने वाला २५.४ । शोर : शोर [फ्रा०] ३०६.६ । सोवन : सोवण्ण : सौवर्ण—स्वर्ण-निर्मित १३७.१, २४८.२ । सोहाग सौभाग्य ६४१ ७४२ ।

हकार् : आकार्य—पुकारना १०४.७ । हंकार : हक्कार : आकार—
 पुकार ८६३ । हटतार : हट्ट+ताल—हाटों में ताला लगाने की स्थिति
 ६२.१ । हर : गृह—घर ३५४.७ (दे० पद्मावन ३७८.६) । हग्नि : हडि—
 [काष्ठ की] वेड़ी ७४.३ । हख : हलुक : लघु+क—हल्का २३३.२ ।
 हांडी : भाण्ड+इका—पात्र-विशेष १५२.६ । हास : हंस १४६.१ । हाग्—
 धकना २७६.४ । हिर्—हिलना १६६.४, ३३६.४ । हिरि : ह्री—लज्जित
 होना ११८.७ । हिरगाना—हिलग करना, पास लाना २४२.४ । हिलोर :
 हिल्लोल—बड़ी लहर २४५.२ । हीड्—चलना-फिरना २५.६ । हुल्लस् : उल्लस्
 उल्लसित होना १.७ । हेठ : हेठ्ठ : अषस् (?)—नीचे का भाग २१२.७ ।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१८	$१८ \times २० = ३६०$	$१८ \times ४ = ७२$
१०	१०	जान	पान
१५	१६	वाणी	वर्णिका (वर्ण)
१६	१६	(अंबराऊं)	अंबराठ (अंबराऊं)
२८	१८, १९	सात, सातो	साठ, साठो
४२	२८	श्रेष्ठतर	श्रेष्ठतर
४३	११	'वह'	'दहु'
४६	२८	कह	कइ
४७	२६	देखुन	देखन
५०	११-१२	ब्रजाशनि	वज्र-अशनि
५८	२७	जब चला	जब दिन चला
७१	३०	के	क
७३	१३	मेहरहे	मोहरए
८१	१७	भी	और
८३	८	मांगी(ग)हु 'सो'	'मांगी(ग)हु' सो
१०३	१	ओर	लोर
११५	१	बाद में	पहले
१२२	२४	(पुत्र)	(पुत्र) का
१२६	१२	बिजली	बिचली
१३०	३०	पार	पाखर
१३८	१	नियन्त्रण	निमन्त्रण
१५२	१८	डकारा	डफारा
१५२	२६	वे	ब
१६३	३०	ऐसी	ऐसे
१६४	७	भैमर	भैमरु
१६६	५	भैमर	भैमर
१७१	२८	देई	दई
१७६	२०	है। तुम्हें	तुम्हें
१८२	६	वई	दई

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६६	२६	घहि	धनि
१६७	३०	छटि	छूटि
१६८	२०	[स्वामि-द्रोह]	[स्वामि-द्रोह में]
२०२	५-६	रंग...तू [अपने]	तू अपने रंग...
२०६	१७	'सेज (?)'	'सेज रबंहु रै (?)'
२०७	२६	उरौहु	उतरौहु
२०८	२५	उठा	उटा
२१०	६	त त(क?)बही	त (क ?)बही
२११	१०	पत्र	पर
२१६	२५	नैन न	नैनन
२२५	४	मैतां	खोलिन
२२६	२५	बर	मर
२४१	१	'आपैहु(प)'	'आपै(प)हु'
२४८	२६	कहो	कहं
२५१	१०	हार	हार
२५२	२	अंबरबां(व)हि	अंबरांब(व)हि
२५६	१	हारी	हार
२७२	१५	ग्रहा	ग्रह
२७६	१०	अतर	ऊतर
२७७	८	दूं	उत्तर दूं
२८८	६	का	को
२६६	२१	जाई	जोई
२६६	२३	देई	दई
३०६	१३	अगले	कडवक ३३१ द
३०७	१६	सावन	सरवन
३२४	१२	जो वह	जो
३२४	२६	बर	मर
३२८	१	मी०	म०
३४३	८	फूल	फूले
३४६	१४	अ(अउ)	ओ(अउ)
३७२	२३	बेलो का	वैलों का
३८१	५	जाउ	जउ
४४०	२४	प्रस	प्रक्ष

लेखक के अन्य ग्रन्थ

तुलसी-संदर्भ (तुलसी-विषयक शोध-निबंध-माला)	
विवेक कार्यालय, प्रयाग ।	१९३५
तुलसीदास (डी० लिट्० के शोध-प्रबंध का हिंदी रूपांतर)	
हिंदी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय ।	१९४२
(चतुर्थ संस्करण १९६४)	
अर्द्धकथा	
(भूमिका तथा संपादित पाठ)	
हिंदी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय ।	१९४३
हिंदी पुस्तक-साहित्य (१८६७-१९४२)	
हिंदुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, प्रयाग ।	१९४५
रामचरितमानस का पाठ (तुलसी-ग्रंथावली, भाग १, खंड १)	
हिंदुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, प्रयाग ।	१९५०
रामचरितमानस (तुलसी-ग्रंथावली, भाग १, खंड २)	
हिंदुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, प्रयाग ।	१९५०
जायसी-ग्रंथावली (भूमिका तथा संपादित पाठ)	
हिंदुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, प्रयाग ।	१९५२
बीसलदेव रास (भूमिका, संपादित पाठ तथा अर्थ)	
हिंदी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय ।	१९५३
नंद बत्तीसी (भूमिका तथा संपादित पाठ) हिन्दी अनुशीलन,	
भारतीय हिंदी परिषद्, प्रयाग ।	१९५७
छिताई धार्ता (भूमिका संपादित पाठ तथा अर्थ)	
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।	१९५७
लोरकहा (भूमिका तथा संपादित पाठ)	
क० मु० हिंदी विद्यापीठ, आगरा ।	१९५९
मधुमालती—मंजन कृत (भूमिका, संपादित पाठ तथा अर्थ)	
मित्र प्रकाशन प्रा० लि०, प्रयाग ।	१९६१
रासो-साहित्य-विमर्श (रासो-परंपरा से संबंधित शोध-निबंध-माला) साहित्य भवन प्रा० लि०, प्रयाग ।	१९६२
पृथ्वीराज रासउ (भूमिका, संपादित पाठ तथा अर्थ)	
साहित्य सदन चिरगांव झाँसी	१९६३

१५. राजलबेल और उसकी भाषा (भूमिका, संपादित पाठ तथा अर्थ)
मित्र प्रकाशन प्रा० लि०, प्रयाग । १९६३
१६. पद्मावत (भूमिका, संपादित पाठ तथा अर्थ)
भारती भंडार, लीडर प्रेस, प्रयाग । १९६३
१७. मधुसालती—चतुर्भुजदास निगम कृत (भूमिका, संपादित पाठ तथा अर्थ)
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी । १९६४
१८. जिणदत्त-चरित (भूमिका, संपादित पाठ तथा अर्थ)
सहसंपादक—डा० कस्तूरचन्द्र कामसलीवाल,
श्री महावीर अतिशय क्षेत्र, जयपुर । १९६६
१९. वसंत-विलास और उसकी भाषा (भूमिका, संपादित पाठ तथा अर्थ)
क० मु० हिन्दी विद्यापीठ, आगरा । १९६६
२०. कुतब-शतक और उसकी हिंदुई (भाषा, भूमिका, संपादित पाठ तथा अर्थ)
भारतीय ज्ञानपीठ, कलकत्ता । (प्रेस में)
२१. मृगावती—कुतुबन कृत (भूमिका, संपादित पाठ तथा अर्थ)
प्रामाणिक प्रकाशन, आगरा । (प्रेस में)